

सुकवि-मावुरी-माला—चतुर्थ पुष्प

मिश्रबंधु-विनोद

अथवा

हिंदी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन

लेखक

“मिश्रबन्धु”

साहित्य की सुंदर पुस्तकें

विहारी-रत्नाकर	५)	भाषा-भूषण	॥)
हिंदी-नवरत्न	४॥), ५)	मतिराम-ग्रथावली	२॥), ३)
देव और विहारी	१॥॥), २)	जायसी-ग्रथावली	३)
पूर्ण-संग्रह	१॥॥), २)	भूषण-ग्रथावली	॥)
पराग	॥), १)	आलम-कैलि	१)
उषा	॥=)	शिवसिंह-सरोज	२)
भारत-गीत	॥), १)	व्रज-माधुरी-सार	२)
आत्मार्पण लगभग	॥)	काव्य-प्रभाकर	८)
निबन्ध-निचय	१॥), १॥॥)	साहित्य-प्रभाकर	३॥)
विश्व-साहित्य	१॥), २)	सूक्ति सरोवर	२॥)
भवभूति	॥=), १=)	विद्यापति की पद्यावली	२)
सतसई-सजीवन-भाष्य		सूरसागर	६)
(पद्मसिंह शर्मा)	४॥)	संक्षिप्त सूरसागर	२)
काव्य-निर्णय	१॥)	हिंदी-काव्य में नवरस	२)
कालिदास और शेक्सपीयर	२), २॥)	जरासंध-महाकाव्य	१॥)
नवरस-तरंग	१)		

मिलने का पता—

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लग्नऊ

मिश्रबंधु-विनोद

अथवा

हिंदी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन
(द्वितीय भाग)

लेखक

गणेशविहारी मिश्र

माननीय श्यामविहारी मिश्र एम्० ए०

रायबहादुर शुक्देवविहारी मिश्र बी०

“हैं सुकृती रससिद्ध कवि वदनीय जग माहि ,
जिनके सुजरा-सरीर कह जरा-मरन भय नाहि ।”

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, श्रीमतीनाबाद-पार्क

लखनऊ

द्वितीय बार

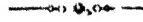
सजिल्द ३॥ }

स० १९८४

{ सादी ३ }

सर्वस्वत्व स्वाधीन

प्रकाशक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
लखनऊ



मुद्रक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस
लखनऊ

विषय-सूची

पूर्वालंकृत प्रकरण

	पृष्ठ
अध्याय १८—पूर्वालंकृत हिदी	३८१—३८७
अध्याय १९—महाकवि सेनापति	३८७—३९६
अध्याय २०—सेनापति-काल	३९६—४३१
ध्रुवदास	३९६—४०१
स्वामी चतुर्भुजदासजी	४०१—४०२
व्यासजी मथुरावाले	४०२—४०२
खीमराज चारण	४०२—४०३
सदानंद	४०३—४०३
मलूकदास ब्राह्मण	४०३—४०४
दामोदर स्वामी	४०४—४०४
कवींद्राचार्य सरस्वती	४०४—४०५
माधुरीदास	४०५—४०६
सुंदर ब्राह्मण	४०६—४०७
पुष्कर कवि	४०७—४०८
जोयसी कवि	४०८—४०८
चिंतामणि त्रिपाठी	४०८—४१०
बेनी	४१०—४११
बनवारी	४११—४१२
तोष	४१२—४१३

जसवंतसिंह (महाराजा माङ्गवार)	४१३—४१६
नीलकण्ठ त्रिपाठी उपनाम जटाशंकर	४१६—४१६
ताज .	४१७—४१८
शिरोमणि ब्राह्मण .	४१८—४१८
हरिवल्लभ .	४१८—४१९
जगतसिंह राणा	४२०—४२०
परशुराम महाराजा	४२१—४२१
मोहनदास कायस्थ	४२१—४२२
हरिनाथ महापात्र	४२२—४२२
मानसिंह .	४२३—४२३
त्रिविक्रमसेन राजा ..	४२३—४२३
नामा .	४२३—४२३
अहमद .	४२४—४२४
कुशल धीर गणि	४२४—४२४
निधान .	४२४—४२४
जगन्नाथदास ..	४२५—४२५
रायचंद नागर ..	४२५—४२५
हितहरिलालजी गोस्वामी . .	४२५—४२५
कपूरचंद ...	४२५—४२५
कलानिधि प्राचीन ...	४२५—४२५
गोपालदास ब्रजवासी ...	४२५—४२६
ठाकुर प्राचीन	४२६—४२६
परमेश प्राचीन ...	४२६—४२७
प्रतापसहाय सिरौहिया . .	४२७—४२७
रज्जबजी ...	४२७—४२७

	पृष्ठ
रघुराम गुजराती .	४२७—४२७
पीतांबर ..	४२७—४२८
दीनदत्त पदाकित मुकद .	४२८—४२८
शेख मुहम्मद बाबा	४२८—४२८
आनदघन .	४२८—४२९
विनय विजय	४२९—४३०
यशो विजय जैन	४३०—४३१
अध्याय २१—बिहारी-काल	४३१—४६६
महाकवि बिहारीलालजी .	४३१—४३५
महाराज शिवाजी .	४३५—४३५
रामदासजी शिवाजी के गुरु	४३५—४३६
शम्भुनाथ सुलकी राजा ...	४३६—४३७
सभाजी उपनाम नृप शंभु	४३७—४३८
बारहट नरहरिदास	४३८—४३९
प्राणनाथ स्वामी	४३९—४४०
इद्रामती बाई प्राणनाथ की स्त्री	४४०—४४०
भरमी	४४०—४४०
जयराम	४४०—४४१
भीष्म कवि . .	४४१—४४१
दामोदरदास ...	४४२—४४२
मणिमडन मिश्र उपनाम मंडन	४४२—४४३
महाकवि मतिराम .	४४३—४५०
सबलसिंह चौहान	४५०—४५३
सरसदासजी	४५३—४५३
अनन्य शीलमणि ...	४५३—४५४

	पृष्ठ
गोवर्धन चारण	४१४—४१४
गभीर राय	४१४—४१४
चाँपदे रानी जैसलमेर	४१५—४१५
भगवत मुदित	४१५—४१५
मनोहरदास निरंजनी	४१५—४१५
रसिकदासजी स्वामी (राधावल्लभी)	४१६—४१६
राव रतन राठूर	४१६—४१७
हेमराज पोंडे	४१७—४१७
दाराशाह	४१८—४१८
परसाद	४१८—४१८
वल्लभ रसिक	४१८—४१८
मानदास ब्रजबासी	४१८—४१८
श्रीधर	४१९—४१९
आनंद	४१९—४१९
हीरानंद	४२०—४२०
जगोजी	४२१—४२२
शकर मिश्र	४२२—४२२
दामोदर	४२२—४२२
मान कवीश्वर	४२२—४२३
महीपति	४२३—४२३
मेवराज प्रधान	४२३—४२३
सदाशिव	४२३—४२३
सुखदेव	४२३—४२३
जानकी रसिक शरण	४२३—४२३
रत्नाकर	४२४—४२४

	पृष्ठ
हरिवंश भट्ट	४६४—४६४
अमरसिंह	४६४—४६५
ईश	४६५—४६५
हरगोविंद	४६५—४६५
चुन्ना मोतीसर	४६५—४६५
रामचंद्र साकी	४६६—४६६
हरिजन	४६६—४६६
अध्याय २२—भूषण-काल	४६६—४७७
महाकवि भूपण	४६६—४७१
कुलपति मिश्र	४७१—४७६
भगवान हित	४७६—४७६
कविराज सुखदेव मिश्र	४७६—४८३
श्रीधर महाराष्ट्र कवि	४८३—४८४
कालिदास त्रिवेदी	४८४—४८७
रामजी	४८७—४८८
ईश्वरी प्रसाद त्रिपाठी	४८८—४८८
महाराजा छत्रसाल	४८८—४८९
नेणसीमूता बानिया	४८९—४८९
अनन्य अथवा अक्षर अनन्य	४९०—४९१
विजय हर्ष जैनी	४९१—४९१
घनश्याम शुक्ल	४९१—४९४
नेवाज	४९४—४९५
मोहन विजय जैन	४९५—४९५
वृ द कवि	४९५—४९६
बालअलि	४९७—४९७

	पृष्ठ
जगतराय	४१७—४१७
जोधराज गोदी का	४१७—४१८
भगवानदास निरजनी	४१८—४१८
चद्रसेन	४१९—४१९
गोपालराय	४१९—४००
टहकन पजाबी	४००—४००
बारन	४००—४००
बालकृष्ण नाथक	४००—४००
ज्ञानसागर कवि	४०१—४०१
लक्ष्मीधर उपनाम लालकवि	४०१—४०१
त्रिलोकदास	४०२—४०२
कुंभकरण चारण	४०२—४०२
चतुरसिंह राना	४०३—४०३
देवदत्त	४०३—४०३
बलदेव प्राचीन	४०३—४०३
मुकुद प्राचीन	४०३—४०४
श्रीगोविंद	४०४—४०४
जगतानंद	४०४—४०४
भगवतीदास 'भय्या'	४०४—४०४
श्रीपति भट्ट	४०४—४०४
दरिआव	४०५—४०५
पीरदान आसिआ	४०५—४०५
ब्रजनाथ ब्राह्मण	४०५—४०५
बलिराम	४०५—४०५
बार्जींद्र	४०५—४०७

	पृष्ठ
लालदास	१०७—१०७
लालचन्द्र	१०८—१०८
कोविद मिश्र (चंद्रमणि मिश्र)	१०८—१०८
प्रद्युम्नदास	१०८—१०८
रणछोर	१०९—१०९
जयसिंह महाराजा	१०९ ११०
यशोविजय जैन	११०—११०
सूजाबंदीजन	११०—११०
गंगाधर (गंगेश)	११०—११०
उदयनाथ बदीजन	११०—११०
ग्वाल प्राचीन	१११—१११
जिनहर्ष सूरि	१११—१११
मोहन	११२—११२
रघुनाथ प्राचीन	११२—११२
श्रीधर	११३—११३
काकरेजीजी	११३—११३
बलवीर	११४—११४
रघुनाथ राम	११४—११४
देवीदास	११४—११४
विनोदीलाल	११५—११५
भूपति	११५—११५
इंद्रजी त्रिपाठी	११५—११५
जनार्दन	११६—११६
रतनजी भट्ट	११६—११६
चरणदास	११६—११६

	पृष्ठ
दीपचंद	४१६—४१६
कल्याणदास	४१६—४१७
सैयद रहमतुल्ला	४१७—४१७
श्रीनिवास	४१७—४१७
सौभाग्यविजय जैन	४१७—४१७
अध्याय २३—आदिम देव-काल	५१७—५७३
महाकवि देवजी	४१७—४२२
अमृतराय	४२२—४२२
केवलराम . .	४२२—४२२
छत्रसिंह कायस्थ	४२२—४२४
अनन्यश्रुति राधावल्लभी .	४२४—४२४
कलश कवि	४२४—४२४
लोकनाथ चौबे	४२४—४२४
कविरानी चौबे (लोकनाथ की स्त्री)	४२४—४२४
पृथ्वीसिंह दीवान (रसनिधि)	४२४—४२६
बैताल वदीजन .	४२६—४२६
रूप रसिक ...	४२६—४२६
रामप्रियाशरण सीताराम .	४२६—४३०
जानकी रसिक शरणजी ..	४३०—४३१
मोहन भट्ट	४३१—४३२
आलम	४३२—४३३
शेख रंगरेज़िन .	४३३—४३४
भगवान मिश्र .	४३४—४३७
गुरु गोविंदसिंह ..	४३७—४३७
चंद व पठान सुल्तान .	४३७—४३७

पृष्ठ

उदयनाथ उपनाम कर्वीद्र .	४३८—४४०
श्रीधर उपनाम मुरलीधर	४४०—४४१
राजसिंह महाराजा	४४१—४४१
लालकवि	४४२—४४२
अब्दुल् रहमान (रहमान)	४४२—४४३
सूरत मिश्र	४४३—४४६
अजीतसिंह महाराजा	४४६—४४७
प्रियादासजी	४४७—४४७
गोपाल	४४८—४४८
केशवराज	४४८—४४८
केशवराय	४४२—४४२
बुल्लाकीदास	४४२—४४२
इच्छाराम अवस्थी .	४४३—४४३
गुरुप्रसाद	४४३—४४३
गोधूराय . .	४४३—४४३
बागीराम	४४३—४४३
जैसिंह सवाई महाराजा जयपुर	४४४—४४४
किशोरीदास . .	४४४—४४४
जीवन मस्ताने	४४४—४४४
नाथ ...	४४४—४४४
निर्मलप्रकाश .	४४४—४४४
मनोहर " . .	४४४—४४४
शिचप्रसाद	४४४—४४४
कुँवर गोपाल	४४७—४४७
बिहारीदास ब्रजवासी . .	४४७—४४७

	पृष्ठ
ईश्वर कवि ...	१६७—१६७
उत्तमचंद्र .	१६७—१६७
जीवराज ..	१६९—१६९
अब्दुल् जलील .	१६९—१६९
रतन .	१७०—१७०
हरिसेवक	१७०—१७१
प्रियासखी बख्त कुँवरि महारानी	१७१—१७१
मुरलीधर उपनाम मुरली	१७२—१७२
रत्नजीत ..	१७३—१७३
मीर अब्दुल वाहिद ..	१७३—१७३
अध्याय २४— माध्यमिक देव-काल ...	१७३—६२३
घनश्रानद	१७३—१७७
कुमारमणि भट्ट .	१७७—१७८
रामश्याम कायस्थ	१७८—१७८
श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण .	१७८—१८०
बीर ...	१८०—१८१
शीतलजी महंत ...	१८१—१८४
ऋषिनाथ ...	१८४—१८५
घाघ कवि ..	१८५—१८५
महात्मा नागरीदास महाराज	१८५—१८७
रसरंगजी ..	१८७—१८७
भूधरदासजी जैन ...	१८७—१८९
कृष्ण	१८९—१९१
चरणदास धूसर ब्राह्मण	१९१—१९२
जोधराज	१९२—१९४

छष्ट

रसिक सुमति	..	६०४—६०४
गजन		६०४—६०७
दक्षिण	---	६०६—६०७
केवलराम अहमदाबाद-निवासी		६०७—६०७
मेदिनीमल्लजू कुंवर		६०८—६०८
महबूब		६०८—६०९
रसिकबिहारी (बनीठनीजी)		६०९—६०९
अली मुहिब्ब ख़ाँ उपनाम प्रीतम		६०९—६१०
हरिकेश कवि		६१०—६११
बख्शी हंसराज श्रीवास्तव कायस्थ		६११—६१२
नागरीदासजी		६१२—६१२

इस समय के अन्य कविगण

किशनसिंह		६१३—६१३
गोपालशरण राजा		६१४—६१४
देवी बंदीजन		६१४—६१४
मूकजी बंदीजन	.	६१४—६१५
आकूबख़ाँ		६१५—६१५
रूपलाल गोस्वामी		६१५—६१५
गगार्पति		६१५—६१५
जगन्नाथ प्राचीन	.	६१५—६१५
रामदास		६१६—६१६
कृपाराम		६१६—६१६
जयकृष्ण		६१६—६१६
भोजमिश्र प्राचीन	.	६१६—६१६
दयाराम ब्राह्मण	.	६१७—६१७

पृष्ठ

रहीम	६१७—६१७
सुशालचन्द काला .	६१७—६१७
दलसिंह राजा .	६१८ - ६१८
भूधरमिश्र .	६१८—६१८
आतम माडवार .	६१८—६१८
खडन कायस्थ	६१८—६१८
निरजनदास .	६२०—६२१
आज़मख़ाँ मुसलमान .	६२१—६२१
करनीदान चारण .	६२१—६२१
माधवराम .	६२१—६२१
रसपुजदास	६२१ ६२१
शिवराम वैष्णव .	६२२—६२२
सुखदेव कायस्थ . .	६२२—६२२
सहजराम वैश्य .	६२२—६२२
हंसराज कायस्थ राठ	६२२—६२२
द्यानतराय अग्रवाल .	६२२ - ६२३
मोरोपंत . .	६२३—६२३
दयालनाथ . .	६२३—६२३

उत्तरालंकृत प्रकरण

अध्याय २५—उत्तरालंकृत हिंदी	६२४—६३१
अध्याय २६—दास-काल . .	६३१—७०६
भिखारीदास उपनाम दास . .	६३१—६४०
गुरुदत्तसिंह उपनाम भूपति . .	६४०—६४२
दत्त .	६४२—६४३
दलपति-राय तथा धंशीधर	६४३—६४६

पृष्ठ

शिवनारायण .	६४६—६४७
सोमनाथ .	६४७—६५०
रसखीन ...	६५०—६५२
रघुनाथ ..	६५३—६५७
महारानी बाँकावतीजी उपनामव्रजदासी	६५७—६५८
भारथशाह ...	६५८—६५८
स्वामी श्रीहित वृंदावनदासजी चाचा	६५९—६६२
कमलनयनद्वित	६६२—६६३
गिरिधर कविराय ..	६६३—६६५
नूरमुहम्मद ...	६६५—६६७
कुँवर-कुशल व कनक-कुशल .	६६७—६६७
ठाकुर ..	६६७—६७२
अनंत फदी .	६७२—६७२
शिव .	६७२—६७३
शिवकवि द्वितीय	६७३—६७४
गुमान मिश्र .	६७४—६७५
दूलह .	६७५—६७८
कुमारमणि भट्ट ..	६७८—६७८
सरयूराम पंडित	६७८—६८०
शभुनाथ मिश्र ..	६८०—६८१
तीर्थराज . .	६८१—६८२
भगवतराय खीची	६८२—६८३
मल्ल ..	६८३—६८३
भूधर ..	६८४—६८४
शिवसहायदास * ..	६८४—६८५

		पृष्ठ
रसिकश्रुति . .	.	६८५—६८५
हितरामकृष्ण .	.	६८५—६८६
दत्त जाजमऊ		६८६—६८७
प्रेमदास राधावल्लभी .	.	६८७—६८७
रामराय	६८७—६८७
श्रीकृष्णभट्ट .	..	६८७—६८७
जोरावरसिंह महाराजा		६८८—६८८
दशरथराय महापात्र		६८८—६८८
शाहजू पंडित .	.	६८८—६८८
जैतराम	६८८—६८८
दयाराम त्रिपाठी	६८८—६८८
दौलतराम	६८९—६८९
गोपाल भट्ट ब्राह्मण	६८९—६८९
देवकनि	६८९—६८९
विजयाभिनदन	६८९—६९०
गोविंद	६९०—६९०
नौने व्यास	६९०—६९०
कवींद्र नरवर	६९१—६९१
तालिब शाह	६९१—६९१
नवलदास	६९१—६९१
फ़तेहसिंह कायस्थ	६९१—६९१
लालमुकुंद .	.	६९७—६९७
लालगिरिधरजी	६९७—६९७
सुखलाल गोस्वामी	६९७—६९८
हम्मीरदान चारण		६९८—६९८

	पृष्ठ
पीतांबर	६१८—६१८
विरजू बाई	६१९—६१९
जुगुलकिशोर भट्ट	६१९—६१९
तालिबअलि (रसनायक)	६१९—६१९
रामप्रसाद बंदाजन	७००—७००
हिम्मत बहादुर गोसाईं	७००—७००
दत्त प्राचीन	७००—७००
रत्नरवि	७०१—७०१
कृपाराम	७०१—७०१
रामानंद	७०२—७०२
भोलनम्हा	७०२—७०३
रसजानीदास	७०३—७०३
शंभुनाथ त्रिपाठी	७०३—७०३
गजसिंह	७०४—७०४
बखता राठौर	७०४—७०४
वेदव्यास ...	७०४—७०४
शिवदास .	७०५—७०५
सुमेरसिंह ...	७०५—७०५
कमलनयन उपनाम रससिंधु	७०६—७०६
गरबोलीदास या गरीबदास ..	७०६—७०६
घासीराम	७०६—७०६
चरणादास	७०६—७०६
विजयसिंह महाराजा	७०७—७०७
रसराज	७०७—७०८
रसरूप	७०८—७०८

	पृष्ठ
रूपमंजरी उपनाम देवकीनंदनदास	७०८—७०८
हरिकवि ...	७०८—७०८
अध्याय २७—सूदन-काल	७०९—७१०
सूदन ..	७०९—७१०
देवीदत्त .	७१०—७११
हरनारायण .	७११—७११
रामजोशी ...	७११—७११
रूपसाहि ...	७११—७११
हरिचरणदास ...	७११—७२०
रामसखे ...	७२०—७२१
सहजो बाई .	७२१—७२२
सखी सरन महत ..	७२२—७२२
श्रीलखपति महाराज ..	७२२—७२३
सुंदरि कुवरि बाई ..	७२३—७२४
जगजीवनदास चंदेल .	७२४—७२४
गणेश कवि ..	७२४—७२४
मनबोध भा .	७२४—७२४
सहचरि शरण ...	७२४—७२७
चंद राधावल्लभी ..	७२७—७२८
नागरीदास वृं दावनवाले .	७२८—७२८
नागाजी ..	७२८—७२८
महीपतिनाथ .	७२८—७२८
बैरीसाल ...	७२८—७२९
किशोर ..	७२९—७३०
दत्त ..	७३०—७३१

	पृष्ठ
पुखीकवि	७३१—७३२
रतन कवि	७३२—७३३
नाथ	७३३—७३४
हरिनाथ ब्राह्मण (नाथ)	७३४—७३५
ब्रजवासीदास	७३५—७३८
जगतसिंह बिसेन	७३८—७३९
किशोरदास	७३९—७४०
गोकुलनाथ	७४०—७४२
गोपीनाथ	७४२—७४२
मणिदेव	७४२—७४२
महादाजी सिंधिया	७४२—७४२
शिवनाथ द्विवेदी	७४२—७४४
मनीराम मिश्र	७४४—७४५
मनभावन ब्राह्मण	७४५—७४६
भूदेवमिश्र	७४६—७४६
तीर्थराज	७४६—७४७
बोध प्रीरोजावादी	७४७—७४९
ठाकुरदास बाबा	७४९—७४९
हरिदास ब्राह्मण	७४९—७४९
जयसिंह राय राया कायस्थ	७४९—७४९
देवीदास	७४९—७४९
रामदासजी	७४९—७४९
ललितकिशोरी व ललितमोहनी	७४९—७४९
फतेहसिंह कायस्थ	७४९—७५३
भारामल्ल	७५३—७५३

		पृष्ठ
संतदासजी कबीरपंथी	...	७६३—७६४
कृपाराम गूढ़	.	७६४—७६४
गोपाल	.	७६५—७६५
चिंतामणि	.	७६५—७६५
दूलनदास	...	७६५—७६५
बेनी	...	७६५—७६५
वृंदावनदास	.	७६५—७६५
भामदास ब्राह्मण साधु	..	७६६—७६६
टोडरमल	.	७६६—७६६
देवदत्त	...	७६६—७६६
मान ब्राह्मण	...	७६६—७६६
लालचन्द्र सागानेर	..	७६६—७६७
वीर कवि (दाऊ दादा)	..	७६७—७६७
कृष्ण कलानिधि	...	७६७—७६७
यूसुफ़ख़ाँ	...	७६८—७६८
राजाराम	...	७६९—७६९
शत्रुजीतसिंह, बुँदेला राजा दतियानरेश		७६९—७६९
शिव	...	७६९—७६९
जसवतसिंह	..	७६९—७७०
सेवादास	..	७७०—७७०
आनंद ब्राह्मण	..	७७०—७७०
बख़्तेश	.	७७१—७७१
नवलदास ठाकुर	.	७७१—७७१
चंद्रदास	..	७७१—७७१
नेवल (निर्मल)	.	७७१—७७१

	पृष्ठ
मानसिंह जैन	७७२—७७२
करन भट्ट	७७२—७७२
चंद्रलाल गोस्वामी	७७२—७७२
नथमल बिलाला ..	७७२—७७२
मलूकदास क्षत्री साधु	७७२—७७३
कुसाल मिश्र	७७४—७७४
जीवन	७७४—७७४
रामरूप स्वामी उपनाम गुरुभक्तनंद	७७४—७७४
श्रीनाथजी गोस्वामी (नाथ)	७७४—७७४
दरियासाहब ...	७७४—७७५
प्रेमदास अग्रवाल .	७७५—७७५
प्रेमनाथ .	७७५—७७५
रसरसि रामनारायण ...	७७५—७७६
लालचंद पाँडे	७७६—७७६
सेनापति चतुर्वेदी	७७६—७७६
चंद्र कवि सनाढ्य चौबे .	७७६—७७६
जगन्नाथ उपनाम जगदीश	७७६—७७६
नारायणदास	७७६—७७७
मानसिंह	७७७—७७७
अनूपदास	७७७—७७७
द्विज प्रह्लाद	७७७—७७८
प्रियादास शास्त्री .	७७८—७७८
राम भट्ट	७७८—७८०
शिवप्रसाद कायस्थ	७८०—७८०
शंकरदत्त	७८०—७८०

	पृष्ठ
अध्याय २८—रामचंद्र-काल	७८१—८३६
रामचंद्र	७८१—७८३
चंदन .	७८३—७८४
कलानिधि . .	७८४—७८५
जन्म गोपाल	७८५—८८३
प्रेमी यमन	७८३—७८७
मंचित द्विज ..	७८७—७८८
मधुसूदनदास ..	७८८—७९१
वैष्णवदास ...	७९१—७९२
नील सखीजी .	७९२—७९२
देवकीनंदन .	७९२—७९४
मनियारसिंह .	७९४—७९८
कृपानिवास ..	७९८—७९८
छत्रकुँवरि बाई .	७९८—७९९
रामसिंह महाराज ...	७९९—७९९
छत्रसिंह महाराज ...	७९९—७९९
भान कवि . .	८००—८०१
हठी राधावल्लभी ...	८०१—८०२
थान कवि ...	८०२—८०४
खुमान कवि ...	८०४—८०५
तोपनिधि .	८०५—८०५
बेनी बदीजन .	८०५—८०८
गणपतिराव महाराष्ट्र . .	८०८—८०८
भौन कवि	८०८—८०९
कृष्णदास	८०९—८१०

	पृष्ठ
कुंज कुँवर (कुजदास)	८१०—८१०
भूपति .	८११—८११
सेवाराम राजपूत	८११—८११
प्रतापसिंह महाराजा	८११—८११
भारती (स्यात् ओरछा-नरेश महा- राजा भारतीचद) .	८११—८११
भीखनजी	८११—८११
लाल कवि .	८१२—८१२
हरिप्रसाद .	८१२—८१२
दल्हाराम .	८१३—८१३
विक्रमाजीत (लघुजन) ...	८१३—८१३
हित परमानन्द (व्रजवासी)	८१३—८१४
हितदास .	८१४—८१४
ककर गोविन्द .	८१४—८१४
गुलाबसिंह पंजाबी ...	८१४—८१४
प्रतापसिंह महाराजा	८१५—८१५
बलदेव .	८१५—८१५
मथुरानाथ मालवीय	८१५—८१५
महादान चारण .	८१५—८१६
मानसिंह	८१६—८१६
व्यासदास	८१६—८१६
दयानिधि ..	८१७—८१७
द्विज कवि ..	८१७—८१७
किशोरी अलि साधु ...	८१७—८१८
टेकचन्द .	८१८—८१८

नवलराम	...	८१८—८१८
माधवदास कायस्थ	...	८१८—८१८
रामचरणदास	...	८१८—८१८
लाल भू मैथिल	..	८१८—८२०
हरिलाल व्यास		८२०—८२०
गुमान तिवारी	...	८२०—८२०
मोहनदास	.	८२१—८२१
जसवत	..	८२१—८२१
रसिकराय	...	८२१—८२१
मनीराम	..	८२१—८२२
जवाहिरलाल मिश्र	...	८२२ ८२३
नारायण	...	८२३—८२३
ज्ञानचंद यती	...	८२३—८२३
हच्छाराम वैष्णव	.	८२४—८२४
लाङ्गुलीदास	..	८२४—८२४
हरप्रसाद भट्ट	.	८२४—८२४
गिरधर भाट	..	८२४—८२४
छत्रसाल मिश्र	.	८२४—८२४
देवीदास	..	८२४—८२४
वैष्णवदास		८२४—८२४
अमरसिंह कायस्थ	..	८२७—८२७
कल्याण	..	८२७—८२८
जगन्नाथ	...	८२८—८२८
जवाहिर बंदीजन	..	८२८—८२८
भूपनारायणसिंह क्षत्रिय	.	८२८—८२८

थानसिंह	.	८२६—८२६
बखति कुँवरि उपनाम प्रियासखी	.	८२६—८२६
राधिकानाथ वनर्जी	.	८३०—८३०
शिवराम भट्ट	.	८३०—८३०
समनेश कायस्थ	.	८३०—८३०
दौलतराव सेधिया महाराजा ग्वालियर	.	८३०—८३०
रामचरणजी	.	८३१—८३१
रगविजय जैन	.	८३१—८३२
लालजी साहू	.	८३२—८३२
राधाकृष्ण चौबे	.	८३२—८३२
क्षमाकल्याण पाठक	.	८३२—८३२
ढालचद	.	८३३—८३३
प्राणनाथ ब्राह्मण	.	८३३—८३३
मुकुंद सुत	.	८३३—८३३
रसधाम	.	८३४—८३४
लछिराम	..	८३४—८३४
हरलाल (राव)	.	८३५—८३५
सुखसखीजी	.	८३५—८३५
टीकाराम	.	८३५—८३५
गोपालराय वदीजन	..	८३६—८३६
चेतनविजय जैन	.	८३६—८३६
रतनदास	..	८३७—८३७
कुशलचंद्रमणि	.	८३७—८३७
चढीदान चारण	.	८३७—८३८
दयालदासजी महंत	..	८३८—८३८

	पृष्ठ
विक्रमादित्य महाराजा .	८३८—८३८
चतुरशिरोमणिदास उपनाम चतुरश्रली	८३८—८३९
निरजन बाबा ...	८३९—८३९
दशरथ .	८३९—८३९
अध्याय २६—बेनीप्रवीन-काल	८३९—८४८
बेनीप्रवीन बाजपेयी ..	८३९—८४२
जसवतसिंह (तेरवानरेश) .	८४२—८४३
यशोदानदन . .	८४३—८४३
गणेश .	८४३—८४४
क्षेमकर्ण ब्राह्मण .	४४५—८४५
भंजन ...	८४५—८४५
करन कवि ...	८४५—८४८
रसिक गोविंद	८४८—८४९
गणेशप्रसाद कायस्थ मुंशी ...	८४९—८४९
सम्मान ब्राह्मण . .	८४९—८५०
जत्तनलालजी गोस्वामी ...	८५०—८५०
भूत ...	८५१—८५१
लालूजीलाल ...	८५१—८५२
सदल मिश्र ...	८५२—८५४
गुरुदीन पोंडे . .	८५४—८५५
ब्रह्मदत्त ब्राह्मण .	८५५—८५५
माखन पाठक ...	८५५—८५५
मुरलीधर भट्ट .	८५५—८५७
भोगीलाल दुबे .	८५७—८५८
सुबंस शुक्ल ..	८५८—८५८

उमरावसिंह चौधरी	...	८१८—८१९
मानदास	.	८१०—८११
उत्तमचंद्र भडारी	.	८११—८११
मानसिंह महाराजा	.	८११—८१२
सुंदर सिंह महाराजा	.	८१२—७६३
लालकदास	.	८१३—८१५
सागर वाजपेयी	.	८१५—८१५
खुमान	..	८१५—८१७
धनीराम ब्रह्मभट्ट	.	८१७—८१८
जानकी प्रसाद	.	८१८—८१९
जैसिंह महाराजा	.	८१९—८१९
नवलसिंह कायस्थ	..	८१९—८७१
जयगोपाल	.	८७१—८७२
वृंदावनजी	.	८७२—८७४
रूपमुनि जैन	.	८७४—८७५
यदुनाथ शुक्ल	..	८७५—८७५
प्रवीणराय	.	८७५—८७५
बुल्लासाहिब	.	८७५—८७५
भोजराज	.	८७६—८७६
रामसिंह	.	८७६—८७६
शशिधर स्वामी	.	८७६—८७६
शिव कवि	.	८७७—८७७
सुंदरदास	.	८७७—८७७
हरदेव बनिया	.	८७७—८७७
काज़िम अली	.	८७७—८७७

	पृष्ठ
गोविंद	८७७—८७७
प्राणनाथ कायस्थ ...	८७७—८७८
भूपनारायण भाट	८७८—८७८
हरिसहाय गिरि ..	८७८—८७८
नित्यानंद	८७८—८७८
बल्लतावर .	८७८—८७८
बेनीदास ...	८७८—८७९
मदनायक मिर्जा ..	८७९—८७९
मुक्तानंद ..	८७९—८७९
लछूमनसिंह प्रधान ..	८७९—८७९
हितप्रियादास . .	८८०—८८०
महेश ..	८८०—८८०
उमेदराम चारण ..	८८०—८८०
जयचंद्र जैन .	८८१—८८१
मनराखनदास कायस्थ ...	८८१—८८१
नोने साह ...	८८१—८८१
चंद्रघन ...	८८२—८८२
दिनेश ...	८८२—८८२
मसाराम पांडे ..	८८२—८८२
देवीदास कायस्थ ...	८८३—८८३
पहिलवानदास साधू ...	८८३—८८३
रामदास . .	८८३—८८३
शिवलाल दुबे ...	८८३—८८३
सप्रामसिंह राजा ...	८८४—८८४
चैनदास ...	८८४—८८५

	पृष्ठ
जयजयाराम अग्रवाल	८८५—८८५
डालूराम अग्रवाल .	८८५—८८५
दौलतराम	८८५—८८५
रिम्नवार	८८६—८८६
रिपुवार .	८८६—८८६
शंभुनाथ मिश्र	८८६—८८६
दयाकृष्ण	८८६—८८७
भगवतदास .	८८७—८८७
महामति	८८७—८८७
गंगादास चंदेल क्षत्रिय .	८८७—८८७
जानकीदास कायस्थ	८८७—८८७
प्रयागदास .	८८७—८८८
प्रयागदास भाट	८८८—८८८
बिनोदीलाल	८८८—८८८
मार्कण्डेय मिश्र	८८८—८८८
लखनसेन	८८८—८८८
करनेश .	८८८—८८८
चिरजीव ब्राह्मण .	८८८—८८९
दूलमदास	८८९—८८९
धीरकवि .	८८९—८८९
मनीराम ..	८८९—८८९
हुलासराम	८८९—८९०
बुधजन	८९०—८९०
भूधरदास मिश्र .	८९०—८९०
मन्नालाल ..	८९०—८९१

कृष्णलालजी गोस्वामी	...	८११—८११
विश्वनाथ भट्ट	...	८११—८११
भानदास	...	८११—८१२
सदाराम	.	८१२—८१२
लक्ष्मणराव	...	८१२—८१२
शभूदत्त ब्राह्मण (पूस करणा)	...	८१२—८१२
सागरदान चारण	...	८१३—८१३
जयगोपालसिंह	..	८१३—८१३
दयाराम नागर ब्राह्मण	.	८१३—८१४
प्रियादास महाराजा	..	८१४—८१४
रसालगिरि	..	८१४—८१४
जनकराज किशोरीशरण	..	८१४—८१४
बहादुरसिंह कायस्थ	...	८१४ ८१४
बाँकीदासजीकविराजा चारण	८१४—८१४
अजन्ता भट्ट	..	८१७—८१७
अज्ञानंद	..	८१७—८१७
शिवलाल पाठक	...	८१७—८१८
गणेश	.	८१८ ८१८
अध्याय ३०—पद्माकर-काल	...	८१८—८४६
पद्माकर भट्ट	...	८१८—८१०
महाराज	.	८१०—८१०
रामसहायदास	...	८१०—८१२
ग्वाल कवि	..	८१२ ८१२
कान्हू प्राचीन	...	८१२—८१२
चंद्रशेखर बाजपेयी	..	८१२—८१२

	पृष्ठ
प्रेमसखी .	१११—१२०
प्रताप साहि	१२०—१२३
श्रीधर (ठाकुर सुब्बासिंह).	१२३—१२४
दीनदयाल गिरि बाबा .	१२४—१२७
बलवानसिंह (उपनाम काशीराज)	१२७—१२९
रामनाथ प्रधान	१२९—१३०
द्विज	१३०—१३०
गुरुदत्त शुक्ल	१३०—१३१
जुगलानन्यशरण महंत अयोध्या	१३१—१३३
सूर्यमल्ल .	१३३—१३५
आनंदराम .	१३५—१३५
मान	१३५—१३५
मंछ (मंसाराम) .	१३६—१३६
रुद्रप्रतापसिंह ..	१३६—१३६
हरजीरानी चावड़ा ...	१३६—१३६
घनश्यामराय ..	१३६—१३६
विजय ...	१३६—१३६
वृंदावन	१३७—१३७
गंगादास कायस्थ	१३७—१३७
दीरघकवि ब्राह्मण .	१३७—१३७
उल्लङ्गजी कच्छ-निवासी .	१३८—१३८
जैकेहरी .	१३८—१३८
नरोत्तम	१३८—१३८
बलदीराम पद्मगिरि	१३९—१३९
रामराव राजा .	१३९—१३९

	पृष्ठ
श्रीगोविंदजी ब्राह्मण (वाजपेयी)	१३१—१४०
सुकवि ..	१४०—१४०
शिवबल्लभशराय खत्री	१४०—१४०
हरिदास	१४०—१४१
शिवनाथ शुक्ल	१४१—१४१
रघुनाथसिंह	१४२—१४२
गंगादीन	१४२—१४३
महेश .	१४३—१४३
हरसहाय भट्ट	१४३—१४४
जवाहिरसिंह कायस्थ .	१४४—१४४
रतनसिंह महाराज चरखारी .	१४४—१४४
संतसिंह साधु ...	१४५—१४५
ईसवी ख़ाँ ..	१४७—१४७
दामोदरदेव महाराष्ट्र .	१४७—१४८
मीरहुसन	१४८—१४८
टीकाराम फ़ीरोज़ाबाद .	१४८—१४८
दोपचंद ..	१४८—१४९
भोलाराम ...	१४९—१४९

मिश्रबंधु-विनोद

पूर्वालंकृत प्रकरण

(१६८१-१७६०)

अठारहवाँ अध्याय

पूर्वालंकृत हिंदी

महात्मा सूरदास और तुलसीदास का समय हिंदी-साहित्य के लिये जैसा गौरव-पूर्ण हुआ था, वह हम ऊपर देख चुके हैं। हर्ष का विषय है कि गोस्वामीजी के पीछे देवजी पर्यंत यह समय कविता के लिये और भी अधिक महत्त्व का हुआ। उस काल के साथ उत्तम तथा परिपक्व भाषा का जन्म हुआ था और हिंदी ने अभूतपूर्व सर्वांग-पूर्ण चमकती हुई कविता का मुख देखा था। तो भी शैशवावस्था और यौवनावस्था में अंतर होना स्वाभाविक ही है। इसी नियमानुसार इस काल की भाषा अधिक परिपक्व थी।

इस समय एक अनहोनी-सी बात यह भी हुई कि चिरकाल से पददलित और विमर्दित हिंदू-जाति ने फिर से सिर उठाया और कई शताब्दियों के विजयी यवनों का साम्राज्य बिगड़ते-बिगड़ते ध्वस्त ही हो गया। इसी काल में महाराजा शिवाजी ने बीजापूर, गोलकुंडा और दिल्ली को विमर्दित करके विशाल महाराष्ट्र राज्य स्थापित किया, इसी काल में महाराजा जसवतसिंह ने हिंदूपन के भाव को जागृत करके मुगलों की सेवा करते हुए भी खुल्लमखुल्ला कई बार औरंगज़ेब

को जूकें दी और शिवाजी से मिलकर शाहस्ताख़ों की दुर्गति करा डाली, इसी काल में महाराणा राजसिंह ने मुग़लों की अधीनता को लात मारकर छ प्रचंड युद्धों में स्वयं औरंगजेब को पराजित किया, इसी काल में जसवंतसिंह के मर जान पर भी शूर-शिरोमणि राठोरी ने ३० वर्षों तक मुग़लों से घोर युद्ध करके अपने बालक-महाराज अजीतसिंह तथा माडवार-राज्य की रक्षा की, इसी काल में चपतिराय ने अपने प्रभाव से सारे बुंदेलखंड को दीसिमान् करके मुग़लों को हिला दिया, इसी काल में महाराजा छत्रसाल ने केवल ५ सवार और २५ पैदलों के ही सहारे से प्रयत्न आरंभ करके मुग़लों का सामना किया और धीरे-धीरे विजयों पर विजय प्राप्त करते हुए अंत में दो कोटि वार्षिक आय का विशाल राज्य बुंदेलखंड में और उसके आस पास मस्थापित कर दिया, और इसी अनुपम काल में शौर्यमूर्ति बालाजी विश्वनाथ और बाजीराव पेशवा ने मुग़ल-साम्राज्य को चकनाचूर कर भारतवर्ष में १०० वर्षों से खोए हुए आर्य-साम्राज्य को फिर से स्थापित किया।

ऐसे दर्पपूर्ण प्रतिभाशाली सुकाल में साहित्य की विशदोन्नति परम स्वाभाविक थी और वह हुई भी। सूर और तुलसीदास के समय में जैसे कृष्ण और राम भक्ति की धारा ने उमड़कर उत्तरी भारत को पुनीत किया था, उसी प्रकार इस भूषण और देववाले काल में उत्साह की मूर्ति खड़ी हो गई और वीर-रस ने हिंदी-साहित्य को एक बार कुछ समय के लिये इमारोही करके छत्र-सुकुट से सुशोभित कर दिया, मानो वह साक्षात् दीपक राग का प्रतिरूप बन गया। सूर काल के पीछे तुलसीदास के समय जो विविध विषय-वर्णन की परिपाटी चली थी, उसने और भी पुष्टि पाई और हिंदी को सैकड़ों विषयों की पुस्तकों से सर्वांगपूर्ण बनाया। उस काल ने नवरत्नों में तीन रत्न उत्पन्न किए, तो इसने चार प्रकट करके दिखला-दिए। नवरत्नों के अतिरिक्त उत्तम कवियों की संख्या इस काल में

बहुत अधिक पाई जाती है। वास्तव में प्रथम कक्षा के इतने कवि किसी अन्य समय में नहीं देख पड़ते।

भक्त-शिरोमणि प्राणनाथ, सुंदरदास, गुरु गोविंदसिंह, ध्रुवदास आदि ने इसी समय को पुनीत किया। महात्मा प्राणनाथजी ने पञ्चा में रहकर समस्त बुंदेलखंड पर बड़ा विशद प्रभाव डाला और एक नया पथ ही स्थापित कर दिया। सुंदरदास ने दादू पथ को उन्नत किया। गुरु गोविंदसिंहजी ने भक्ति को शौर्य से मिलाकर सिक्खों में जातीयता का बीज बोया और सिक्ख विशाल राज्य की नींव डाली। यदि यह महात्मा ससार में न हो गया होता, तो महाराजा रणजीतसिंहजी को एक ही शताब्दी पीछे इतना विस्तृत साम्राज्य स्थापित करने का सौभाग्य कभी न प्राप्त होता। इस महात्मा ने हिंदी-कविता भी बढ़िया की है।

महाराजा जसवंतसिंह, तत्पुत्र महाराजा अजीतसिंह (दोनों जोधपुर-नरेश), महाराजा राजसिंह, महाराजा छत्रसाल (बुंदेलखंड के स्वामी), राव राजा बुद्धसिंह (बूंदी-नरेश) और महाराजा नागरीदासजी (कृष्णगढ़-नरेश) इस देवीयमान काल में प्रसिद्ध कवि और कवियों के कल्पवृक्ष हो गए हैं। महाराजा जसवंतसिंह का बनाया हुआ “भाषाभूषण” अबतक अलंकार-जिज्ञासुओं के गले का हार हो रहा है, वे लोग प्रायः यह ग्रंथ और कवि-कुल-कठाभरण को ही अलंकार समझने के लिये पढ़ते हैं। महाराजा राजसिंह की भी कविता अच्छी होती थी। मान कवि ने महाराजाजी के यहाँ आश्रय पाकर इनके चरित्र-वर्णन में राजविलास-नामक सुविशाल ग्रंथ बनाया, जो नागरीप्रचारणी ग्रंथ-माला में छप गया है। महाराजा छत्रसाल की कविता ऐसी मनोहर होती थी, जैसी कि सुकवियों की होती है। इनका एक ग्रंथ बुंदेलखंड में एक धामी के पास वर्तमान है, परंतु वह उसे किसी को दिखाता भी नहीं। छत्र-

साल की कविता को हाल में वियोगी हरिजी ने प्रकाशित किया है। ये महाराज ऐसे गुणग्राहक थे कि इतने बड़े राजा होने पर भी इन्होंने एक बार भूषण की कविता से प्रसन्न होकर उनकी पालकी का डखा अपने कंधे पर रख लिया था। लाल कवि ने इन्हीं के यशकार्तन में प्रसिद्ध ग्रंथ छत्रप्रकाश बनाया। इनके दरबार में सेकड़ों कविगण जाते और आदर पाते थे। भूषण और हरिकेश क समान उद्भट सत्कवि, नेवाज-जैसे शृंगारी, और लाल के ऐसे कथाप्रासगिक प्रबल लेखक, सभी इस कल्पद्रुम की उदारता के साक्षी हैं। जितने सत्कवियों की बनाई हुई इस महाराजा की प्रशंसा मिलती है, उनके आगे भी सरस्वती सेवियों ने किसी भी राजा-महाराजा की विरदावली का गान नहीं किया है। एक और भी कथनीय बात है कि इन्होंने प्रायः परमोत्तम कवियों का ही विशेष मान किया जिससे इनकी साहित्य-पटुता प्रकट होती है। राय राजा बुद्धसिंह भी कवियों के प्रसिद्ध आश्रयदाता थे। महाकवि मतिराम इन्हीं के यहाँ रहते थे, और भूषण तथा कवींद्र ने भी इनकी प्रशंसा के छंद कहे हैं। यह भी उत्कृष्ट कवि और गुणग्राहक थे। महाराजा नागरीदास के विषय में यहाँ कुछ कहना व्यर्थ है। इनके साहित्य और गुणों का वर्णन इस प्रकरण में यथास्थान कुछ विस्तृत रूप से मिलेगा। महाराजा शिवाजी ने भी भूषण-ऐसे प्रसिद्ध कवि को आश्रय देकर अपनी गुणग्राहकता दिखाई। शिवाजी महाराज स्वयं भी कवि थे। इनके गुरु रामदास ने भी हिंदी में कविता की थी। जैपुर के महाराजा जयसिंह ने बिहारीलाल का समादर किया था। इन महाराजाओं के अतिरिक्त अन्य राजा-महाराजाओं ने भी कवियों को आश्रय दिया, जिसका वर्णन उन कवियों के साथ मिलेगा। इनमें शाहजहाँ, औरंगज़ेबात्मज आजमशाह, अकबरअलीखान, क्रम-रहीनखान आदि सुसज्जमान महाशय भी परिगणित हैं।

भाषा-साहित्य के आचार्य भी इस काल में बहुत हो गए, जिनमें देव, भूषण, मतिराम, चिंतामणि, श्रीपति, कवींद्र, महाराजा जस-वंतसिंह, सूरति मिश्र, रसखीन, कुलपति और सुखदेव मिश्र प्रधान हैं। सबल कविता करनेवालों में इस काल के बैताल, लाल, भूषण और हरिकेश अगुआ हैं, और प्रेमियों में नेवाज, शेख और आलम मुख्य माने जाते हैं। घाघ ने मोटिया नीति ग्रामीण भाषा में कही है। गद्य काव्य सूरति मिश्र ने रची, और कृष्ण तथा सूरति से टीकाओं की प्रणाली फिर से चलती है। उर्दू और फ़ारसी के तला-ज़मे यदि हिंदी में कहीं पाए जाते हैं, तो बिहारी आदि में। देवजी ने तो मानो सभी कुछ कहा और भाषा की वह अभूतपूर्व उन्नति की, जो दर्शनीय है। जैसी सोहावनी भाषा का प्रयोग देव और मतिराम ने किया है वैसी हिंदी किसी कालवाले किसी कवि ने नहीं लिख पाई।

इस समय अन्य विषयों के अतिरिक्त शृंगार काव्य ने बहुत उन्नति की और नायिका-भेद के ग्रंथ बनाने की परिपाटी-सी पड़ गई। अलंकार, षट्शत आदि के ग्रंथों एवं रीति की पुस्तकों में भी शृंगार-रस का ही महत्व क्रमशः हो गया। यद्यपि इस काल में शौर्य का प्राधान्य भारतवर्ष में रहा और अष्टा समय था कि कवियों का चित्त शृंगार से उचटकर वीरकाव्य में लग जाता, पर शृंगार कविता की नींव हिंदी में ऐसी दृढ़ हो चुकी थी कि वीर कविता के होने पर भी कवियों एवं उनके आश्रयदाताओं का ध्यान शृंगार की ओर से न हटा और वीर एवं शृंगार दोनों रसों की कविता अब भी पूर्ण रीति से होती रही। इस समय भारत में बहुत-से वीर पुरुष वर्तमान थे। उनके प्रोत्साहन से वीर कविता ने अष्टा आदर पाया और शौर्य वर्णन के ग्रंथों की मात्रा-वृद्धि भी खूब हुई, पर इसके पीछे देश में कादरता बहुत बढ़ी, सो कुछ दिनों में वीर-ग्रंथों का मान अष्टा न रहा। इस कारण ऐसे बहुत-से ग्रंथ नष्ट हो गए और

बहुत-से जहाँ-के-तहाँ दबे पड़े हुए हैं। यही कारण है कि हिंदी में वीर-ग्रथों का बाहुल्य होते हुए भी वह बहुधा दम्बने में नहीं आते और शृंगार-ग्रथों से ही भापा-रूबिता भरी हुई जान पड़ती है।

। प्रौढ माध्यमिक काल में प्राचीन दबी हुई कथा-प्रासंगिक प्रणाली की उन्नति न हुई। इसके आदि में स्वयं सूरदास, कृतबन एवं जायसी ने कथाएँ कही, पर अन्य किसी सुकवि ने ऐसा न किया। पीछे से नरोत्तमदास, तुलसीदास एवं केशवदास ने कथा-प्रासंगिक ग्रंथ रचे, परंतु किसी अन्य सुकवि का ध्यान इस ओर न गया। इन कथाओं में मुसलमान कवियों ने तो साधारण विषयों का आदर किया, परंतु शेष कवियों ने राम या कृष्ण को ही प्रधान रखा। उस समय के बहुत-से भक्त सुकवियों ने विशेषतया कृष्ण-भक्ति-पूर्ण स्फुट छंदों एवं पदों ही पर संतोष किया।

इस पूर्वालंकृत काल में भक्तिपूर्ण कथा-प्रासंगिक साहित्य में ऊनता हुई और केवल छत्र तथा सबलसिंह ने महाभारत का कथन किया, परंतु इन ग्रंथों में भी भक्ति-प्रचुरता नहीं पाई जाती। सेनापति एवं देव ने भी कुछ-कुछ कथा-प्रसंग चलाया है, परंतु उनका कथा का सूत्र इतना पतला, तथा उन्होंने कोरे काव्योत्कर्ष पर इतना अधिक ध्यान रखा है कि उन्हें कथा-प्रासंगिक कवि कहना नहीं पड़ता। सुकवियों में धर्म से संबंध न रखनेवाली कथाएँ नेवाज, लाल एवं सुरति ने कही। सो इस समय में कथा-प्रसंग का विशेष बल नहीं हुआ, परंतु फिर भी लाल के होते हुए यह विभाग हीन नहीं कहा जा सकता। धर्मप्रचारकों में इस काल केवल स्वामी प्राणानाथ एवं गुरु गोविंदसिंह थे, सो धर्म-चर्चा का भी बाहुल्य न था। भक्त कवियों में सुंदर, ध्रुवदास, नागरीदास एवं सेनापति प्रधान थे। इन नामों से प्रकट है कि इस समय भक्ति कविता का प्राधान्य बिलकुल न था, और शृंगार तथा वीर रसों ही ने साहित्य पर पूरा प्रभाव डाला।

इस काल का सर्वप्रधान गुण यह है कि इसके कवियों ने भाषा को अलकृत करने में पूरा बल लगाया। प्रौढ माध्यमिक काल में भाषा भली भाँति परिपक्व हो चुकी थी, अतः पूर्वालकृत काल में कवियों ने हिंदी को भाषा-सबधी आभरणों से सुसज्जित करना आरंभ किया। इस प्रकार भाषा श्रुतिमधुर एवं सुष्ठु होने लगी। फिर भी ये कविगण भाव बिगाड़कर भाषालालित्य लाने का प्रयत्न नहीं करते थे।

सारांश यह कि इस काल में भाषा अलकृत हुई, वीर एवं शृंगार की वृद्धि रही, आचार्यता में परिपक्वता आई, भक्ति एवं कथा-प्रसंग शिथिल पड़े और काव्योत्कर्ष की सतोषदायक उन्नति हुई। यह समय हिंदी के लिये बड़े गौरव का हुआ।

उत्तसिवाँ अध्याय

नाम—(२७८) महाकवि सेनापति ।

जन्म-काल—संवत् १६४६ के लगभग ।

ग्रंथ—(१) कवित्तरत्नाकर, (२) काव्यकल्पद्रुम । (१७०६)

महात्मा तुलसीदास के पीछे हिंदी में छः महाकवि थोड़े ही समय में हुए, अर्थात् सेनापति, बिहारीलाल, भूपण, मतिराम, लाल, और देव। इन सत्कवियों की पीयूषवर्षिणी वाणी ने हिंदी जाननेवाले ससार को पूर्णतया आप्यायित कर दिया और हिंदी-भंडार को खूब परिपूर्ण किया। इनमें से सेनापति और लाल प्रथम श्रेणी के कवि हैं और शेष चार तो नवरत्न में परिगणित हुए हैं। हिंदी-कविता के लिये इतने गौरव का कोई अन्य समय कठिनता से ठहरेगा। इस अध्याय में हम इन्हीं कवियों में से प्रथम का वर्णन कुछ विस्तार के साथ करते हैं।

सेनापति दीक्षित कान्हेकुब्ज ब्राह्मण परशुराम के पौत्र और गंगा-

धर के पुत्र थे। इनके गुरु का नाम हीरामणि था। सेनापतिजी अनूपशहर के वासी थे। जान पड़ता है कि इनका जन्म सवत् १६४६ के इधर-उधर हुआ होगा। इन्होंने अपना कवित्तरत्नाकर नामक ग्रंथ संवत् १७०६ में सपूर्ण किया। इस ग्रंथ में इन्होंने लिखा है कि मेरे केश श्वेत हो गए हैं, मैं बुढ़ा हो गया हूँ और अब चाहता हूँ कि इस असार संसार को छोड़कर कृष्णानंद में मग्न रहूँ और ब्रज के बाहर न निकलूँ। इससे विदित होता है कि ये उस समय साठ वर्ष से कम न होंगे। इसी के पीछे यह चेत्र-सन्ध्यास लेकर वृंदावन में रहने लगे। चेत्र-सन्ध्यास का यह भी अर्थ है कि सन्ध्यासी अपने निवासस्थान के बाहर न जावे। अतः विदित होता है कि यह महाकवि अपनी इच्छा को पूर्ण रूप से सफल करने में समर्थ हुआ था। इनके मृत्यु-संवत् का हमें कोई पता नहीं लगा। ये महाराज पूर्ण कवि होने के अतिरिक्त पूरे भक्त भी थे। इनके निर्मल चरित्र और ऊँचे एवं विशुद्ध विचार औरों को उदाहरणस्वरूप हैं। सूरदास और तुलसीदासजी की भाँति सेनापति भी पूरे श्रद्धि थे।

शिवसिंहजी ने लिखा है कि इनका 'काव्यकल्पद्रुम'-नामक एक ग्रंथ है और हज़ारा में इनके बहुत-से छंद मिलते हैं। हमारे पास काव्यकल्पद्रुम एवं हज़ारा नहीं हैं, परंतु पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में इनका 'कवित्तरत्नाकर'-नामक ग्रंथ वर्तमान है, जो इस समय हमारे पास उपस्थित है। पंडित नकछेदी तिवारी ने सेनापति के एक तृतीय ग्रंथ पट्-श्रुत का नाम लिखा है, परंतु यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है बरन्, कवित्तरत्नाकर का एक तरंग-मात्र है।

कवित्तरत्नाकर का संवत् सेनापति ने यों लिखा है—

संवत् सत्रह सै छ मैं सेइ सिया-पति-पाय ;

सेनापति कविता सजी सज्जन सजौ सहाय ।

इस ग्रंथ में पाँच तरंग हैं। प्रथम में ६४ छंद हैं और उसमें

श्लेष कविता तथा रूपकों का कथन है । द्वितीय तरंग में ७४ छंदों द्वारा शृंगार-रस की कविता है, एवं तृतीय में ५६ छंदों द्वारा षट्-श्रुत का वर्णन किया गया है । चतुर्थ तरंग में ७६ छंद हैं, और उसमें रामायण का विषय वर्णित है तथा पंचम तरंग में ५७ छंदों द्वारा भक्ति और शेष २७ छंदों द्वारा चित्रकविता कही गई है । सेनापतिजी ने निम्न छंदों द्वारा अपना परिचय दिया है और अपनी कविता की प्रशंसा भी की है—

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम,
जिन कीने जज्ञ जाकी जग में बढ़ाई है ,
गगाधर पिता गगाधर के समान जाके,
गगातीर बसतिअनूप ❀ जिन पाई है ।
महा जान मनि बिद्या दान हूते चिंतामनि,
हीरामनि दीक्षित ते पाई पढिताई है ,
सेनापति सोई सीतापति के प्रसाद जाकी,
सब कवि कान दै सुनत कबिताई है ॥ १ ॥
मूढ़न को अगम सुगम एक ताको जाकी,
तीखन बिमल बिधि बुद्धि है अथाह की ,
कोई है अभग कोई पद है सभग,
सोधि देखे सब अंग सम सुधा परबाह की ।
ज्ञान के निधान छंद कोष सावधान,
जाकी रसिक सुजान सब करत हैं गाहकी ,
सेवक सियापति को सेनापति कवि सोई,
जाकी द्वै अरथ कविताई निरबाह की ॥ २ ॥
दोष सों मलीन गुनहीन कबिताई है,
तौ कीने अरबीन परबीन कोई सुनि है ;

विनुही सिखाए सब सीखिहे सुमति,
 जोपे सरस अनूप रस रूप या मैं धुनि है ।
 दृषन को करिका कबित्त बिन भूपन को,
 जो करे प्रसिद्ध ऐसो कौन सुर मुनिहे,
 राम अरचतु सेनापति चरचतु दोऊ,
 कबित रचतु याते पद चुनि-चुनि है ॥ ३ ॥
 राखति न दोषै पोषै पिगल के लच्छन को,
 बुध कवि के जो उपकठहि बसति है,
 जोपै पद मन को हरख उपजावत है,
 तजै को कुनर सै जो छद सरसति है ।
 अच्छर हैं विमद करत ऊखै आपुस में,
 जाते जगती की जड़ताऊ बिनसति है,
 मानो छवि ताकी उदवत सबिता की,
 सेनापति कबिता की कबिताई बिलसति है ॥ ४ ॥
 तुकनि सहिन भले फैल को धरत सूधे,
 दूरि का चलत जे हैं धीर जिय ज्यारी के,
 लागत बिग्रिष पच्छ सोहत हैं गन मग,
 अवन मिलत मूठि कीरति उज्यारी के ।
 सोई सीस धुने जाके उर मैं चुभत नीके,
 बेगि विधि जात मन मोहै नरनारी के,
 सेनापति कवि के कबित्त बिलसत अति,
 मेरे जान बान हैं अचक चापधारी के ॥ ५ ॥
 बानी सों सहित सुखरन मुँह रहै जहाँ,
 धरत बहुत भौँति अरथ समाज को ;
 संख्या करि लीजै अलकार है अधिक या मैं,
 गखौ मति ऊपर सरस ऐसे साज को ।

सुनौ महाजन चोरी होति चारि चरन की,
ताते सेनापति कहै तजि डर लाज को ,
लीजियो बचाइ ज्यो चुरावै नाहि कोई सौंपी,
बित्त कीसी थानी मैं कबित्तन के ब्याज को ॥ ६ ॥

“सेनापति बरनी है बरखा मरद रितु मदन को अगम सुगम
परबीन को”

शिवसिंहजी निम्न वाक्यों द्वारा सेनापतिजी की प्रशंसा करते हैं—
“काव्य में इनकी प्रशंसा हम कहाँ तक करै, अपने समय के भानु थे।”

ये छंद देखने से जान पड़ता है कि इन्होंने अपनी कविता की
बहुत बड़ी प्रशंसा कर डाली है, परंतु हमारा मत है कि इनकी प्रायः
कुल दर्पोक्तियों से इनकी पूरी प्रशंसा नहीं हो सकी है। इनको
कविजन केवल इसी कारण बहुत कम जानते हैं कि इन्होंने चोरी हो-
जाने के डर से अपनी कविता छिपा डाली थी और इनका कोई भी
ग्रंथ अब तक मुद्रित नहीं हुआ।

सेनापति की भाषा शुद्ध ब्रज भाषा है, परंतु दो-एक छंदों में
इन्होंने प्राकृत मिश्रित भाषा भी लिखी है। इनकी कविता में मिलित
वर्ण बहुत ही कम आने पाए हैं और उसमें अनुप्रास व यमक का
बाहुल्य है। ऐसी उत्तम भाषा सिवा बड़े-बड़े कवियों के और कोई
लिखने में समर्थ नहीं हुआ। इनकी भाषा का उदाहरण-स्वरूप
एक छंद नीचे लिखा जाता है।

दामिनी दमक सुर-चाप की चमक स्याम
घटा की चमक अति घोर घन घोरते ,
कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित,
सीतल है हीतल समीर भूकभोर ते ।
सेनापति आवन कह्यो है मनभावन,
लगो है तरसावन बिरह-जुर जारते ,

आयो सखि सावन बिरह सरसावन,

सु लागो बरसावन सखिल चहुँ ओर ते ॥ ७ ॥

सेनापतिजी को रूपको से विशेष प्रेम था। इनकी रचना में जहाँ देखिए वहीं रूपक बाहुल्य है।

ये उपमाएँ भी अच्छी खोज-खोजकर कहते थे। इनको श्लेष-कविता बहुत प्रिय थी और इसके उदाहरण ग्रंथ में हर जगह प्रस्तुत हैं। उत्तम उपमा के उदाहरण-स्वरूप तृतीय तरंग के छंद न० २८ तथा ३५ एवं चतुर्थ तरंग का छंद न० २६ द्रष्टव्य हैं।

इनका षट्शतु बहुत ही चित्ताकर्षक बना है। इसको इन्होंने केवल उद्दीपन का मसाला न बनाकर इसमें प्राकृतिक शोभा का बड़ा विज्ञाप्य वर्णन किया है और एक अध्याय भर में हसी का समा बँधा है। भाषा-काव्य में प्रकृति वर्णन का कुछ-कुछ अभाव-सा देख पड़ता है, परंतु सेनापतिजी ने इस अभाव को पूर्ण करने का अच्छा प्रयत्न किया है। इनके प्राकृतिक वर्णन बहुत ही सुधर और अनूठे होते हैं। हमारे मत में देव को छोड़ भाषा के किसी कवि ने षट्शतु का ऐसा विशद वर्णन नहीं किया है। उदाहरणार्थ दो छंद ग्रीष्म और वर्षा के मिलखते हैं। इनकी कविता में उद्बुद्धता का भी प्रधान गुण है। उसमें प्रत्येक स्थान पर इनकी आत्मीयता झलकती है। आपने प्रायः कहीं भी किसी दूसरे का असाधारण भाव नहीं ग्रहण किया और न किसी संस्कृत श्लोक का ही उल्था या भाव लिखा है। इनकी कविता इन्हीं की कविता है और सब इन्हीं के मस्तिष्क से निकली है।

उदाहरण

बालि को सपूत कपिकुल पुरहूत रघुवीर,

जू को दूत धरि रूप बिकराज को ,

युद्ध मद गाढ़ो पाउँ रोपि भयो ठाढ़ो,

सेनापति बल बाढ़ो रामचंद्र भुवपाज को ।

कच्छप-कहलि रह्यो कुंडली टहलि रह्यो,
दिग्गज दहलि त्रास परो चक चाल को ,
पाँव के धरत अति भार के परत भयो,
एक ही परत मिलि सपत पताल को ॥ ८ ॥

वृष को तरनि तेज सहसौ किरनि तपै,
ज्वालनि के जाल बिकराल बरमत है ,
तचति धरनि जगु खुरतु खुरनि सीरी,
छाँह को पकरि पंथी पंछी बिरमत है ।

सेनापति नेक दुपहरी ढरकत होत,
धमका बिषम जो न पात खरकत है ,
मेरे जान पौन सीरे ठौर को पकरि कौनो,
घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥ ९ ॥

सेनापति उनए नए जलद सावन के,
चारि हू दिसान घुमरत भरे तोय कै ,
सोभा सरसाने न बखाने जात केहुँ भोंति,
आने हैं पहार मनौ काजर के ढोय कै ।

घन सों गगन छप्यौ तिमिर सघन भयो,
देखि न परत मानौ गयो रबि खोय कै ;
चारि मास भरि स्याम निसा को भरम मानि,
मेरे जान याही ते रहत हरि सोय कै ॥ १० ॥

विना षट् अक्षर का पूरा वर्णन पढ़े उसका ठीक अनुभव नहीं हो सकता ।

उद्धटना के साथ-ही-साथ सेनापति ने अपनी रचना में कठिनाता की मात्रा भी बढ़ा रखी है । उनको इस बात का शौक था कि मूल उनकी कविता को न समझ सकें, जैसा उन्होंने कहा है कि “सेनापति बरनी है बरखा सरद रितु मूढ़न को अगम सुगम परबीन को ।”

सेनापति ने स्वयं लिखा है कि उन्होंने अपनी कविता के पद चुन-चुनकर रखे हैं। अतः यदि कोई इनकी कविता में कोई बुरा अथवा शिथिल छंद ढूँढ़ना चाहे, तो उसको व्यर्थ का श्रम उठाना पड़ेगा। इनके सभी छंद उत्कृष्ट हैं। अच्छे छंदों का उदाहरण में यहाँ एक छंद देते हैं—

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो,
 आई रितु पावस न पाई प्रेम पतियाँ,
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी,
 सुदरकी सुहागिनी की छोह भरी झुतियाँ।
 आई सुधि बर की हिए में आनि खरकी,
 सुमिरि प्रानप्यारी वह प्रीतम की बतियाँ,
 बीती औधि आवन की लाल मन भावन की,
 ढग भई बावन की सावन की रतियाँ ॥ ११ ॥

इनकी कविता में प्रत्येक स्थान पर इनकी तल्लीनता देख पड़ती है। इस कवि की समस्त कविता सच्ची है। इसने प्रायः न कहीं किसी दूसरे का भाव लिया है और न अपने चित्त के प्रतिकूल कोई बात लिखी है। इनकी तल्लीनता निम्न चार पदों से प्रकट होगी—

दीन बधु दीन के न बचन करत कान मौन हैं,
 रहे हौ कछु भौंति मन माखे हौ;
 याते राजा राम जगदीस जिय जानी जाति,
 मेरे कूर करम कृपाल कीलि राखे हौ।

× × × ×

क्योंरे कलि काल मोहि कालौ ना निदरि सकैं तैं तौ,
 मति मूढ़ अति कायर गँवार को,
 सेनापति निरधार पाँथपोस बरदार हौ तौ,
 राजा रामचंद्र जू के दरबार को।

यह कवि अपनी धुन का इतना पक्का था कि इसको सवैया छंद पसंद न होने के कारण इसने एक भी सवैया अपने काव्य में नहीं रखी। चोरी होने के डर से इनको अपने प्रत्येक छंद में नाम रखना बहुत ज़रूरी समझ पड़ता था और सवैया में इनका नाम नहीं आ सकता था। शायद इसी कारण सवैया इन्होंने न लिखी हो।

इनकी प्रगाढ़ भक्ति भी इनके जीवन का एक प्रधान गुण है। सेनापति की कविता में उनके विचार भरे पड़े हैं। अपने विषय में इतनी बातें भाषा के बहुत कवियों ने न कही होंगी। इनकी भक्ति पंचम तरंग के छंद नंबर ६, १३, १६ और ३१ से विदित होती है, बरन् यों कहें कि चतुर्थ और पंचम तरंग-भर से भक्ति टपकी पड़ती है। सेनापति की भक्ति सूरदास और तुलसीदास की भक्ति से शायद कुछ ही कम हो। उदाहरणार्थ केवल एक छंद नीचे उद्धृत करते हैं—

ताही भाँति धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ,
तन कथा पहिराऊँ करौ साधन जतीन के,
भसम चढ़ाऊँ जटा सीस मैं बढ़ाऊँ,
नाम, वाही को पढ़ाऊँ दुखहरन दुखीन के।
सबै बिसराऊँ उर तासो उरमाऊँ,
कुंज बन बन धाऊँ तीर भूधर नदीन के,
मन बहिराऊँ मन मनहि रिमाऊँ,
बीन लैके कर गाऊँ गुन वाही परबीन के ॥१२॥

आपके निर्मल विचारों और पुनीत जीवन का कुछ-कुछ परिचय पंचम तरंग के छंद न० १०, ११ और ४० से भी मिलता है। इनसे यह भी जान पड़ता है कि आपके बाल सक्त हो गए थे और अवस्था आधी से अधिक बीत गई थी। कोई मनुष्य पचास वर्ष से ऊपर हुए बिना साधारणतः यह कभी नहीं कह सकता कि मेरी आयु आधी से अधिक बीत गई है। इसी से हमारा विचार है कि जिस

समय यह ग्रंथ इन्होंने समाप्त किया, उसी समय इनकी अवस्था प्रायः ६० बरस की होगी। छंद नं० ४० से यह भी जान पड़ता है कि ये महाशय बादशाही नौकर थे, क्योंकि उस छंद के बनाते समय इनको उससे अश्रद्धा हो चुकी थी। यथा—

केतो करौ कोय पैये करम लिखोय ताते,
दूसरी न होय उर सोय ठहराइए,
आधी ते सरस बीति गई है बरस अब,
हुज्जन दरस बीच रस न बढ़ाइए।
चिता अनुचित धरु धीरज उचित,
सेनापति है सुचित रघुपति गुन गाइए;
चारि बरदानि तजि पाय कमलछन के,
पायक मल्लछन के काहे को कहाइए ॥ १३ ॥

इनके चित्त का पूर्ण वैराग्य निम्न-लिखित छंद से पूरा प्रकट होता है और यह भी मालूम पड़ता है कि यह कंगाल नहीं थे। यथा—

महा मोह कदनि मैं जगत जकदनि मैं,
दिन दुख दंदनि मैं जात हँ बिहाय कै;
सुख को न लेस है कलेस सय भौंतिन को,
सेनापति याही ते कहत अकुलाय कै।
आवै मन ऐसी घर बार परिवार तजौं,
डारौं लोक-लाल के समाज बिसराय कै;
हरिजन पुंजनि मैं वृंदावन कुंजनि मैं,
रहौं बैठि कहूँ तरवर तर जाय कै ॥ १४ ॥

ठाकुर शिवसिंहजी ने लिखा है कि इन्होंने क्षेत्र-संन्यास ले लिया था। इनकी कविता से ज्ञात होता है कि ये क्षेत्र-संन्यास लेना भी चाहते थे, क्योंकि ये वृंदावन की सीमा के बाहर जाना नहीं चाहते थे।

पान चरनामृत को गान गुन गानन को,
हरि कथा सुने सदा हिये को हुलसिबो ,
प्रभु के उतीरन की गूदरी औ चीरन की,
भाल भुज कठ उर द्वापन को लसिबो ।
सेनापति चाहत है सकल जनम भरी,
वृदाबन सीमा ते न बाहेर निकसिबो ,
राधा मन रजन की सोभा नैन कजन की,
माल गरे गुजन की कुजन को बसिबो ॥ १५ ॥

× × × ×

बारानसी जाय मन करनी अन्हाय मेरो,
शकर सो राम नाम पढिबे को मन है ।

इतने बड़े भक्त और कड़े विचारों के मनुष्य होने पर भी सेनापति कोमल भावों के वर्णन में भी पूर्णतया समर्थ हुए हैं । महादेवजी की आज्ञा पाकर बहुत-से गण कुभकरण के कटे हुए शिर को उठाने गए, उसके वर्णन में सेनापति ने हास्य-रस खतम कर दिया है ।

जोर कै उठायो जुरि मिलि कै सबन त्योहा,
गिरिहृते गरुबो गिरो है डगुलाय कै
हाली भुव गगन को चाली चपि चूर भयो,
काली भाजी हँस्यो है कपाली हहराय कै ।

इतने बड़े भक्त होने पर भी सेनापति धार्मिक विषयों तक में स्वतंत्र विचार रखते थे । इन्होंने प्रथम तरंग में कलिकं गोसाइयों को पूरे भिक्षमंने बताया है । पंचम तरंग में कई धार्मिक विषयों पर इस ऋषि की स्वतंत्र अनुमतियाँ द्रष्टव्य हैं, जिनमें से कुछ यहाँ लिखी जाती हैं—

“आपनें करम करि हौंड़ी निबहौंगो ,
तौब हौंहीं करतार करतार तुम काहे के ।”

“धातुसिद्धा ठारु निरधारु प्रतिमा को सारु ;
 सो न करतारु हें बिचारु बैठि गोहरें ।
 रुरु न मँदेह रे कहे मै चित देह रे ,
 कही है बीच देह रे कहा हें बीच देहरें ।”
 “तोरि मरौ पाउँ करौ कोरि उपाय सब ,
 होत है अपाउ भाउ चित को फलतु है ।
 हिये न भगति जाते होइ नभ गति जब ,
 तीरथ चलत मन ती रथ चलतु है ।”

सेनापति के गुण-दोष हम यथाशक्ति ऊपर दिखा चुके । बड़े खेद का विषय है कि इस ऋषि के केवल ३८४ छंदों का एक ग्रंथ हमें देखने को मिला । इतनी सजीव कविता हमने बहुत ही थोड़े कवियों की देखी है । प्रत्येक छंद में सेनापति का रूप देख पड़ता है । इतने कम छंदों में इतने विचार भर देने में बहुत कम लोग समर्थ हुए होंगे । अपने ग्रंथ में सेनापति ने कोई ध्वास क्रम नहीं रक्खा है । जान पड़ता है पहले ये महाशय स्फुट कविता बनाते गए हैं और फिर इन्होंने संवत् १७०६ में उसे एकत्र करके ग्रंथस्वरूप में परिणत कर दिया । इनका काव्य कल्पद्रुम भी अवश्य ही उत्तम होगा । अनुमान से जान पड़ता है कि ‘कालिदास हज़ारा’ में लिखे हुए इनके स्फुट छंद कवित्तरत्नाकर के ही होंगे, क्योंकि इस ग्रंथ में सब स्फुट कविता ही भरी है । दुर्भाग्यवश अभी इनका एक भी ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है । यदि भापा का कोई भी अमुद्रित ग्रंथ प्रकाशित होने की योग्यता रखता है, तो सेनापति के ग्रंथ सबसे पहले नंबर पर हैं ।

नवरत्न में केशवदास के वर्णन में हमने संस्कृत और भापा-साहित्य की प्रणाली का कथन किया है । सेनापति की रामायण काव्य-संबंधी ग्रंथा की है । सेनापति ने ऐसी सजीव, अनूठी, सच्ची और मनमोहनी

कविता की है कि कुछ ही महाकवियों को छोड़ शेष सभी कवि-समाज का इन्हे वास्तविक सेनापति बरबस मानना ही पड़ता है। सेनापति-जी की गणना कवियों की प्रथम कक्षा में है और उसमें भी ये महा-शय प्रायः सर्वोत्कृष्ट हैं।

बीसवाँ अध्याय

सेनापति-काल

(१६८१ से १७०६)

इस अध्याय में हम सेनापति के समयवाले कवियों का वर्णन समयानुसार करेंगे।

(२७६) ध्रुवदास

हमारे मित्र बाबू राधाकृष्णदास ने बल्लभाचार्यीय संप्रदाय पत्र भक्त कवियों के इतिहास प्राप्त करने में बहुत श्रम किया था, और इस विषय के कितने ही ग्रंथ संपादित करके उन्होंने नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा तथा अन्य प्रकार से प्रकाशित कराए। उनका यह श्रम बहुत ही प्रशंसनीय और उनके विचार माननीय हैं। इन्हीं महाशय ने ध्रुवदास की भक्त नामावली को भी नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला में प्रकाशित कराया। यह केवल १० पृष्ठों का ग्रंथ है, परंतु टिप्पणी व मुखबध इत्यादि मिलाकर बाबू साहब ने इसे दस पृष्ठों में मुद्रित किया है। यह लेख उन्हीं के विचारों के आधार पर लिखा गया है।

ध्रुवदास ने निम्न-लिखित छोटे-छोटे ग्रंथ निर्माण किए—
[खोज १६००]

बानी, वृंदावनसत, सिंगारसत, रसरत्नावली, नेहमजरी, रहसि-मजरी, सुखमजरी, रतिमंजरी, वनविहार, रगविहार, रसविहार, आनंददशाविनोद, रंगविनोद, नितंबिजास, रंगहुलास, मानरसलीला,

रहसिलता, प्रेमलता, प्रमावली, (१६७१) भजनकुंडली, वावन-
बृहत्पुराण की भाषा, भक्तनामावली, मनसिगार, भजनसत,
सभामंगल शृंगार, मनशिखा, प्रीतिचौवनी, मानविनोद, व्यालिस
बानी, रसमुक्तावली। और सभामडली। इनमें सभामडली सवत् १६८१
मे, वृ दावनसत १६८६ में, और रहसिमंजरी संवत् १६९८ मे बनी।
खोज १९०२ की रिपोर्ट में, भजनसत १६९२ में, प्रीतिचौवनी १६९२
में, सभामंगल शृंगार १६८६ में, सिगारसत १६९२ तथा वृ दावन-
सत १६८६ मे बनना लिखा है। शेष ग्रंथो का समय नहीं दिया है।
राससर्वस्व से विदित होता है कि ध्रुवदासजी रासलीला के बड़े
अनुरागी एव करहली ग्रामवाले रामधारियों के बड़े प्रेमी थे।
भक्तनामावली मे ध्रुवदास ने १२३ भक्तो के नाम और उनके
कुछ-कुछ चरित्र लिखे। वाव राधाकृष्णदास न उनमे से प्रत्येक के
विषय धर्मग्रंथों और इतिहासों मे जो कुछ मिलता है, उसको
बड़े परिश्रम से इस ग्रंथ के नोट में दे दिया है। इन्होंने अपनी
कविता ब्रजभाषा मे की है और वह अच्छी है। इनका काव्य भक्ति-
पूर्ण और सरस है। भक्तनामावली से कुछ छंद नीचे दिए जाते हैं—

हित हरिबंसहि कहत ध्रुव बाढ़ै आनंद बेलि,
प्रेम रग उर जगमगै जुगुल नवल रस केलि।
निगम ब्रह्म परसत नहीं जो रस सबते दूरि,
कियो प्रगट हरिबंस जी रसिकन जीवन मूरि।
पति कुटुब देखत सबनि वूँघट पट दिय बारि,
देह-गोह बिसरयौ तिन्हैं मोहन रूप निहारि।

द्वि० ब्रै० खोज की रिपोर्ट में इनके निम्न-लिखित ग्रंथो का पता
और दिया है—

(१) रसानंदलीला, (१६५०) (२) ख्यालहुलासलीला, (३) सिद्धांत-
विचार, (४) रसहीरावली, (५) हितसिगारलीला, (६) ब्रजलीला,

(७) आनंदलता, (८) अनुरागलता, (९) जीवदशा (१०) वैद्यक-लीला, (११) दानलीला और (१२) न्याहलो ।

इनके बयालीस लीला, बानी और पदावली ग्रंथ हमने छतरपुर में देखे । ये उपर्युक्त नामावली में नहीं हैं । बानी में ब्रजभाषा द्वारा शृंगार-रस के सवैया, कवित्त इत्यादि तथा अन्य छंदों में श्रीकृष्णचंद्र-जी की लीलाओं के वर्णन ३०० पृष्ठ कुल स्केप साइज़ पर बड़े ही सरस तथा मधुर किए गए हैं । इनकी कविता बड़ी मधुर और प्रशस्तनीय है । हम इन्हे तोष की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

उदाहरण—

मेज सरोवर राजन हैं जल मादक रूप भरे अरुनाई ,
अगन आभा तरंग उठे तहँ मीन कटाच्छन की चपलाई ।
प्यासी मखी भरि अजुलि नैन पियैं सिगरी उपमा धुव पाई ,
प्रेम गयदनि डारे हैं तोरि कै कजन खेल चहुँ दिसि माई ।
जीव दसा कछु यक सुनि भाई, हरि जस अमृत तजि विष खाई ।
छिन भगुर यह देह न जानी, उलटी समुक्ति अमर ही मानी ।
घर घरनी के रँग यों राच्यो, छिन-छिन मैं नट कपि ज्यो नाच्यो ।
बय गै ब्रीति जात नहि जानी, जिमि सावन सरिता को पानी ।
माया सुख मैं यो लपटान्यो, बिषय स्वाद ही सरबसु जान्यो ।
काल समय जब आनि तुलानो, तन मन की सुधि तबै भुलानो ।
ध्रुवदासजी स्वप्न द्वारा हितहरिवंश के शिष्य हुए थे । ये सदैव उन-
के शिष्य रहे और माने गए ।

(२८०) स्वामी चतुर्भुजदासजी अष्टछापवाले इसी नाम के कवि से पृथक् है । उनका समय १६२५ था और इनका सं० १६८४ । इनके बनाए हुए धर्मविचार (४० पद), बानी (६८ पद), भक्त-प्रताप (१५ पद), सतप्रसाद (१८ पद), सिच्छासार (५६ पद), हितउपदेश (४६ पद), पतितपावन (१४ पद), मोहनीजस (२०

पद), अनन्य भजन (४२ पद), राधाप्रताप (२२ पद), मंगलसार (४२ पद) और विसुख सुखभंजन (३४ पद)-नामक ग्रंथ हमने छत्रपूर में देखे हैं। इन ग्रंथों में पदों ही में वर्णन हैं। द्वादश-यश भी इन्हीं की एक रचना है। हम इन्हे साधारण श्रेणी में रखेंगे। प्रथम त्रैवार्षिक खोज से इनके एक और ग्रंथ हितजू को मंगल का पता चलता है।

उदाहरण—

मन ते तन नीचो अति कीजै, देह अमान मानता दीजै ।

सहन सुभाव वृत्त को सो करि, रसना सदा कहत रहिए हरि ।

वृषभ वृत्त पर पाँव न दीजै, क्रीडा अर्थ न नीर तरीजै ।

आगि गाँव बन में न लगावै, भोजन जल न अनर्पित पावै ।

नाम—(२८१) व्यासजी मथुरावाले । [प्र० त्रै० रि०] ।

ग्रंथ—(१) श्रीमहावाणी (१३५ पृष्ठ), (२) पद (४८ पृष्ठ),
(३) नीति के दोहे, (४) रागमाल, (५) पदावली । पञ्चाध्यायी ।

कविता-काल—१६८५ ।

वृत्तात्—इनके छंद हज़ारा में मिलते हैं। ये साधारण श्रेणी के कवि थे। इनके १ व २ ग्रंथ छत्रपूर में हमने देखे। इनको हरव्यास देव भी कहते थे। ये निबार्क संप्रदाय के थे। इन्होंने नृ दावन के हरिव्यासी मत को चलाया ।

उदाहरण—

भगति बिन अगति जाहुगे बीर ।

बेगि चेति हरि चरन सरन गहि छाँड़ि बिपै की भीर ,

कामिनि कनक देखि जनि भूलौ मन मे धरियो धीर ।

साधुन की सेवा करि लीजौ जब लौ जियत सरीर ,

मानुस तन बोहित करिया हरि गुन अनुकूल समीर ।

नाम—(२८२) खीमराज चारण ग्राम खीमपुरा उदयपुर ।

ग्रंथ—फुटकर गीत-कविता ।

कविता संवत्—१६८५ ।

आश्रयदाता महाराजा जगतसिंह उदयपुर और म० रा० गजसिंह जोधपुर ।

(२८३) सदानंद

इस कवि के केवल तीन छंद हमने देखे हैं । इसके जीवन-चरित्र का हमें कुछ भी वृत्तांत ज्ञात न हो सका, पर इसका समय संवत् १६८५ के आसपास है ।

इसकी कविता सरस और अच्छी है । हम इसकी गणना साधारण श्रेणी में करते हैं ।

उदाहरण—

सोहै सेत सारी मजु मोतिन किनारी वारी,
भीर मैं निहारी जाति संग सखियान के ,
सदानंद सुदरी न कोऊ यह रूप जाके,
आनन की आभा-सी न आभा ससि-भान के ।
दगन की कोर लागी कानन की छोर जैसी,
भृकुटी मरोर जोर जोरे धनुबान के ,
धीरी चालवारी मुख बीरी लालवारी वह,
पीरी सालवारी रहै नीरी अखियान के ।

(२८४) मल्लूकदास ब्राह्मण कडा मानिकपुर-निवासी थे । इनका समय सरोज में १६८५ लिखा है, परंतु कोई ग्रंथ इनका हमारे देखने में नहीं आया । इनकी कविता बड़ी मनमोहिनी है । हम इनकी गणना तोष की श्रेणी में करते हैं । दूसरी त्रैवार्षिक के खोज में इनके दो ग्रंथ भक्त-बल्ल और रत्नखान मिले हैं । चतुर्थ त्रैवार्षिक खोज रिपोर्ट से इनके ज्ञानबोध तथा मल्लूक रामायण का पता चलता है ।

चंद कलंकी कहा करिहै सरि कोकिल कीर कपोत लजाने ,
बिद्रुम हेम करी अहि केहरि कंज-कली औ अनार के दाने ।

मीन सरासन धूम की रेख मलूक सरोवर कबु सुलाने ,
ऐसी भई नहि है सुव में नहि होइगी नारि कहा कवि जाने ॥१॥

अलकार छंद काव्य नाटक अंगार राग,
रागिनी भँडार बरबानी को निवास ह ,
कोक कारिका बिख्यात पकज को कोस मानौ,
निकसत जामैं भौंति-भौंति को सुबास है ।
फूल-से भरत बानी बोलत मलूक प्यारी,
हँसनि मैं होत दामिनी को परकास है ,
ऐसो मुख काको पटतर दीजै प्यारे लाल,
जामैं कोटि-कोटि हाव भाव को बिलास है ॥२॥

(२८५) दामोदर स्वामी हितहरिवंश के अनन्य सम्प्रदाय के थे । इन्होंने सन् १६८७ में 'नेमबत्तीसी' बनाई । इनके बनाए हुए नेमबत्तीसी, रेखता, भक्तिसिद्धांत, रामविलास और स्वगुरुप्रताप-नामक ग्रंथ हमने छत्रपुर में देखे । तृतीय त्रैवार्षिक खोज में इनके जजमान कन्हाई जस, रासलीला, गुरुप्रताप लीला, बसंत लीला, पद, तथा रामपंचाध्यायी-नामक ६ और ग्रंथ मिले हैं । इनकी कविता अच्छी होती थी । हम इन्हें साधारण श्रेणी में समझते हैं ।

उदाहरण—

श्रीहरिवंश कृपाल लाल पद पकज ध्याऊँ ;
वृंदावन में बसौ सीस रसिकन को नाऊँ ।
अँचऊँ जसुना-नीर जीव राधापति गाऊँ ,
नैननि निरखौं कुंज रेनु या तन लपटाऊँ ।
कहुँ फूट न बोलौं सति कहौं निंदा सुनौ न कान ,
नित पर जुवती जननी गनौ पर धन गरल समान ।

(२८६) कवीद्राचार्य सरस्वती ब्राह्मण

इन महाशय ने शाहजहाँ बादशाह-देहली की प्रशंसा में "कवींद्र-

कल्पलता”-नामक ग्रंथ बनाया, जिसमें कुल १५० छंदों द्वारा उक्त बादशाह व उसके पुत्रों इत्यादि की प्रशंसा की गई है। शाहजहाँ का समय सवत् १६८३ से १७१४ तक है। इसी के बीच में यह ग्रंथ बना होगा। संभवतः कविजी का जन्म-काल स० १६५० के लगभग होगा। स० १६८७ में समरसार-नामक इनका द्वितीय ग्रंथ बना। इस विचार से ये महाशय तुलसीदासजी के समकालिक ठहरते हैं। सरोज में इनका सवत् १६२२ दिया हुआ है, जब शायद शाहजहाँ वा इनका स्वयं जन्म भी न हुआ हो। ये महाराज संस्कृत के भी पूर्ण विद्वान् थे। इनकी सानुप्रास भाषा में व्रज और अवध की बोलियों का कुछ-कुछ मिश्रण है और वह ललित है। हम इनको पद्माकरजी की श्रेणी में रखते हैं। उदाहरण लीजिए—

मंदर ते ऊँचे मनि मंदिर प सुंदर हैं,
मेदिनी पुरंदर को पुर दरसत है,
हिय में हुलास होत नगर विलास लखि,
रूप कयलास हू ते अति सरसत है।
दुदुभि मृदग नाद विविध सुबाद जहाँ,
साहिजहाँबाद अति सुख बरसत है,
छहौ ऋतु ढाई छाजै आछी छवि देखन को,
सानुप की कहा कहै इद्र तरसत है।

इन्होंने संस्कृत की भी अच्छी कविता की है। योगवाशिष्ठसार-नामक इनका एक और ग्रंथ (प्र० त्रै० रि०) खोज में मिला है। ये काशी-वासी थे।

नाम—(२८७) माधुरीदाम ।

ग्रंथ—(१) श्रीराधारमण बिहारी माधुरी, (२) बशीबटबिलास माधुरी, (३) उत्कठा माधुरी, (४) बृंदावन केलि माधुरी, (५) दान-माधुरी, (६) मानमाधुरी, (७) बृंदावनबिहार माधुरी, (८) मानकीला ।

कविताकाल—१६८० । (खोज १६०२)

विवरण—मधुसूदनदास श्रेणी । इस कवि ने इन छोटे-छोटे ग्रंथों में कृष्ण-यश-गान किया है । ये राधावल्लभीय थे ।

उदाहरण—

जुगल प्रेम के दान हित कियो जुगल अवतार ,
आप भक्ति आवरन करि जग कीनो बिस्तार ।
निसि दिन तिनकी कृपा मनाऊँ, नित वृ दाबन बासहि पाऊँ ।
पिय प्यारी की लीला गाऊँ, जुगल रूप लखि-लखि बलि जाऊँ ।

(२८८) सुंदर ब्राह्मण ग्वालियर वासी शाहजहाँ बादशाह के दरबार में थे । शाह ने इन्हें प्रथम कविराय की और फिर महा कविराय की उपाधि दी । इन्होंने संवत् १६८८ में सुंदर-शृंगार-नामक नायिका-भेद का ग्रंथ बनाया, जिसमें उपर्युक्त बाते लिखी हैं । सिंहासनबत्तीसी-नामक इनका एक दूसरा ग्रंथ भी है । याज्ञिकग्रंथ के पास बारहमासी नाम का भी इनका बनाया ग्रंथ है । खोज में ज्ञानसमुद्र-नामक ग्रंथ भी इनके नाम लिखा है, पर वह सुंदरदास दादूपथी का जान पड़ता है । इनकी कविता परम मनोहर और यमक-युक्त है । हम इन्हें तोप की श्रेणी में रक्खेंगे ।

उदाहरण—

काके गए बसन पलटि आए बसन,
सुमेरो कछु बस न रसन उर लागे हौ ,
भौहैं तिरिछोहै कवि सुंदर सुजान सोहैं,
कछु अलसोहै गोहै जाके रस पागे हौ ।
परसौं मै पायँ हुते परसौं मै पायँ गहि,
परसौ ये पायँ निसि जाके अनुरागे हौ ;
कौन बनित्ता के हौजू कौन बनित्ता के हौ,
सु कौन बनित्ताके बनि ताके सग जागे हौ ।

‘बारहमासी’-नामक इनका एक और ग्रंथ है ।

(२८६) पुहकर कवि

ये जाति के कायस्थ भूमिगाँव गुजरात सोमनाथजी के पास रहते थे । संवत् १६८१ में जहाँगीरशाह के समय में कहा जाता है कि ये आगरे में क़ैद हो गए थे, जहाँ जेलखाने में इन्होंने रसरतन-नामक ग्रंथ बनाया, जिस पर प्रसन्न होकर जहाँगीरशाह ने इन्हें कारागार से मुक्त कर दिया । खोज से यह ग्रंथ संवत् १६७३ का होना पाया जाता है । इसमें रंभावती व सूरकुमार की कथा बड़े विस्तार से वर्णन की गई है । ग्रंथ में व्रजभाषा और कहीं-कहीं प्राकृत मिश्रित भाषा का प्रयोग है । छंद बहुत प्रकार के हैं, परंतु दोहा एवं चौपाइयों की प्रधानता है । कुल २७६६ छंदों व ५५६ पृष्ठों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । कविता अच्छी है । हम इनको छत्रकी श्रेणी में रखते हैं । खोज (१६०३) से इनके एक और ग्रंथ नखशिख का पता चलता है ।

उदाहरण—

चले मत्त मैमत्त भूमत्त मत्ता, मनौ बढ़ला स्थाम माथै चलंता ।
बनी बागरी रूप राजत दत्ता, मनौ बग आपाद पोतै उदंता ।
लसै पीत लालै सुढालै ढलकै, मनौ चचला चौधि छाया झलकै ।

कवित्त

चंद की उजारी प्यारी नैन न निहारी परै,
चंद की कला मै दुति दूनी दरसाति है ,
ललित लतानि मै लतासी गढ़ि सुकुमारि,
मालती-सी फूलै जब मृदु मुसुकाति है ।
पुहकर कहै जित देखिए बिराजै तित,
परम विचित्र चारु चित्र मिलि जाति है ,
आवै मनमाहि तब रहै मन ही मै गडि,
नैननि बिलोके बाल बैननि समाति है ।

इनकी पुस्तक हमने दरबार छतरपूर में देखी । (प्रथम त्रै० रि०)
सोज से पता चलता है कि यह परतापपूर ज़िला मैनपुरी के थे ।

(२६०) जोयसी कवि कारचनाकाल १६८८ है । ये महाशय
तोष कवि का श्रेणी में हैं । इनका सिर्फ एक ही छंद मिलता है जो
परम विशद है ।

रुचि पाँथ भवौय दई मेंहँदी तेहि को रँगु होत मनौ नगु है ,
अब ऐसे मैं श्याम बुलावैं भट्ट कहु जाँउं क्यों पकु मयो मगु है ।
अधराति अँध्यारी न सूझै गली भनि जोयसी दूतिन को सँगु है ,
अब जाँउं तौ जात बुयो रँगुरी रँगु राखौ तौ जात सबै रँगु है ।

(२६१) लूणसागर जैनी पंडित ने स्वतः १६८६ में जान
विषय का अजनासुरीसवाद-नामक ग्रंथ रचा ।

(२६२) चितामणि त्रिपाठी

महाराज रत्नाकर के चार पुत्रों में ये महाशय सबसे बड़े थे ।
इनके तीन भाई भूषण, मतिराम और जटाशकर थे । इनके ग्रंथों
से इनकी उत्पत्ति के स्वतः का ठीक पता नहीं लगता । भूषण की
कविता से हमने निष्कर्ष निकाला है कि उनका जन्म-काल संवत्
१६७० के लगभग था । इस विचार से चितामणि का जन्म-
काल संवत् १६६६ के लगभग मानना चाहिए । हाल में इनका
बनाया भाषा-पिंगल मिला है । उक्त ग्रंथ शिवाजी के पितामह
के लिये रचा गया है । इससे इनका जन्म-काल और पहले
जाता है ।

ये महाशय तिकर्वापूर ज़िला कानपूर के वाली थे । इस मौजे का
वर्णन भूषण की समालोचना में है । ठाकुर शिवसिंहजी ने लिखा
है कि “चितामणिजी बहुत दिन तक नागपूर में सूर्यवंशी भोंसला
मकरदशाह के यहाँ रहे और उन्हीं के नाम ‘छंदविचार’-नामक
पिंगल का बहुत भारी ग्रंथ बनाया, और ‘काव्यविवेक’, ‘कवि-कुल-

कल्पतरु', 'काव्यप्रकाश', 'रामायण' ये पाँच ग्रंथ इनके बनाए हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इनकी बनाई रामायण कवित्त और नाना अन्य छंदों में बहुत अपूर्व है। बाबू रुद्रसाहि सुलकी, शाहजहाँ बादशाह, और जैनदी अहमद ने इनको बहुत दान दिए हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ में कहीं-कहीं अपना नाम मणिमाल भी कहा है।" हमारे पुस्तकालय में इनका केवल 'कविकुलकल्पतरु' ग्रंथ है, जिसमें काव्य, गुण, श्लेष, अलंकार (शब्द एव अर्थ), दोष, पदार्थनिर्णय, ध्वनि, भाव, रस, भावाभास, और रसाभास का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इन्होंने इस ग्रंथ में लिखा है कि इनका एक पिगल भी है। अतः इन्होंने प्रायः दशाग कविता पर रीति ग्रंथ लिखे हैं। खोज से [१९०३] इनके पिगल-नामक ग्रंथ का पता चलता है। इनका बनाया पिगल हमने देखा भी है और वह शिवसिंह सेगर्ग के पुस्तकालय में है। रसमजरी नामक एक और ग्रंथ इनका (प्र० त्रै० रि०) खोज में लिखा है। इनकी भाषा-साहित्य के आचार्यों में गणना है।

चितामणि की भाषा शुद्ध व्रजभाषा है, केवल दो एक स्थानों पर इन्होंने प्राकृत में भी कविता की थी। ये महाराज बड़ी ही मधुर एवं सानुप्रास भाषा प्रयोग करने में समर्थ हुए हैं। इन्होंने बहुत विषयों पर रचना की है और ये सदैव उत्कृष्ट कविता रच सके हैं। ठाकुर शिवसिंहजी के सरोज में दिए हुए इनके अन्य ग्रंथों के उदाहरण देखने से विदित होता है कि कल्पतरु के अतिरिक्त इनके वे ग्रंथ भी बढ़िया हैं। इनका बड़े-बड़े महाराजाओं के यहाँ अच्छा मान रहा। इनको हम दासजी की श्रेणी में रखते हैं। इनकी कविता के उदाहरणार्थ कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

चितामणि कच कुच भार लंक लचकति,

सोहै तन तनक बनक छबि खान की,

चपल बिलास मद आलस बलित नेन,
 ललित बिलोकनि लसनि मृदु बान की ।
 नाक मुकुताहल अधर रंग सग लीन्हीं,
 रुचि सध्या राग नखतन के प्रभान की,
 बदन कमल पर अलि ज्यौ अलक लोल,
 अमल कपोलनि झलक सुसक्यान की ॥ १ ॥

इक आनु मैकुदन बेलि लखी मनि मदिर की रुचि वृ द भरे,
 कुरबिदु को पल्लव इदु तहाँ अरबिदन ते मकरद भरै ।
 उत बुदन के मुकुता गन है फल सुंदर है पर आनि परै,
 लखि यों दुति कद अनद कला नंदनद मिलाद्रव रूप धरै ॥ २ ॥

एइ उधारत हैं तिन्हैं जे परे मोह महोदधि के जल फेरे;
 जे इनको पल ध्यान धरें मन ते न परे कबहुँ जम धेरे ।
 राजै रमा रमनी उपधान अमै बरदानि रहै जन नरे;
 हैं बलभार उदड भरे हरि के भुज दंड सहायक मेरे ॥ ३ ॥

(२६३) वेनी

ये महाशय असनी के बदीजन थे । इनका समय १६१० के आस-पास कहा जाता है । इनका एक ग्रंथ शिवसिंहजी ने देखा था, पर हमने नहीं देखा । स्फुट कवित्त इनके बहुतायत से देखने और सुनने में आए हैं । जान पड़ता है कि इन्होंने नखशिख अथवा पटञ्जलु पर ग्रंथ-निर्माण किया है । इनकी भाषा साधारण है और जम्क का इन्हें विशेष ध्यान रहता था । ब्रह्म कवि की भाँति एक उपमा कहने के ही लिये यह भी कभी-कभी कवित्त बना डालते थे । यह गोस्वामी तुलसीदासजीके बड़े भक्त थे और उनके रामायण ग्रंथ की प्रशंसा में एक कवित्त इन्होंने बनाया है, जो उत्तम न होने पर भी विख्यात है । इसी नाम के एक अन्य बदीजन महाशय भी हैं, जिनके दो ग्रंथ हमने देखे हैं और जो मँडौवा अधिक बनाते थे । पहले तो हमें संदेह था कि ये

दोनों महाशय एक ही होंगे, परंतु इन बेनी के छंद बेनी भंडौवाकार के ग्रंथों में नहीं पाए जाते और शिवसिंहजी ने भी इन्हें दो मनुष्य माना है। अतः हम भी इन्हें दो समझते हैं। दूसरे बेनी अपने को प्रायः बेनी कवि कहते थे।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी ने अपने 'सुदरीतिलक' में पहला गवैया इन्हीं का देकर इनका आदर किया है। हम इन्हें पद्याकर की श्रेणी का कवि मानते हैं।

उदाहरण—

छहरै मिर पै छवि मोर पखा उनकी नथ के मुकता थहरै ,
फहरै पियरो पट बेनी इतें उनकी चुनरी के झबा झहरै ।
रसरग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहैं लहरैं ,
नित ऐसे सनेह सो राधिकाश्याम हमारे हिये में सदा ठहरैं ॥१॥
कवि बेनी नईं उनईं है घटा मोरवा बन बोलत कूकन री ,
छहरै बिजुरी छिति मंडल छूवै लहरै मन मैं भभूकन री ।
पहिरौ चुनरी चुनि कै दुलही सँग लाल के झूलहु झूकन री ,
अतु पावस योही बितावती हौ मरिहौ फिरि बावरी झूकन री ॥२॥
खोज में (१६०३) इनके पद-नामक ग्रंथ का पता चलता है ।

(२६४) बनवारी सन् १६६० के लगभग हुए । इन्होंने महाराजा जसवतसिंह के बड़े भाई अमरसिंह की प्रशंसा की । शाहजहाँ के दरबार में सलावतख़ाँ ने अमरसिंह को ग़वार कह दिया था । इसी पर क्रुद्ध होकर उन्होंने उसको दरबार ही में मार डाला, जिसकी तारीफ़ में बनवारी ने नीचे लिखे छंद कहे । इनकी शृंगार-रस की कविता भी बड़ी उत्तम तथा साजुप्रास होती थी । इनकी गणना पद्याकर कवि की श्रेणी में की जाती है ।

उदाहरण—

धन्य अमर छिति छत्रपति अमर तिहारो मान ,
साहजहाँ की गोद में इन्यो सलावत खान ॥ १ ॥

उत गकार मुख ते कढी इत निकसी जमधार ,
 वार कहन पायो नहीं कीन्हो जमधर पार ॥ २ ॥
 आनि कै सलाबति खों जोर कै जनाई बात ,
 तोरि धर पजर करेजे जाय करकी ,
 दिलीपतिसाह को चलन चलिबे को भयो ,
 गाज्यो गजसिह को सुनी है बात बर की ।
 कहै बनवारी बादसाहि के तखत पास ,
 फरकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी ,
 करकी बढाई कै बढाई बाहिबे की करौ ,
 बाढ़ि कि बढाई कै बढाई जमधर की ॥ ३ ॥
 नेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि ,
 यह बरसान बर मुरली बजावेंगे ,
 साजु लाल सारी लाल करै लालसा री ,
 देखिबेकी लालसा री लाल देखे सुख पावेंगे ।
 नृही उर बसी उरबसी नहि और तिय ,
 कोटि उरबसी तजि तोसो चित लावेंगे ,
 साजु बनवारी बनवारी तन आभरन ,
 गोरे तनवारी बनवारी आजु आवेंगे ॥ ४ ॥

(५५) तोष

ये महाशय चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र शृंगवेरपुर (सिंगरौर) जिला इलाहाबाद के रहनेवाले थे । इन्होंने सुधानिधि-नामक रस-भेद और भाव-भेद का १८३ पृष्ठों और ५६० छंदों का एक बड़ा ही बढ़िया ग्रंथ बनाया । उसी में कवि ने अपने विषय में उपर्युक्त बातें लिखी हैं । खोज की द्वितीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट में अयोध्या-नरेश के पुस्तकालय में सुधानिधि ग्रंथ की संवत् १९४८ की एक प्रति मिली है जिसमें सुधानिधि ग्रंथ का निर्माण-काल १६२१ लिखा है ।

“संबत सोलह सै बरस गो इकानवे बीति ,

गुरु अषाढ़ की पूर्णमा रच्यो ग्रथ करि प्रीति ।

अतः सुधानिधि का निर्माण-काल १७६१ न होकर एक शतक पूर्व का अर्थात् १६६१ का होना द्वि० त्रै० खोज रिपोर्ट से सिद्ध है। विनयशतक और नखशिख-नामक इनके दो ग्रथ खोज में मिले हैं। तोष अपनी श्रेणी के अगुवा हैं। आपने अपने ग्रथ में आचार्यता भी प्रदर्शित की है एवं कई अन्य काव्यांगो पर अच्छे विचार प्रकट किए हैं। कुछ लोगों का यहाँ तक मत है कि इनका रचना-चमत्कार दासजी के समान है। इन्होंने अनुप्रास और यमक का प्रयोग किया है और भाव-पूर्ण गंभीर छंद आपकी रचना में बहुत पाए जाते हैं। सुधानिधि ऐसा विलक्षण बना है कि जिस एक ग्रथ से ही ये सुकवि कहे जा सकते हैं।

यक दीनी अधीनी करै बतियों जिनकी कटि छीनी छला मैं करै ,
यक दोस धरै अपसोस भरै यक रोस कै नैन ललामैं करै ।
कहि तोष जुटी जुग जंचन सो उर टे भुज स्यामै सलामै करै ,
निज अबर म रंगै कदब तरे ब्रज बामै कलामै मुलामैं करै ॥१॥
तो तन मैं रबि को प्रतिबिंब परै किरनै सो घनी सरसाती ,
भीतर हूँ रहि जात नही अँखियों चकचौंधि हूँ जाति है राती ।
बैठि रहो बलि कोठरी मैं कहि तोष करौ बिनती बहु भाँती ,
सारसी नैन लै आरसी सो अँग काम कहा कदि धाम मैं जाती ॥२॥

तोषनिधि, तोष से भिन्न कवि है और उनके बहुत बाद कालपी में हुए हैं। इनका पूरा वर्णन यथास्थान दिया गया है।

(२६५) जसवंतसिंह (महाराजा माड़वार)

महाराजा जसवंतसिंह का जन्म संवत् १६८२ में हुआ था। ये महाराजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम अमरसिंह था। संवत् १६६१ में महाराजा गजसिंह ने अपने बड़े—

पुत्र के उद्धृत स्वभाव के कारण उसे याराजक करके देश में निकाल दिया। महाराजा जसवतसिंह अपने पिता के स्वर्गवास होने पर सवत् १६६५ में सिंहासनारूढ़ हुए। महाराजा जसवतसिंह के राज्य से मूर्खता और अज्ञान निकल गए और उसमें विद्या का पूर्ण स्तकार हुआ। इतिहास में लिखा है कि इनके लिये न-जाने कितनी पुस्तकें बनाई गईं। ये महाराज मध्य-प्रदेश में बादशाह की ओर से लड़े थे। फिर ये महाशय मालवा के गवर्नर बनाए गए। जब औरंगजेब ने राज्य पाने को विद्रोह किया, तब ये शाही दल के सेनापति नियत हुए। औरंगजेब ने शाही दल को पराजित करके जसवंतसिंह को गुजरात का गवर्नर कर दिया। फिर वहाँ में शाहस्ताव्रों के साथ ये महाराज शिवाजी से लड़ने को दक्षिण भेजे गए। वहाँ इन्होंने हिन्दू-धर्म का पक्ष किया और छिपे-छिपे शिवाजी से मिलकर शाहस्ताव्रों के दल की दुर्गति करा डाली। वहाँ से ये औरंगजेब की ओर से अक्रमानों को जीतने के निमित्त काबुल भेजे गए। वही सवत् १७३८ में इनका शरारपात हुआ।

ये महाशय भाषा के बहुत अच्छे कवि थे। इनके भाषा-भूषण के अतिरिक्त निम्न-लिखित ग्रंथ (खाज १६०२) में हैं—१ अपरोक्ष-सिद्धांत, २ अनुभवप्रकाश, ३ आनन्दवित्ताम, ४ सिद्धांतबोध, ५ सिद्धांतसार, ६ प्रबोधचन्द्रोदय नाटक। भाषाभूषण का छाँड़कर इनके शेष ग्रंथ वेदांत के हैं। इन्होंने भाषाभूषण (प्र० त्र० रि०) नामक २६१ दोहों में रीति का बड़ा ही उत्तम ग्रंथ बनाया। इसमें इन महाराज ने प्रथम भाव-भेद कहा, परंतु उसके अंगों के उदाहरण न देकर केवल लक्षण दिए। उसके पीछे अर्थालंकारों का ग्रंथ में बड़ा उत्तम वर्णन है। अर्थालंकारों में इन्होंने लक्षण और उदाहरण दोनों दिए हैं। सबसे प्रथम अलंकारों का ग्रंथ कृपाराम ने और फिर महाकवि केशवदास ने सवत् १६५८ में बनाया। यह ग्रंथ कविप्रिया

है। परतु केशवदास भरत-मतानुसार नहीं चले। उनके पश्चात् सब-से प्रथम अलंकारो ही का वर्णन महाराजा जसवंतसिंह ने किया। जिस प्रकार इन्होंने अर्थालंकार कहे हैं, उसी रीति से वे अब भी कहे जाते हैं। इस ग्रंथ के कारण ये महाराज भाषालंकारो के आचार्य समझे जाते हैं। यह ग्रंथ अद्यावधि अलंकारों के ग्रंथों में बहुत पूज्य दृष्टि से देखा जाता है। माडवार (जोधपूर) के राजकवि मुरारिदान के जसवतजसोभूषण से भी विदित होता है कि भाषाभूषण वास्तव में इन्हीं महाराज का बनाया हुआ है (देखिए उसका पृष्ठन० १४)।

इस ग्रंथ की टीका दलपतिराय बसीधर ने सवत् १७६२ में की। इस टीका का नाम अलंकाररत्नाकर है। जिज्ञासु के लिये अब भी यह प्रायः सर्वोत्तम ग्रंथ है। यह ग्रंथ इस समय हमारे पास मौजूद है। भाषाभूषण का दूसरा तिलक प्रसिद्ध कवि परताप साहि ने बनाया। यह अभी हमारे देखने में नहीं आया, परतु परताप की काव्य-निपुणता से हमें निश्चय है कि यह टीका भी परमोत्तम होगी। भाषाभूषण की तृतीय टीका कवि गुलाब ने भूषणचट्टिका ग्रंथ द्वारा बनाई। यह टीका भी हमारे पास वर्तमान है और बहुत अच्छी बनी है। भाषाभूषण पर “यशवतयशोभूषण” में कविराजा मुरारि-दानजी ने आधा प्रकाश डाला।

महाराजा जसवतसिंह को अलंकारों का भारी आचार्य सम्मान चाहिए। इन्हीं की रीति पर अन्य कवि चले हैं। इनकी कविता भी परम मनोहर है। बड़े संतोष की बात है कि इन्होंने बड़े महाराज होकर भी भाषा का इतना आदर किया कि स्वयं काव्य-रचना की और भाषा भूषण-सा उत्तम ग्रंथ रचा। यह हिंदी के लिये बड़े सौभाग्य की बात है।

उदाहरण—

मुख ससि वा ससि सो अधिक उदित जोति दिन राति ,
सागर ते उपजो न यह कमला अपर सुहार्ति ॥१॥

नैन कमल ए ऐन हैं और कमल केहि काम ,
 गमन करत नीकी लगै कनक-लता यह बाम ॥२॥
 धरम दुरै आरोप ते सुद्धापन्हुति होय ,
 उर पर नाहि उरोज ये कनकलता फल दोय ॥३॥
 परजस्ता गुन और को और बिपे आरोप ,
 होय सुधाधर नाहि यह बदन सुधाधर ओप ॥४॥
 हम इन्हें दास की श्रेणी मे रखते हैं ।

नाम—(२६६) नीलकंठ त्रिपाठी उपनाम जटाशंकर,
 भूषण के भाई ।

ग्रन्थ—अमरेशविलास (१६१८) ।

कविता-काल—१६१८

विवरण—इनका समय सदिग्ध है । अमरेशविलास कारचनाकाल
 १७१८ भी माना जाता है । इन्होंने जमकपूर्ण उत्तम
 कविता की है । हम इन्हे तोप की श्रेणी में रखेंगे ।
 अपने भाइयों में ये सबसे छोटे थे ।

(खोज १९०३)

उदाहरण—

तन पर भारतीन तन पर भारतीन,
 तन पर भारतीन तन पर भार हैं ,
 पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन,
 पूजै देवदार तीन पूजै देवदार हैं ।
 नीलकंठ दारुन दलेल खाँ तिहारी धाक,
 नाकतीं न द्वार ते वै नाकतीं पहार हैं ,
 आँधरेन कर गहे बहिरे न संग रहे,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ।

(२६७) ताज़

ये कोई मुसलमान जाति की स्त्री थीं । इनके वंश, स्थान इत्यादि का कोई ठीक-ठीक पता नहीं लगा । कवि गोविंद गिह्ला भाई के यहाँ इनके सैकड़ों छंद विद्यमान हैं, पर इनके विषय में कुछ हाल उनको भी नहीं मालूम है । शिवसिंहसरोज में इनका संवत् १६५२ कहा गया है, और मुंशी देवीप्रसाद ने संवत् १७०० के लगभग इनका समय लिखा है । इनकी कविता बहुत ही सरस और मनोहर है । ये अपनी धुन की बहुत ही पक्की थीं । रसखानि की भाँति ये भी श्रीकृष्णचंद्रजी की भक्ति में खूब रँगी थी । इनकी भक्ति का परिचय इनकी कविता से मिलता है । इनकी भाषा पंजाबी और खड़ी बोली मिश्रित है, जो आदरणीय है । जान पड़ता है कि ये पंजाब के तरफ़ की थी । इनको हम तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं । उदाहरणार्थ इनके दो छंद उद्धृत किए जाते हैं—

सुनो दिल जानी मेडे दिल की कहानी,
तुम दस्त ही बिकानी बदनामी भी सहँगी मैं,
देवपूजा ठानी मैं निवाज हू भुलानी,
तजे कलमा कुरान साडे गुनन गहँगी मैं ।
स्यामला सलोना सिरताज सिर कुञ्जे दिष्ट,
तेरे नेह दाघ मैं निदाघ हो दहँगी मैं,
नद के कुमार कुरबान तौँड़ी सूरत पै,
ताँड नाल प्यारे हिंदुवानी हो रहँगी मैं ॥ १ ॥

छैल जो छबीला सब रंग में रँगिला बढा,
चित्त का अड़ीला कहूँ देवतो से न्यारा है;
माल गले सोहै नाक मोती सेत सोहै,
कान मोहै मन कुंडल मुकुट सीस धारा है ।

दुष्ट जन मारे सतजन रखवारे ताज,
चित्त हित वारे प्रेम प्रीति कर वारा है ,
नदजू का प्यारा जिन कस को पछारा,
वह वृ दाबन वारा कृष्ण साहेब हमारा है ॥२॥

नाम—(२६८) शिरोमाणि ब्राह्मण ।

रचना—कई ग्रंथ ।

समय—१७०० के लगभग ।

विवरण—शाहजहाँ बादशाह के दरबार में थे । साधारण श्रेणी
का काव्य है ।

उदाहरण—

सागर के पार जुद्ध माय्यो राम रावनहि,
सिरोमनि भारी वमसान यक बार भो ,
धुमत घायल जहाँ अलल-अलल बोले,
बलल-बलल बड़े लोहू यक तार भो
छिन-छिन छूटत पनारे रतनारे भारे,
नारे खोरे मिलि कै समुद्र यक सार भो .
बढ़ि गयो बैल व्याल नायक निकरि गयो,
गिरि गई गिरिजा गिरीस पैरि पार भो ।

(२६८) हरिवल्लभ

इन्होंने भगवद्गीता का भाषानुवाद दोहों में किया । हमारे पास इसकी एक संवत् १८७५ की लिखी पुस्तक वर्तमान है । अतः इसका रचना-काल इसके प्रथम का होना अनुमान-सिद्ध है । खोज की द्वि० त्रै० रिपोर्ट में भगवद्गीता की एक प्रति मिली है जिसमें इसका निर्माण-काल १७०१ दिया है । यथा “सग्रह सै जो इकोतरा माघ मास तिथि ग्यास ।” यह अनुवाद अच्छा हुआ है । यद्यपि गीता-से ग्रंथ का अनुवाद करना और उसके एक श्लोक का अभिप्राय एक ही दोहे

ग्रंथ—(१) सेवक बानी कौ सिद्धात, (द्वि० त्रै० रि०) (२)

स्फुट भजन ।

रचनाकाल—१६८१ के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभी थे ।

नाम—(३०१) हेमराज ।

ग्रंथ—(१) नयचक्र, (२) भक्तस्तोत्र भाषा । (३) पचाशिकाव-
चनिका ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१६८४ ।

नाम—(३०२) खरगसेन कायस्थ ग्वालियरवाले ।

ग्रंथ—(१) दानलीला, (२) दीपमालिका-चरित्र ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१६८५ ।

नाम—(३०३) छेमराम ।

ग्रंथ—फ़तेहप्रकाश ।

जन्म-संवत्—१६५७ ।

रचनाकाल—१६८५ ।

विवरण—अलकार तथा नायिका-भेद (खोज १६०३)

नाम—(३०४) जगतसिंह राणा ।

ग्रंथ—जगद्विलास ।

रचनाकाल—१६८५ से १७११ तक ।

विवरण—ये महाराजा-मेवाड़ कवियों के प्रेमी थे । जगद्विलास
इनके समय में एक भाट ने बनाया, जिसका नाम नहीं
मालूम है ।

नाम—(३०५) जगनंद वृंदावनवासी ।

जन्म-संवत्—१६५८ ।

रचनाकाल—१६८५ ।

विवरण—इनके कवित्त हज़ारा में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—

ग्रंथ—वृंदावनस्तव ।

रचनाकाल—१६८६ ।

विवरण—यह ग्रंथ १११ दोहों का है । इसे हमने छत्रपुर में देखा है, पर इसके रचयिता का नाम नहीं मिला ।

नाम—(३०५) हेमचारण ।

ग्रंथ—महाराज गजसिंहजीरोगुणरूपक । [खोज १६०२]

रचनाकाल—१६८७ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३०६) जनमुकुन्द ।

ग्रंथ—(१) भैरवगीत, (२) ध्रुवगीता ।

रचना-काल—१६८७ । [खोज १६०२]

विवरण—साधारण श्रेणी । याज्ञिकत्रय का कहना है कि संभवतः

जनमुकुन्द नन्ददासजी का दूसरा नाम है । कारण कि कुछ प्राचीन प्रतियों में दोनों नाम मिलते हैं ।

नाम—(३०७) परशुराम महाराजा ।

ग्रंथ—(१) हरियशभजन, (२) बालनचरित्र, (३) बानी, (४)

नखशिख, (५) परशुराम सागर ।

कविताकाल—१६८७ ।

विवरण—हरिव्यासदेव के शिष्य निबार्क संप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(३०७) मुकुटदास ।

ग्रंथ—भगतचरित्रद्वितीय ।

रचना-काल—१६८७ ।

नाम—(३०८) मोहनदास कायस्थ कुरसट, हरदोई ।

ग्रथ—(१) स्नेहलीला, (२) स्वरोदय-पवनविचार, [खोज १६००]
 (३) पवन-त्रिजय-स्वरशास्त्र (५० त्रे० रि०)

रचनाकाल—१६८७ ।

नाम—(३०६) रसराम ।

ग्रथ—मददीपिका ।

रचनाकाल—१६८७ । [खोज १६०४]

नाम—(३१०) गोकुलविहारी ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१६६० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(३११) परशुराम ब्रजावसी ।

ग्रथ—(१) वैराग्यनिर्णय, (२) ऊपाक्षरित्र ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१६६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी [खोज १६००]

नाम—(३१२) हरिनाथ महापात्र ।

ग्रथ—स्फुट छंद ।

रचनाकाल—१६६० ।

विवरण—यह कवि शाहजहाँ बादशाह का कृपापात्र था । ये नर-
 हरि के पुत्र थे । इनके विषय में यह दोहा प्रसिद्ध है—
 दान पाय दोहै अठे की हरि की हरिनाथ ,
 उन बढ़ि नीचे कर कियो इन बढ़ि ऊँचे हाथ ।

इसी दोहे पर प्रसन्न होकर इन्होंने एक लाख से अधिक की संपत्ति
 दोहा बनानेवाले को दे दी थी ।

नाम—(३१३) रघुनाथराय ।

रचनाकाल—१६६१ ।

विवरण—राजा अमरसिंह जोधपुरवाले कें यहाँ थे । साधारण कवि थे ।

नाम—(३१४) चतुर्दाम ।

ग्रंथ—एकादशस्कंध भाषा । [खोज १६००]

रचनाकाल—१६६२ ।

विवरण—ये राधावल्लभीय मगधाय के सोमसतदास के चेले थे ।

नाम—(३१५) मानसिंह ।

ग्रंथ—अरवमेघ पर्व ।

रचनाकाल—१६६२ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—चौहान ठाकुर हरिगौंव (खीरी) ।

नाम—(३१६) त्रिविक्रमसेन राजा ।

ग्रंथ—(१) शालिहोत्र पृ० ८२ पद्य ।

रचनाकाल—१६६४ । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(३१७) बलभद्र क्षत्रिय ।

ग्रंथ—वैद्यविद्याविनोद ।

रचनाकाल—१६६५ । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—केशवदास के पुत्र । हीन श्रेणी ।

नाम—(३१७) बिहारीदास ब्रजवासी ।

ग्रंथ—(१) सबोधपचाशिका, (२) बासुदेव की साठिका ।

इनका ठीक नंबर अब (६३८) है ।

जन्म-संवत्—१६७० ।

रचनाकाल—१६६५ ।

नाम - (३१८) नामा

रचनाकाल १६६५ ।

ग्रंथ—फुटकल छंद ।

विवरण—महाराष्ट्र में कविता करते थे ।

नाम—(३१८) अहमद ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य । सामुद्रिक ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१६६६ । च० त्रै० खोज में सामुद्रिक का रचना
काल १६७८ दिया है ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३१८) कुशल धीर गणि ।

ग्रंथ—‘बेलि’ का गद्य बालबोध ।

रचनाकाल—१६६६ ।

विवरण—गद्य लेखक ।

नाम—(३१९) गोपनाथ ।

जन्म-संवत्—१६७० ।

रचनाकाल—१६६६ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(३२०) सदलबन्ध ।

ग्रंथ—सादेवदिच्छ सावलग्या का दृष्टा ।

रचनाकाल—१६६७ । [खोज १६०२]

नाम—(३२१) शिरोमणि मिश्र इनका नाम न० २६८ पर है ।

नाम—(३२२) निधान ।

रचनाकाल—१६६८ । तृ० त्रै० खोज में जसवंतविलास
१६७४ रचा जाना लिखा है ।

नाम—(३२३) अलिकृष्णावति ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचना-काल—१७०० के लगभग ।

नाम—(३२४) कृष्णागिरिधरजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१७०० के लगभग ।

नाम—(३२५) जगन्नाथदास ।

रचनाकाल—१७०० के करीब ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—(३२६) रायचंद नागर ।

ग्रंथ—(१) गीतगोविंदादर्श, (२) लीलावती ।

रचनाकाल—१७०० के करीब ।

विवरण—मुर्शिदाबाद के जगत सेठ डालचंद के यहाँ थे ।

नाम—(३२६) हितहरिलालजी गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१७०० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभ संप्रदाय के आचार्य ।

नाम—(३२७) कपूरचंद ।

ग्रंथ—भाषा रामायण [खोज १९०३]

रचनाकाल—१७०० ।

नाम—(३२८) कलानिधि प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१६७२ ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३२९) कारे बेग फकीर ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३३०) गोपालदास ब्रजवासी ।

ग्रंथ—(१) मोहविवेक, (२) परिचय स्वामी दादूजी की ।

रचनाकाल—१७०० । [खोज १९०२]

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इस नामके दो कवि

खोज में लिखे है, परंतु हमे दोनों एक ही जान पड़ते हैं ।

नाम—(३३१) गोविंद अटल ।

जन्म-संवत्—१६७० ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनकी रचना हज़ारा में है ।

नाम—(३३२) छबीले ब्रजबासी ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । साधारण श्रेणी ।

इनका नाम सूदन ने भी सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(३३३) छैल ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके छंद हज़ारा में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३३४) ठाकुर प्राचीन ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—पद्माकर शर्मा । इनके छंद कालिदास हज़ारा में हैं ।

नाम—(३३५) तुलसीदास ।

ग्रंथ—(१ कविमाला (१७००) , (-) ध्रुवप्रज्ञाप्रज्ञा ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(३३६) धोधे ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—(३३७) परमेश प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१६६८ ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—तोप श्रेणी ।

नाम—(३३८) प्रतापसहाय मिरोहिया उदैपूर तथा बूंदी ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—ये पहले उदैपूर में राणा राजसिंह के यहाँ थे । वहाँ गडबड हो जाने से बूंदी चले गए । वहाँ इनको जागीर तथा रावराजा का खिताब मिला और फिर ये वहीं रहे इनकी कविता साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(३३८) मिहिरचंद ।

ग्रंथ—रुक्मिणीमंगल । तृ० त्रै० रि० ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—शाहगज वासी ।

नाम—(३३९) रज्जबजी ।

ग्रंथ—ग्रंथसर्वांगी । छप्पय [च० त्रै० रि०] ।

रचनाकाल—१७०० । [खोज १९०२]

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय दादूजी के शिष्य थे ।
इन्होंने खड़ी बोली लिए हुए भी कविता को है ।

नाम—(३४०) गभाचंद ।

ग्रंथ—कलिचरित्र ११२ पद्य । द्वि० त्रै० रि० ।

रचनाकाल—१७०० ।

नाम—(३४१) रघुराम गुजराती (अहमदाबादवासी)

ग्रंथ—(१) सभासार, (२) माधवविलास ।

रचनाकाल—१७०१ ।

नाम—(३४१) पीताम्बर ।

ग्रंथ—रामविलास । तृ० त्रै० रि० ।

रचनाकाल—१७०२ ।

विवरण—छिदवाड़ा मध्यप्रदेश के निवासी तथा नदलाल के पुत्र थे ।

नाम—(३५१) दीनदत्त पदांकित मुकंद ।

रचनाकाल—१७०४ ।

ग्रंथ—आत्मचरित्र

विवरण—इन्होंने समग्र भारत का भ्रमण किया और प्रत्येक प्रांत का हाल उसी प्रांत की बोली में लिखा पर अपना आत्म-चरित्र हिंदी में लिखा है ।

नाम—(३५१) शेख मुहम्मद बाबा ।

रचनाकाल—१७०४ ।

विवरण—इन्होंने हिंदी और मराठी में कविता की है ।

नाम—(३४२) ब्रजलाल ।

रचनाकाल—१७०२ ।

विवरण—इनकी रचना हज़ारा में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४३) हीरालाल कायस्थ (भोजमनवाले)

ग्रंथ—रुक्मिणीमंगल ।

रचनाकाल—१७०४ ।

विवरण—मधुसूदनदास-श्रेणी । ग्रंथ देखा ।

नाम—(३४४) अभिमन्यु ।

जन्म-संवत्—१६७६ ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके बनाए कुछ छंद ज्ञानज्ञाना की प्रशंसा के भी मिले हैं । यदि यह ज्ञानज्ञाना वही प्रसिद्ध पुरुष हो तो इनका कविताकाल पहले होगा ।

नाम—(३५४) आनंद घन ।

ग्रंथ—(१) आनंद घन बहत्तरीस्तवावली

रचनाकाल—१७०४ ।

विवरण—यशोविजय के समसामयिक थे ।

नाम—(३४५) गिरिधारी ।

ग्रंथ—भक्तिमाहात्म्य । पृ० १४४ पद्य ।

रचनाकाल—१७०५ । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(३४५) घनमल जैन ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—न० ३४६ के समकालिक ।

नाम—(३४६) जगजीवन जैन आगरा ।

ग्रंथ—सत्यसार को टीका ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—इनकी रचना हजारा में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४६) विनय विजय ।

ग्रंथ—विनयविन्यास (१७०५) ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—कीर्तिविजय के शिष्य तथा संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे ।

उदाहरण—

बोरा झूठा है रे नू मत भूलै अमवारा ।

तोहि सुधा ये लागत प्यारा अत होयगा न्यारा ।

चरै चीज अरु डरे कैट सो ऊबट चलै अटारा ,

जीन कसै तब सोया चाहै खाने को होशियारा ।

खूब खजाना खरच खिलाओ छो सब न्यामत चारा ,

असवारी का अवसर आवै गलिया होय गंवारा ।

झिन ताता झिन प्यासा होवे खिन्नमत बहुत करावनहारा ,

दौर दूर जगल में डारै झूरै धनी बिचारा ।

करहु चौकडा चानुर चौकस ओ चाबुरु ठो चारा ,
इस घेरे को 'विनय' मिखाओ ज्यो पावो भवपारा ।

नाम—(३१) मनोहरलाल जैन ।

ग्रंथ—धर्मपरीक्षा ।

रचनाकाल—१७०५ ।

नाम—(३४६) मुरारि जैन ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—न० ३४६ के समसामयिक ।

नाम—(३४९) यशोविजय जैन ।

ग्रंथ—(१) जसविलास, (२) आनदघन अष्टपदी ।

जन्मकाल—१६८० । मृत्युकाल १७४५ ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—नय विजय के शिष्य, संस्कृत, प्राकृत, गुजराती तथा
हिंदी के ज्ञाता एवं कवि थे ।

उदाहरण—

हम मगन भए प्रभु ध्यान में ।

बिसर गई, दुबिधा तन मन की अचिरा सुत गुन गान में ।
हरि हर ब्रह्म पुरंदर की रिधि आवत नहि कोउ मान में ,
चिदानंद की मोल मची है समता रस के पान में ।
इतने दिन तू नाहि पिछान्यो जन्म गंवाय अज्ञान में ,
अब तो अधिकारी हैं बैठे प्रभु गुन अखय स्वज्ञान में ।
गई दीनता सभी हमारी प्रभु तुम सम कोउ दान में ;
प्रभु गुन अनुभव के रस आगे आवत नहि कोउ ध्यान में ।
जिनही पाया तिनहि छिपाया न कहै कोउ कान में ,
ताली लगी जबहि अनुभव की तब जाने कोउ शान में ।

प्रभु गुन अनुभव चद्रहास ज्यों सो तो न रहै म्यान में,
वाचक 'जस' कह मोह महा हरि जीत लियो मैदान में ।

नाम—(३४७) रसिकशिरोमणि ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४८) हीरामणि ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७०५ ।

विवरण—इनके छंद हज़ारा में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४९) काज़ी कदम ।

ग्रंथ—साखी ।

रचनाकाल—१७०६ से प्रथम (खोज १९०२) ।

नाम—(३५०) मधुसूदन ।

जन्म-संवत्—१६८१ ।

रचनाकाल—१७०६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

इक्कीसवाँ अध्याय

बिहारी-काल (१७०७ से १७२० तक)

(३५१) महाकवि बिहारीलालजी

ये महाशय ककोर कुल के माथुर ब्राह्मण थे । इनका जन्म अनुमान से संवत् १६६० में ग्वालियर के निकट बसुवागोविंदपुर में हुआ था । इनकी बाल्यावस्था बुंदेलखंड में बीती और तस्यावस्था में ये मथुरा अपनी ससुराल में रहे । कहते हैं कि इनके ठीकाकार कृष्ण कवि (खोज १९०१) इन्हीं के पुत्र थे । इनका मरण-काल अनुमान से संवत् १७२० समझ पड़ता है । ये महाशय जैपुर के मिर्ज़ा

महाराज जयसिंह के यहाँ रहा करत थे। कहते हैं कि एक समय जयसिंह एक नव वयस रानी के प्रेम में ऐसे मग्न हो गए थे कि कभी बाहर निकलते ही नहीं थे। इस पर निम्न-लिखित दादा बिहारीजी ने किसी तरह से महाराज के पास भिजवाया—

नहि पराग नहि मधुर मधु नहि बिकाम यहि काल,
अली कली ही सो बिभ्यो आगे कौन दवाल।

इसको पाकर महाराज बाहर निकले और तभी से दरबार में बिहारी का बड़ा मान होने लगा। इसके बाद कहते हैं कि बिहारी को प्रति दोहा १ अशरफ़ी मिलती रही और ये महाशय समय-समय पर दोहे बनाकर महाराज को देते रहे। इसी तरह सात सौ दोहे एकत्र हो गए, जो पीछे क्रमबद्ध कर दिए गए। इनके कुछ विषयक कुछ लोग सदेह उठाते और इन्हें भाट बतलाते हैं। हमने हिंदीनवरत्न में इनके चौबे होने के विषय में कुछ प्रमाण दिए हैं। पीछे से यह निश्चयरूप से जान पड़ा कि ये महाशय चौबे थे। इनके बंशज अमरकृष्ण चौबे बूंदी दरबार के राजकवि हैं, जिनका कथन इस ग्रंथ में संवत् १६५३ के कवियों में किया गया है। उन्होंने दो छंदों द्वारा अपने पिता से लेकर बिहारीलाल तक सब पूर्व पुरुषों के नाम गिना दिए हैं। वह दोनों छंद उनके वर्णन में लिखे हैं।

सतसई में कुल ७१६ दोहे हैं और ७ दोहों में उसकी प्रशंसा की गई है। सतसई का रचना-काल १७०७ (खोज १६०३) में मिलता है। इस ग्रंथ पर बहुत-से कवियों ने टीकाएँ कीं और बहुतों ने इसी के प्रतिबिंब पर कुडलियाँ, सवैया, श्लोक, शेर इत्यादि बनाए हैं। इनके टीकाकारों में सुरति, चंद्र (पठान सुल्तान अली), कृष्ण, सरदार और भारतेंदुजी सुकवि हैं। इनकी सतसई पर लगभग ३० टीका और प्रतिबिंब रचनेवाले कवियों के वर्णन स्थान-स्थान पर इसी इतिहास में मिलेंगे। इसका क्रम जो

आजकल देख पड़ता है, वह आज्ञम शाह ने कराया, अतः वह आज्ञमशाही कहलाता है ।

सतसई के प्रथम, पंचम और सप्तम शतक बड़े ही उत्तम हैं । इसमें कोई क्रमबद्ध वर्णन नहीं किया गया, परन्तु कितने ही विषय आ गये हैं । इनकी कविता में बहुत प्रकार और भाषाओं के शब्द मिलते हैं, पर वह सब मिलाकर ब्रज-भाषा और बुँदेलखंडी का मिश्रण और बहुत ही प्रशंसनीय है । इनका बोल-चाल बहुत ही स्वाभाविक तथा इबारतआराई बहुत ही उत्कृष्ट है । इन्होंने यमक तथा पद-मैत्री का बहुत प्रयोग किया है और शृंगार के कोमल वर्णन करने पर भी यह कविरत्न ज़ोरदार भाषा लिखने में भी समर्थ हुआ है । इन्होंने काव्याग बड़े ही प्रकृष्ट कहे हैं और रूपक, उपमा, उपमेक्षा आदि बड़े चमत्कारी लिखे हैं । बिहारी ने रगों के मिलाव के वर्णन बड़े ही विशद किए हैं, तथा प्रकृति-निरीक्षण का फल इनके बहुत से छंदों में देख पड़ता है । अंतिम गुण के साथ इनका काइयाँ-पन भी खूब मिल जाता था और इन्होंने मानुषीय प्रकृति का वर्णन बड़ा ही उत्तम, सत्य और हृदयग्राही किया है । नागर वर्णनों में इन्होंने सुकुमारता की मात्रा बहुत रक्खी है, यहाँ तक कि ग्रामीण वर्णनों तक में वह प्रस्तुत है । बिहारी की कविता में चोज बहुत हैं और वह बढ़िया भी होते हैं । इनकी रचना में सुष्ठु छंदों की मात्रा बहुत अधिक है और उसमें बहुत-से ऊँचे और ख़ास इनके ख़यालात बहुतायत से हैं । बिहारी ने बारीक ख़याल भी बहुत अच्छे कहे हैं और दूर की कौड़ी भी यह ख़ूब लाए हैं । कलियुग के दानियों की इन्होंने बहुत निंदा की है और अपनी कविता में यत्र-तत्र मज़ाक भी अच्छे रक्खे हैं । हिंदी में बिहारीलाल ने उर्दू के ढंग की भी कविता की है और इसमें उन्हे कृतकार्यता भी हुई है । सम्भवतः इसी कारण यह आज्ञमशाह, पठान सुल्तान, आदि को बहुत पसंद पड़ी ।

सतसई एक बड़ा ही मनोहर और चित्ताकर्षक ग्रंथ है। हम इनको परम प्रशंसनीय कवि समझते हैं और हिंदी में तुलसीदास, सुरदास तथा देव के बाद इन्हीं का गणना है। इनका विशेष वर्णन हमारे रचित नवरत्न में मिलेगा।

उदाहरण—

पति रितु औगुन गुन बढ़त मान माह को सीत ,
जात कठिन है अति मृदौ रवनी मन नवनीत ॥ १ ॥

कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय ,
वह खाए बौरात नर यह पाए बौराय ॥ २ ॥
तत्री नाद कबित रस सरस राग रति रग ,
अन बड़े बड़े तिरे जे बड़ सब अग ॥ ३ ॥

बिरह बिकल बिनही लिखी पाती दर्द पठाय ,
आँक बिहीनी ये सुचि सूनै बोचत जाय ॥ ४ ॥
लिखन बैठि जाकी सबिह गहि गहि गहय गरर ,
भए न केते जगत के चतुर चितेरे कर ॥ ५ ॥

बतरस लालच लाल की गुलती धरी लूकाय ,
सौँह करै भौँहनि हँमै देन कहै नटि जाय ॥ ६ ॥
रनित भृग घटावली भरत दान मधुनीर ;
भद भंद आवत चलयो कुजर कुंज समीर ॥ ७ ॥
केसरि कैसरि क्यों सकै चपक कितक अनूप ,
गात रूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥ ८ ॥

गोरी गदकारी परै हँसत कपोलनि गाह ;
कैसी लसति गँवारि यह मोनकिरवा की आइ ॥ ९ ॥
वै न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आव ,
फूल्यो अनफूल्यो भयो गँवई गाँव गुलाब ॥ १० ॥

अनी बडी उमडी लखे असि बाहक भट भूप ,
 मगल करि मान्यो हिये भो मुँह मगल रूप ॥११॥
 यहि आसा अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ,
 ऐहैं बहुरि बसत ऋतु इन डारन वै फूल ॥१२॥
 मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोय ,
 जा तन की झोई परे स्याम हरित दुति होय ॥१३॥
 मिलि परछाहीं जोन्ह सों रहे दुहुन के गात ,
 हरि राधा एक साथ ही चले गलिन मैं जात ॥१४॥
 उन को हितु उनहीं बनै कोई करौ कितेक ,
 फिरत काक गोलक भयो दुहु देह जिउ एक ॥१५॥
 सुनत पथिक मुँह माह निमि लुवै चलत वहि गाम ,
 बिनु पूछे बिनही कहे जियन बिचारी बाम ॥१६॥
 अग अग प्रतिबिब परि दरपन से सब गात ,
 दोहरे तेहरे चौहरे भूषन जाने जात ॥१७॥
 पत्रा ही तिथि पाइए वा घर के चहु पास ,
 नित प्रति पृनोई रहै आनन ओप्र उजाम ॥ १८ ॥

(३५१) महाराज शिवाजी रचित एक कविता 'साहित्य-समालोचक' में छपी है। वह इस प्रकार है—

जय हो महाराज गरीबनिवाज ।

बंदा कमीना केह तो कत् साहेब तेरी ही लाज ।

मैं सेवक बहु सेवा मागू इतना है सब काज ।

छत्रपती तुम सेकदार सिव इतना हमारा अर्ज ।

(३५१) शिवाजी के गुरु रामदास भी हिंदी के कवि थे। उनकी कविता का उदाहरण यह है—

सुनावे गैब क्या बातों , गैबी मई उसे कहो ।

बडा सो पीर वही , झुदाई बाट काढवी ।

खुदा सो बोण सो ऐसा , वेग खातिर ल्यावणा ।

इन्ही के समय में सदानद स्वामी, सेना नाई शेख सुल्तान और शेख फरीद ने भी महाराष्ट्र देश में हिंदी में कविता की। गंगेश कवि शिवाजी का आश्रित था। इस के अतिरिक्त गोविंद, मानसिंह, नाभास्वामी, केशवस्वामी, रगनाथस्वामी, देवदास, दिनकर, गिरधर, बमाबाई, शिवराम, अज्ञानदास, तुलसीदास, आदि कई कवियों ने महाराष्ट्र देश में शिवाजी के समय हिंदी में कविता की है।

(३५२) शम्भुनाथ सुलंकी राजा

ये महाशय शम्भुनाथ सिंह सुलंकी, शम्भु कवि, नाथकवि, नृप शंभु आदि कई नामों से विख्यात है। ये मिताराम के राजा स्वयं कवि और कवियों के लिये कल्पवृक्ष थे। कहते हैं कि प्रसिद्ध कवि मतिराम इनके मित्र थे। इनका उत्पत्तिकाल सरोज में सवत १७३८ लिखा है और खोज में इनका कविताकाल १७०७ दिया है। हमारे मत में मतिराम का जन्म १६७४ के लगभग हुआ और उनका कविता-काल १७१० के लगभग है। हमें नृप शम्भु का कविता-काल खोज के अनुसार १७०७ के लगभग जँचता है। सरोज में लिखा है कि इनका एक नायिका भेद का ग्रंथ उत्कृष्ट है, पर हमारे देखने में वह नहीं आया। तथापि इनका ऐसा ग्रंथ होना अनुमान सिद्ध है, क्योंकि इनके नायिका भेद के बहुत छंद मिलते हैं। हमने इनका एक नखशिख मुद्रित देखा है। ऐसा चटकीला नखशिख हमने किसी दूसरे कवि का नहीं देखा। इस महाकवि में भाषा और भाव दोनों ही का अद्भुत चकत्कार देख पड़ता है। इनके छंद बहुत ही टकसाली होते थे। हम इनको पढ़ाकर की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

फाग रब्यो नँद नंद प्रवीन बजै बहु बीन मृदंग रबावैं ,
खेलतीं वै सुकुमारि तिया जिन भूखन हू की सहीं नहिँ दावैं ।

सेत अबीर के धँधुर मै इमि बालन की बिकसैं सुख आवैं ,
चाँदनी मै नृप सभु मनौ चहुँ ओर बिराजि रहीं महतावैं ॥१॥
नाम—(३५/२) सभाजी उपनाम नृप शभु, कवि, शभु राज
ग्रंथ—नाथिका भेद नखशिख ।

Purshottam Vishram Maval of Bombay has full knowledge of the existence of these ना० भे० books with one of his poet friends

दोऊ दुहू पहरावत चूनरि, दोऊ दुहू सिर बाँधत पागैं ,
दोड दुहूँ को सिँगारत अंग, गरे लगि दोड दुहू अनुरागैं ।
शभु सनेह समाय रहे रस ख्यालन मै सिगरी निसि जागैं ,
दोड दुहन सो मान करे पुनि दोड दुहन मनावन लागैं ।
देखो चहै पिय को मुख पै अभिमान करै जिय की अभिलाषी ,
चाहति शंभु कहे मन मै बतियाँ मुख सो पुनि जाति न भाखी ।
भेटिबकों फरके भुजपे नहि जीभ ते जाद नहीं नहि भाखी ,
लाज औ काम दुहू न बहू बसि आज दुराज प्रजा करि राखी ।

न० शि०

घेर दार घागरे की घूमति अमोल मन,
मोल लेत देखत चलनि वह बाम की ,
अरुसि अरुसि नैन जात मोरवान बीच,
छुबिनि नगीच है खरीद बिन दाम की ।
कहै शभुराज नदलाल जब बास लख्यो,
भयो उर साल सुधि भूलि गई धाम की ,
कचन बटा मे गोल अतिहि, सुलुफ राधे,
रावरे गुलुफ सो कुलुफ खोली काम की ।

सभाजी कृत “बुधभूषण” की ह० लि० प्रति Bombay Asiatic Society के Collection of old Hindi manuscripts में

प्रस्तुत है । इसमें इतर कविताओं को संगृहीत करके शशु कवि ने अपनी संस्कृत कविता भी दी है जिसका नाम भवानी-स्तोत्र है । The friend of Mr. Mavap also Possesses some poems of the poet कलूष कान्यकुब्ज who was a Friend of Sambhap.

The seth is very soon going to publish the above named poems

कौहर कौल जपा दल बिद्रुम का इतनी जु बेधूक मे कोति है ,
रोचन रोरी रची मेहँदी नृप सभु कहै मुकुता सम पोति है ।
पायँ धरै ढरै इगुरई तिन मे मनि पाथल की घनी जोति है ,
हाथ द्वे तीनिक चारिहुँ ओर ला चौंठनि चूनरि के रंग होति है ॥२॥
नाम—(३५३) बारहट नर हारिदास टेलाग्राम जांनपुर निवासी ।

ग्रंथ—(१) दशम स्कन्ध भाषा, (२) रामचरित्रकथा (कागमुशुद्धा-
गरुड-सवाद), (३) अद्विल्या पूर्व-प्रसंग, (४) अवतार-
चरित्र (अवतार-गीता), (५) बानां (६) नरसिंह अव-
तार कथा । [रोज १९००]

कविताकाल—१७०७ ।

विवरण—ये महाशय नृकाय थ और इनकी गणना नाय श्रंखी में की जाती है । इन्होंने अपने सभी त्रुंदों को उत्तम प्रकार से कहा है और प्रत्येक ग्रंथ में एक अच्छी कथा भी कही है । इन्होंने विषय चुनने में बड़ी पदता दिखाई और वर्णन सफलता पूर्वक किए । आश्चर्य है कि इनके ग्रंथ सत्सार में भली भाँति प्रचलित नहीं हैं । कथाप्रसंग के अनुरूप इन्होंने त्रुंद भी उत्तम चुने हैं ।

उदाहरण—

यहि प्रकार कौशल कुमार ऋषि नारि उधारिय ,
इंद्र बोध पति शाप मांघि खिल दंड सुधारिय ।

पावन पदरज परस पाप परिहरि पुनीत भय ,
 सुमन बरषि सुर गगन बानि जस गावत जय जय ।
 जेहि चरन सरन नर हरि सुकवि बिग्रह बंधन छेदि गनि ,
 सोइ राम करन कारन समथ महाबाहु अवतार मनि ।
 या धवला गिरि बास वेष बरणी हस बर बाहनी ,
 या धवल अवतल अंग अमल कर बीण बाणी बरा ।
 या धवल बसना बिसाल नयनी स्याम च सरलं कया ,
 सा अनकाय सरस्वती सुबदना विद्यावर दायनी ।
 नाम—(३५४) प्राणनाथ प्रसिद्ध पन्ना के धर्म-प्रचारक ।
 ग्रंथ—(१) कथामतनामा, (२) राजविनोद, (३) ब्रह्मबाणी,
 (४) कीर्तन, (५) प्रगट बानी, (६) बीस गरोहों
 का बाब, (७) पदावली । [प्र० त्रै० रि०]

समय—१७०७ ।

विवरण—इन्होंने १४ ग्रंथ बनाए । कथामतनामा म फारसी के शब्द
 बहुत है । ये महाराज पन्ना में थे और इन्हीं ने पन्ना के
 महाराज को हीरा की खानि बताई । पन्ना म इनकी अब
 तक पूजा होती है । ये बड़े ही अच्छे साधु थे । इन्होंने
 बुद्धलखंड में जातीयता जागृन की थी । इनकी स्फुट कविता
 बहुत सुनी है जो बड़ी ही जोरदार और भक्तिपूर्ण है ।

उदाहरण—

चंद बिन रजनी सरोज बिन सरबर,
 तेज निन तुरग मतग बिन मद को ,
 बिनु सुत सदन नितबिनी सुपति बिन,
 धन बिन धरम नृपति बिन पद को ।
 बिनु हरि भजन जगत सो है जन कौन,
 नोन बिनु भोजन पिटप बिना हृत् को

प्राननाथ सरस सभा न सोहै कवि बिनु,

बिद्या बिन बात न नगर बिना नद को ।

(३५१) द्वि० त्रै० रि० मे प्राणनाथ की पदावली प्राप्त हुई है जिसमें इनकी स्त्री इद्रामती बाई की भी कविता है । हिंदी में लिखनेवाली यह दूसरी स्त्री कवि है ।

(३५५) भरमी ने संवत् १७०८ के लगभग रचना की । रचना इनकी स्फुट देखने में आती है, जो अच्छी है । कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया । काव्य तोष कवि की श्रेणी का है ।

उदाहरण—

जिन मुच्छन धरि हाथ कछु जग सुजस न लीनो ,

जिन मुच्छन धरि हाथ कछु परकाज न कीनो ।

जिन मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ,

जिन मुच्छन धरि हाथ कबौ पर पीर न जानी ।

अब मुच्छ नहीं वह पुच्छ सम कवि भरमी उर आनिण ,

चित दया दान सनमान नहि मुच्छ न नेहि मुख जानिण ।

नाम—(३५५) जयराम ।

कविता काल—१७१० ।

विवरण—यह शाहजा का आश्रित कवि था । इसने राधासाधव विलास चंपू ग्रंथ बनाया था जिसमें हिंदी कविता भी है । इसने उक्त ग्रंथ में ४० और हिंदी कवियों का पता दिया है जो शाहजी के आश्रित थे । इसका पूरा विवरण 'साहित्य-समालोचक' में दिया है । जिन कवियों के नाम उसमें दिए हैं वे ये हैं—रघुनाथ, रघुनंदन, ठाकुर लक्ष्मीराम, श्याम गुसाई, शिवदास, केहरिगंग, गुरुनारायण, भाट, गयद, सुधार, द्वारकादास, देव, शेषव्यास, बलभद्र, सुखसाख, अलीझाँ, झलक, रामा-

नुज रघुनंदन, जदुराज, दुर्गा ठाकुर, सुबुद्धिराम, ढँढारी,
अकबर, वर्गी, लालमणि, घनस्याम तथा विश्वभर भाट।

(३५६) भीष्म कवि

इन्होंने दशमस्कंध भागवत के प्रथमाह्न का परम मनोहर छंदोबद्ध
उल्था 'बालमुकुंद-लीला' के नाम से किया। इनकी कविता सर्वथा
प्रशसनीय है, पर इनके समय, कुल, गोत्र, आदि के विषय में कोई
पता नहीं लगता। चतुर्थ त्रैवार्षिक खोज रिपोर्ट में इनकी भागवत के
तृतीय तथा नवम स्कंध भी मिले हैं। याज्ञिकत्रय के पास २, ४, ५,
१०, ११, तथा १२ स्कंध भी हैं। सरोज में एक भीष्म का उत्पत्ति-
काल १६८१ लिखा है और दूसरे का १७०८। जान पड़ता है ये दोनों
भीष्म एक ही हैं। सरोज के उदाहरण की उत्तमता खोज [१६०३]
के उदाहरण से समानता करती है। हम इनका कविता-काल १७१०
मानते और इन्हे तोष की श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

थोथि थलकत भलकत बालबिधु भाल,
सेँ दुर लसत मानो बानो बीर बेस को,
मद जल भरत लसत अलि वृंद सुड,
कुडली करत मन हरत महेस को।
भीषम भनत ऐसो ध्यान जो धरत नर,
लेस न रहत उर कुमति कलेस को,
साँकरे सहायक सकल सिधि दायक,

समत्थ सुभ सत्थ पगपूजिए गनेस को ॥ १ ॥

नंद बबा कि सौ मारिहौ साँटि उतारि कै तो गहने सब लैहौ,
भौह कमान तू काहे चढ़ावति नैनन ढाटे ते हौं न डरैहौ।
देखत ही छिन एक में भीषम श्वाजन पै दधि दूध लुटैहौ;
गूजरी गाल न मारु गँवारि हौं दान लिए बिन जान न दैहौ ॥२॥

(३५७) दामोदरदास

ये महाशय दादू के शिष्य जगजीवनदास के चेले थे। इससे इनका समय १७१५ सवत् क लगभग समझना चाहिए। इन्होंने गद्य में मार्कण्डेय पुराण का उल्था बनाया। यह गद्य राजपूतानी भाषा में है। अत इस कवि का भी नाम प्राचीन समय के गद्य-लेखकों में आता है [खोज १६०२]। कदाचित् न० ४०८ पर आए हुए दामोदर दास और यह सज्जन एक ही हैं।

उदाहरण—

अथ बदन गुरु देव कू नमस्कार । गोविंद जीकुं नमस्कार । सर्व परकार कै सिध साध ऋषि मुनि जन सरबहीकु नमस्कार । अहो तुम सब साध पेसी बुधि देहु जा बुधि करि या ग्रंथ की बारतीक भाषा अरथ रचना करिण । सरब सतन की कृपा ते समस्त कारज सिधि होजी ।

इन्होंने दोहे भी कहे हैं—

सगति मरुअै प्राणि सब प्यार नरण कुल सब्ब ,
हरि सुमरण हित मरु वरे कारज होवै सब्ब ।
कोटि कोटि कित कीजिण जा काजै मत सग ,
सत सगत सुमरण बिना चढ़ै न जिउ के रंग ।

(३५८) माणिसंडन मिश्र उपनाम मंडन ।

यह कवि जैतपुर बुंदेलखंड में संवत् १६६० में उत्पन्न हुआ था। इनके तीन ग्रंथ सुने जाते हैं, पर हमारे देखने में एक भी नहीं आया, यद्यपि इनके स्फुट कवित्त बहुतेरे सुने और देखे गए हैं। इनके विषय में यह किंवदन्ती कुछ-कुछ प्रसिद्ध है कि ये भूषण और मति-राम इत्यादि के भाई थे, पर यह बात बिल्कुल अशुद्ध है। यह बुंदेलखंडी थे और भूषण इत्यादि जिला कानपुर के रहनेवाले। हमने भूषण के वासस्थान तिकवापुर (जिला कानपुर) में इसका पता

चलाया, तो मडन को कोई भी इनका भाई नहीं बतलाता । मंडनजी भाग्यशाली कवि है, क्योंकि कविमंडली में इनका नाम खूब है, यहाँ तक कि कुछ लोग इन्हें बड़े ही ऊँचे दर्जे का कवि मानते हैं । इनकी कविता सरस और मधुर होती थी । हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

उदाहरण—

अलि हौ तौ गई जमुना जल को सु कहा कहैं बीर बिपत्ति परी,
घहराय कै कारी घटा उनई इतने ही मैं गागरि सीस धरी ,
रपट्यो पग घाट चढ्यो न गयो कवि मडन द्वै कै बिहाल गिरी,
चिरजीवहु नद को बारो अरी गहि बाहँ गरीब ने ठाढी करी ॥१॥
खेलन को रस छाँडि दियो दिन द्वैकते राति कहाँ बसती हो,
मडन अग सम्हारन को नित चदन केसर लै घसती हौ ,
छाती निहारि निहारि कछु अपनी अँगिया की तनी कसती हौ,
तो तन को अचरा उघरो कहो मो तन ताकि कहा हँसती हौ ॥२॥
मडनजी के नाम से हमने कुछ पद भी सुने हैं, जैसे—
“अरे हाँ हाँ हाँ अरे हाँ हाँ हाँ, मकराकृत कुंडल कानन मे ,
हम देखे राम जनक पुर मे ।

इनके बनाए हुए ग्मरतावली, रसबिलास, जनकपचीसी, जानकीजू का विवाह और नैनपचासा-नामक थ प्र० त्रै० खोज में लिखे हैं । इन्होंने पुरंदरमाया १७१६ में रची ।

नाम—(३५६) महाकवि मतिराम ।

जन्मभूमि—तिकर्वापुर, जिला कानपुर ।

जन्मकाल—संवत् १६७४ के लगभग (अनुमान से) ।

अथ—(१) ललित ललाम, (२) छंदसार पिगल, (३) साहित्य सार, (४) रसराज, (५) लक्षण शृंगार, (६) मतिराम सतसई ।

कविता काल—१७१० ।

ये महाकवि तिकर्वाँपूर जिला कानपूर-निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र और प्रसिद्ध कवि भूपण के सगे भाई, कान्यकुब्ज ब्राह्मण त्रिपाठी वंश में स० १६७४ के लगभग उत्पन्न हुए थे। इनका स्वर्गवास अनुमान से स० १७७३ में होना समझ पड़ता है। मतिरामजी बूढ़ी के महाराज राव भाऊसिंह के यहाँ रहते थे और उन्हीं के यश-वर्णन में इन्होंने ललितललाम ग्रंथ अलंकार का बनाया। भाऊसिंह का राजत्वकाल स० १७१६ से १७३८ तक है। इसी बीच में यह ग्रंथ बना होगा। काव्य प्रौढ़ता से यह मतिराम का प्रथम ग्रंथ समझ पड़ता है, परन्तु फिर भी यह बढ़ा ही विशद ग्रंथ है और इसमें अलंकारों के उदाहरण बहुत ही साफ़ तथा प्रतिभावान् हैं। इसमें शृंगार प्रधान तथा भाऊसिंह की प्रशंसा के छंद बराबर-बराबर हैं, तथा अन्य विषयों के भी कुछ छंद हैं। इसके कुछ बढ़िया छंद मतिराम ने रसराम में भी रख दिए हैं। यदि कोई मनुष्य विना गुरु की सहायता के अलंकार का विषय जानना चाहे, तो वह इस ग्रंथ से जान सकता है। इन्होंने पहला ग्रंथ प्रायः ४५ वर्ष की अवस्था में बनाया। इससे जान पड़ता है कि इन्होंने विद्या कुछ देर को पढ़ी और बहुत काल तक केवल स्फुट कविता की। संभव है कि साहित्यसार इसके प्रथम का हो। इनका कविता-काल सन् १७१० से समझना चाहिए। इनका प्रथम ग्रंथ इसी समय के लगभग से बनने लगा होगा।

उदाहरण—

बारि के बिहार बर बारन के बोरिबे को,
बारिचर बिरची इलाज जयकाज की,
कवि मतिराम बलवत जलजलु जानि,
दूरि भई हिम्मति दुरद सिरताज की।

असरन सरन चरन की सरन गही,
 त्योही दीनबधु निज नाम के इलाज की ,
 धाए एते मान अति आतुर उताल मिली,
 बीच ब्रजराज को गरज गजराज की ॥ १ ॥
 सूबनि उमेडि दिलीदल दलिबे को चमू,
 सुभट समूहनि सिवा की उमहति है ,
 कहै मतिराम ताहि रोकिबे को सगर में,
 काहू के न हिम्मति हिये में उलहति है ।
 सत्रुसाल नद के प्रताप की लहरि सब,
 गरबी गनीम बरगीन को दहति है ,
 पति पातसाह की इजति उमरावन की,
 राखी रैया राव भावसिह की रहति है ॥ २ ॥

यह ग्रंथ बनाने के पीछे जान पड़ता है कि मतिराम का संबंध दीर्घ-दरबार से टूट गया, क्योंकि उन्होंने अपने शेष ग्रंथ छंदसार-पिगल, साहित्यसार और रसरज बूंदी-नरेश के नाम नहीं बनाए । इनके साहित्यसार और लक्षणार्थगार ग्रंथ अभी हमारे देखने में नहीं आए, परंतु वे प्र० त्रै० खोज में मिले हैं । इसी प्रकार से 'साहित्य-समालोचक' में इनकी 'अलंकारपंचाशिका' का भी पता दिया है । छंदसार पिगल ग्रंथ मतिराम ने महाराजा शम्भुनाथ मुलंकी के नाम पर बनाया । ये महाराज स्वयं अच्छे कवि थे और कवियों का सम्मान भी खूब करते थे । छंदसार के थोड़े ही से कुछ हमारे देखने में आए हैं, क्योंकि हमारी प्रति अपूर्ण है । यह ग्रंथ भी परम मनोहर है । इसके बनाने के पीछे मालूम होता है कि महाराज शम्भुनाथ का भी देहात हो गया, क्योंकि इन्होंने अपना तीसरा ग्रंथ रसरज किसी को भी समर्पित नहीं किया । मतिराम का संबंध बूंदी से राव बुद्ध के राज्यत्व काल में टूटा । यह समय स० १७६५ के

लगभग है, सो रमराज इस समय के पीछे बना होगा। यह एक भावभेद का परमोज्ज्वल ग्रंथ है और इसमें भी उदाहरण बहुत ही साफ़ तथा मनोहर आए हैं। नायिकाभेद पढ़नेवाले प्रायः इस और जगद्दिनोद को पहले पढ़ते हैं। नायिकाभेद भावभेद का एक अशमात्र है और भावभेद के अतर्गत आलबन-विभाव में आता है, परन्तु मतिराम ने नायिकाभेद ही में ग्रंथ प्रारंभ किया और अन्त में भावभेद का कथन किया। उस जगह पर इन्होंने भावभेदातर्गत नायिकाभेद का उचित स्थान दिखला दिया है। रमराज की कविता बहुत प्रसादगुणपूर्ण है और भाषा की उत्तमता का चमत्कार इस समस्त ग्रंथ में देख पड़ता है। इसमें से थोड़े-से छंद तो ऐसे उत्कृष्ट हैं कि जिनकी बराबरी साहित्य-संसार में सिवा देवजी के छंदों के और किसी के छंद नहीं कर सकते। उत्तमता में रमराज का पूर्वाह्न उसके उत्तरार्द्ध से कुछ बड़ा हुआ है।

मतिराम की भाषा शुद्ध व्रजभाषा है। सिवा देवजी के और कोई भी कवि ऐसी सुष्ठु और मुत्तिमधुर भाषा लिखने में समर्थ नहीं हुआ। इनको अनुप्रास का दृष्ट न था, पर उचित रीति पर सभी भाषासबधी सद्गुण इनकी रचना में पाए जाते हैं। उपमाएँ भी इनकी बहुत अच्छी होती हैं और मानुषीय प्रकृति के भी कहीं-कहीं इन्होंने परमोत्कृष्ट चित्र खींचे हैं। इनके काव्य में मनोहर छंदों की मात्रा विशेषता से पाई जाती है और बुरे छंद खोज निकालना कठिन काम है। बिहारी के बाद इन्होंने दोहे भी परम चमत्कारयुक्त बनाए हैं। दोहाकारों में बिहारी की और दूसरे छंदों में देव की समानता इसी कविरत्न ने की है। मतिराम भाषासौंदर्य एवं भावगर्भाभीर्य में परम प्रतिष्ठित हैं। इनकी आचार्यता भी ऊँचे दर्जे की है। इनका एक ग्रंथ और मिला है, जिसका नाम सतसई मतिराम है। [द्वि० त्रै० रि०] 'फूलमंजरी'-नामक एक और ग्रंथ

मतिराम का बनाया मिला है । वह जहाँगीर के लिये बना है । इसी प्रकार से वृत्तकौमुदी ग्रंथ संवत् १७१८ का मिला है । परंतु हम इन दोनों 'मतिरामो' को भिन्न मानते हैं ।

काव्य का उदाहरण—

गुच्छन को अवतस लसै,
 सिलिपच्छन अच्छ किरीट बनायो,
 पल्लव लाल समेत छरी कर,
 पल्लव सों मतिराम सोहायो ।
 गुंजन को उर मंजुल माल,
 निकुंजन ते कदि बाहर आयो,
 आजु को रूप लखे नंदलाल को,
 आजु ही अँखिन को फल पायो ॥ ३ ॥
 वैसेई चितै कै मेरे चित को चुरावती हौ,
 बोलती हौ वैसेयै मधुर मृदु बानि सो,
 कवि मतिराम अंक भरत मयक-मुखी,
 वैसेई रहत गदि भुज लतिकानि सों ।
 चूमत कपोल पान करन अधर-रस,
 वैसेयै निहारी रीति सकल कलानि सों,
 कहा चतुराई ठानियत प्रानप्यारी तेरो,
 मान जानियत रूखी मुख मुसुकानि सों ॥ ४ ॥
 बल्लय पीठि तरिवन भुजन उर कुच कुकुम झाप;
 सितै जाड मनभावते जितै बिकाने आप ॥ ५ ॥
 तरुन अरुन एबीन की किरन समूह उदोत,
 बेनी मंडन मुकुत के पुंज गुंज दुति होत ॥ ६ ॥
 सकल सहैलिन के पाछे-पाछे डोलति है,
 मंद-मंद गौन आजु हिय को हरत है;

मनमुख होत सुख होत मतिराम जब,
 पौन लागे घूँघुट को पट उधरत है ।
 जमुना के तट, बसीबट क निकट,
 नदलाल को सकोचन ते चाख्यो न परत है ,
 तन तौ तिया को बर भाँवरै भरत मन,
 साँवरै बदन पर भाँवरै भरत है ॥ ७ ॥
 मानहु पायो है राजु कहूँ,
 चढ़ि बैठत ऐसे पलास के खोटे ,
 गुज गरे सिर मोरपखा,
 मतिराम यो गाय चरावत चोटे ।
 मोतिन को मम तोरयो हरा,
 धरि हाँथन सा रही चूनरि पोटे ,
 ऐसेई डोलत छैल भण,
 तुम्है लाज न आवति कामरी ओदे ॥ ८ ॥
 आई हौ पाँय देवाय महाउर,
 कुंजन ते करि कै सुख मेनी ,
 साँवरै आजु सँवारयो है अजन,
 नैनन को लखि लाजत एनी ।
 बात के बूझत ही मतिराम,
 कहा करती भट्ट भौंह तनेना ;
 मूँदी न राखति प्रीति अली यह,
 गूँदी गोपाल के हाथ की बेनी ॥ ९ ॥
 दूसरे कि बात सुनि परति न ऐसी जहाँ,
 कोकिल कपोतन की धुनि सरसाति है ;
 पूरि रहे जहाँ द्रुम बेजिन सों मिलि मतिराम,
 अलि कुलनि अँधारी अधिकाति है ।

तखत-से फूलि रहे फूलन के पुंज घन,
 कुजन मैं होति जहाँ दिन इ मैं राति है ,
 ता बन के बीच कोऊ सग न सहेली कहि,
 कैसे त् अकेली दधि बेचन को जाति है ॥ १० ॥
 कुदन को रँग फीको लगै,
 भलकै अति अगनि चारु गोराई ,
 आँखिन मै अलसानी चितौनि मै,
 मजु बिलासन की सरसाई ।
 को बिनु मोल बिकात नहीं,
 मतिराम लखे मुसकानि मिठाई ,
 ज्यो-ज्यो निहारिण नेरे है नैननि,
 त्यो-त्यो खरी निमरै सी निकार्ड ॥ ११ ॥
 मोरपखा मतिराम किरीट मैं,
 कठ बनी बनमाल मोहाई ,
 मोहन की मुसकानि मनोहर,
 कुडल डोलनि में छबि छाई ।
 लोचन लोल बिसाल बिलोकनि,
 को न बिलोकि भयो बस माई .
 वा मुख की मधुराई कहा,
 कहौ मीठी लगै अँखियानि लोनाई ॥ १२ ॥
 कोऊ नहीं बरजै मतिराम,
 रहौ तितही जितही मन भायो ,
 काहे को सौँहैं हजार करौ तुम,
 तौ कबहुँ अपराध न ठायो ।
 सोवन दीजै न दीजै हमे दुख,
 योही कहा रसबाद बढ़ायो ।

मान रखोई नहीं मन मोहन,
 मानिनी होय सो मानै मनायो ॥ १३ ॥
 महावीर सत्रु साल नद राव भावसिंह,
 तेरी धाक अरि पुर जात भय भोय से ,
 कहै मतिराम तेरे तेज पुज लिए गुन,
 मारुत औ मारतड मडल बिलोय से ।
 उड़त नवत दूटि फूटि मिटि फटि जात,
 बिकल सुखात बैरी दुखन समय से ,
 तूल से तिनूका से तरोवर से तोयद से,
 तारा से तिमिर से तमीपति से तोय से ॥ १४ ॥
 जोर दल जोरि साहिजादो साहिजहाँ जग,
 जुरि मुरि गयो रही राव में सरम सी ,
 कहै मतिराम देव मदिर बचाण जाके,
 बर बसुधा मैं बेद श्रुति बिधि बों बसी ।
 जैसो रजपूत भयो भोज को सपूत हाढ़ा,
 वैसो और दूसरो भयो न जग में जसी ,
 गाहन कौ बकसी कसाइन की आयु सब,
 गाहन की आयु सो कसाइन को बकसी ॥ १५ ॥

इस कवि ने प्रत्येक छंद में मुख्य भाव को बहुत ही पुष्ट किया है,
 और इस पुष्टीकरण को छोड़कर अनावश्यक भाव प्रायः कही नहीं लिखे ।

(३६०) सबलसिंह चौहान

आपने सबसे पहले महाभारत की बृहत् कथा को क्रमबद्ध
 रीति से सवा आठ सौ पृष्ठों में दोहा-चौपाई में वर्णन किया । अधि-
 कांश पर्वों में इन्होंने उनकी रचना का संवत् दे दिया है, जिससे
 ज्ञात हुआ कि संवत् १७१८ से १७८१ तक इस ग्रंथ का निर्माण
 हुआ । संवत् १७८१ की यथार्थता के विषय में संदेह उठ सकता है,

पर वास्तव में यह ठीक प्रतीत होता है। सबलसिंहजी प्रायः सभी ठौर सवत् लिखने में औरंगज़ेब एव राजा मित्रसेन का नाम लिख दिया करते थे, पर स्वर्गारोहण पर्व में, जिसका निर्माण-काल सवत् १७८१ लिखा है, औरंगज़ेब अथवा मित्रसेन का नाम नहीं पाया जाता। वास्तव में सवत् १७८१ में औरंगज़ेब न था और शायद मित्रसेन भी न होंगे, सो यह सवत् ठीक जँचता है। जिन-जिन पर्वों का निर्माण-काल इन्होंने दिया है, उनका ब्योरा नीचे दिया जाता है—

१ भीष्म	पर्व	मगल माघ पूर्णिमा सवत्	१७१८
२ कर्ण	,,	आश्विन शुक्ल ५ ,,	१७२४
३ शल्य	,,	कार्तिक शु० १० ,,	१७२४
४ सभा	,,	चैत्र शु० ६, गुरुवार, ,,	१७२७
५ द्रोण	,,	आश्विन शु० १० (विजया दशमी)	१७२७
६ मुशल	,,	भाद्रपद शु० ७ सवत्	१७३०
७ आश्रम वासिक	,,	श्रावण शु० १० बुधवार ,,	१७५१
८ स्वर्गारोहण	,,	अग्रहन शु० ११ बुधवार ,,	१७८१

सबलसिंह ने १८हो पर्व महाभारत के बनाए, जो सब हमारे पास मौजूद है, यद्यपि शिवसिंहसरोज में केवल १० पर्वों का हाल लिखा है। ऊपर लिखे हुए आठ पर्वों के अतिरिक्त कविजी ने और पर्वों का निर्माण-काल नहीं दिया है। इन सवत्तो के देखने से प्रतीत होता है कि कविजी का विचार संपूर्ण महाभारत बनाने का पहले न था, पर अंत में आपने उसे पूरा ही कर दिया। महाभारत के अतिरिक्त इन्होंने रूपविलास पिंगल, पटञ्जल बरवै और भाषा ऋतुपसंहार और भागवत दशम भी बनाए हैं।

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-काल-संवत् १७२७ दिया है, जो स्पष्ट ही अशुद्ध है, क्योंकि १७१८ में इन्होंने महाभारत भीष्म-पर्व बनाया। यदि इस समय इनकी अवस्था केवल १६ वर्ष की मान ली

जाय, तो भी इनका जन्म १७०२ सन्त का ठहरेगा । म्यगरोरेश्वर पर्व सन्त १७८१ में बना, जब कि सबलसिंहजी की अवस्था कम-से-कम ७६ साल की थी । अतः इनकी अवस्था ८० या ८२ साल से कम न हुई होगी और संभव है कि ये २० २५ वर्ष तक के होकर गोलोकवासी हुए हों ।

शिवसिंहजी ने लिखा है कि कोई इन्हे चंदगढ़ का राजा बतलाते हैं और कोई सबलगढ़ का, एवं कुछ लोग कहते हैं कि इनके वंश-वाले आज तक जिला हरदोई में मौजूद हैं, पर स्वयं शिवसिंहजी इनको जिला “इटावा के किसी ग्राम के ज़मींदार” बतलाते हैं । अस्तु, जो कुछ हो, सबलसिंहजी स्वयं राजा नहीं प्रतीत होने, क्योंकि ये आप ही लिखते हैं—

“औरगज़ाह दिल्लीपति राजत, मित्रसेन भूपति तहँ गाजत ।”

“ये नृप के पुरुषन महँ गाए ; सबलसिंह चौहान गनाए ।”

ग्राश्रमवासिक पर्व

इससे अनुमान होता है कि हमारे कविजी राजा मित्रसेन के भाई-चारों में थे और वह राजा बादशाह औरगज़ेब की सेवा में था, नहीं तो उसके दिल्ली में “गाजने” का क्या काम था ? जान पड़ता है कि इसी कारण कविजी औरगज़ेब का नाम प्रायः सभी ठौर प्रशंसा-सूचक शब्दों में लिखते हैं । सबलसिंहजी भी कदाचित् राजा मित्रसेन के साथ दिल्लीपति की सेवा में थे और शायद स्वयं युद्धों में सम्मिलित होने के कारण इन्हे भीष्मपर्व से प्रारंभ कर महाभारत बनाने का उत्साह हुआ । आपने युद्ध पर्वों से प्रारंभ किया और प्रायः सभी ऐसे पर्व पूर्ण हो जाने पर ग्रंथ पूरा करने की इनकी इच्छा हो उठी । इनको काव्य का शौक-मात्र था । कविता बनाना इनका पेशा न था और न इन्होंने सिलसिलेवार काव्य ही किया । जब मौज आ जाती थी, तभी लिख डालते थे । इनकी कविता

साधारण थी। और ये मधुसूदनदासजी की श्रेणी के कवि थे।
नमूना नीचे दिया जाता है—

गजमुख सुखकर दुखहरण तोहि कहौ शिर नाथ,
कीजै यश लीजै विनय दीजै ग्रथ बनाय।

नृपहि दास दासहि नृपति पबि तृण तृणहि पषान,
जलधि अल्प सर लघु सरहि उदधि करै क्षण मान।

गुरु गोविंद के चरण मनैये, जेहि प्रसाद उत्तम गति पैये।

शिव सनकादिक अत न पावै, नर सुख ते बेहि बिधि यश गावै।

इनकी भाषा की प्रणाली श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी के ढंग की है और ये उन्हीं के अनुयायी कवि भी है।

(३६१) सरसदासजी की बानी [प्र० त्रै० रि०] स० १७२० में बनी। वह १८ पृष्ठ के छोटे साइज़ में है। कविता साधारण श्रेणी की है। यह ग्रंथ हमें छत्रपूर-दरबार में देखने को मिला। ये महाशय टट्टी सप्रदाय के वैष्णव वृंदावनवासी थे। 'हरिदासवशानुचरित' के आधार पर याज्ञिकत्रय का कहना है कि सरसदास १६८३ में स्वर्णवासी हुए, इसलिये उनकी बानी १७२० की नहीं हो सकती है।

उदाहरण—

राजत नव निरुंज बर जोरी।

सुंदर स्याम रसीले अंग-अंग नवल कुँवरि बर गोरी।

बदन माधुरी सुख सागर बर नागर कुँअरि किसोरी,

सरसदास नैननि मचुपावत कौतुक निपट निबोरी।

(३६२) अनन्य शीलमणि (मीताराम) गलते के महात्मा अग्रदास के गुरु-वश में थे। यह इनके ग्रंथ में लिखा है। 'वर्षावर्णन' इन्होंने ११० छंदों में कहा है और 'अष्टयाम' में होंरी और भूला का वर्णन किया है। इनका ग्रंथ प्रायः १०० पृष्ठों का है, जिसमें राधा-

कृष्ण की भाँति रामसीता का वर्णन शृंगारात्मक है। इनकी कविता साधारण श्रेणी की है। आपका समय जाँच से संवत् १७२० जान पड़ा। इनके ग्रंथ छत्रपूर में है।

उदाहरण—

जोबन जंग उमग है फाग को रग,
 गुलाल को एक मिलोरी,
 जोरी किसोर किसोरी मिले तस,
 होरी बहार चढ़ी बरजोरी।
 रोरी कपोल पै गोरी मले हँसै,
 गारि बकें नव छैल छकोरी,
 दोऊ समाज सुमत्त महा सुख,
 सीलमनी हिय छाय रहोरी।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(३६३) गरीबदास।

ग्रंथ—अध्यात्मबोध।

रचनाकाल—१७०७ के पूर्व। [खोज ११०२]

नाम—(३६४) गिरधरलाल बैसवाड़ा।

रचनाकाल—१७०७।

नाम—(३६५) गोवर्धन चारण।

ग्रंथ—कुंडलिया राजा पद्मसिंह जीरी।

रचनाकाल—१७०७। [खोज ११०२]

विवरण—राजपूतानी भाषा में रचना की है।

नाम—(३६६) गभीर राय।

रचनाकाल—१७०७।

विवरण—मऊवाले जगतसिंह शाहजहाँ से लड़े थे। उसका वर्णन किया है।

नाम—(३६७) चाँपादे रानी जैसलमेर बीकानेर ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—महारानी बीकानेर रावल हरराज जैसलमेरवाले की पुत्री थीं ।

नाम—(३६८) पंचम ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३६९) वेदाग राय ।

ग्रंथ—पारसीपरकास ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—शाहजहाँ के यहाँ थे ।

नाम—(३६९) भगवत मुदित ।

ग्रंथ—(१) हितचरित्र, (२) सेवकचरित्र, (३) रसिक-
अनन्यमाला, (४) वृंदावनशतक (१७०७) [द्वि०
तथा तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राधावल्लभी संप्रदाय के थे ।

नाम—(३७०) मनोहरदास निरंजनी ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानचूर्णवचनिका, (२) सतप्रश्ननिरजन (शक्तिका),
[खोज १६०३] (३) ज्ञानमजरी (१७१६), (४) पट्ट
प्रश्नी (१७१७), [खोज १६०१], (५) वेदातपरिभाषा
(१७०७), (६) शतप्रश्नोत्तरी [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—वचनिका गद्य में हैं ।

नाम—(३७१) मिहीलाल ।

ग्रंथ—गुरुप्रकासीभजन ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—वैष्णवदास के शिष्य [खोज १६००]

नाम—(३७२) रसजानकीदास । इनका ठीक नं० ८, १ है ।

नाम—(३७३) रसिकदासजी स्वामी राधावल्लभा ।

ग्रन्थ—(१) बानी, (२) प्रसादलता, (३) भक्तिसिद्धांत-
मणि (४) पूजाविलास, (५) एकादशी-माहात्म्य, (६)
रसकदंब चूडामणि [द्वि० त्रै० रि०], (७) पूजाविभास,
(८) कुंज कौतुक । तृतीय त्रैवार्षिक खोज की रिपोर्टें
(९) माधुर्यलता (१७४४), (१०) रतिरगलता (१७४६)
(११) सुवा मैना चरितलता, (१२) आनंदलता, (१३)
हुलासलता, (१४) अतनलता, (१५) रत्नलता,
(१६) रहसिलता, (१७) कौतुकलता, (१८) अद्भुतलता,
(१९) विज्ञासलता, (२०) तरंगलता, (२१) विनोदलता,
(२२) सौभाग्यलता, (२३) सौंदर्यलता, (२४) अभि-
लापलता, (२५) मनोरथलता, (२६) सुखसारलता,
(२७) चारुलता, (२८) अष्टक, (२९) रससार,
(३०) ध्यानलीला, (३१) वाराह-सहिता, (३२)
अष्टक ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—नरहरिदास के शिष्य । इनकी बहुत बानी हैं ।

नाम—(३७४) रमिक विहारिनिदास ।

ग्रन्थ—व्याहलो [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३७५) राघवदास कायस्थ

ग्रन्थ—ज्ञानप्रकाश । [प्र० त्रै० रि०] ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३७६) राव रतन राठूर ।

नाम—(३८०) जेठामल कायस्थ नागौर ।

ग्रंथ—नरसीमहता की हुंड़ी ।

रचनाकाल—१७१० । [खोज १६०१]

नाम—(३८१) तत्त्ववेत्ता ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(३८२) दाराशाह ।

ग्रंथ—(१) दोहास्तवसंग्रह, (२) सारसंग्रह, [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१० ।

नाम—(३८३) परसाद ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—तोष श्रेणी । महाराणा उदेपुर के यहाँ थे ।

नाम—(३८४) वल्लभ रमिक ।

ग्रंथ—(१) साँझी । (२) बारः बाट अठारह पैंटे, (३)

सुरत उल्लास । [तृ० त्रै० रि०]

जन्म-संवत्—१६८१ । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१० । [खोज १६००]

नाम—(३८५) मानदास ब्रजबार्मी ।

ग्रंथ—रामचरित्र ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८६) राजाराम ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८७) श्रीधर ।

ग्रंथ—भवानीचंद ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—राजपूताना के हैं ।

नाम—(३८८) सदानंददास ।

ग्रंथ—नंदजी की वशावली । [द्वि० त्रै० रि०]

जन्म संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८९) सुबसराय कायस्थ सागर ।

ग्रंथ—नरसिंहपचासा ।

जन्म संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—सागर-नरेश उदयशाह के दरबार में थे ।

नाम—(३९०) आनंद ।

ग्रंथ—(१) कोरुसार [खोज १६०२], (२) सामुद्रिक ।

रचनाकाल—१७११ ।

विवरण—खोज रिपोर्ट से इसके समय का पता संवत् १७६१
चलता है ।

नाम—(३९१) जदुनाथ शुक्ल ।

ग्रंथ—प्राणसुख ।

रचनाकाल—१७११ ।

नाम—(३६२) तुलसीदास ।

ग्रंथ—(१) रसकलोल, (२) रसमृपण । [ग्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७११ ।

नाम—(३६३) हीरानंद शाहजहाँनावाद-वामी ।

ग्रंथ—पञ्चास्तिकाय समरसार का पद्यानुवाद ।

रचनाकाल—१७११ ।

उदाहरण—

सुख दुख दीसै भोगता सुख दुख रूप न जीव ,
सुख दुख जाननहार है ज्ञान सुधा रस पीव ।
मसारी ससार में करनी करै असार ,
सार रूप जाने नही मिथ्यापन को टार ।

नाम—(३६३) श्रीकवि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६४) श्रीहठ कवि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६५) साहब ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६६) सिद्ध ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६७) सुबुद्धि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६८) संख ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६९) बारन ।

ग्रंथ—रत्नाकर ।

जन्म-संवत्—१६८६ ।

रचनाकाल—१७१२ । [खोज १६०४]

विवरण—सैयद अशरफ कडा मानिकपुर के अध्यापक । सुल्तान-
शुजा की तारीफ में कविता की है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३९६) खज़्ज़सेन ।

ग्रंथ—त्रिलोकदर्पण ।

रचनाकाल—१७१३ ।

विवरण—आगरा वासी ।

नाम—(३९६) रायचंद उपनाम 'चंद्र' ।

ग्रंथ—सीताचरित ।

रचनाकाल—१७१३ ।

नाम—(४००) आचार्य अचल कीर्ति ।

ग्रंथ—विपापहार भाषा ।

रचनाकाल—१७१४ ।

विवरण—जैन थे । [खोज १६००]

नाम—(४०१) गगाराम ।

ग्रंथ—(१) सारसग्रह, पृष्ठ ११०, पद्य ।

रचनाकाल—१७१४ ।

नाम—(४०२) गोपाल प्राचीन ।

रचनाकाल—१७१५ ।

विवरण—केहरी कल्याणमित्रजीतसिंहजी क यहाँ यह थे । निम्न-
श्रेणी ।

नाम—(४०३) चंद ।

ग्रंथ—नागनौर की लीला (काली नाथना) । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१५ ।

नाम—(४०४) जगोजी ।

ग्रंथ—रत्नमहेशदासोत्तवचनिका ।

रचनाकाल—१७१५ । [खोज १६०२]

विवरण—गद्यकार ।

नाम—(४०५) वीरभानु ब्रजबासी ।

रचनाकाल—१७१५ ।

नाम—(४०६) बनमालीदास गोस्वामी ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१७१६ ।

विवरण—इनकी रचना वेदातसंबन्धी हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४०७) शंकर मिश्र आगरा ।

ग्रंथ—लीलावती का हिंदी अनुवाद ।

रचनाकाल—१७१६ । [खोज १६०४] ।

विवरण—पिता का नाम रूप मिश्र था ।

नाम—(४०८) दामोदर ।

ग्रंथ—मार्कण्डेयपुराण भाषा ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । देखो नं० ३५७ ।

नाम—(४०९) भगवतीदास ब्राह्मण ।

ग्रंथ—(१) नासकेतोपाख्यान (१७१७), (२) चेतनकर्म-
चरित्र [खोज १६००] (१७३२) ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१०) मान कवीश्वर राजपूताना के ।

ग्रंथ—राजविलास ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्होंने महाराणा मानसिंह का वर्णन

इस ग्रंथ में किया है। यह नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला में छप रहा है।

नाम—(११०) महीपति ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—मराठी भाषा के प्रसिद्ध कवि हैं। हिंदी में भी कविता करते थे।

नाम—(४११) मेघराज प्रधान ओड़छा ।

ग्रंथ—(१) मृगावती की कथा, (२) मकरध्वज की कथा, (३) सिंहासनबत्तीसी, (४) राधा-कृष्णजू को भगवै ।

रचनाकाल—१७१७ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—ओड़छा के महाराजा राज सुजानसिंह के दरबार में थे।

नाम—(४१२) सदाशिव ।

ग्रंथ—राजरत्नाकर ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—महाराजा राजसिंह के यहाँ थे।

नाम—(४१३) सुखदेव, गोलापुर ।

ग्रंथ—(१) बणिकप्रिया (वाणिज्य का विषय-वर्णन), [खोज १६०५] (२) वाणिज्य के भेद वर्णन ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१४) जानकीरसिकशरण ।

ग्रंथ—रसिकसुबोधिनी (टीका भक्तमाल की) ।

रचनाकाल—१७१६ । खोज १६०४ में रचनाकाल १६१६ लिखा है ।

नाम—(४१५) श्रीपति ।

ग्रंथ—कर्ण पर्व । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१६ ।

नाम—('३') रत्नाकर ।

रचनाकाल—१७१६ ।

विवरण—वागलान के मलहंर के रहनेवाले थे । मराठी के कवि थे । हिंदी में 'ब्रज भागवत' ग्रंथ की रचना की जो 'धुलिया' में सुरक्षित है ।

नाम—(४१५) हरिवंश भट्ट बिलग्रामी ।

रचनाकाल—१७१६ ।

विवरण—राजा हनुमतसिंह अमेठी के यहाँ थे । अब्दुलजलील बिलग्रामी को काव्य पढ़ाया । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१६) अनंत ।

ग्रंथ—अनंतानंद ।

जन्मकाल—१६६२ ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४१७) अमरसिंह राठौर, महाराज जोधपुर के बड़े पुत्र ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—गुणग्राही और कवि थे । ये महाराज गजसिंह के पुत्र और महाराजा जसवतसिंह भापाभूषणकार के बड़े भाई थे । आपने सलावतख़ाँ को शाहजहाँ के दरबार में मारा । इन्होंने चंद के रायसा को खोजकर इकट्ठा कराया । ये अपने उद्धत स्वभाव के कारण राजा न हुए और इनके छोटे भाई ने राज पाया ।

इन्हीं की प्रशंसा में यह दोहा कहा गया—

धन्य अमर छिति छत्रपति अमर तिहारो मान ,
साहिजहाँ की गोद मैं हन्यो सलावत खान ।

नाम—(४१८) ईश ।

काव्यकाल—१७२० ।

विवरण—इनकी कविता शात और शृंगार की उत्तम है । इनकी
गणना तोष कवि की रेणी में है ।

नाम—(४१८) हरगोविद ।

कविताकाल—१७२० ।

विवरण—इन्होंने गुजराती हिंदी मिश्रित भाषा में अहमदख़ाँ
और भील कन्या तेजाबाई के ब्याह और अहमद
नगर बसने का वर्णन किया है ।

नाम—(४१९) घनराय ।

जन्मकाल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

नाम—(४२०) चुत्रा मोतीमर मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत कविता ।

रचनाकाल—१७२० के लगभग ।

विवरण—आश्रयदाता महाराजा गजसिंह साङ्गवार ।

नाम—(४२१) प्रवीण-कविगाय ।

जन्म-काल—१६९८ ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४२२) त्रिलोकमिह ।

ग्रंथ—सभाप्रकाश । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७२० के लगभग ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४२३) रामचंद्र साकी बनारसवाले ।

ग्रंथ—(१) रायविनोद, (२) जंबूचरित्र ।

रचनाकाल—१७२० । [खोज १९०१]

विवरण—जैन कवि । पद्मराग के शिष्य । इसी नाम के एक मिश्र कवि ने १६२० में नं० (१) नाम का ग्रंथ रचा था, पर ये दोनों पृथक्-पृथक् हैं ।

नाम—(४२४) सकल ।

जन्म-काल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४२५) हरिजन ।

जन्म-काल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—इनके छंद हज़ारा में हैं । इनकी रचना बड़ी उत्तम एवं चित्ताकर्षिणी हैं । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में है ।

बाईसवाँ अध्याय

भूपणकाल (१७२१ से १७५० तक)

नाम—(४२६) महाकवि भूपण ।

जन्मभूमि—तिकवाँपूर, जिला कानपुर ।

जन्म-काल—संवत् १६७० (अनुमान से) ।

कविताकाल—१७०५ ।

ग्रंथ—(१) शिवराजभूषण, (२) भूषणउल्लास, (३) दूषण-उल्लास, (४) भूषण हज़ारा ।

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण तिकवाँपूर, जिला कानपुरवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र थे । इनका जन्म अनुमान से संवत् १६७०

में हुआ था। चिंतामणि त्रिपाठी इनके ज्येष्ठ बंधु और महाकवि मतिराम एवं नीलकण्ठ छोटे भाई थे। इनका नाम कुछ और ही था, परंतु चित्रकूट के सुलकी राजा रुद्र ने इनको भूषण की उपाधि दी, तब से इनका यही नाम प्रसिद्ध हो गया। भूषणजी कई राजाओं के यहाँ गए, परंतु सबसे अधिक मान इनका महाराज शिवाजी और महाराज छत्रसाल के यहाँ हुआ, और इनको इन्हीं दो महाराजों का कवि समझना चाहिए। भूषण ने कई-कई लक्ष रूपए एक-एक छंद पर पाए। ये सदैव राजाओं की भोति मान और प्रतिष्ठा-पूर्वक रहा किए और अंत में पुत्र-पौत्रवान् होकर प्रायः सवत् १७७२ में ये वैकुण्ठवासी हुए। भूषण का कविताकाल सवत् १७०५ से समझना चाहिए। परंतु इनके काल नायक होने से यह वर्णन यहाँ हुआ। इनकी अवस्था १०२ वर्ष के लगभग आती है।

इन्होंने शिवराजभूषण, भूषणउल्लास, दूषणउल्लास, और भूषण-हज़ारा-नामक चार ग्रंथ बनाए, परंतु इनके अंतिम तीन ग्रंथों का अब पता नहीं लगता। उनके स्थान पर शिवाबावनी, छत्रसाल-दशक और स्फुट छंद मिलते हैं। शिवराजभूषण और उपर्युक्त तीन ग्रंथों को मिलाकर भूषणग्रंथावली के नाम से इनकी कविता का ग्रंथ हमने नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला में प्रकाशित कराया है। शिवराजभूषण में अलंकारों का बहुत अच्छा वर्णन है, और प्रत्येक अलंकार के उदाहरण द्वारा शिवराज का यश कथन किया गया है। जान पड़ता है कि भूषणजी ने इसे ७ वर्ष में बनाया और सवत् १७३० [खोज १६०३ में भी इस ग्रंथ का १७३० में समाप्त होना मिलता है] में यह समाप्त हुआ। इस ग्रंथ में एवं भूषणजी की कविता में हर जगह वीर, भयानक, और रौद्र रसों का प्राधान्य है। शिवाबावनी शिवराजसंबंधी ५२ छंदों का एक बड़ा ही जोरदार संग्रह है। छत्रसालदशक में इनके दश बड़े ही उत्तम छंद लिखे गए हैं।

स्फुट काव्य में हमने इनके नौ छंद रखे हैं। इसके बाद हाल में इनके और कुछ छंद शृंगार के भी मिले हैं।

भूषण ने नायक चुनने में बड़ी पटुता से काम लिया है। इनके नायक शिवाजी और छत्रसाल है, जो समस्त भारत के श्रद्धा-भाजन थे। फिर भी प्रकट में तो इनके ये महाराज नायक है, परंतु वास्तव में इन्होंने हिंदू जाति को अपना नायक माना है। जातीयता का विचार इनकी कविता में सब हिंदी कवियों से अधिक है और इसी कारण इनकी रचना अधिक लोकप्रिय है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है, परंतु उसमें अन्य भाषाओं के बहुत-से शब्द मिल गए हैं। इनकी सत्यप्रियता और स्वतंत्रता प्रशंसनीय और प्राबल्य तथा उद्दंडता भी सराहनीय है। उत्तम छंदों की मात्रा इनकी रचना में विशेषता से पाई जाती है। इनका विशेष वर्णन हिंदीनवरत्न में मिलेगा और उससे भी बृहत् वर्णन देखने के वास्ते अप्रगण्य थावली की भूमिका देखनी चाहिए। इनकी गणना नवरत्न में पाँचवे नंबर पर है।

उदाहरण—

अजौ भूतनाथ मुडमाल लेत हरखत,
 भूनन अहार लेत अजहँ उछाह है,
 अपन भनत अजौ काटे करवालन के,
 कारे कुजरन परी कठिन कराह है।
 सिंह सिवराज सलहेरि के समीप ऐसो,
 कियो कतलाम दिली दल को सिपाह है,
 नदी रनमडल रुहेलन रुधिर अजौ
 अजौ रबिमडल रुहेलन की राह है ॥ १ ॥
 पपा मानसर आदि अगन तलाब लागे,
 जिनके परन मैं अकथ जुत गथ के,

भूपन यो साज्यो राजगढ़ सिवराज रहे ,
 देव चक्रचाहि के बनाए राजपथ के ।
 बिन अवलव कलिकान आसमान मैं है ,
 होत बिसराम जहाँ इंदु औ उदय के ,
 महत उतग मनिजोतिन के संग आनि ,
 कैयोरग चकहा गहत रबि रथ के ॥ २ ॥
 डाढी की रखैयन का डाढी-सी रहत छाती ,
 बाढी मरजाद जस हह हिंदुआने की ,
 कदि गई रैयति के मन की कसक सब ,
 मिटिगई ठसक तमाम तुरकाने की ।
 भूपन भनत दिलीपति दिल धकधका ,
 सुनि-सुनि धाक सिवराज मरदाने की ,
 मोटी भई चडी बिनु चोटी के चबाय सीस ,
 खोटी भई सपति नकता के घराने की ॥ ३ ॥
 गढ़न गँजाय गढ़धरन सजाय करि ,
 छाँडे केते धरम दुवार दै भिखारी से ,
 साहि के सपूत पूत बीर सिवराजसिंह ,
 केते गढ़धारी किए बन बनचारी से ।
 भूपन बगवाने केते दीन्हे बदीखाने ,
 सेख सैयद हजारी गहि रैयत बजारी से ,
 महता से सुगल महाजन से महाराज ,
 डाडि लीन्हे पकरि पठान पटवारी से ॥ ४ ॥
 कीये को समान प्रभु ढँढ़ि देख्यो आन पै ,
 निदान दान जुद्ध मैं न कोऊ ठहरात है ,
 पचम-प्रचड मुजदंड को बगवान सुनि ,
 भाजिबे को पछी लौ पठान शहरात हैं ।

संका भानि सूखत अमीर दिलीवारे जब,
 चपनि के नद के नगारे बहरात हैं ,
 चढ़े ओर चकित चकत्ता के दलन पर,
 छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥ ५ ॥
 निकसत भ्यानते मयूखे प्रलैभानु कैसी,
 फारैं तम तोम से गयदन के जाल को ,
 लागत लपटि कठ बैरिन के नागिनि-सी,
 रुद्रहि रिझावै टै-टै मुडन के माल को ।
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहुबली,
 कहाँ लौ बखान करो तेरी करबाल को ,
 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि-काटि,
 कालिका-सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥ ६ ॥
 वेद राखे बिदित पुरान राखे सार जुत,
 राम नाम राखो अति रसना सुघर मैं ,
 हिंदुन की चोटी रोटी राखी है निपाहिन की,
 काँधे में जनेउ राखो माला राखी गर मैं ।
 मांझि राखे मुगल मरोड़ि राखे बादसाह,
 बैरी पीसि राखे बरदान राखो कर मैं ,
 हिंदुन की हड् राखी तेग बल सिवराज ;
 देव राखे देवल स्वधर्म राखो घर मैं ॥ ७ ॥
 काल करत कलिकाल मैं नहि तुरकन को काल ;
 काल करत तुरकान को सिव सरजा करघाल ॥ ८ ॥
 सिव सरजा के कर लसति सो न होय किरवान ,
 भुज भुजगेस भुजंगिनी भखति पौन अरि भान ॥ ९ ॥
 आयो आयो सुनत ही सिव सरजा तब नाँव ;
 बैरि नारि दग जलन ते बूझि जात अरि गाँव ॥ १० ॥

अहमदनगर के थान किरवान लैकै,
 नवसेरीखान ते खुमान भिरयो बल ते ,
 प्यादेन सों प्यादे पखरैतन सों पखरैत,
 बखतर वारे बखतर वारे हलते ।
 भूपन भनत एते मान घमसान भयो,
 जान्यो न परत कौन आयो कौन दल ते ,
 सम-बेष ताके तहाँ सरजासिवा के बाँके,
 बीर जाने हौंके देत मीर जाने चलते ॥११॥
 सबन के ऊपर ही ठाडो रहिबे के जोग,
 ताहि खरो कियो जाय जारन के नियरे ,
 जानि गैर मिसिल गुसीजे गुसा धरि उर,
 कीन्ही न सलाम न बचन बोले सियरे ।
 भूपन भनत महाबीर बलकन लाग्यो,
 सारी पातसाही के उड़ाय गए जियरे ,
 तमक ते लाल मुख सिवा को निरखि भए,
 स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥१२॥
 बीर बड़े बड़े मीर पठान खरो रजपूतन को दल भारो ,
 भूपन जाय तहाँ सिवराज लियो हरि औरंगजेब को गारो ।
 दीन्हो कुज्वाब दिलीपति को अरु कीन्हो वजीरन को मुँह कारो ,
 नायो न माथहि दक्खिन नाथ न साथ मैं सैन न हाथ हथ्यारो ॥१३॥
 (४२७) गदाधर भट्ट का शुद्ध नवर (१४२ अ) है। वही देखिए ।

नाम—(४२८) कुलपति मिश्र आगराबासी ।

जन्म-काल—संवत् १६७७ वि० (अनुमान से) ।

कविताकाल—१७२७ ।

ग्रंथ—(१) रसरहस्य, (२) दुर्गाभक्तिचन्द्रिका, (३)

द्रोणपर्व (४) गुणरसरहस्य, (५) सग्रामसार, (६)
युक्तिरगिनी, (७) नवशिव ।

कुलपति मिश्र माथुर ब्राह्मण अर्थात् चौबे थे । चतुर्वेदी ब्राह्मणों में मिश्र, शुक्ल आदि सभी आस्पद होते हैं, सो उनमें से ये महाशय मिश्र थे । इनके पिता का नाम परशुराम मिश्र था, और ये महाशय प्रसिद्ध बिहारी सतसईकार के भानजे थे, ऐसा सुना गया है । ये आगरे के रहनेवाले थे और जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र महाराजा रामसिंह के यहाँ रहते थे । रामसिंहजी सन् १६६७ ई० में सिंहासनारूढ़ हुए । इन्हीं महाराज के पिता जयसिंह ने शिवाजी को विश्वास दिलाकर दिल्ली भेजा था, परन्तु औरंगज़ेब ने विश्वासघात करके उन्हें बंदी कर लिया । ऐसा होने पर रामसिंह ने अपने पिता का वचन स्थिर रखने के विचार स प्रयत्न करके छिपे-छिपे शिवाजी को दिल्ली में भाग जाने दिया ।

कुलपति मिश्र का केवल एक ग्रंथ 'रसरहस्य' (खोज १९०३) देखने में आया है । यह बृहस्पतिवार, कार्तिक-बदी णकादशी संवत् १७२७ वि० में समाप्त हुआ था । इसको कुलपति मिश्र ने मस्कृत के बहुत-से रीति ग्रंथ पढ़कर बनाया, और इसकी कविता भी प्रौढ़ है, अतः जान पड़ता है कि इन्होंने इसे पचास वर्ष की अवस्था में बनाया होगा । सो अनुमान स इनके जन्म का संवत् १६७७ वि० समझ पड़ता है । इनके मरण-काल का कुछ भी पता नहीं चला । ये महाराज भूषण त्रिपाठी के समकालिक थे । इनके विषय में निश्चित बातें जितनी लिखी गई हैं, वे सब 'रसरहस्य' में इन्होंने स्वयं लिखी हैं । तृ० त्रै० रि० में इनका दुर्गाभक्तिचंद्रिका-नामक ग्रंथ मिला है ।

कुलपति मिश्र मस्कृत के अच्छे पंडित थे । आपने अपने ग्रंथ में काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के मतों पर विचार किया है । काव्य-रीति पर चित्तमणि के पीछे सागोपाग ग्रंथ पहलेपहल इन्हीं ने

बनाया। इनकी कविता में पूर्ण पांडित्य की झलक देख पड़ती है और उसके गौरव को देखकर इनकी साहित्य-प्रौढ़ता स्वीकार करनी पड़ती है। इनका ग्रंथ अन्य कवियों के ग्रंथों की अपेक्षा कुछ कठिन है। कुछ बातों पर विचार करने से जान पड़ता है कि इनको केवल कवि की दृष्टि से न देखकर आचार्य की भी दृष्टि से देखना चाहिए।

कुलपति ने अपने ग्रंथ में मम्मट के मत का साराश लिखा है, परंतु जहाँ इनका मम्मट से मतविरोध होता था, वहाँ ये महाराज उनका खंडन भी कर देते थे। इन्होंने कविता के लक्षण में ही मम्मट को न मानकर अपना स्वतंत्र लक्षण लिखा है, जो कई औरों से शुद्धतर प्रतीत होता है। अन्य आचार्यों के लक्षण प्रायः सभी अशुद्ध हैं। विदित होगा कि भाषा-कवियों में केवल कुलपति ने पहले-पहल काव्य का कुछ यथार्थ लक्षण लिखा। वह यह है—

जग ते अद्भुत सुख सदन शब्दरु अर्थ कबित् ,

यह लक्षण मैंने कियो समुक्ति ग्रंथ बहु चित्त ।

इसका अर्थ यह करना चाहिए कि जिस वाक्य के अर्थ या शब्द या दोनों के सुनने से अलौकिक आनंद मिले, वह काव्य है।

काव्य-संबंधी छानबीन इन्होंने बहुत ही अच्छी की है। काव्य का प्रयोजन आपने यह कहा है—

जस सपति आनंद अति दुरितन डारै खोय ,

होत कथित ते चतुरई जगत राम बस होय ।

काव्य का कारण यह है—

शब्द अर्थ जिनते बनै नीकी भाँति कबित् ,

सुधि धावन समर्थ तिन कारण कवि को चित्त ।

काव्याग ये हैं—

व्यग्य जीव ताको कहत शब्द अर्थ हैं देह ,

गुन गुन, भूपन भूषनै, दूषन दूषन येह ।

काव्य तीन प्रकार का होता है, अर्थात् उत्तम, मध्यम और अधम। कुलपति के अनुसार उत्तम काव्य में रस और व्यंग्य की प्रधानता होती है, मध्यम में व्यंग्य और अर्थ की समता रहती है और अधम में व्यंग्य का अभाव एवं चित्र का प्राबल्य देख पड़ता है। रसरहस्य के द्वितीय अध्याय में शब्दार्थ-निर्णय है, और तृतीय में ध्वनि, रस और रसाभास आदि के कथन हैं। चौथे अध्याय में व्यंग्य और पाँचवे में दोष कहे गए हैं। दोषों का वर्णन बड़ा ही उत्तम है। छठे अध्याय में गुणों, सातवें में शब्दालंकारों और आठवें में अर्थालंकारों का वर्णन होकर ग्रंथ समाप्त हुआ है। कुलपति के मत में उपमा अलंकारों का प्राण है सो विदित होता है कि कुलपति ने केवल रसों ही का वर्णन नहीं किया है, बरन् कविता के कई अंगों का समावेश रसरहस्य में हुआ है। अतः इस ग्रंथ का नाम काव्य-रहस्य होता तो अधिक उपयुक्त होता।

अलंकारों के उदाहरणों में कुलपति ने प्रधानतः अपने महाराज रामसिंह की प्रशंसा के छंद कहे हैं, जिनमें से बहुत-से श्रेष्ठ हैं, परंतु यशवर्णन में इन्होंने वास्तविक घटनाओं का सहारा कम लिया है और कोरी प्रशंसा अधिक की है। इनकी प्रशंसा का मुख्यांश ऐसा है कि नाम बदलकर वही छंद किसी महाराज की प्रशंसा में कहा जा सकता है। आमेर गढ़ के शीशमहल का इन्होंने भी वर्णन किया है।

कुलपतिजी कहीं-कहीं प्राकृत-मिश्रित भाषा भी लिखते हैं और एक छंद (पृष्ठ ८७ नंबर ५२) में इन्होंने खड़ी बोली की भाँति उर्दू मिश्रित भाषा भी लिखी है।

हूँ मैं सुशताक्र तेरी सूरत का नूर देखि,
 दिख भरि पूरि रहै कहने जवाब से ;
 मेहर का तालिब फ़कीर है मेहरबान,
 चातक ज्यों जीवता है स्वाति वारे आब से।

तू तो है अयानी यह खूबी का खजाना तिसै,
खोल क्यों न दीजै सेर कीजिए सवाब से ,
देर की न ताब जान होती है कबाब बोल,
हयातीकाआब बोलो मुख महताब से ।

इनकी प्राकृत-मिश्रित भाषा का उदाहरण नीचे लिखा जाता है ।

दुज्जन मद मदन समथ जिमि पथ दुहुनि कर ,
चढ़त समर डरि अमर कप थरहर लगाय धर ।
अमित दान दै जस बितान मडिय महि मडल ,
चडभान नहि सम प्रभान खडिय आखंडल ।

राजाधिराज जयमिह सुव जित्ति कियउ मत्र जगत बस ,

अभिराम काम सम लसत महि रामसिह कूरम कलस ।

इस कवि की भाषा विशेषतया व्रजभाषा है, जो अच्छी है ।

इनकी व्रजभाषा के उदाहरणार्थ हम दो छंद नीचे लिखते हैं । इन्होंने छंदों को कुलपतिजी के उत्तम छंदों के भी उदाहरण समझना चाहिए ।

देह धरी पर काजहि को जग माँझ है सोसी तुही सब लायक ,
दौरि थकी अँग स्वेद भयो समुझी सखि ह्वै न मिले सुखदायक ।
मोहूँ सों प्यार जनायो भली बिधि जानी जु जानी हितन की नायक ;
साँच कि मूरति मील कि सूरति मद किए जिन काम के सायक ॥१॥
ऐसिय कुंज बने छवि पुज रहै अलि गुंजत यों सुख लीजै ,
नैन बिसाल हिये बनमाल बिलोकत रूप सुधा भरि पीजै ।
जामिन जाम की कौन कहै जुग जात न जानिए ज्यो छिन छीजै ,
आनंद यों उमग्योई रहै पिय मोहन को सुख देखिबो कीजै ॥२॥

रसरहस्य की एक शुद्ध हस्त-लिखित प्रति हमारे पास है, परंतु हमने पंडित बलदेवप्रसादजी मिश्र द्वारा इंडियन प्रेस में मुद्रित रसरहस्य का हवाला दिया है । खोज में इनके द्रोणपर्व (द्वि० त्रै० रि०) [खोज १६००] (१७३७), गुणरसरहस्य (१७२४) और संग्रामसार (१७३३)-

नामक तीन ग्रंथों का नाम और लिखा है। हाल में [ग्र० त्रै० रि०] युक्तिरगिनी और नख-शिख-नामक इनके दो ग्रंथ और मिले हैं। युक्ति-नरगिनी सवत् १७४३ में बनी। कुलपति की गणना दासवाली श्रेणी में है। इनकी रचना में परम प्रौढ़ काव्य है।

(४२६) भगवान हित ने सवत् १७२८ में ८८ भारी पृष्ठों का 'अमृतधारा'-नामक दोहा चौपाइयों में एक विशद ग्रंथ रचा, जो छत्रपूर में है। इसमें वैराग्य, योग, भक्ति आदि के वर्णन हैं। इन्होंने अपना स्थान चेत्रराज लिखा है। कहते हैं कि ये चेत्रबासा में रहते थे। आप अर्जुनदास के शिष्य थे। आपके और भी भर्तृहरिश्चत-बानी तथा रामायण ग्रंथ मिले हैं। इनकी गणना मधुसूदनदासीय श्रेणी में है।

उदाहरण—

लिंग देह मिलि करम कमावै, तिन करमन की देह सुपावै ।
पुन्य करम सुख रूप रहावे, पाप नरक मिश्रित नर गावै ।
पंचभूत हैं कारन रूपा, तिनते कारज बिबिधि सरूपा ।
दस अरु सात लिंग अभासैं, पुनि अस्थूल पचीस प्रकासैं ।
नाम—(४३०) कविराज सुखदेव मिश्र ।

जन्म-भूमि—कंपिला ।

जन्मकाल—अनुमान से १६६० के लगभग ।

कविताकाल—१७२८ ।

ग्रंथ—(१) वृत्तविचार, (२) छंदविचार, (३) क्रांति-अलीप्रकाश, (४) रसार्णव, (५) शृंगारजता, (६) अध्यात्मप्रकाश, (७) दशरथराय, (८) नखशिख-
(९) पिंगल ।

ये महाशय भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। इनके जन्म अथवा मरण के संवत् नहीं ज्ञात हो सके, परंतु अपने बनाए

हुए दो ग्रंथों के सवत् स्वयं इन्होंने १७२८ और १७३३ लिखे हैं। ये ग्रंथ प्रौढ़ कविता का पूरा परिचय देते हैं, अतः हमारा अनुमान है कि इनका जन्म सवत् १६६० के लगभग हुआ होगा और सवत् १७६० तक इनका जीवित रहना अनुमान-सिद्ध है। इन्होंने वृत्त-विचार में अपने जन्म-स्थान कपिला का विस्तार-पूर्वक बढ़िया वर्णन किया है और इसी ग्रंथ में अपने पूर्वजों का भी पूरा हाल लिखा है। जान पड़ता है कि उस समय कपिला अच्छा नगर था। ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण हिमकर के मिश्र थे। कपिला ही में इनका विवाह भी हुआ था और इनके जगन्नाथ और बुलाकीराम-नामक दो पुत्र हुए। इनके वशधर दौलतपुर में अब भी वर्तमान है। उन्हीं लोगों का कथनानुसार पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती की पंचम पर्याय के ३२७ पृष्ठ से ३३७ पर्यंत सुखदेव मिश्र का एक अच्छा जीवन-चरित्र लिखा है।

पहले इन्होंने कपिला में विद्याभ्ययन किया और फिर काशी में जाकर एक सन्यासी में तत्र मधु साहित्य भले प्रकार पढ़े। मिश्रजी एक साधु पुरुष और महान् पंडित थे। काशी से इन महाशय ने असोथर ग्राम जिला फ़तेहपुर के राजा भगवतराय खीची के यहाँ जाकर बड़ा मान पाया। फ़तेहपुर के गज़ेटियर में इस भगवतराय का हाल लिखा है। कुछ दिनों में वहाँ से अस्तुष्ट होकर ये बकसर-नामक ग्राम को चले गए, जो दौलतपुर से दो मील पर है। वहाँ डोडियाखेरे के राव मर्दनसिंह की इन पर विशेष श्रद्धा हुई। भगवतराय की भौति ये भी सुखदेव के शिष्य हो गए। सुखदेवजी बहुत दिनों तक डोडियाखेरे में रहते रहे। इसके पीछे कुछ दिन तक ये महाशय औरंगज़ेब के मंत्री फ़ाज़िलअली के यहाँ भी रहे। अर्जुनसिंह के पुत्र राजसिंह गौर के भी यहाँ ये रहे और अमेठी के राजा हिम्मतसिंह बख़्शगोती ने भी इनका आदर किया। राजा हिम्मत-

सिंह के छोटे भाई बाबू छत्रसिंह का भी इन्होंने बड़ी प्रशंसा की है। अतः मैं ये महाशय मुरारिमऊ रियासत के तत्कालिक राजा देवीसिंह के यहाँ गए और उनके हठ करने पर कपिला से अपना कुटुंब मँगाकर दौलतपुर में रहने लगे। यहाँ राजा साहब ने इनके लिये मकान बनवा दिया और यह ग्राम भी इन्हीं के पुत्रों को दे दिया। पुत्रों को ग्राम देने का यह कारण था कि मिश्रजी ने स्वयं ग्राम लेना पसंद नहीं किया।

इस ग्राम की ज़मींदारी इनके वशधरो के पास बहुत दिन रही, परंतु अब वह कालगति से उनके हाथ से निकल गई है।

सुखदेवजी को अलहयारख़ाँ एवं राजसिंह ने कजिराज की उपाधि दी। फ़ाज़िलअली-प्रकाश में लिखा है कि यह उपाधि अलहयार-ख़ाँ की दी हुई है और वृत्तविचार में इसका राजसिंह द्वारा मिलना लिखा है। निष्कर्ष यह निकलता है कि इन दोनों महाशयों ने पृथक्-पृथक् समयों में इन्हें यह उपाधि दी।

ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके बनाए हुए निम्न ग्रंथों के नाम लिखे हैं—

वृत्तविचार, छंदविचार, फ़ाज़िलअली-प्रकाश, अभ्यात्म-प्रकाश और दशरथराय। [खोज १९०४]

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इनके निम्न ग्रंथ लिखे हैं—

रसार्णव, वृत्तविचार, शृंगारलता और फ़ाज़िलअली प्रकाश। द्विवेदीजी ने शेष ग्रंथों के सुखदेव-कृत होने में संदेह प्रकट किया है। उन्होंने लिखा है कि रसार्णव, वृत्तविचार और फ़ाज़िलअली-प्रकाश उनके देखने में आए हैं, शेष नहीं। अतः दोनों नामावलियाँ मिलाने से मिश्रजी के सात निम्न ग्रंथ होते हैं—[प्र० त्रै० रि०] वृत्तविचार, छंदविचार, फ़ाज़िलअली-प्रकाश (१७३३), रसार्णव, शृंगारलता, अभ्यात्म-प्रकाश और दशरथराय। हम इन सबको सुख-देव-कृत मानते हैं। इनके नखशिख-नामक एक और ग्रंथ [द्वि० त्रै० रि०]

का पता चला है । फ़ाज़िलअली-प्रकाश हस्त-लिखित हमारे पुस्तकालय में है, वृत्तविचार और छंदविचार पंडित युगलकिशोर ने हमारे पास भेज दिए हैं, और रसार्णव एवं अध्यात्म-प्रकाश [खोज १६०५] का देखना वे बताते हैं । शृंगारलता हमारे किसी मित्र ने नहीं देखी है, परंतु द्विवेदीजी ने मिश्रजी के वशवालों से उसका बनाया जाना प्रामाणिक रीति से सुना है । अब केवल नखशिख और दशरथराय रह गए, सो उनके विषय में खोज एवं शिवसिंहसरोज के प्रामाणिक न मानने का कोई कारण नहीं है । अध्यात्म-प्रकाश हमने छत्रपूर में देखा है । यह सवत् १७५५ में बना । इसमें व्याससूत्र वेदांत की भाषा २३४ छंदों में है । वृत्तविचार सवत् १७२८ में राजसिंह गौड़ के नाम पर बना । यथा—

राजसिंह अरजुन तनै गौर गरीब नेवाज ,
दियो साज बहुतै कळ कियो जिन्है कविराज ।

(यहाँ 'जिन्है' से स्वयं कवि का प्रयोजन है, जो प्रसंग से निकलता है ।)

सबत सत्रह सै बरस अट्ठाइस अति चारु ,
जेठ सुकुल तिथि पचिमी उपज्यो वृत्तविचार ।

इस ग्रंथ में कपिला का बड़ा उत्तम वर्णन है । इसमें प्रायः सब छंदों के लक्षण एवं उदाहरण दिए हुए हैं । ऐसे उदाहरणों में यह प्रधानता रखी गई है कि उन सबमें अधिकांश विराग अथवा देवताओं के विषय पर कविता की गई है । जहाँ कहीं एकाध छंद गोपिकाओं आदि के भी है, वे ऐसे भक्ति से ढूँढ़े हुए हैं कि उनके भी पढ़ने से मिश्रजी का ऋषिवत् आचरण प्रकट होता है । पिगल-विषयक प्रायः सभी बातें इस ग्रंथ में पाई जाती हैं । इसमें लिखा है कि मिश्रजी ने संस्कृत तथा प्राकृत में भी कविता की है, परंतु उसका अब पता नहीं लगता । इस ग्रंथ

में मँझोली साँची के ८४ पृष्ठ हैं। इसके एव छंदविचार के कारण मिश्रजी पिंगल के सर्वोत्कृष्ट आचार्य समझे जाते हैं। किसी कवि ने ऐसे अच्छे बड़े पिंगल नहीं बनाए हैं।

उदाहरण—

बिघन बिनासन है, आछे आखु आसन हैं,
 सेए पाकसासन है सुमति करन को,
 आपदा के हरन हैं, सपदा के करन है,
 सदा के धरन हैं सरन असरन को।
 कज कुल को है ? नव पल्लव न जोहै सरि,
 सुखदेव सोहै धरे अरुन बरन को,
 बुद्धि के बिधायक सकल सुखदायक,
 सुसेवो कवि नायक बिनायक चरन को ॥ १ ॥

छंदविचार में बड़ी साँची के ५० पृष्ठ हैं, जिनमें हमारी प्रति में प्रथम पृष्ठ के ११ छंद खंडित है। इस ग्रंथ में अमेठी के राजा हिम्मतसिंह के वंश का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। यह इन्हीं महाराज की आज्ञानुसार बना है। यथा—

नृप हिम्मत के हुकुम ते मिश्र सुकवि सुखदेव,
 न्यारे न्यारे कहत है पिंगल के सब भेव ॥ २ ॥

इसमें भी पिंगल का विषय सागोपाग वर्णित है। इसमें उदाहरणों में बहुत-से छंद हिम्मतसिंह की प्रशंसा के पाए जाते हैं, और कुछ में शृंगारादि का वर्णन है। यह भी परम मनोहर ग्रंथ है और इसकी रचना देखने से इसके मिश्रजी-कृत होने में कोई संदेह नहीं रहता। हमारे ग्रंथ में कोई संवत् नहीं दिया है।

उदाहरण—

करत मगन भूमि संपति अनेक अरु,
 यगन सलिल सुरसरि कैसो जस देत ,

रगन अग्नि है करत जारि छार, पुनि,
 सगन है जम जोरावरी जीव हरिलेत ।
 तगन अकास खाली करै देस औ अवास,
 जगन दिनेस सब सकटन को निकेत,
 भगन सुधानिधि सुधा सो बरखत, अरु,
 नगन फनिद सब सपति दै करै हेत ॥ ३ ॥

फ़ाज़िलअली-प्रकाश में बड़ी साँची के ७० पृष्ठ है । इसमें
 नृपवंश, कविवंश, नृपयश, गणागण और रसभेद के वर्णन है ।
 यह सवत् १७३३ में बना था । मिश्रजी ने उपमाएँ बहुत मार्के
 की कहीं और अनुप्रास, जमकादि का भी कुछ-कुछ प्रयोग
 किया । यह भी इनका उत्कृष्ट ग्रंथ है । इसमें भी कपिला का
 वर्णन है ।

ननैद निनारी, सासु माइके सिधारी अहै,
 रैनि अधियारी भरी सूझत न करु है,
 पीतम को गौन कबिराज न सोहात भौन,
 दारुन बहत पौन लाग्यो मेघझरु है ।
 सग ना सहेली, बैस नवल अकेली तन,
 परी तलबेली महा लाग्यो मैन सरु है,
 भई अधरात, मेरो जियरा डरात,
 जागु जागु रे बटोही इहाँ चोरन को डरु है ॥ ४ ॥
 आभा की अवधि, गुन गन जाके निरवधि,
 कबिराज सील निधि भाग भरो भालु है ;
 हिम्मति को हातिमु, महातिमु को महामदु,
 रिपु तम ताको रबि जाफो करवालु है ।
 कीरति धरे अतुल, उजियारो दुहु कुल,
 फाजिलअली प्रबल परम कृपालु है ;

साहिबी को सुर बर, धरती को धराधर,
 दीनन को देवतर, कूरन को कालु है ॥ ५ ॥

[खोज १६०३] रसार्णव आकार में मतिराम-कृत रसरज के बराबर है। यह डौंडियाखेरे के राव मरदनसिंह की आज्ञानुसार बना था। इसमें नवरस का बड़ा विलक्षण वर्णन है और द्विवेदीजी के मतानुसार यह मिश्रजी के सब ग्रंथों में श्रेष्ठ है। ग्रंथ बड़ा ही सराहनीय है।

कानन टूटें बिघन के जानन ने यह ग्यान,
 कज आनन की जाति मिटि गजआनन के ध्यान ॥ ६ ॥

मरदन राउ निदेस को सादर सीस चढ़ाय,
 मिश्र सुकवि सुखदेव ने दीन्हो ग्रंथ बनाय ॥ ७ ॥

जोहैं जहाँ मगु नद कुर्मर,
 तहाँ चली चंदमुखी सुकुमार है,
 मोतिन ही को कियो गहनो सब,
 फूलि रही जनु कुंद की डार है।

भीतर ही जु लखी सुलखी अब,
 बाहिर जाहिर होति न दार है,
 जोन्ह-सी जोन्है गई मिलि यो,
 मिलि जाति ज्यो दूध मैं दूध की धार है ॥ ८ ॥

यो कछु कीन्हीं अचानक चोट,
 जु ओट सखी न सकी कै दुकूल है,
 देह कपै, मुँह पीरी परी,
 सो कह्यो नहिं जो है गयो हियसूल है।

माँरु उरोज मैं आनि लग्यो,
 अंगिरात जहीं उचक्यो भुज मूल है,
 कौन है ख्याल ? खेलार अनोखे।

निसंक है ऐसे चलैयत फूल है ॥ ९ ॥

शृंगारलता इन्होंने मुरारिमऊ के राजा देवीसिंह के लिये बनाई थी । इस पुस्तक के विषय आदि का हाल हम कुछ नहीं जानते ।

अध्यात्म-प्रकाश मे विविध छंदों द्वारा वेदांत का विषय वर्णन किया गया है । इसके कुछ छंदों का अंतिम पद यही है कि—

“तामधि एक चिदानंद रूप,
सु आतम ब्रह्म प्रकाश करै है।”

दशरथराय के विषय मे हम कुछ नहीं जानते । खोज १६०३ में इनके एक और ग्रंथ पिंगल का पता चलता है ।

मिश्रजी ने ब्रजभाषा मे कविता की और जमकादि का भी थोड़ा-थोड़ा प्रयोग किया । इनकी भाषा प्रशंसनीय है । हम इनको दास कवि की श्रेणी मे रखते हैं । बहुत लोग इन्हें बड़े महात्मा और पहुँचे हुए मनुष्य मानते हैं । हमारा मत इसके प्रतिकूल है । ये महाशय साधु प्रकृति अवश्य थे, परंतु इनकी साधुता और महिमा उस ऊँचे दर्जे की कदापि नहीं होगी जैसा कि सरस्वती से विदित होता है । यदि मरदनसिंह, हिस्मतसिंह आदि इनके दासों के समान थे, तो इन्होंने यह क्यों कहा है कि मैं उनका हुकुम शिरोधार्य मानकर ग्रंथ बनाता हूँ ? फिर इन्होंने औरगज़ेब-से परधर्मद्वेषी की स्तुति की है । जब महात्मा कुभनदास को अकबर ने बुलाकर बड़ा सम्मान किया, तब भी उन्होंने अपनी असंतुष्टि प्रकट करके कहा कि—

संतन का सिकरी सन काम ।

आवत जात पनर्हियों दूटीं बिसरि गयो हरि नाम ;

जिनको मुख देखे दुख उपजत तिनको करिबे परी सलाम ।

नाम—(४^३/_१°) श्रीधर महाराष्ट्र कवि ।

रचनाकाल—१७२६ ।

विवरण—शिवलीलामृत-नामक प्रसिद्ध मराठी ग्रंथ के रचयिता ।

इनकी बनाई हिंदी फुटकर कविता भी मिलती है। इनके गुरु मानपुरीजी भी हिंदी भाषा के कवि थे।

(४३१) कालिदास त्रिवेदी (उपनाम महाकवि)

ठाकुर शिवसिंह सेगर ने शिवसिंहसरोज में कालिदास का जन्म-संवत् १७५० माना है। इनके पुत्र उदैनाथ उपनाम कवींद्र और पौत्र दूल्हा भी अच्छे कवि हो गए हैं। ये महाशय त्रिवेदी (कान्य-कुब्ज) अंतरवेद के रहनेवाले थे। इनका ग्रंथ वारवधूविनोद हस्त-लिखित हमारे पास वर्तमान है। हमारी प्रति में सन्-संवत् का कोई ब्योरा नहीं दिया है, परंतु ठाकुर शिवसिंहजी ने उसी ग्रंथ का एक जयकरी छंद लिखा है जिसमें संवत् का वर्णन है।

संवत् सत्रह सै उनचास ,

कालिदास किय ग्रंथ बिलास।

जान पड़ता है कि यह छंद हमारी प्रति में भूल से छूट रहा है। इन्होंने संवत् १७४५ में औरंगज़ेब के साथ रहकर गोलकुंडा की लड़ाई का वर्णन किया। उस समय शाह के साथ होने से जान पड़ता है कि इनकी कवित्वशक्ति बढ़ चुकी थी, सो उस समय इनकी ३५ वर्ष की अवस्था होनी अनुमान-सिद्ध है। अधिक अवस्था भी न थी, क्योंकि इनके सब ग्रंथ इस समय के पीछे बने। इससे प्रकट है कि कालिदास का जन्म संवत् १७१० वि० के लगभग हुआ होगा। ये महाशय औरंगज़ेब के दल में किसी राजा के साथ सं० १७४५ की बीजापुर तथा गोलकुंडावाली लड़ाई में गए थे। इन दोनों रियासतों को औरंगज़ेब ने इसी समय में पराजित करके ज़ब्त कर लिया। तब इन्होंने यह छंद बनाया—

गदन गढी से गढि महल मढ़ी से मढि ,

बीजापुर ओप्यो दलमलि सुघराई में ,

कालिदास कोप्यो बीर औलिथा अलमगीर,
तीर तरवारि गही पुहुमी पराई में ।
बूँद ते निकसि महिमंडल घमड मची,
लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई में ,
गाढि कै सुभंडा आढ कीन्हीं पातसाह ताते,

डकरी चमुडा गोलकुंडा की लराई में ॥ १ ॥

इसके पीछे कालिदासजी राजा जोगाजीत सिंह जबू-नरेश के यहाँ गए, जिनके नाम पर संवत् १७४४ में वारवधूविनोद बना ।

इसमें प्रथम सूक्ततथा त्रिभंगी इत्यादि छंदों में नायिकाभेद कहा गया है और फिर नखशिख के पश्चात् नायिकाभेद से मिले हुए विषय पर कविता की गई है । इसमें पाँच अध्याय हैं, जिनमें कुल मिलाकर दो सौ छंद हैं । कविता के गुणों में यह ग्रंथ साधारण है ।

इनका जँजीराबंद-नामक बत्तीस घनाक्षरियों का एक सुदृढ़ ग्रंथ भी हमारे पास मौजूद है । इनका काव्य आदरणीय है । इनके बनाए हुए करीब ७० स्फुट छंद हमारे पास हैं और राघामाधव-बुधमिलन-विनोद-नामक एक और ग्रंथ का नाम खोज [१९०१] में मिलता है । इनका संग्रह किया हुआ हज़ारा-नामक एक और भी ग्रंथ है । यह ठाकुर शिवसिंहजी के पुस्तकालय में वर्तमान है, परंतु जहाँ तक हमें ज्ञात है अभी प्रकाशित नहीं हुआ है और न हमने इसे देखा है । शिवसिंहजी ने लिखा है कि इसमें स० १४८१ से लेकर सं० १७७६ तक के २१२ कवियों के एक हज़ार छंद संगृहीत हैं । इनकी कविता सरस और भाषा सानुप्रास एवं सराहनीय है । इन्होंने अपना उपनाम महाकवि भी रक्खा है । ये महाशय पचाकर की श्रेणी में रखे जा सकते हैं ।

महाराज कालिदास ने हज़ारा रचकर हिंदी-काव्य का इतिहास-

सबधी बड़ा उपकार किया है। पुराने संग्रहों से दो बहुत बड़े काम निकलते हैं, एक तो यह कि जिन कवियों के नाम उनमें आ जाते हैं उनके समय के विषय में इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि वे संग्रह के समय से पीछे के नहीं हैं। फिर जिन कवियों के ग्रंथ नहीं होते, केवल स्फुट छंद होते हैं, अथवा जिनके ग्रंथ इतने रोचक नहीं होते कि लोग उनकी बड़ी चाह करें, उनके नाम कुछ दिनों में बिलकुल भूल जाते हैं। ऐसे कवियों के नाम स्थिर रखने में पुराने संग्रह बड़े उपकारी होते हैं।

फिर सैकड़ों कवियों के नाम एकत्र मिल जाने से भविष्य संग्रह-कारों अथवा इतिहास-लेखकों का काम बहुत सुगम हो जाता है। यदि कालिदासजी के हज़ारा में २१२ कवियों के नाम एकत्र संगृहीत न मिल जाते, तो शायद शिवसिंहजी को उनका पता लगा लेने में बड़ी कठिनाई होती और फिर भी उन सबके नाम एकत्र न हो सकते। हमें दलपतिराय और वशीधर-रचित सवत् १७६२ का एक संग्रह मिल गया, जो समय में कालिदास के हज़ारा से १६ वर्ष पीछे है। इसमें केवल ४४ कवियों के नाम आए हैं, परंतु तो भी कवियों के समय-निरूपण में हमें इससे बड़ी मदद मिली। शिवसिंहजी ने यह ग्रंथ नहीं देखा था, सो इसी छोटी-सी सूची में से छ-कवियों के नाम सरोज में नहीं हैं। इस विचार से हमें हज़ारा के कारण कालिदास को भाषा-कान्य का प्रथम इतिहाससहायक समझना चाहिए। यदि शिवसिंहजी इतना विशाल परिश्रम न कर गए होते, तो आज हमें भाषा के इतिहास लिखने का साहस ही शायद न होता। कालिदास की कविता का केवल एक और उदाहरण हम नीचे लिखकर इस प्रबंध को समाप्त करते हैं।

हाथ हँसि दीन्हो भीति अंतर परसि प्यारी,

देखत ही छकी मति कान्हर प्रबीन की ,

निकस्यो ऋरोखा माँझ बिकस्यो कमल-सम,
ललित अँगूठी तामैं चमक चुनीन की ।
कालिदाम तैसी लाल मेहँदी के बुंदन की,
चारु नख चदन की लाल अँगुरीन की,
कैसी छबि छाजत है छाप औ छलान की,
सुककन चुरीन की जडाऊ पहुँचीन की ॥ २ ॥

(४३२) रामजी

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-संवत् १७०३ माना गया है और यह कहा गया है कि रामजी के छंद कालिदासहज़ारा में मिलते हैं । इनका कोई स्वतंत्र ग्रंथ सरोज में नहीं लिखा है । खोज में इनका बरवैनायिकाभेद ग्रंथ मिला है और यह भी लिखा है कि ये भट्ट ऋहंस्त्रावादी हैं और नवाब मियामर्ज़ों के यहाँ थे । उसमें इनकी पैदायश का संवत् १८०३ तथा कविता का १८३० लिखा है । शायद ये दो व्यक्ति हो, क्योंकि खोज में राम भट्ट और सरोज में रामजी है । जो हो । हमारे पुस्तकालय में 'शृंगारसौरभ'-नामक इनका एक हस्त-लिखित ग्रंथ भी वर्तमान है, परंतु दुर्भाग्यवश इसमें कोई सन्-संवत् का व्योरा नहीं है । इसमें करीब डेढ़ सौ के छंद हैं । यह नायिका-भेद का ग्रंथ है । रामजी की कविता देखने से विदित होता है कि ये एक अच्छे कवि हैं । इनकी कविता ललित और भाषा मधुर है । इनको हम तोष कवि का समकक्ष समझते हैं । उदाहरणार्थ इनके दो छंद नीचे लिखे जाते हैं—

चंचलताई तजी न अबै गति पायन हूँ न सिखाई मरालन ,
छीनता नेकु लही न अबै कटि पीनता त्यों ही उरोज रसालन ।
रामजी देखत हौ तुमही न लगी अबै सौतिन के उर सालन ,
आनन ओप सुधाधर की न भट्ट केहि हेत लट्ट भए लालन ॥ १ ॥

उमडि धुमडि घन छोड़त अखड धार,
 चंचला उठत तामैं तरजि-तरजि कै ;
 बरही पपीहा भेक पिक खग टेरत हैं,
 धुनि सुनि प्रान उठै लरजि-लरजि कै ।
 कहै कवि राम लखि चमक खदोतन की,
 पीतम को रही मै तो बरजि-बरजि कै ;
 लागे तन तावन बिना री मनभावन के,
 सावन हुवन आए गरजि-गरजि कै ॥ २ ॥

नाम—(४३३) ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी, पीरनगर, जिला
 सीतापुर ।

ग्रन्थ—रामबिलास रामायण ।

कवित्तकाल—१७३० ।

विवरण—इन्होंने वाल्मीकीय रामायण का उत्था छंदोबद्ध किया
 है । इनकी रचना मनोहारिणी है । इनकी गणना तोष
 कवि की श्रेणी में है ।

उदाहरण—

लहत सकल रिधि सिधि सुख सपदाहि,
 बिद्या बुद्धि सुमिरि गनेस गौरि-नदनै,
 सिंदुर बरन सुठि सोहत तिलक लाल,
 चद्रबालभाल नैन देत हैं अनदनै ।
 एकदत भुजग बिभूषण परशु पानि,
 चारि भुज अभय करत दास वृंदनै,
 सुदर बिसाल तन ईसुरी सँभारु मन,
 दया घन हरन बिखम दुख ददनै ।

(४३४) महाराजा छत्रसाल

पञ्चा-नरेश महाराजा छत्रसाल की वीरता एवं दानशीलता जगत्-

प्रसिद्ध है। आप बुंदेला क्षत्री चपतिराय के पुत्र थे। आपका जन्म स० १७०६ में हुआ था। आपने एक साधारण घराने में जन्म ग्रहण करके केवल बाहुबल से दो करोड़ वार्षिक आय का विशाल राज्य उपार्जित किया। इन महाराज ने सदा औरंगजेब से ही युद्ध करते हुए राज बढ़ाया और बड़े-बड़े युद्धों में मुगलों को परास्त किया।

महाशूर होते हुए आप बड़े दानी और साहित्यसेवी भी थे। आपने बड़े-बड़े कवियों का सम्मान किया और कहते हैं कि उमंग-वश एक बार भूषण कवि की पालकी का डडा अपने कंधे पर रख लिया। बड़े-बड़े भारी कवियों ने इनका यश गान किया है।

आप स्वयं भी कविता करते थे। आपका रचनाकाल स० १७३० से माना जा सकता है। इन महाराज का स्वर्गवास सवत् १७८८ में हुआ। आपके उत्साह से हिंदी-कविता को बड़ा लाभ पहुँचा। हाल में आपकी कविताओं का संग्रह वियोगी हरिजी ने छपाया है।

उदाहरण—

इच्छा वै अचछरनि सिपिय ब्रज माह बसोइय ,

बाल बिलास दिपाइ रास रस रग रमाइय ।

अक्षर को परतत्त धाम लीला दरसाइय ,

सखियन बिरह जनाय जोग माया उड़साइय ।

सुर मैं भृमाइ भृम नाल मैं लाल हेरि प्रेमनि पग्यउ ,

सखियन समेत छत्रसाल उर जुगल रूप जग-जग जग्यउ ।

नाम—(४३५) नेणसीमूता बानिया (ओसवाल) जोधपुर।

ग्रंथ—मूतानेणसी की ख्यात ।

कविताकाल—१७३२ ।

विवरण—इतिहास, श्लोक-संख्या ३५००। आश्रयदाता महा-राजा जसवंतसिंह। यह राजपूताना का इतिहास डिगल भाषा में है। इसके छापने का उद्योग हो रहा है।

(४३६) अनन्य अथवा अन्तर अनन्य ने ज्ञानबोल (१७ पृष्ठ), सिद्धांतबोध (१०६ छंद), ज्ञानयोग (८६ छंद), हरसबाद भाषा और योगशास्त्रस्वरोदय-नामक ग्रंथ बनाए, जो हमने छत्रपूर में देखे हैं। खोज में इनका जन्म-काल सन् १७१० लिखा है, जो अन्य जाँच से भी ठीक जँचता है। इनका कविताकाल स० १७३५ के लगभग समझना चाहिए। ये कुँवर पृथ्वीराज के यहाँ थे। ये जाति के कायस्थ थे। इनकी कविता साधारणतया अच्छी होती थी। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं। इन्होंने विशेषतया धर्म-विषयो पर कविता की। आप दत्तिया-राज्यातर्गत सेहुँड़ा ग्राम के निवासी थे और महाराजा दलपति राय दत्तिया-नरेश के पुत्र कुँवर पृथ्वीराज के गुरु थे। एक बार पन्ना-नरेश महाराजा छत्रसाल ने आपको बुलवा भेजा, परन्तु आप ऐसे निवृत्तमार्गस्थ थे कि आपने जाना पसंद नहीं किया। इनके निम्न चार ग्रंथों का पता और चला है—(१) अनन्यप्रकाश, (२) विवेकदीपिका, (३) देवशक्तिपचीसी, (४) ब्रह्मज्ञान । [द्वि० त्रै० रि०]

कुछ ग्रंथों में इनका समय चंद के कुछ ही पीछे लिखा है, परन्तु वह इनकी रचना एव अन्य बातों से अशुद्ध जान पड़ता है। इनके अन्य ग्रंथ नीचे लिखे जाते हैं—

ग्रंथ—(१) अनन्ययोग, (२) राजयोग, (३) अनन्य की कविता, (४) देवशक्तिपचीसी (शक्तिपचीसी, अनन्यपचीसी), (५) प्रेमदीपिका, (६) उत्तमचरित्र (श्रीदुर्गा भाषा) या सुदरी चरित्र, (७) अनुभवतरंग, (८) ज्ञानबोध, (९) श्रीसरस-मजावली, (१०) ब्रह्मज्ञान, (११) ज्ञानपचासा, (१२) भवानीस्तोत्र, (१३) वैराग्यतरंग, (१४) योगशास्त्र । [प्र० त्रै० रि०] [खो० १६०५]

उदाहरण—

जो अतर सुमिरत सुरत आइ, तौ बाहेर करमन लगत नाइ ।
जा मति सा गति यह कहत वेद, मन गत साधत यह ज्ञान भेद ।
जो मत न सभै मन करम भोय , दोपीहि दिए नहि मुक्त होय ।

×

×

×

असि ढाल लिए अति कोपि बढ़यो, जनु कोपि प्रलै कहँ काल चढयो ।
इमि राज कढे सब नग्र कढे, रकसी अरु राकस पुज बढे ।

×

×

×

पहिले तप तीरथ व्रत करै करि सगति साधुन की हरसै ,
पुनि भक्ति करै अवतारन की बर युक्ति सु योगिन की परसै ।
पुनि आपुन तत्त्व बिचार करै परिपूरन ब्रह्म प्रभाकरसै ,
क्रम सों यह रीति अनन्य भनै सरबस्व सरूप स्वयं दरसै ।
नाम—(४३७) विजयहर्ष जैनी साधु विमलचद्र का शिष्य ।

ग्रंथ—सुरसुदरी प्रबध ।

रचनाकाल—१७३६ ।

विवरण—सुरसुदरी की कथा ।

(४३८) घनश्याम शुक्ल

ये महाशय असनी ज़िला फ़तेहपुरवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण सवत्
१७३७ के लगभग हुए । 'साहित्य-समालोचक' में इनके संबंध में
लिखा है कि ये फ़तुहाबादी शुक्ल थे और असनी में रहते थे । कहा
जाता है कि ये १८३५ तक वर्तमान थे । ये रीवाँ-नरेश के यहाँ थे
और उन्हीं की प्रशंसा में इन्होंने कविता की । इनका एक छंद काशी-
नरेश की प्रशंसा का भी सरोज में लिखा है । इनके एक छंद में
कपनी शब्द आया है, जिससे इनके आधुनिक कवि होने का भ्रम
हो सकता है, पर ऐसा सोचना न चाहिए, क्योंकि अँगरेज़ लोग
जहाँगीर के समय से ही भारत में आए थे, सो औरंगजेब के समय

में ऐसे शब्द के प्रयोग में कोई आश्चर्य नहीं है। इन्होंने दलेलख़ाँ का भी वर्णन किया है, जो औरंगज़ेब का सेनापति था। सरोज और खोज में एक घनस्याम का सवत् १६३५ लिखा है, पर यह दूसरा कवि जान पड़ता है, क्योंकि उस समय दलेलख़ाँ उत्पन्न भी नहीं हुआ था।

इनका कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, पर सरोजकार ने इनके प्राय २०० छंद देखे हैं। हमारे देखने में इनके थोड़े से ही छंद आए हैं, पर वह परम मनोहर हैं। वीर-रस का इन्होंने बड़ा लोम-हर्षण वर्णन किया है। ऐसी सबल कविता बहुत कम कविजन कर सके हैं। क्या वीर और क्या शृंगार इन्होंने हर एक कथन में अपना बल निभाया है। अनुप्रास पर भी इनकी दृष्टि विशेष रहती थी। हम इनको दाम की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

प्रबल पठान त दलेलख़ान बलवान ,
 दच्छिन ते दलद्वि दबायो मनो हासी ते ,
 बाँकुरो बहादुर बलीन बीर बरछी लै ,
 बापहि बचायो है बिलायत गिलामी ते ।
 कहै घनस्याम युद्ध कीन्हो मेघनाद जैमे ,
 गरुड गोबिदहि छोडायो नागफाँसी ते ,
 कुमेदान कंपनी कुम्हेडा ककरी से काटि ,
 काटि लायो काकहि कृपान करि कासी ते ॥ १ ॥
 पग मग धरत महीधर डिगत ,
 डगमगत पुहुमि चटकत फन सेस के ,
 उलटि पलटि खलभलत जलधि जल ,
 कपत अवलि अलकेस के लँकेस के ।
 कहै घनस्याम कच्छ मच्छ को कहल होत ,
 हहल हहल होत महल सुरेस के ,

गढन दलत मृगराजन मलत मद,
 भरत चलत गज बाँधव नरेस के ॥ २ ॥
 बैठी चढि चोँदनी में चद्रमा बिलोकन को,
 उन्नत उरोजन ते उछरे हरा परै ,
 दमा छमा केतिक तिलोत्तमा है घनस्याम,
 रमा रति रूप देखि धसकी धरा परै ।
 जेवर जडाऊ मोर जगमगै अगन ते,
 नेवर जडाऊ तेज तरनि तरा परै ,
 राधे मुख मडल मयूखन ते महाराज,
 छूटि कै छपाकर के ऊपर छरा परै ॥ ३ ॥
 उमडि घुमडि घन आवन अटान चोट,
 घन घन जोति छटा छटकि-छटकि जात ,
 मोर करें चातक चकोर पिक चहुँओर,
 मोर ग्रीव मोरि-मोरि मटकि-मटकि जात ।
 सावन लौं आवन सुनो है घनस्यामजू को,
 आँगन लौं आय पाँय पटकि-पटकि जात ;
 हिये बिरहानल की तपनि अपार उर,
 हार गजमोतिन के चटकि-चटकि जात ॥ ४ ॥
 चद अरबिंद बिब बिद्रुम फनिंद सुक,
 कुंदन गयद कुंद कली निदरति है ,
 चंपा सपा सपुट कदलि घनस्याम कहाँ,
 कुकुम को अगाराग अगना करति है ।
 केहरी कपोत पिक पल्लव कलिदी घन,
 दरके निरखि दारयो छतिया बरति है ;
 मेरे इन अगन की नकल बनाई बिधि,
 नकल बिलोके मोहि न कल परति है ॥ ५ ॥

नाम—(४३८) भारती विश्वनाथ ।

रचनाकाल—१७३२ ।

विवरण—इन्होंने १००० पदों का मराठी में 'नाथिकपुराण'-
नामक बड़ा ग्रंथ बनाया जिसका अंतिम अध्याय हिंदी
में है ।

(४३९) नेवाज

इस नाम के तीन कवि हुए हैं, जिनमें से एक ने भगवतराय
खीची का यश वर्णन किया है । हमारे इस लेख के नायक नेवाज
कवि छत्रसाल के समय में हुए जैसा कि भगवत कवि ने कहा है—

भलो आलुकरिह करत हौ छत्रसाल महाराज ,
जहँ भगवतगीता पढ़ी तहँ कवि पढत नेवाज ।

यह दोहा भगवत के स्थान पर नेवाज के मुक़र्रर हो जाने पर
बना था । इनका नाम दासजी ने भी लिखा है, जिससे स्पष्ट है कि
ये सन् १८०० से प्रथम के हैं ।

नेवाज कवि तेलारी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका कोई ग्रंथ सिवा
शकुंतला-नाटक के हमने नहीं देखा है और इनके स्फुट छंद भी बहुत
थोड़े मिलते हैं, परंतु छंद जितने मिले वे सब अनमोल हैं । आपके
किसी छंद में हमने निष्प्रयोजन अथवा भर्ती के शब्द नहीं पाए, तथा
सब छंद टकसाली एवं परमोत्तम समझ पड़े । इनके छंदों में न
कहीं भावों की कमी है और न वाक्यशैथिल्य । इनकी भाषा औवल
दरजे की है । इस कवि की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है । ये
महाशय सेनापति की श्रेणी के हैं । यह कवि बड़ा ही आशिकमिज्ञाज
और सच्चे भावों का वर्णन करनेवाला है । इन्होंने सुरतात के अच्छे-
अच्छे छंद कहे हैं । उदाहरणार्थ इनके केवल दो छंद यहाँ लिखे
जायेंगे । इनके भावों में अश्लीलता की मात्रा विशेष है, परंतु शब्द
एक भी अश्लील नहीं है । इनका समय अठारहवीं शताब्दी के

भावपचाशिका का रचनाकाल १७४३ लिखा है। इनका “वृ दसतसई”-नामक सात सौ दोहों का नीति-संबंधी एक श्लाघ्य ग्रंथ हमारे पास है। इसमें ब्रजभाषा में दोहो द्वारा प्रायः नीति के श्लोकों का अनुवाद किया गया है, अथवा जनश्रुतियों या कहावतों के आधार पर दोहों की रचना की गई है। भाषा इस ग्रंथ की अच्छी है और यह ग्रंथ शिक्षाप्रद एवं देखने योग्य है। याज्ञिकत्रय ने इनके एक ‘प्रताप-विलास’ ग्रंथ का पता ‘साहित्य-समालोचक’ में दिया है। हम इस कवि को तोष की श्रेणी में रखते हैं। उदाहरणार्थ कुछ दोहे नीचे देते हैं—

फीकी पै नीकी लगै कहिए समय बिचारि ,
सबको मन हरखित करें ज्यौ बिबाह मैं गारि ॥ १ ॥
सो ताके औगुन कहै जो जेहि चाहै नाहि ,
तपित कलकी बिष भरयौ बिरहिनि ससिहि कहाहि ॥ २ ॥
सुखदाई जो देत दुख मो सब दिन को फेर ,
ससि सीतल सयोग मैं तपत बिरह की बेर ॥ ३ ॥
भले बुरे सब एक सम जौलौ बोलत नाहि ,
जानि परत है काग पिक रितु बसत के माहि ॥ ४ ॥
हितहूकी कहिए न तेहि जो नर होय अबोध ,
ज्यो नकटे को आरसी होत दिखाए क्रोध ॥ ५ ॥
सबै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ,
पवन जगावत अगिनि को दीपहि देत बुझाय ॥ ६ ॥
उद्यम कबहुँ न छोड़िए पर-आसा के मोद ,
गागरि कैसे फोरिए उनये देखि पयोद ॥ ७ ॥
छल बल समय बिचारि कै अरि हनिए अनयास ,
कियो अकेले द्रोनसुत निसि पावव कुल नास ॥ ८ ॥
बिपति बडेही सहि सकैं इतर बिपति तैं दूर
तारे न्यारे रहत हैं गहत राहु ससि सूर ॥ ९ ॥

नाम—(४४३) बालअली ।

ग्रंथ—(१) नेहप्रकाश, (२) सीताराम-ध्यानमंजरी ।

कविताकाल—१७४६ ।

विवरण—इन्होंने नेहप्रकाश में १५१ दोहों, एवं सोरठों में रामचंद्र तथा जानकी का यश वर्णन किया है और सीताराम-ध्यानमंजरी में पुर एव राज-भवन तथा राम-जानकी का बड़ी ही योग्यता से मनोहर काव्य में हाल कहा है । इनकी गणना तोष की श्रेणी में की जाती है । इन ग्रंथों पर जनकलादिलीशरण ने टीका की है । हमने ये ग्रंथ छतरपूर-दरबार में देखे ।

उदाहरण—

नेह सरोवर कुँवर दोड रहे फूलि नव कजु ,
अनुरागी अलि अलिन के लपटे लोचन मजु ॥ १ ॥
स्याम बरन तन सीस जरकसी पाग रही फबि ,
नव नीरज ते निकसि प्रात जनु जात भयो रबि ॥ २ ॥
श्री मुख पर लिय भलक अलक अस लस धुंधुरारे ,
रहे घेरि नव कज मधुप सौरभ मतवारे ॥ ३ ॥
केसरि तिलक ललाट पटल छबि परत बिसेखै ,
ललित कसौटी उपर मनहु नव कुदन रेखै ॥ ४ ॥

इस काल के अन्य कविगण

नाम—(४४३) जगतराय ।

ग्रंथ—(१) आगमविलास (२), सम्यक्त्व कौमुदी, (३)

पद्मनंदपचीसी ।

रचनाकाल—१७२१ ।

नाम—(४४३) जोधराज गोदी का ।

ग्रंथ—(१) प्रीतंकरचरित्र (१७२१), (२) कथाकोश

(१७२२), (३) सम्यक्तत्त्व कौमुदी (१७२४),
 (४) धर्मसरोवर, (५) प्रवचनसार (१७२६),
 (६) भावदीपिका वचनिका, (७) ज्ञानसमुद्र ।

कविताकाल—१७२१ ।

विवरण—सॉगानेर रियासत जयपूरवासी अमर के पुत्र थे ।

नाम—(४४४) दोलू ।

ग्रंथ—गुणसागर ।

कविताकाल—१७२१ ।

नाम—(४४५) परबते सोनार ओडछा ।

ग्रंथ—(१) दशावतारकथा (१७२१), (२) रामरहस्य-
 कलेवा ।

कविताकाल—१७२१ । [प्र० त्रै० रि०] ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४४६) बलिजू ।

जन्म-काल—१६६४ ।

कविताकाल—१७२२ ।

विवरण—इस नाम के कवि सरोजकार ने दो लिखे हैं, परंतु
 जान पड़ता है कि ये दोनों एक थे ।

नाम—(४४७) बुधराम ।

कविताकाल—१७२२ ।

विवरण—हज़ारा में इनकी रचना है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(४४८) भगवानदास निरंजनी ।

ग्रंथ—अमृतधारा [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७२२ ।

नाम—(४४८) बंसी कायस्थ, ओडछा-निवासी ।

ग्रंथ—सजनबहोरा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७२३ ।

विवरण—लालमणि के पुत्र । साधारण श्रेणी । याज्ञिकत्रय इनका समय १७८० बतलाते हैं ।

नाम—(४५८) जिन हर्ष, पाटनवासी ।

ग्रंथ—श्रेणिक चरित्र ।

रचनाकाल—१७२४ ।

नाम—(४५८) प्राणनाथ ।

ग्रंथ—प्रश्नोत्तर । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७२४ ।

विवरण—गोस्वामी दामोदरदास के शिष्य थे ।

नाम—(४५८) रसिक सुजान ।

ग्रंथ—करुणानन्द भाषा ।

रचनाकाल—१७२४ ।

विवरण—गोस्वामी दामोदर के शिष्य थे ।

नाम—(४४६) जिन चन्द सूरि ।

ग्रंथ—श्रीधन्वा चौपाई ।

कविताकाल—१७२५ ।

नाम—(४५०) चन्द्रसेन ।

ग्रंथ—माधवनिदान ।

कविताकाल—१७२६ के पूर्व । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(४५१) कल्याण ।

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—इनकी रचना हज़ारा में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(४५१) गोपालराय ।

ग्रंथ—(१) रससागर, (२) भूषणविलास, (३) दपति वाक्य-विलास ।

जन्म-काल—१७०० के लगभग ।

रचनाकाल—१७२६ ।

विवरण—गौड संप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(४५२) जन अनाथ ।

ग्रंथ—(१) सर्वसार [द्वि० त्रै० रि०], (२) उपदेश, पृष्ठ ११२,
(३) विचारमाला [प्र० त्रै० रि०] (४), प्रबोधचंद्रोदय
नाटक (१७२६) । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—वेदांत । इनका वर्णन न० ५२० पर है ।

नाम—(४५२) टहकन पंजाबी ।

ग्रंथ—जैमिनि अश्वमेध ।

रचनाकाल—१७२६ ।

विवरण—जलालपुरवासी रगीलाल के पुत्र ।

नाम—(४५२) बारण भूपालवाले ।

ग्रंथ—रसिकविलास ।

रचनाकाल—१७२६ । [खोज १६०५]

विवरण—सुजाउलशाह राजगढ़ के यहाँ थे ।

नाम—(४५३) बालकृष्ण नायक ।

ग्रंथ—(१) ध्यानमजरी, (२) ग्वालपहेली, (३) प्रेमपरीक्षा,
(४) परतीतपरीक्षा [प्र० त्रै० रि०], (५) नेहप्रकाशिका
(१७४६) [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—चरणदास के शिष्य । कदाचित् न० ८६४वाले बाल-
कृष्ण और ये एक ही हैं ।

नाम—(४५४) मौनीजी ।

ग्रंथ—विचारमाल सटीक ।

कविताकाल—१७२६ ।

नाम—(४^५/_१) हरिदेव ।

ग्रंथ—(१) रसचंद्रिका, (२) काव्यकुतूहल ।

रचनाकाल—१७२६ ।

जन्म-काल—१७०० ।

विवरण—माध्वसंप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(४^५/_२) ज्ञानसागर कवि ।

ग्रंथ—रास ।

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—शेषपुर-निवासी जैन थे ।

उदाहरण—

सकल सुरासुर जेहना पूजइ भावे पाय ,
पुरी सादागी पास जी ते प्रणमूं चितलाय ।
सत्तर छबीसानी आसो बदी आठम दिनसार ,
सिद्धि योग कीयो रास संपूरण पुष्यनक्षत्र गुरुवार ।
शेष पुर में सरस संबंधए ज्ञानसागर कहियो रंगे ,
धन्या सिरिमें ढाल चालिसमी सुणज्यो सह चितचंगे ,

नाम—(४५५) अभू चौबे, आगरा ।

ग्रंथ—गुणरहस्य ।

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—श्लो० म० २६०० । विषय शृ गार ।

नाम—(४^५/_१) लक्ष्मीधर उपनाम लाल कवि ।

ग्रंथ—भारतसार ।

रचनाकाल—१७२७ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—महाराजा रामसिंह जयपुर-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(४५६) विष्णुदास, कायस्थ पन्ना ।

ग्रंथ—एकादशी-माहात्म्य [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(४५७) सितकठ ।

ग्रंथ—तत्त्वमुकुतावली । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—बरेली-वासी ।

नाम—(४५८) त्रिलोकदास ।

ग्रंथ—(१) भजनावली [द्वि० त्रै० रि०], (२) मानवत्तीसी ।

कविताकाल—१७२६ के पूर्व ।

विवरण—मेढ़ता जोधपुर-वासी [खोज १९०२] ।

नाम—(४५९) सुदर्शन कायस्थ, हमीरपुर ।

ग्रंथ—(१) चिकित्सादर्पण, (२) मिषजप्रिया [खोज १९०५]
[१७२६]

कविताकाल—सुजानसिंह ओडझा-नरेश के यहाँ थे । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४६०) कृष्णदास, दतिया ।

ग्रंथ—(१) दानलीला [खोज १९०३], (२) तीजा की कथा

[प्र० त्रै० रि०] (१७३०), (३) पद, (४) महालक्ष्मी

की कथा (१७५३), (५) ऋषिपचिमी-कथा, (६) एका-

दशी-माहात्म्य, (७) हरिश्चन्द्र-कथा ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४६१) कुंभकरण चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—रतनमासा, श्लो० सं० ३१५० ।

रचनाकाल—१७३० लगभग ।

विवरण—राठोर रतनसिंह के औरंगज़ेब से लड़ने का हाल ।

नाम—(४६२) चतुरसिह राना ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—खड़ी बोली में रचना की है, जो निम्न श्रेणी की है ।

नाम—(४६३) छीत कवि ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६४) देवदत्त, कुसबारा कन्नौज के पास ।

ग्रन्थ—योगतत्त्व ।

जन्म-संवत्—१७०३ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६५) पतिराम ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—निम्न श्रेणी । इनके छंद हज़ारा में हैं ।

नाम—(४६६) प्रह्लाद ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६७) बलदेव प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७०४ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—हज़ारा में इनके छंद हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६८) मुकुंद प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके छंद हज़ारा में हैं ।

नाम—(४६६) लधराज ।

ग्रंथ—(१) प्रस्तावसत ग्रंथ, (२) सरतसी भाषा ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—जोधपुर के महाराज जसवतसिंह के मंत्री थे ।

नाम—(४७०) शशिशेखर ।

जन्म-संवत्—१६६६ ।

रचनाकाल—१७३० ।

नाम—(४७१) श्याम ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४७२) श्यामलाल ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४७३) श्रीगोविंद ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । महाराजा शिवाजी के यहाँ थे ।

नाम—(४७४) हुलासराम ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४७५) जगतानंद ।

ग्रंथ— (१) व्रजपरिक्रमा, (२) भागवत । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७३१ ।

नाम—(४७४) भगवतीदास 'भय्या' आगरा-वासी ।

ग्रंथ—ब्रह्मविलास ।

रचनाकाल १७३१ ।

विवरण—ओसवाल जैन । इन्होंने ६७ स्फुट छंद रचे ।

उदाहरण—

सुनिरे सयाने नर कहा करै घर घर,
तेरो जो सरीर घर घरी ज्यों तरतु है ,
छिन छिन छीजे आथ जल जैसे घरी जाय,
ताहू को इलाज कछु उरहु धरतु है ।
आदि जे सहे है ते तौ यादि कछु नाहि तोहि,
आगं कहा गति द्वैहै काहे उछरतु है ,
घरी एक देखो ख्याल घरी की कहाँ है चाल,
घरी घरी घरयाल शोर यो करतु है ।

लाइ हौ बालन बाल अमोलक देखहु तो तुम कैसी बनी है ,
ऐसी कहूँ तिहुँ लोक में सुदर और न नारि अनेक घनी है ।
याहि ते तोहि कहूँ नित चेतन याहूँ कि प्रीति जो तोसों सनी है ;
तेरी औ राधे की रीझ अनंत सो मोपै कहूँ यह जात गनी है ।

नाम—(४७५) श्रीपति भट्ट ।

ग्रंथ—हिम्मतप्रकाश [प्र० त्रै० रि०] ।

रचनाकाल—१७३१ ।

विवरण—बाँदा के नवाब सैयद हिम्मतझाँ के दरबार मे थे ।

औदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे ।

नाम—(४७५) अतिवल्लभ ।

ग्रंथ—(१) मन्त्रध्यानपद्धति, (२) वृंदावनअष्टक । [तृ० त्रै० रि०]

रचन-काल—१७३२ के लगभग ।

नाम—(४७६) दरियाव ।

ग्रंथ—दरियावजी की बानी ।

रचनाकाल—१७३२ से १८४४ तक कभी ।

नाम—(४७७) पीरदान आसिया (मारवाड की एक जाति) मारवाड ।

ग्रंथ—फुटकर गीत मरुभाषा ।

रचनाकाल—१७३२ ।

विवरण—आश्रयदाता महाराजा राजसिंह ।

नाम—(४७८) ब्रजनाथ ब्राह्मण, कंपिला ।

ग्रंथ—पिंगल [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७३२ ।

नाम—(४७९) शिरोमणिदास ।

ग्रंथ—धर्मसार ।

रचनाकाल—१७३२ ।

विवरण—गंगादास के शिष्य थे ।

नाम—(४७६) बलिराम ।

ग्रंथ—(१) रसिकविवेक [खोज १६०४], (२) झूलना [खोज १६०३] ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३३ ।

विवरण—कविता में पंजाबी लहजा है ।

नाम—(४८०) बाजीद्र ।

ग्रंथ—(१) राजकीर्तन [खोज १६०२], (२) गुण श्रीमुख-नामो ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३३ ।

नाम—(४८१) लालदास आगरावाले ।

ग्रन्थ—(१) इतिहासमार समुच्चै, (२) अवधविलास [खोज १६०१] (१७३४), (३) बारहमासा, (४) भरत की बारामासी । [प्र० त्रै० रि०] ।

रचनाकाल—१७३४ ।

विवरण—अवधविलास हमने देखा है । साधारण कविता उसमें है । इसी नाम के एक वैश्य कवि आगरे में १६४३ में हो गए हैं । दोनों के ग्रन्थों में समय लिखे हैं ।

नाम—(४८२) कमनेह, राजपूताना ।

रचनाकाल—१७३५ के प्रथम ।

नाम—(४८३) तेगपाणि ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४८४) मीर रुस्तम ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके लड़के कालिदासहजारा में हैं ।

नाम—(४८५) मीरी माधव ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४८६) सहाराम ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४८७) जैनदीन (जैनुद्दीन) महम्मद ।

कविताकाल—१७३६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । एक पीठ का छंद प्रख्यात है ।

नाम—(४६७) लालचंद्र ।

ग्रंथ—लीलावती भाषाबध ।

रचनाकाल—१७३६ ।

विवरण—सोभाग सूरि के शिष्य तथा बीकानेर-नरेश अनूपसिंह
क कोठारी नेणसी के आश्रित थे । [खोज १६०२]

नाम—(४८८) ओसवाल देखो न० ४३५ ।

नाम—(४८६) कोविद मिश्र (चंद्रमणि मिश्र) ओड़छा ।

ग्रंथ—(१) भाषाहितोपदेश, (२) राजभूषण । [प्र० त्रै०
रि०]

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—महाराजा पृथ्वीसिंहजो दतिया-नरेश तथा उदोतसिंह
के यहाँ थे । आप सुकवि थे । याज्ञिकग्रंथ इनका समय
संवत् १७७६ बताते हैं ।

नाम—(४६०) दानिशमदख़ाँ ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—औरंगज़ेब के दरबार में थे ।

नाम—(४६१) प्रद्युम्नदास ।

ग्रंथ—काव्यमजरी ।

रचनाकाल—१७३७ । [खोज १६०४]

विवरण—नागौड के राजा दलेलसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(४६२) वैकुण्ठमणि शुक्ल, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—(१) बैसाखमाहात्म्य, (२) अगहनमाहात्म्य [प्र०
त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—दोनों गद्य व्रजभाषा के ग्रंथ हैं ।

नाम—(४६३) रघुराम कायस्थ, ओड़छा ।

ग्रंथ—कृष्णमोदिका । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६४) रणछौर ।

ग्रंथ—राजपट्टन ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—मेवाड़ के राजघराने का इतिहास लिखा ।

नाम—(४६५) असिफख़ाँ ।

रचनाकाल—१७३८ ।

नाम—(४६६) ताराचंद ।

ग्रंथ—ज्ञानार्णव ।

रचनाकाल—१७३८ ।

नाम—(४६७) विश्वभूषण भट्टारक ।

ग्रंथ—जिनदत्तचरित्र ।

रचनाकाल—१७३८ ।

नाम—(४६८) बिहारी ।

जन्म-काल—१७१३ ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—हज़ारा में इनकी रचना मिलती है ।

नाम—(४६९) महाराजा जैसिंह, मेवाड़ ।

ग्रंथ—जैदेवविलास ।

रचनाकाल—१७३८ से १७५७ तक ।

विवरण—ये महाराज मेवाड़ उदयपुर के महाराजा और

कवियों के आश्रयदाता थे । इन्होंने अपने वंश के वर्णन में यह ग्रंथ बनाया है ।

नाम—(४६७) यशोविजय जैन ।

ग्रंथ—श्रीपाल चौपाई ।

रचनाकाल—१७३८ ।

उदाहरण—

कल्प बेलि कवियन तणी सरसति करि सुपसाय ,
सिद्ध चक्र गुण गावना, पूर मनोरथ माय ।
संबत सतर अडतीस बरसे रही रानेर चौमासे जी ;
संघ तण आग्रह थी मांड्यो रास अधिक उल्लासे जी ।

नाम—(४६८) सामत ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । औरंगज़ेब बादशाह के यहाँ थे ।

नाम—(४६९) सूजा बंदीजन, माड़वार ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—महाराजा जसवतसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(५००) गंगाधर (गगेश) ।

ग्रंथ—विक्रमविलास । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७३९ ।

विवरण—माथुर चौबे थे ।

नाम—(५०१) उदैनाथ बंदीजन, बनारस ।

जन्म-काल—१७११ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५०१) कल्याण मिश्र ।

रचनाकाल—१७४० ।

ग्रंथ—अमरकोष भाषा

नाम—(५०२) काशीराम ।

ग्रंथ—कनकमंजरी । [खोज १६०३]

जन्म-संवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण कवि । औरंगजेब के सूबेदार निज़ामतख़्ता के यहाँ थे ।

नाम—(५०३) ग्वाल प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—इनकी कविता हज़ारा मे है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(५०३) जिनहर्ष सूरि ।

ग्रंथ—(१) श्रीपालरास (१७४०), (२) श्रीपालनृपरास ।
(१७४२)

कविताकाल—१७४० ।

उदाहरण—

श्री अरि हंत अनंत गुण धरिये हियडै ध्यान ,

केवल ज्ञान प्रकाश कर दूरि हटै अज्ञान ।

सबत सतरेसे चालिसैं चैत्रादिक सुजगी सैरे ,

सातम सोमवार सुभ दिवसै पाटण बिसवा बीसैरे ।

श्रीखरतरगछा महिमाधारी जिन चंद सूरिपटधारीरे ,

शाति हर्ष वाचक सुखकारी तास सीस सुबिचारीरे ।

कहै जिन हर्ष भविक नर सुणज्यो नवपद महिमा शुनज्योरे ,

उनपच्चासे ढाले गुण ज्यो निज पातिक बन लुण ज्योरे ।

नाम—(५०४) प्राणनाथ ।

जन्म संवत्—१७१४ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राजा कोटा के यहाँ थे ।

नाम—(५०५) विचित्र (फफूँद-निवासी)

ग्रंथ—दानविलास ।

रचनाकाल—१७४० । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(५०६) भृंग ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७४० ।

नाम—(५०७) मोतीराम ।

ग्रंथ—माधोमल ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके छंद हज़ारा में हैं ।

नाम—(५०८) मोहन ।

ग्रंथ—रामाश्वमेध ।

जन्म-संवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—तोष श्रेणी के कवि । ये सवाई राजा जैसिंह जयपुर
महाराज के यहाँ भी गए थे ।

नाम—(५०९) रघुनाथ प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७१० ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५१०) रूपनारायण ।

जन्म-संवत्—१७११ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५११) लोधे ।

जन्म-संवत्—१७१४ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(५१२) श्रीधर ।

ग्रंथ—कविविनोद ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—मुरलीधर के साथ यह ग्रंथ बनाया ।

नाम—(५१३) हरखचंद साधू ।

ग्रंथ—श्रीपालचरित्र ।

रचनाकाल—१७४० ।

नाम—(५१४) हरिचंद ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—पन्ना में राजा कुत्रसाल के यहाँ थे ।

नाम—(५१५) काकरेजीजी राजपूतानी ।

जन्म-संवत्—१७१६ ।

रचनाकाल—१७४१ ।

विवरण—अग्रानी दयाधार गुजरात की बेटी माइवार में ब्याही थीं ।

नाम—(५१६) जिनरंग सूरि साधू ।

ग्रंथ—सौभाग्यपंचमी ।

रचनाकाल—१७४१ ।

नाम—(५१७) धर्ममंदिर गाण्णि ।

ग्रंथ—(१) प्रबोधचितामणि [खोज ११००], (२) चोपी-मुनिचरित्र ।

रचनाकाल—१७४१-१७५० ।

विवरण—जैन कवि ।

नाम—(५१८) बलवीर, कन्नौज ।

ग्रंथ—(१) पिंगलमनरहण (१७४१) [खोज १६०१]

(२) उपमालंकार नखशिख वर्णन, [खोज १६०२]

(३) दपतिविलास [खोज १६०२] (१७५६) ।

रचनाकाल—१७४१ ।

नाम—(५१९) रघुनाथराम ।

ग्रंथ—कृष्णमोदिका ।

रचनाकाल—१७४१ ।

नाम (५२०) अनाथदास दादूपथी ।

ग्रंथ—(१) विचारमाला, (२) रामरत्नावली [प्र० त्रै०

रि०] (३) सर्वसारउपदेश या प्रबोधचद्रोदय नाटक

(१७२०)

जन्म-संवत्—१७१६ ।

रचनाकाल—१७४२ । खोज १६२०-२२ में रचनाकाल १७२०

दिया है ।

विवरण—साधारण श्रेणी । दादूपथी । देखो न० ४५२ ।

नाम—(५२१) देवीदास, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—(१) प्रेमरत्नाकर, (२) राजनीति [खोज १६०२],

(३) दामोदरलीला ।

रचनाकाल—१७४२ ।

विवरण—राजा रतनपालसिंह करौली-नरेश के यहाँ के साधारण

श्रेणी के कवि थे । नीति-सबधी कविता इनकी कुछ

अच्छी है ।

नाम—(५२२) भगवानदासजी ।

ग्रंथ—नल राजा की कथा ।

जन्म-काल—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४२ ।

नाम—(५३३) विनोदीलाल ।

ग्रंथ—(१) परमार्थगारी, (२) नेमिनाथ राजल विवाह, पंच मेरु
जयमाल । [च० त्रै० रि०], (३) नेमिनाथ के रेखता ।

रचनाकाल—१७४२ ।

विवरण—हीन श्रेणी । करौली-नरेश के यहाँ थे । देवादास
इनके आश्रित थे ।

नाम—(५२३) रतनपाल भैया ।

ग्रंथ—(१) रामरत्नाकर, [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७४२ ।

नाम—(५२४) गगाराम ।

ग्रंथ—सभाभूषण पृष्ठ ३४ । द्वि० त्रै रि० ।

रचनाकाल—१७४४ ।

विवरण—राग रागिनियाँ । राजा रामसिंह के दरबार में थे ।

नाम—(५२५) नंदराम ।

ग्रंथ—नंदराम पच्चीसी ।

रचनाकाल—१७४४ ।

विवरण—निम्न श्रेणी [खोज ११००]

नाम—(५३५) भूपति ।

ग्रंथ—भागवत दशम स्कंध । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७४४ ।

नाम—(५२६) इंद्रजी त्रिपाठी, बनपुरा अंतरबेद ।

जन्म-काल—१७११ ।

रचनाकाल—१७४२ ।

विवरण—ये औरंगज़ेब के नौकर थे । इनकी रचना उत्तम और पद्माकर
के ढंग की है । हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

नाम—(५२७) जनार्दन ।

जन्म-काल—१७१८ ।

रचनाकाल—१७४५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५२८) रतनजी भट्ट तैलग ब्राह्मण नरवर ।

ग्रंथ—(१) रतनसागर, (२) सामुद्रिक, [प्र० त्रै० रि०]

(३) गणेशस्तोत्र ।

रचनाकाल—१७४५ ।

विवरण—नरवर-निवासी । पिता का नाम कृष्ण भट्ट । गुरु का नाम मोहनलाल ।

नाम—(५२९) धरणीधरदास ।

ग्रंथ—चौरासी सटीक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७४६ के पूर्व ।

नाम—(५२६) चरणदास ।

ग्रंथ—(१) नेहप्रकाशिका (१७१६) (खोज १६००),

(२) बिहारी सतसई की टीका ।

रचनाकाल—१७४६ ।

नाम—(५३०) कृष्णदास ।

ग्रंथ—समयप्रबध [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५० ।

नाम—(५३०) दीपचंद ।

ग्रंथ—(१) परमात्मापुराण, (२) चिद्विज्ञास, (३) ज्ञान-दर्पण (१७५०) ।

रचनाकाल—१७५० ।

नाम—(५३०) कल्याणदास ।

रचनाकाल—१७५० ।

ग्रंथ—(१) छदभास्कर, (२) रसचंद्र, (३) दशमस्कंध भागवत, (४) अर्जुनगीता, (५) प्रस्ताविक कुंडलिया हैं। ये डाकोर-निवासी थे।

नाम—(५३०) सैयद रहमतुल्ला ।

कविताकाल—१७५० ।

विवरण—बिलग्राम के रहनेवाले और जाजमऊ के शाही दीवान थे। हिंदी के कवि थे और चिंतामणि के आश्रयदाता थे। इनकी मृत्यु स० १७५७ में हुई। इनका हाल 'साहित्य-समालोचक' में दिया है।

नाम—(५३१) बलिरामजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१७५० के लगभग ।

नाम—(५३२) श्रीनिवास ।

ग्रंथ—(१) रससागर, (२) सद्गुरुमहिमा (१६६ पद), (३) माधुरीप्रकाश (६२ पद) ।

रचनाकाल—१७५० ।

विवरण—छत्रपुर में देखे। साधारण श्रेणी। निर्बाल संप्रदाय के।

नाम—(५३३) सौभाग्य विजय जैन, आगरावासी ।

ग्रंथ—तीर्थमाला स्तवन ।

रचनाकाल—१७५० ।

तेईसवाँ अध्याय ।

आदिम देव-काल (१७५१ से १७७१ तक)

(५३३) महाकवि देवजी

देवदत्त उपनाम देव कवि इटावा के रहनेवाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण

द्विवेदी थे। देवजी के प्रपौत्र भोगीलाल ने अपनी वशावली बख्त विलासग्रंथ में इस प्रकार लिखी है—

कास्थप गोत्र द्विवेदि कुल कान्यकुब्ज कमनीय,
देवदत्त कवि जगत मैं भए देवरमनीय।

इनका जन्म सन् १७३० में हुआ था। सन् १८२५ में इनका देहात होना अनुमान-सिद्ध है। ये केवल १६ वर्ष की बाल्यावस्था से उत्कृष्ट कविता करने लगे थे। इनको कभी कोई उदार आश्रयदाता नहीं मिला और इसी के खोज में अथवा अन्य किसी कारण से ये प्रायः समस्त भारतवर्ष के प्रत्येक प्रांत में घूमे। इसका प्रभाव इनकी कविता पर बहुत ही अच्छा पड़ा और प्रत्येक स्थान के निवासियों का इन्होंने सच्चा वर्णन किया। अपने समस्त आश्रयदाताओं में भोगीलाल का हाल इन्होंने सबसे विशेष श्रद्धायुक्त लिखा। कोई-कोई इन्हे ५२ ग्रंथों का और कोई ७२ ग्रंथों का रचयिता मानते हैं। हमको इनके निम्न-लिखित २७ ग्रंथों के नाम मालूम हुए हैं, जिनमें प्रथम १५ ग्रंथ हमने देखे भी हैं—

(१) भावविलास (खोज १६०३), (२) अष्टयाम (खोज १६०० तथा १६०२ व १६०३), (३) भवानीविलास, (४) सुंदरीसिंदूर, (५) सुजानविनोद (खोज १६०३), (६) प्रेमतरंग (खोज १६०३), (७) रागरत्नाकर, (८) कुशलविलास [प्र० त्रै० रि०], (९) देवचरित्र, (१०) प्रेमचद्रिका, (११) जातिविलास, (१२) रसविलास, (१३) कान्यरसायन या शब्द-रसायन (खोज १६०५), (१४) सुखसागरतरंग, (१५) देव-मायाप्रपचनाटक, (१६) वृक्षविलास, (१७) पावसविलास, (१८) देवशतक अथवा वैराग्यशतक (१९) नीतिशतक (२०) रसानंदलहरी, (२१) प्रेमदीपिका, (२२) सुमिलविनोद, (२३) राधिकाविलास, (२४) नखशिखप्रेमदर्शन, (२५) खोज १६०४

में इनके एक और ग्रंथ कृष्ण गुण कर्म सूक्ष्म सूदन का पता चलता है । (२६) इनका एक सस्कृत में नायिकाभेद का ग्रंथ नागरी-प्रचारिणी सभा काशी में है । (सं० १७५१)

सुखसागरतरंग में नायिकाभेद का विस्तारपूर्वक वर्णन है और काव्यरसायन एक उत्तम रीति-ग्रंथ है, जिसमें प्रधानतया पदार्थ-निर्णय, रस, पात्रविचार, अलंकार और पिंगल के वर्णन हैं । देव-मायाप्रपंच नाटक कोई नाटक नहीं है, परतु कुछ-कुछ नाटक की भाँति लिखा गया है । रसविलास और जातिविलास में जातियों का वर्णन प्रधान है और यह बहुत ही उत्तम ग्रंथ हैं । प्रेमचंद्रिका में प्रेम का एक अनूठे प्रकार से वर्णन किया गया है और वह सर्वतो-भावेन प्रशंसनीय है । देवचरित्र में कृष्णचंद्रजी की कथा कस-बध पर्यंत कुछ विस्तार से और उसके पीछे नितात सूक्ष्मरूप से कही गई है । सुदरीसिद्ध एक सग्रह-मात्र है जो भारतेदुजी ने देव की कविता से एकत्रित किया था । रागरत्नाकर में राग-रागिनियों का अच्छा बयान है । अष्टयाम में दिन के प्रत्येक पहर और घड़ी पर कविता की गई है । भावविलास, भवानीविलास, सुजानविनोद, प्रेमतरंग, कुशलविलास आदि भी अच्छे रीति-ग्रंथ हैं ।

देवजी की कविता में उत्तम छंद बहुत अधिकता से पाए जाते हैं । इनकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है और वह भाषा-संबंधी प्रायः सभी आभूषणों से सुसज्जित है । इन्होंने तुकात भी बड़े ही मनोहर रक्खे हैं, बड़े-बड़े विशेषणों एवं लोकोक्तियों की अपनी कविता में अच्छी छटा दिखालाई है और कसमें भी खूब खिलाई हैं । नायिकाओं के वर्णनों में इन्होंने स्थान-स्थान पर तसवीरे-सी खींच दी हैं । देवजी ने ऊँचे ख्यालात भी खूब बंधे हैं और अमीरी ठाठ सामान का वर्णन इनके बराबर कोई भी नहीं कर सका है । इन्होंने उप-माएँ बहुत ही विलक्षण दी हैं और इनके रूपक बहुत अच्छे बने हैं ।

जान पड़ता है कि इन्होंने रामायण पर भी कोई ग्रंथ रचा है, क्योंकि रामायण विषयक इनके स्फुट छंद बहुत मिलते हैं। तुलसीदास और सूरदास के बाद देव का तीसरा नंबर है और ये तीनों महाशय शेष भाषा-कवियों से कहीं बढ़े-चढ़े हैं। इनका विशेष वृत्तांत हमारे रचित और गंगा-पुस्तकमाला, लखनऊ द्वारा प्रकाशित नवरत्न में मिलेगा।

उदाहरण—

उज्जल अखंड खड सातएँ महल महा,
मदिर सँवारो चदमडल के चोटहीं,
भीतर हूँ लालन की जालन बिसाल जोति,
बाहर जुन्हाई जगी जोतिन के जोट ही।
बरनत बानी चौर ढारत भवानी कर,
जोरे रमा रानी राजें रमन के ओटहीं,
देव दिगपालन की देवी सुखदायनि ते,
राधे ठकुरायनि के पायन पलोटहीं ॥ १ ॥
कतकी के हेत कीन्हे कौतुक कितेक तुम,
भीजि परिमल मैं गएँ हौ गड़ि गात ही,
मिले मझि बझिन लवगन सों हिले दुरि,
दाढिमन पिले पुनि पोंडर के घात ही।
कीन्ही रस केली साँझ चूमत चमेली बाँझ,
देव सेवतीन माँझ भूले भभरात ही,
सग लै कुमोदिनि विनोद मान्यो चहुँ कोद,
छपद छिपे हौ पदुमिनि मैं प्रभात ही ॥ २ ॥
अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि अंगनि ओप मनो उफनी,
कबि देव हिये सियरानी सबै सियरानी को देखि सोहाग सनी।
बर धामन बाम चढ़ी बरसैं मुसुकानि सुधा घनसार घनी;
सखियान के आनन इंदुन ते अँखियान की बदनवार तनी ॥ ३ ॥

छपद छबीले रस पोवत सदीव छीव,
 लंपट निपट नेह कपट दुरे परत,
 भग भए मध्य अंग डुलत खुलत साँस,
 मृदुल चरन चारु धरनि धरे परत ।
 देव मधुकर दूक दूकत मधूर धोखे,
 माधवी मधुर मधु लालच लुरे परत,
 दुहु कर जैसे जलरुह परसत इहाँ,
 सुँह पर झार्ँ परे पुहुप झरे परत ॥ ४ ॥

काल्हि ही सोंझ उढयो कर माँझ ते देव खरो तब ते चित साख्यो ;
 एक भली भई वाग तिहारेई श्रीफल औ कदली चढि हाख्यो ।
 बंचक बिबन चचु चुभावत कुँज के पिंजर मैं गहि घाख्यो ,
 हौं सुक हू नहिं राखि सकी सुकहुँ सुन्यो तैही परोसिनि पाख्यो ॥५॥
 देव पुरैनि के पात निचान ते हैं बिबि चक्र सिचान गहरी ;
 चगुल चीते के मैं परिकै करसायल घायल ह्वै निबहेरी ।
 मींजि कै मंजु दली कदली लारि कंहरि कुजर लुज लहे री ,
 हेरि सिंकार रहेरी कहूँ ब्रजराज अहेरी ह्वै आजु अहेरी ॥ ६ ॥
 नाहिनै नद को मंदिर ह्यौ वृषभानु को भौन कहा जकती हौ ,
 हौंही अकेली तुही कबिदेव जू घूँघट कै किनको तकती हौ ।
 भेटती मोहिं भटू केहि कारन कौन मी धौं छबि सो छकती हौ ,
 काह भयो है कहा कहौ कैसी हौ कान्ह कहाँ हैं कहा बकती हौ ॥७॥
 अतर पैठि दुवौ पट के कबि देव निरतर ता उर आनै ,
 देति मिलाय घने अपने गुन चारु सुई किधौं दूती सुजानै ।
 ताहि लिए कर मैं बरमै हिय जासु सियै मरमै सो बखानै ;
 कीन्ही करेजन की दरजै दरजी की बहू बरजी नहि मानै ॥ ८ ॥
 मूढ़ कहैं मरिकै फिर पाइए ह्यौ जु लुटाइए भौन भरे को ,
 ते खल खोय खिस्यात खरे अवतार सुन्यो कहूँ छार परे को ।

जीवत तौ ब्रत नेम सुखौत सरीर महा सुररूख हरे को ,
 ऐसी असाधु असाधुन की मति साधन देत सराध मरे को ॥ ९ ॥
 आवत आयु को घौस अथौत गए रबि ज्यों अधियारियै ऐहै ,
 दाम खरे दै खरीद करौ गुर मोह की गोनी न फेरि बिकैहै ।
 देव छितीस की छाप बिना जमराज जगाती महा दुख दैहै ,
 जात उठी पुर देह की पैठ अरे बनियै बनियै नहिं रहै ॥ १० ॥

मोहि तुम्हैं अंतर गनै न गुरुजन तुम,
 मेरे हौ तिहारी पै तऊ न पिघलत हौ ,
 पूरि रहे या तन मैं मन मैं न आवत हौ,
 पच पूछि देखे कहूँ काहु न हिलत हौ ।
 ऊँचे चढि रोई कोई देत न देखाई देव,
 गातन की ओट बैठे बातन गिलत हौ ,
 ऐसे निरमोही महा मोही मैं बसत अरु ,
 मोही ते निकसि फिरि मोही न मिलत हौ ॥ ११ ॥

नाम—(५३३) अमृतराय ।

कविताकाल—१७५३ ।

विवरण—हिंदी और मराठी में कविता की है ।

नाम—(५३३) केवलराम ।

कविताकाल—१७५६ ।

ग्रंथ—बाबीविलास ।

(५३४) छत्रसिंह कायस्थ ।

इन्होंने संवत् १७५७ में [प्र० त्रै० रि०] विजयमुक्तावली-नामक
 ग्रंथ अनेक छंदों में बनाया । ये महाशय अटेर गाँव के रहनेवाले
 श्रीवास्तव कायस्थ थे । अटेर ग्वालियर के भदावर-नामक देश में है ।
 छत्र ने लिखा है कि बटेश्वर चेत्र वहाँ से निकट है । इनके आश्रय-
 दाता कल्याणसिंह अमरावती में रहते थे ।

विजयमुक्तावली में महाभारत की कथा सूक्ष्मतया वर्णित है, परंतु इस कवि ने बहुत स्थानों पर संस्कृत की कथा से भिन्न अपनी कथा कही और कौरव दल के योद्धाओं का महत्त्व कई अंशों में बहुत घटाकर कहा। कथा वर्णन करनेवाले कवियों में इनका पद अच्छा है। इन्होंने केशवदास की परिपाटी का अनुसरण किया और प्रायः रायल अठपेजी के दो सौ पृष्ठों के ग्रंथ को एक रस निर्वाह कर दिया। इनकी भाषा में मुख्यांश ब्रजभाषा का है, जो साधारणतया अच्छी है। इन्होंने बहुत स्थानों पर भद्र काव्य किया है और इनका ग्रंथ बहुत रोचक है। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

कैटभ मधु मुर हरन धरन नख अग्र शैल बर ,
हिरनाकुश हिरनाक्ष हरन प्रभु रदन धरनि धर ।
सखासुर सहरन हरन हरि अध कबंधहि ,
खरदूखन बपु भजि गजि भंजन दसकदहि ।

गजराज काज प्रह्लाद ध्रुव दयासिंधु असरन सरन ,
प्रभु नमो नमो कवि छत्र कहि नारायण जग उद्धरन ॥ १ ॥

निरखत ही अभिमन्यु को बिदुर डुलायो शीस ,
रच्छा बालक की करौ हैं कृपाल जगदीस ॥ २ ॥

आपुन काँधो युद्ध नहि धनुष दियो भुव डारि ,
पापी बैठे गेह कत पाहु पुत्र तुम चारि ॥ ३ ॥

पौरुष तजि लज्जा तजी तजी सकल कुल कानि ,
बालक रनहि पठाय कै आपु रहे सुख मानि ॥ ४ ॥

दीरघ तनु दीरघ भुजा दीरघ पौरुष पाय ,
कातर हैं बैठे सदन बहु बलवत कहाय ॥ ५ ॥

कवच कुडल इंद्र लीने बाण कुती लै गई ;
भई बैरिनि मेदिनी चित करण के चिंता भई ॥ ६ ॥

ब्रज रञ्जन भञ्जन अनल पञ्जन गोधन ग्वाल ,
भुज बर कर बर सुभुज पर गिरिवर धरन गोपाल ॥ ७ ॥

नाम—(५३५) अनन्यअली राधावल्लभी ।

रचना—अनन्य अली का काव्य ।

समय—१७५६ ।

विवरण—इनके रचित छोटे-छोटे अष्टक तथा लीला आदि के लराभग १०० ग्रंथ हैं, जिनके नाम अलग-अलग विस्तार-भय से नहीं लिखे गए । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है । कुल ६८४ पृष्ठों में इनकी रचना है ।

नाम—(५३६) कलश कवि । देखो अज्ञातकालिक प्रकरण
न० १३२२ ।

नाम—(५३६) लोकनाथ चौबे बूंदी राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) रसतरंग, (२) हरिविश चौरासी का भाष्य ।

[प्र० त्रै० रि०]

समय—१७६० ।

विवरण—ये महाशय दरबार बूंदी में राव राजा बुद्धसिंहजी के आश्रित थे, और इन्होंने उन्हीं के नाम से यह ग्रंथ बनाया । एक बार राव राजा काबुल जाते थे । उस समय कविजी को भी साथ चलने का हुक्म हुआ । तब इनकी स्त्री ने जो कवि थी इनके पास एक छंद लिख भेजा, जिसे राव राजा को दिखाकर इन्होंने वहाँ जाने से छुट्टी पाई । इनका काव्य साधारण श्रेणी का है । उदाहरण लीजिए—

भूषण निवाज्यो जैसे सिवा महाराज जू ने,
बारन दै बावन धरा पै जस छाव है ;

दिल्लीमाह दिलिप भए हैं खानखाना जिन,
गग से गुनी को लाखै मौज मन भाव है ।
अब कबिराजन पै 'सकल समस्या हेत,
हाथी घोडा तोडा दै बढायो बहु नाव है ,
बुद्धजू दिवान लोकनाथ कविराज कहै,
दियो इकलौरा पुनि धौलपुर गाँव है ।

नाम—(५३७) कविरानी चौबे लोकनाथ की स्त्री, बूंदी ।
रचना—स्फुट ।

समय—१७६० ।

विवरण—इनके पति राव राजा बुद्धसिंह के साथ काबुल जाने-
वाले थे, तब इन्होंने निम्न छंद उनके पास लिख
भेजा था, जिस पर राव राजा ने उनका काबुल
जाना बद कर दिया । इनका काव्य साधारण श्रेणी
का है ।

मैं तौ यह जानी ही कि लोकनाथ पाय पति,
भग ही रहौगी अरधग जैसे गिरजा ,
एते पै बिलच्छन है उत्तर गमन कीन्हों,
कैसे कै मित्त जो बियोग बिधि सिरजा ।
अब तौ जरूर तुमैं अरज किए ही बनै,
वेऊ हुज जानि फरमायहैं कि फिर जा ,
जो पै तुम स्वामी आहु कटक उलधि जैहौ,
पाती माहि कैसे लिखूं मिश्र मीर मिरजा ।

नाम—(५३८) पृथीसिंह दीवान (रसनिधि) ।

ग्रंथ—रतनहज़ारा (२८०० दोहे देखे), पद व स्फुट कविता ।

समय—१७६० ।

विवरण—ये दत्तिया-राज्य के अतर्गत जागीरदार थे । इनकी

कविता प्रशसनीय है। इनकी गणना पद्याकर की श्रेणी में की जाती है। ८८६ पर भी इन्हीं का वर्णन है।

उदाहरण—

रसनिधि मोहन दरस को नैन खरे पल पौरि ,
कहा करै बिन पगन ए आगे सकैं न दौरि ॥ १ ॥
ज्यों बिधि मोहन दरस की दीनी चाह बढाय ,
त्यों इन लोभी दगन के दिए न पख लगाय ॥ २ ॥
धरत जहाँ नँदलाडिलो चरन कमल सुखपुज ,
गोपिन के दग भँवर है करत फिरत तहँ गुंज ॥ ३ ॥
रसनिधि आवत जानि कै मन मोहन महबूब ,
उमँगि दीठि बरुनीन की दगनि बँधाइँ दूब ॥ ४ ॥

इनके ग्रंथ ये हैं—(१) विष्णुपद और कीर्तन, (२) कवित्त, (३) बारहमासी, (४) गीतसंग्रह, (५) स्फुट दोहा, (६) रसनिधि की कविता, (७) रसनिधि की कविता, (८) रसनिधि के दोहे, (९) विष्णुपद, (१०) अरिल्ल, (११) कवित्त, (१२) हिंडोरा, (१३) दोहा, (१४) रसनिधिसागर । [प्र० त्रै० रि०]

(५३६) बैताल बदीजन

ठाकुर शिवसिंह सेगर ने इनका जन्म-काल सवत् १७३४ माना है और यह भी लिखा है कि ये महाशय विक्रमशाह के दरबार में थे। यह कथन यथार्थ भी है, क्योंकि इन्होंने अपने सब छंद विक्रम को संबोधन करके कहे हैं। इनके किसी ग्रंथ का नाम हमें ज्ञात नहीं है, परंतु स्फुट छप्पय बहुत मिले हैं। बैताल कवि ने शृंगार-रस पर एक भी छंद न बनाकर विविध विषयों पर रचना की है। इन्होंने अधिकतर नीति, कही-कही पहेली और कही मर्दुमी, चुप, एवं ऐसे ही ऐसे अन्य विषयों पर कविता की। एक स्थान पर इन्होंने यह भी कहा कि अब तो ऐसा बुरा समय आया कि मोची, मल्लाह,

भडभूजे, धोबी, नाई आदि सभी कोई कवित्त पढ़ने लगे । इनके विचार में नीच मानी हुई जातियों के मनुष्यों को कवित्त पढ़ने का सौभाग्य प्राप्त न होना चाहिए था ।

इनकी कविता में अवध और ब्रज की भाषाओं का मिश्रण है । आपकी भाषा गिरधरराय के देखते बहुत परिपक्व है, बरन् यों कहना चाहिए कि वह अच्छी है, केवल एकाध स्थान पर उसमें ग्राम्य-भाषा मिल गई है ।

इनकी कविता में अद्वितीय उद्दंडता एक अनुपम गुण है । भाषा-साहित्य में किसी भी भले या बुरे कवि में इतनी उद्दंडता नहीं पाई जाती । भाषा में बहुत-से कवियों में उद्दंडता अधिकता से है, परंतु उसकी मात्रा सबसे अधिक इसी कवि में है । गिरधरराय की भाँति इन्होंने भी नीति और अन्योक्ति का प्राधान्य रक्खा है । इन्होंने भी गिरधरराय के समान रोज़ की काम-काज सबधिनी सर्वप्रिय बातों पर कविता की है । जितने गुण गिरधरराय में हैं प्रायः वे सब इनमें भी वर्तमान हैं, परंतु उनमें से अधिक बातों में इनका पद उनसे बढ़ा हुआ है । इनकी भी कविता सर्वप्रिय एवं प्रशसापात्र है । इनके समान सीधे सादे यथार्थ वर्णन करने में बहुत कम कविजन समर्थ हुए हैं । इनको भी हम पद्याकर की श्रेणी में समझते हैं । इनकी कविता दुष्प्राप्य होने के कारण हम इनके सात छंद नीचे लिखते हैं—

जीभि जोग अरु भोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ;

जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ।

जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक देखावै ;

जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ।

निज जीभि ओठ एकत्र करि बाँट सहारे तोलिये ;

बैताल कहै बिक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ १ ॥

टका करै कुल हूख टका मिरदग बजावै ,
 टका चढै सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ।
 टका माय अरु बाप टका भाइन को भैया ,
 टका सासु अरु ससुर टका सिर लाड लडैया ।
 अब एक टके बिनु टकटका लगो रहत नित राति दिन ,
 बैताल कहै बिक्रम सुनौ धिक जीवन जग टके बिन ॥ २ ॥
 मरै बैल गरियार मरै वह अडियल टट्टू ,
 मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ।
 बाँमन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ,
 पूत वही मरिजाय जु कुल में दाग लगावै ।
 अरु बे-नियाड राजा मरै तबै नीद भरि सोइए ,
 बैताल कहै बिक्रम सुनो एते मरे न रोइए ॥ ३ ॥
 राजा चचल होय मुलुक को सर करि लावै ,
 पंडित चचल होय सभा उत्तर दै आवै ।
 हाथी चचल होय समर में सँढ़ि उठावै ,
 घोडा चचल होय रूपटि मैदान दिखावै ।
 हैं ये चारो चचल भले राजा, पंडित, गज, तुरी ,
 बैताल कहै बिक्रम सुनो तिरिया चचल अति जुरी ॥ ४ ॥
 दया चट्ट ह्वै गई धरम धँसि गयो धरन में ,
 पुन्य गयो पाताल पाप भो बरन-बरन में ।
 राजा करै न न्याड प्रजा की होत खुवारी ,
 घर-घर भे बेपीर दुखित भे सब नर नारी ।
 अब उलटि दान गजपति मँगै सील सँतोष कितै गयो ,
 बैताल कहै बिक्रम सुनो अब कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥
 मर्द सीम पर नवै मर्द बोली पहिँचानै ,
 मर्द खिल्लावै खाय मर्द चिता नहिँ मानै ।

मर्द देख औ लेय मर्द को मर्द बचावै ,
गाढे सँकरे काम मर्द के मर्द आवै ।
पुनि मर्द उनहि को जानिए दुख सुख साथी दर्द के ,
बैताल कहै बिक्रम सुनौ ए लच्छन है मर्द के ॥ ६ ॥
चोर चुप्प है रहै रैनि अँधियारी पाए ,
सत चुप्प है रहै मढी मे ध्यान लगाए ।
बधिक चुप्प है रहै फाँसि पछी लै आवै ,
छैल चुप्प है रहै सेज पर तिरिया पावै ।
बर पिपर पात हस्ती श्रवन कोइ कोइ कवि कुलु कुलु कहैं ,
बैताल कहै बिक्रम सुनौ चतुर चुप्प कैसे रहैं ॥ ७ ॥

(५४०) रूप रसिक । इनका कविताकाल जॉच से १७६० सं० के लगभग जान पडा है । इनका रचा हुआ 'व्यासदेव जसामृत-सागर'-नामक ६२ मँझोले पृष्ठो का ग्रंथ हमने छत्रपूर में देखा है । इनकी कविता अच्छी होती थी । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण—

इति श्रीमत हरि व्यासदेव जसामृत सागर लहरी ,
सुभग सवैया बध मनोहर महा अरथ की गहरी ।
था लहरी दूजी सुखदाई लागति महा सुहाई ,
रूप रसिक गाई छबि छाई निज पूरता पाई ॥ १ ॥

वृ दावन जमुना तीर रम्य ; हरि व्यास सरन बिन सो अगम्य ,
तहँ नव निकुज महँ मन सुरज ; बह तृबिधि पौन अलि पुंज गुज ॥ २ ॥
प्र० त्रै० खोज में इनकी 'वृ'दावन माधुरी' का भी पता चला है ।
नाम—(५४१) रामप्रिया शरण सीताराम, मिथिलावासी ।
ग्रंथ—सीताथन ।
समय—१७६० ।

विवरण—प्रायः ४०० पृष्ठों में सीताजी की कथा वर्णित है ।
मधुसूदनदास श्रेणी का काव्य है । यह पुस्तक हमें
दरबार छतरपुर में देखने को मिली । समय जाँच से
लिखा है ।

ठदाहरण—

पितु दरसन अभिलाख जुगुल कुँवरन मन आई ,
गुरु सनमुख कर जोरि भौंति बहु बिनय सुहाई ।
पुलकै गुरु लखि सील राम को अति सुख पाए ,
ताहि समै सब सखा संग लछिमी निधि आए ।

(५४२) जानकीरसिक शरणजी ने 'अवधसागर'-नामक
एक भारी ग्रंथ राम यश-गान में बनाया, जिसमें १४ अध्याय और
६१६ छंद हैं । इसमें अष्टयाम विस्तृत रूप से हैं और वनविलास,
जलकेलि, रास, सभा, भोजन, शयन आदि के सविस्तर वर्णन अच्छे
हैं । यह ग्रंथ छत्रपुर में है । इनका कविता-काल जाँच से सं० १७६०
जान पड़ा ।

ठदाहरण—

रथ पर राजत रघुबर राम ।

क्रीट मुकुट सिर धनुष बान कर सोभा कोटिन काम ।
स्याम गात केसरिया बानो सिर पर मौर ललाम ;
बैजती बन माल लसै उर पदिक मध्य अभिराम ।
मुख मयक सरसीरुह लोचन हैं सबके सुख धाम ,
कुटिल अलक अतरन मैं भीनी दुहुँ दिसि छूटी स्याम ।
कंबु कंठ मोतिन की माला किकिनि कटि दुति दाम ,
रस माला यह रूप रसिक बर करहु दिये अभिराम ॥ १ ॥

फुकी लता द्रुम डार भूमि परसत सुखरासी ,
मनहु भए द्रुम लता इहाँ के तीरथ-बासी ।

उडि-उडि परति बिहार थली की अँग रज तिनके ,

लगे सुभग फल गुच्छ नवल दल पर हित जिनके ।

इनकी कविता परमोत्तम है । हम इनको तोष की श्रेणी में समझते हैं ।

नाम—(५४३) सतन ब्राह्मण पाँडे जाजमऊ उन्नाववाले ।

उत्पत्तिकाल—१७२८ ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनका बनाया हुआ एक छंद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

वै धन देत लुटाय भिखारिन यै बिधि पूरब दान गरु के ,

वै चितवै अखियाँ जुग सो अरु यै चितई अखियाँ यकऊ के ।

वै उपमन्यु दुबे जग जाहिर पाँडे बनस्थी के यै मधऊ के ;

वै कवि सतन हैं बेदुकी हम हैं कवि सतन जाजमऊ के ।

नाम—(५४४) संतन दुबे बेदुकी ।

उत्पत्तिकाल—१७३० ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । संतन जाजमऊवाले ने इनका वर्णन अपने उपर्युक्त कवित्त में किया है ।

(५४५) मोहन भट्ट

ये महाशय बाँदा-निवासी कवि पद्माकर के पिता थे । इनका हाल पद्माकरवाले लेख में मिलेगा । इन्होंने भी उत्कृष्ट कविता की और अनुप्रास का समादर अपेक्षा किया । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण—

दाबि दल दक्खिन सु सिक्खन समेत दीन्हे,

लीन्हे बेगि पकरि दिलीस दहलानि में ,

रूम रहिल्लान खुरासान हबसान तचे,
 तुरुक तमाम ताके तेज तहलनि में ।
 मोहन भनत यों बिलाइति नरेश ताहि,
 सेर रतनेस घेरि ल्यायो सहलनि में,
 जेहि अँगरेज रेज कीन्हे नृपजाल तेहि,
 हाल करि सुबस मचायो महलनि में ।

इनका कविताकाल १७६० के आसपास था ।

(५४६) आलम

इनका समय अकबर के राजत्व काल में था । शिवसिंहजी ने इनका बनाया हुआ मुअज्जम की प्रशंसा का एक छंद लिखा है। यदि यह मुअज्जम औरंगज़ेब के पुत्र से भिन्न थे तब तो कोई बात नहीं, नहीं तो ऐसा संभव जान पड़ता है कि आलम नाम के दो कवि हो । आलम ब्राह्मण थे, परंतु शेख कवि-नामक रँगरेज़िन के प्रेम में फँसकर मुसलमान हो गए और उसके साथ विवाह करके सुखपूर्वक रहते रहे । इनके जहान-नामक एक पुत्र भी था । इनके चरित्रों का कुछ वर्णन शेख के हाल में आवेगा । कुछ लोगो का विचार है कि आलम का दूसरा नाम शेख है ।

इस कवि का हमने कोई ग्रंथ नहीं देखा, परंतु प्रायः ३० स्फुट छंद हमारे देखने में आए हैं । स्वर्गीय मुशी देवीप्रसादजी ने लिखा था कि उनके पास आलम और शेख के करीब ५०० छंद थे । इनके छंद देखने से हमें जान पड़ता है कि इन्होंने नखशिख का भी कोई ग्रंथ लिखा होगा । आलम एक स्वाभाविक कवि था और इसकी कविता बड़ी मनोहर है । खोज में आलमकेलि, [खोज १६०३] आलम की कविता [द्वि० त्रै० रि०] तथा माधवानल काम कदला [खोज १६०४]-नामक इनके ग्रंथ भी मिले हैं । याज्ञिकत्रय के पास इनका श्यामसनेही ग्रंथ है । कविता में यह कवि बड़ा कुशल है

पद लिखा पाया—“कनक-छुरी-सी कामिनी काहे को कटि खीन ?” यह आधा दोहा आलम ने बनाया था, परंतु शेष न बनने से फिर विचार करने को पगड़ी में उसे बाँध दिया था। शेर ने पगड़ी रँग-कर और दोहा पूरा करके उसी प्रकार उसी खूँट में बाँध दिया। शेर का पद यह था—

“कटि को कचन काटि बिधि कुचन मध्य धरि दीन।”

आलम ने अपनी पगड़ी ले जाकर जब यह पद पढ़ा तो उसे रँगवाई देने गए और उससे पूछा कि “इस दोहे को किसने पूरा किया ?” उत्तर पाया कि “मैंने।” बस आलम ने एक आना पगड़ी की रँगवाई और एक सहस्र मुद्रा दोहे की बनवाई शेर को दिए। उसी दिन से इन दोनों में प्रेम हो गया और अतः में आलम ने मुसलमानीमत ग्रहण करके इसके साथ निकाह कर लिया। कहते हैं कि शेर ने अपने पुत्र का नाम जहान रक्खा था। एक बार आलम के आश्रय-दाता शाहजादा मुअज़्जम ने हँसी करने के विचार से शेर से पूछा—“क्या आलम की औरत आप ही हैं ?” इस पर उसने तुरत उत्तर दिया—“हाँ जहाँपनाह ! जहान की माँ मैं ही हूँ।” मुंशी देवीप्रसाद-जी ने उपर्युक्त दोहे के स्थान पर एक कवित्त के तीन पद लिखे हैं और शेर द्वारा उसके चौथे पद का बनना लिखा है। वह कवित्त यह है—

प्रेम रँग पगे जगमगे जगे जामिनि के,

जोबन की जोति जगि जोर उमंगत हैं ;

मदन के माते मतवारे ऐसे घूमत हैं,

झूमत हैं झुकि-झुकि कँपि उघरत हैं।

आलम सो नवल निकाई इन नैनन की,

पाँखुरी पदुम पै भँवर थिरकत हैं ;

चाहत हैं उड़िबे को देखत मयक मुख,

जानत हैं रैन ताते ताहिमैं रहत हैं।

मुंशी देवीप्रसादजी शेर का अकबर के समय में होना लिखते हैं, परंतु ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके पति आलम का मुअज्जम के यहाँ होना कहा है। बादशाह औरंगज़ेब के द्वितीय पुत्र का नाम भी मुअज्जम था। आलम-कृत एक छंद में मुअज्जमशाह का यश वर्णित है। शिवसिंहजी ने यह भी लिखा है कि शेर के छंद कालिदास-कृत हज़ारा में मिलते हैं। इस हज़ारा में संवत् १७७५ तक के कवियों के छंद मगृहीत हैं, अतः यह निश्चय है कि आलम और शेर उस समय या उससे पहले अवश्य थे। मुअज्जम का भी समय हज़ारा के प्रतिकूल नहीं पड़ता है। कुछ लोग शेर और आलम को एक ही समझते हैं और इनका समय अकबर के राजत्व काल में मानते हैं।

शेर के छंद परम मनोहर होते थे। मुंशी देवीप्रसादजी ने लिखा था कि शेर और आलम के पाँच सौ छंद उनके पास सगृहीत हैं। हमने इनका कोई ग्रंथ नहीं देखा, परंतु स्फुट छंद सप्रहो में बहुत पाए हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। इनकी कविता से इनके प्रेमी होने का प्रमाण मिलता है। इनकी गणना हम तोष कवि की श्रेणी में करते हैं। उदाहरणार्थ इनका केवल एक छंद यहाँ लिखते हैं—

रति रन बिषे जे रहे हैं पति सनमुख,
तिन्है बकसीस बकसी है मैं बिहंसि कै,
करन को कंकन उरोजन को चंद्रहार,
कटि माहि किंकिनी रही है अति लसि कै।
सेख कहै आनन को आदरसो दीन्हों पान,
नैनन में काजर बिराजै मन बसि कै,
एरे बैरी बार ये रहे हैं पीठि पाछे,
ताते बार बार बाँधति हौं बार बार कसि कै।

नाम—(५५०) भगवान मिश्र मैथिल (१७६०) बस्तर
राज्यांतर्गत दंतावारा ग्राम के एक हिंदी शिला-लेख के लेखक।

दत्तावाला देवी जयति । देववाणी मह प्रशस्ति लिखाए राजा
 दिक्पाल देव के कलियुग महुँ सस्कृत के बचवैया थोर हो हैं ते पाइ
 भाषा लिखे हैं । सोमवंशी पाडव अर्जुन के संतान तुरुकान हस्ति-
 नापुर छाडि ओरगल के राजा भए । ते वश महुँ काकती प्रताप रुद्र
 नाम राजा भए जे राजा शिव के अश नउ लाख धानुक के ठाकुर जे
 के गज्य सुवर्न वर्षा भै ते राजा के भाई अन्नमराज बस्तर महुँ राजा
 भए ओरगल छाडि कै । ते के संतान हमीरदेव राजा भए । ताके
 पुत्र भैरवराजदेव राजा । ताके पुत्र पुरुसोत्तमदेव महाराजा ताके पुत्र
 जैसिंहदेव राजा ताके पुत्र नरसिंहराय देव महाराजा जेकर महा-
 रानी लड्डिमादेई अनेक ताल बाग करि सोरह महादान दीन्हे । ताके
 पुत्र जगदीश राय देव राजा । ताके पुत्र वीरसिंह देव नाम धर्म अवतार,
 पंडित-दाता, सर्वगुन-सहित, देव ब्राह्मन पालक चंदेलिन बदन कुमारि
 महारानी विषै दंतावली के प्रसाद तें दिक्पालदेव पुत्र पाए । शत-
 सठि वर्ष राज्य करि दिक्पालदेव कहै राज सौपि कै वैशाखी पूर्णिमा
 महुँ प्रणायाम समाधि वैकठ गए । ताके पुत्र स्वस्ति श्री महाराजा-
 धिराज सक प्रशस्ति सहित पृथुराज के अवतार, बुद्धिगणेश, बल-
 भीम, सोभाकाम, पन परशुराम, दानकर्ण, (वान) अर्जुन अचल
 सुमेरु, सीलसागर, रीमेकुबेर, तेजपैन, खीमे थम, प्रताप अग्निनि,
 षाढा धरे निहरति, सेहधी धेर वरुण, सेना सरदार इद्र, बध (दे)
 त महादेव, आचार ब्रह्मा, विद्या सेस नाग पहुँ भाँति दस दिक्पाल
 के गुन जानि “पंडित वामन” दिक्पाल देव नाम धरे । ते दिक्पाल-
 देव विआह कीन्हें बरदी के चंदेलराव रतन राजा के कन्या अजब-
 कुमारि महारानी विषै अठारहें वर्ष रत्नपाल देव नाम युवराज पुत्र
 भए । तब हल्लातें “नवरगपुर” गढ टोरि फारि सकल बंद करि
 जगन्नाथ बस्तर पठै के फेरि नवरगपुर देकै ओडिया राजा थापे(र)
 बाजे । पुनि सकल पुरवासी लोग समेत दंतावाला के ‘कुदुम जात्रा’

सवत् सत्रह सै साठि १७६० चैत्र सुदी १४ आरंभ बैशाख बदी ३ ते सपूर्ण मै जात्रा । कतेकौ हजार मैसा बोकरा मारे तेकर रक्त प्रवाह बह पाँच दिन सविनी नदी लाल कुसुम वर्न भए । ई अर्थ मैथिल भगवान मिश्र राजगुरु पंडित भाषा औ सस्कृत दोड पाथर महि लिखाए । अस राजा श्री दिक्पालदेव समान । कलियुग न होहै आन राजा ।

(५४८) गुरु गोविंदसिंह

ये महाशय सिक्खो के अतिम दसवे गुरु थे । इनका जन्म संवत् १७२३ में हुआ था और स्वर्गवास १७६५ में । ये महाराज गुरु होने के अतिरिक्त प्रचंड युद्धकर्ता भी थे । इन्होंने सिक्खो में जातीयता का बीज बोया । ये महाशय सुहावनी कविता भी करते थे और कविता की । जो लाभ इनसे पजाब को पहुँचा उस पर ध्यान देने से ये महाशय किसी भी श्रेणी में रक्खे जा सकते हैं । इनका कविता-काल सवत् १७६१ समझना चाहिए । इन्होंने सुनीतिप्रयाश, सर्वलोहप्रकाश, प्रेमसुमार्ग, बुद्धिसागर और चढीचरित्र (खोज १९०३)-नामक ग्रंथ लिखे और सिक्ख ग्रंथ का भी कुछ भाग बनाया ।

उदाहरण—

आदि अपार अलेस अनंत,
अकाल अभेष अजेय्य अनासा ,
कै शिव शक्ति दए स्तुति चारि,
रजोत्तम सत्त जिहँई पुरवासा ।
घोस निसा ससि सूर कै दीपक,
सृष्टि रची पचि तत्त प्रकासा ,
बैर बढाह लराह सुरासुर,
आपुहि देखत आपु तमासा ।

(५४६) चंद व पठान सुल्तान

ये महाशय राजगढ़ भूपाल के नवाब थे । कविता के ये परम प्रेमी सन्त १७६१ के इधर-उधर हो गए हैं । इनके नाम पर चंद्र कवि ने बिहारी सतसई के दोहो पर कुंडलियाँएँ लगाईं । चंद्र ने ये कुंडलियाँ आदरणीय कही है । इनकी अन्य रचनाएँ भी परम मनोहर हैं । हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण—

नासा मोरि नचाय हग करी कका की सौहँ ,
 काँटे लौं कसकति हिये गढी कटीली भौहँ ।
 गढी कटीली भौहँ केस निरवारति प्यारी ,
 तिरछी चितवनि चितै मनो उर हनति कटारी ।
 कहि पठान सुलतान बिकल चित देखि तमासा ,
 वाको सहज सुभाव और को बुधि बल नासा ।

खोज में एक चंद द्वारा 'महाभारत भाषा' का निर्माण होना लिखा है, पर उनका समय नहीं दिया है । जान पड़ता है कि इन्होंने चंद ने महाभारत भाषा बनाई । शिवसिंहसरोज में दो और चंद लिखे हैं, पर उनका कोई समय नहीं लिखा है और न उनके छंदों हीं से जान पड़ता है कि वे लोग इस चंद से पृथक् है । हमारे विचार में इस एक ही महाशय का नाम सरोज में तीन जगहों पर लिखा है ।

(५५०) उदयनाम उपनाम कवींद्र

ये महाशय बनपुरा निवासी कान्यकुब्ज तेवारी महाकवि कालिदास के पुत्र और दूलह के पिता थे । दूलह और राजा गुरुदत्तसिंहजी के वर्णन में इनका कुछ हाल मिलेगा । सरोज में इनके विषय में यह लिखा है कि ये अमेठी के राजा हिम्मतसिंह और तत्पुत्र राजा गुरुदत्तसिंह के यहाँ रहे । राजा हिम्मतसिंह ने ही इन्हें रसचंद्रोदय-

नामक ग्रंथ बनाने पर कवींद्र की उपाधि दी। इस ग्रंथ में भी इन्होंने अपने नाम उदैनाथ और कवींद्र दोनों लिखे हैं, जिससे जान पड़ता है कि ये महाशय यह ग्रंथ प्रारंभ करने के समय में ही कवींद्र की उपाधि पा गए थे। सरोज में लिखा है कि इसी एक ग्रंथ के रतिविनोदचंद्रिका, रतिविनोदचंद्रोदय, रसचंद्रिका और रसचंद्रोदय, नाम है। खोज [१६००] में जोगलीला-नामक इनके एक और ग्रंथ का नाम लिखा है। खोज १६०५ में रसचंद्रोदय का रचनाकाल १८०४ होना तथा इसका विनोदचंद्रिका से भिन्न होना लिखा है। यहाँ के पीछे ये महाशय भगवंत राय खीची एवं बूढ़ी के राव राजा बुद्धसिंह के यहाँ भी गए और इन्होंने अच्छा सम्मान पाया। शिवसिंहजा ने लिखा है कि ये जैपुर के महाराजा गजसिंह के यहाँ भी गए थे, और इनका कूर्मवंशी राजा गजसिंह को प्रशसा का छद्म भी शिवसिंहसरोज में लिखा है, परंतु जैपुर में गजसिंह-नामक कोई भी महाराजा नहीं हुआ। जान पड़ता है कि ये गजसिंह जैपुर के महाराजाओं की ठकुराइस में होंगे। दूल्हा कवि के वर्णन में हम कवींद्र का जन्म काल संवत् १७३६ माना है। इनके बनाए हुए गुरदत्तसिंह, भगवंतसिंह, गजसिंह, और रावबुद्ध की प्रशसा के प्रकृष्ट छंद मिलते हैं। राजा गुरदत्तसिंह ने संवत् १७६१ में सतसई बनाई थी। इससे भी कवींद्र के संवत् का परिचय मिलता है। इनके ग्रंथ अब तक दो ही मिले हैं, परंतु इन्होंने और ग्रंथ अवश्य बनाए होंगे। खोज [१६०३] से इनके विनोदचंद्रिका-नामक एक और ग्रंथ का पता चलता है। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की जो बहुत ही प्रसनीय है। इन्होंने अनुप्रास का भी आदर किया। इनकी शृंगार-रस की कविता बहुत आदरणीय है। इनकी गणना पद्माकर की श्रेणी में की जा सकती है।

उदाहरण लीजिए—

कुंजन ते मग आवत गावत राग बनावत देवगिरी को,
 सो सुनिकै वृषभानु सुता तलफै जिमि पंजर जीवचिरी को,
 तार थकै नहि नैनन ते सजनी असुवान की धार फिरी को,
 मार मनोहर नदकुमार के हार हिये लखि मौलसिरी को ॥१॥

रन-बन-भू मै तव भुज लतिका पै चढी,
 कदी श्यान बॉबी ते बिषम बिष भरी है ,
 जा रिपु को डसै सोतौ तजै ग्रान ताही छुन,
 गारुडी अनेक द्वारे झारे ते न झरी है ।
 मनन कविद रावबुद्ध अनिरुद्ध तनै,
 जुद्ध बीरता सो एक तू ही बस करी है ,
 तरल तिहारी तरवारि पल्लगी को कहै ।
 मत्र है न तत्र है न जत्र है न जरी है ॥२॥

(५५१) श्रीधर उपनाम मुरलीधर

ये महाशय प्रयाग के रहनेवाले थे । बाबू राधाकृष्णदास ने इनका जगनामा नागरी-प्रचारिणी-ग्रंथ-माला में प्रकाशित कराया । उसकी भूमिका में उन्होंने इनके ग्रंथों और जन्मकाल का वर्णन किया है । उससे जान पड़ता है कि श्रीधर के बहुत-से ग्रंथ बाबू साहेब के पास मौजूद थे । इस भूमिका से विदित होता है कि श्रीधर ने राग-रागिनियों का ग्रंथ, नायिका-भेद, जैन मुनियों का वर्णन, श्रीकृष्णचरित्र की स्फुट कविता, चित्रकाव्य, जगनामा और बहुत-सी स्फुट कविता बनाई । बाबू राधाकृष्णदास ने इनका जन्म-काल संवत् १७३७ के लगभग माना है । मुद्रित जगनामा में ६६ पृष्ठ हैं जिनमें जहाँदार एव फ़रुखसियर का युद्ध वर्णित है । फ़रुखसियर बहादुरशाह के बड़े बेटे का पुत्र और बादशाही का उचित उत्तराधिकारी था, परंतु जहाँदारशाह ज़बरदस्ती सिंहासनारुढ़ हो गया था । फ़रुखसियर ने उसे पराजित करके हिंद का राज्य

प्राप्त किया। इस ग्रंथ में कई छंदों में कथा वर्णित है और दोहा-चौपाइयों की रीति का अनुसरण नहीं हुआ है। इसमें ब्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण, कविता साधारण, और वीरो के साज-सामान एवं युद्धार्थ तैयारी का वर्णन बहुतायत से है। हम कथा प्रास-गिक कवियों में इन्हें मध्यम अर्थात् छत्र कवि की श्रेणी में रखते हैं। इनका एक कवित्त नीचे लिखा जाता है।

इत गलगगजि चढयो फरख सियर साह,
उत मौजदीन करि भारी भट भरती,
तोप की डकारनि सों बीर हहकारनि सों,
धौसा की धुकारनि धमकि उठी धरती।
श्रीधर नबाब फरजद खॉ सु जग जुरे,
जोगिनी अघाई जुग जुगन की बरती,
हहरयो हिरौल भीर गोल पै परी ही तू न,
करतो हरौली तौ हिरौलै भीर परती।

नाम—(५५२) महाराजा राजसिंह कृष्णगढ़।

ग्रंथ—(१) राजप्रकाश, (२) रसपायनायक [खोज ११०२],

(३) बाहुविलास [खोज ११०२]।

राजकाल—१७६३ से १८०५ तक।

विवरण—ये महाशय कृष्णगढ़ के राजा प्रसिद्ध कवि महाराजा सावतसिंह (नागरीदास) के पिता थे। इनकी कविता साधारण श्रेणी की थी।

उदाहरण—

श्री गोपाल सहाय ह्वै राधाबर रस पुज;
केलि कुतूहल रास रस कीने कुंज निकुंज।
तपी जपी जे सयमी निसि दिन सोधत ताहि,
भानु सुता के दरस की सो हरि करत जु चाहि।

(५५३) लाल कवि मऊवाले

इस महाकवि ने सवत् १७६४ के लगभग छत्रप्रकाश-नामक दोहा-चौपाइयो में एक अनमोल ग्रंथ बनाया, जिसे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने अपनी ग्रंथमाला में प्रकाशित किया है। इनका द्वितीय ग्रंथ 'विष्णुविलास' है, जिसमें बरवै छंदों द्वारा कविता की गई है। इसमें नायिकाभेद का वर्णन है और इसकी कविता साधारण है। इनका पूरा नाम गोरेलाल था। यह पता हमें छत्रपुर में लगा। इनका नाम शिवसिंहसरोज में नहीं दिया गया है, परंतु उसमें लिखा है कि बूंदी के महाराजा छत्रसाल के यहाँ एक लाल कवि थे। छत्र-प्रकाश के रचयिता लाल महेवा एव पन्ना के महाराजा छत्रसाल के यहाँ थे। महेवा छत्रपुर के अंतर्गत मऊ से मिला हुआ अब एक छोटा-सा ग्राम है। इन्होंने अपने कुल, निवास-स्थान आदि के विषय में कुछ भी नहीं कहा है। बीकानेर-निवासी भट्ट उत्तमलाल गोस्वामी तैलग ने निम्न-लिखित सूचना कवि गोरेलाल उपनाम लाल कवि के विषय में लिख भेजी है—

लाल कवि का जन्म सवत् १७१५ के लगभग हुआ था। इनके पूर्वज आंध्र देश में राजमहेद्री जिले के नृसिंह क्षेत्र धर्मपुरी में रहने थे। ये मुद्गल गोत्री भट्ट तैलग ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज भट्ट काशीनाथ की पूर्णा नाम की कन्या श्रीजगद्गुरु बल्लभाचार्यजी को व्याही गई थी। भट्ट काशीनाथ के पुत्र जगन्नाथ के ६ पुत्र हुए। इनको बहलोल लोदी दिल्ली सम्राट् ने ६ ग्राम दिए थे। अतः ये लोग भी इन्हीं ग्रामों के नाम से प्रसिद्ध हुए तथा उनके नाम लुप्त हो गए। ग्रामों के नाम गिट्टा, लंबुक, जोगिया, तिघरा, गिरधन तथा भरस थे। इनमें श्रीगिट्टा के नागनाथ पुत्र हुए। नागनाथ के १० पीढ़ी पश्चात् कविलाल उपनाम गोरेलाल तथा दीनानाथ हुए। इन्हीं गिट्टा आदि छै भाइयों की संतान छवैया अर्थात् छ-भैया कहलाती

है। गगाधर शास्त्री तैलग के पुत्र कृष्ण शास्त्री ने अपना परिचय वल्लभ दिग्विजय में इस प्रकार दिया है—

बहुक्मौद्गल्यगोत्रे प्रथिततर यशा नागनाथान्वयेभूत् ।

बुंदेलाधीश पूज्य कविकुलतिलको गौरिलालाख्यभट्टः ॥

शास्त्री गगाधरस्तत्कुलजनिरभवत् तत्कुले शास्त्रि कृष्ण ।

तेनेदं लिख्यते श्रीगुरुवर चरितं स्रग्धराणा मतेन ॥

इससे स्पष्ट है कि गोरेलाल भट्ट नागनाथ के वंशज एवं बुंदेला-धीश्वर से सम्मानित तैलग ब्राह्मण थे। सवत् १५३५ में बुंदेलखंड की रानी दुर्गावती ने नागनाथ को हटा दमोह के पास संकोलि-नामक ग्राम दिया था। तभी से ये तथा इनके वंशज बुंदेलखंड में आए। इन्हीं नागनाथ के वंश में लाल कवि हुए। महाराजा छत्रसाल ने लाल कवि को बढई, पठारा, अमानगज, सगेरा तथा दग्धा-नामक पाँच ग्राम दिए। लाल कवि दग्धा में रहने लगे और अब भी उनके वंशज वहाँ रहते हैं। लाल कवि ने (१) छत्र प्रशस्ति, (२) छत्र छाया, (३) छत्र कीर्ति, (४) छत्र छंद, (५) छत्रसाल-शतक, (६) छत्र हज़ारा, (७) छत्रदद, (८) छत्र प्रकाश, (९) राजविनोद तथा (१०) विष्णु विलास-नामक १० ग्रंथ रचे। राजविनोद का एक कवित्त इस प्रकार है—

पलंग की पाटी गहे हाल हाल हुलसत,

बाजत नूपुर जब सुनत हैं पाँय को ,

लाल कहै ललित खिलौना लहें हरखत,

निरखत सुमन सुभाय सिरनाथ को ।

नद जू के मंदिर अनदमय ब्रह्म देखो,

खेलत स्वरूप धरे बालक सुभाय को ,

हैं करत हाँ करत गूँ करत गाँ करत,

ता करत ताकत किलकि मुख माय को ।

लाल कवि के वंशज बीकानेर, अजयगढ़, बनारस, टीकमगढ़, बिजावर, दुग्धा, कोटा तथा काबन (कामा) में रहते हैं। भट्ट उत्तमलालजी भी लाल कवि के प्रपौत्र के प्रपौत्र अर्थात् लाल कवि से सातवीं पीढ़ी में हैं। लालजी ने लिखा है कि छत्रप्रकाश स्वयं छत्रसाल की आज्ञा से बनाया गया। इस ग्रंथ में सं० १७६४ विक्रमीय तक छत्रसाल की जीवनी का वर्णन किया गया है, पर उसके पीछे ग्रंथ अपूर्ण जान पड़ता है। संभव है कि लाल कवि छत्रसाल के पूर्व ही स्वर्गवासी हो गए हों, अथवा नागरी-प्रचारिणी सभा को अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई हो। छत्रसाल का स्वर्गवास संवत् १७६० के लगभग हुआ था। उनके जीवन-संबन्धी २७-२८ साल का हाल इसमें नहीं मिलता है। लाल ने लिखा है कि छत्रसाल का जन्म संवत् १७०६ में हुआ।

यथा—

संवत् सत्रहसै लिखे आठ आगरे बीस,
लगत बरस बाईसई उमडि चलीयौ अवनीस।

यह संवत् बुंदेलखंड गज़ेटियर से मिलता है। लाल ने कुल कथा सच्ची सच्ची लिखी है, यहाँ तक कि एक युद्ध में छत्रसाल के भागने का भी वर्णन किया है। इनकी कथा सब तरह बुँदेलाखंड गज़ेटियर से मिलती है, इसलिये उसे सच्ची मानने में कोई शका नहीं हो सकती। इनके अनुसार बुँदेला क्षत्री महाराजा रामचंद्रजी के पुत्र कुश के वंश में हैं, और उनकी काशीश्वर एवं गहिरवार उपाधियाँ हैं। इस वंश में पचमसिंह एक बड़े प्रतापी राजा हुए। उन्हीं के पुत्र महाराजा बुँदेला उपनाम “वीर” थे और जिस देश में इनके वंशज बसे उसी को लोग बुँदेलाखंड कहते हैं। उस समय बुँदेला लोग महेवा और ओढ़छा में राज्य करते थे। लाल ने बुँदेला के पूर्वजों में हरिब्रह्म से लेकर छत्रसाल पर्यंत सबके नाम लिखे हैं। ओढ़छा

कें मधुकर शाह इत्यादि का नाम भी इसी वशावली में आ जाता है। लाल ने चपतिराय की विजयो का वर्णन बड़ा ही उत्तम और विस्तार-पूर्वक किया है और अपनी कविता में दिखला दिया है कि तत्कालिक भारतवर्ष के इतिहास पर चपतिराय का कितना प्रभाव पड़ा। चपतिराय चार भाई थे। अतः इन्होंने चार पर अपनी कविता में बहुत कुछ कहा है। यथा—

चारिउ भैया उदभट जानौ, चारिउ भुजा विष्णु की मानौ।
चारिउ चरन पुन्य छबि छायाँ, चारिउ फलन देन जनु आयौ।
हिदुवान सुरगज उर आनौ, ताके चारौ दत्त बखानौ।
चारौ अग चमू जिन राखी; चारौ समुद जीति अभिलाखी।
अत करन चारि हुलसाए, चारिउ चक्र सुजस बगराए।
हरि के आयुध चारि गनाए, ते जनु छिति रच्छन हित आए।

चपति के विजयो का हाल निम्न-लिखित छंदों से कुछ विदित होगा—
गनै कौन चपति की जीतै, गनपति गनै तऊ जुग बीतै।
साहिजहाँ उमडयो घन घोरा, चपति भूभा पौन भूकोरा।
साहि कटक भूकभोरि भुलायौ, गिल्यौ बुंदेलखंड उगिलायौ।
धनि चंपति फिरि भूमि बहोरी, भुजन पातसाही भूकभोरी।

प्रलै पयोद उमड मै ज्यौं गोकुल जदुराय,

त्यौं बूढत बुंदेल कुल राख्यौ चंपतिराय।

× × × ×

कीनो कूच राति उठि जागे, चपति भयो सबन के आगे।
उमडि चलयौ दारा के सौहैं, चढ़ी उदड जुद्धरस भौहैं।
चपतिराय जगत जसु छायाँ, है हरौल दारा बिचलायौ।
धनि चपति राख्यो तुम पानी, धनि धनि काल कुंवरि ठकुरानी।
धनि चपति जिन खल दल खडे; धनि चंपति निज कुल जिन मडे।
धनि चंपति निरबल जिन थापे, धनि चपति जिन सबल उथापे।

धनि चंपति सज्जन मन भाए , धनि चपति जिन जस बगराए ।
 धनि चपति की कठिन कृपानी , धनि चपति की रुचिर कहानी ।

× × × ×

तब तौ चपति भयौ सहाई , गिली भूमि भुज बल उगिलाई ।
 चपतिराय कहाँ अब पैये , कैसे अपनो बस बचैये ।
 जब ते चपति करयौ पयानो , तबतैं परयो हीन हिंदुवानो ।
 लग्यो होन तुरकन कौ जोरा , को राखै हिंदुन को तोरा ।
 चंपतिराय तेग कर लीनी , ओप बुँदेखखड कौ दीनी ।
 भुजन पातसाही भूकभोरी , गई भूमि जुरि जुद्ध बहोरी ।

पचम उदयाजीत के कुल को यहै सुभाउ ,

दलै दौरि दिल्लीस दल ज्यौहुरदनि बनराउ ।

चपतिराय के मरने के समय समस्त राज्य मुगलों के कब्जे में आ गया था । अतः छत्रसाल को, जो चपतिराय के तीसरे पुत्र थे, फिर से बादशाह का सामना करना पड़ा । उन्होंने केवल पाँच सवार और २५ पियादों को लेकर औरगज़ेब से बादशाह के साथ लड़ाई का साहस किया । इन्होंने अपनी पालिसी को इस प्रकार अपने चचेरे भाई से कहा है, कि जिससे इनकी हिम्मत का पूरा परिचय मिलता है—

“जे भुमियाँ हम मैं मिलि रहैं , तेई सग फौज के द्वै हैं ।
 जे न लागिहैं सग हमारे , दोषु न लागै तिनके मारे ।
 जे उमराव चौथि भरि दैहैं , तेई अमलु देस को पैहैं ।
 जिनमें ँँड युद्ध की पावौ , तिनपै उमँगि अख अजमावो ।

“तेग छाड़है देस में देस आइहैं हाथ ,

शत्रु भागिहैं मानि भय लोग लागिहैं साथ ।”

छत्रसाल ने पहले दो-चार छोटी-छोटी लड़ाइयाँ लड़कर और अपना बल बढ़ाके एक-एक करके दागी, रणदूलह, रूमी, तहौवरख़ाँ ,

शैबानवर, सदरुद्दीन, अब्दुल्समद, शेरअफगानख़ाँ और शाहकुली को परास्त किया। ये सब दिल्ली के अफसर थे और इन सबके साथ बड़ी-बड़ी शाही फ़ौजे थी, यहाँ तक कि अकेले रणदूल्हा के साथ ३० हजार फ़ौज थी। इन सबका युद्ध छत्रप्रकाश में बहुत उत्तम रीति से वर्णित है और इनमें भी सदरुद्दीन एवं अब्दुल्समद का युद्ध बड़ा ही विशद है। इन सबमें केवल शेरअफगान के सामने से एक बार छत्रसाल को भागना पड़ा था। इस समय सन् १७६३ में औरंगज़ेब की मृत्यु हो गई और उनके पुत्र बहादुरशाह ने छत्रसाल को मित्रभाव से बुलाकर उनसे लोहागढ़ जीत देने की प्रार्थना की। इसपर छत्रसाल ने बादशाह को लोहागढ़ जीत दिया। तब बादशाह ने इन्हें दो करोड़ रुपये वार्षिक आय के राज्य का (जो इनके कब्जे में था) स्वतंत्र राजा मान लिया। इसी स्थान पर छत्रप्रकाश समाप्त हो गया है। इसके कुछ पहले किसी व्याज से लाल ने कृष्ण-कथा का १० पृष्ठ में उत्तम वर्णन किया है। छत्रसाल के युद्धों के अतिरिक्त लाल ने पंचम और छठे अध्याय में बहुत उत्तम वर्णन किए हैं। छत्रसाल की प्रशंसा के कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं।

लखत पुरुष लच्छन सब जानै, पच्छी बोलत सगुन बखानै।
सत कवि कबित सुनत रस पागै, बिलसत मति अरथन मैं आगै।
रुचि सो लखत तुरंग जे नीके, बिहँसि लेत सुजरा सब ही के।
कह्यो धन्य छिति छत्र छतारे, तुम कुलचंद हिंदुगन तारे।

चौकि चौकि सब दिसि उठै सूबा खान खुमान ,

अब धौ धावै कौन पर छत्रसाल बलवान ।

x x x x

रुमी भगे साहि त्यों जाने, कारीपरी कुलि तुरकाने।
छता कह्यौ रच्छक सो जानौं, सोइ बलवत सहायक मानौं।

जो प्रभु तिहूँ लोक को स्वामी, घट घट व्यापक अतरजामी।
जहाँ सेवकहि निद्रा लागै, साहेब तहाँ संग ही जागै।
गरबीलेन के गरबन ठाहै, गरब प्रहारी बिरद निबाहै।
केतिक मिरजा की रिस खोटी, प्रभु के हाथ सबन की चोटी।

इन पूर्वोक्त छंदों से छत्रसाल की भक्ति भी पूर्ण-रूप से प्रकट होती है। कई स्थानों पर छत्रसाल के बड़े ही विलक्षण व्याख्यान इस ग्रंथ में वर्णित हैं। शिवाजी और छत्रसाल का मिलना इस ग्रंथ का बहुत ही उत्तम भाग है। छत्रसाल की शिवाजी पर श्रद्धा देखकर यह जान पड़ता है कि अनुपम वीर होने के अतिरिक्त वे शूरवीरों के बहुत बड़े भक्त भी थे।

लाल ने केवल दोहा-चौपाइयो में कविता की है, और १५० पृष्ठों के इस ग्रंथ में कोई भी तीसरा छंद नहीं लिखा, परंतु फिर भी वे ऐसी मनोहर कविता रचने में समर्थ हुए हैं कि कहना पड़ता है कि तुलसीदासजी के अतिरिक्त किसी और का उन्हीं के समान दोहा-चौपाई बनाना प्रायः असंभव है। इनकी भाषा गोस्वामीजी की भाषा से पृथक् है और इन्होंने ब्रजभाषा, बुंदेलखंडी और अवधी बोली का मिश्रण किया है। इनको यमक, अनुप्रास आदि का बिल्कुल शौक न था, फिर भी इनकी भाषा बड़ी मधुर है। इन्होंने दिखा दिया है कि कवि यमकादि बाह्याडंबरों को छोड़कर एक छोटे-से छंद में भी उत्कृष्ट कविता कर सकता है। इनकी कहावत ऐसी मधुर है कि इनके कितने ही पद किंवदंतियों के रूप में परिणत हो गए हैं, यथा—

ज्ञान गनता पौरुख हारै, सो जीतै जो पहिले मारै।
रीती भरै भरी ढरकावै, जो मन करै तो फेरि भरावै।

सत्कवियों का एक यह भी गुण है कि वे अपने नायकों के वर्णन करने में सर्वमान्य यथार्थ बातों का कथन करके उनके साथ

अपने नायक के गुणों और कर्मों को उनके उदाहरण स्वरूप दिखला देते हैं। लाल में यह बात पूर्ण रूप से पाई जाती है। यथा—

दान दया धमसान मैं, जाके हिये उछाह ,

सोई बीर बखानिए, ज्यौ छत्ता छित्तिनाह ।

तिन मैं छिति छत्री छबि छाए , चारिहुं जुगन होत जे आए ।
भूमिभार भुज ढंडनि थभे , पूरन करैं जु काज अरभे ।
गाय वेद दुज के रखवारे , जुद्ध जीति के देत नगारे ।
छत्रिन की यह वृत्ति बनाई , सदा तेग की खाँय कमाई ।
गाय वेद विप्रन प्रतिपालै , घाउ ऐडधारनि पर घालै ।
उद्यम ते संपति घर आवै , उद्यम करै सपूत कहावै ।
उद्यम करै सग सब लागै , उद्यम ते जग मैं असु जागै ।
समुद उतरि उद्यम ते जैये , उद्यम ते परमेसुर पैये ।
जब यह सृष्टि प्रथम उपजाई , तेग वृत्ति छत्रिन तब पाई ।
यह ससार कठिन रे भाई , सबल उमड़ि निरबल को खाई ।
छनिक राज सपति के काजै , बधुन मारत बधु न लाजै ।
कछु काल गति जानि न जाई , सब ते कठिन काल गति भाई ।
सदा प्रबुद्ध बुद्धि है जाकी , तासो कैसे चलै कजाकी ।
साहस तजि उर आलस माँडै , भाग भरोसे उद्यम छाँडै ।
ताहि तजै जग सपति ऐसे , तरुणी तजै बृद्ध पति जैसे ।
बिपति माहँ हिम्मत ठिक ठानै , बढ़ती भए छिमा उर आनै ।
बचन सुदेस सभनि मैं भाखै , सुजसु जोरिबे मैं रुचि राखै ।
जुद्धनि जुरै अकेले सैसे ; सहज सुभाय बडेन के ऐसे ।
जाकी धरम रीति जग गावै , जो प्रसिद्ध बलवंत कहावै ।
जाहि जोट भैयन की भावै , करत अनारबीन बनि आवै ।
लै अवतार बडे कुल आवै , जुद्धन जुरै जगत जस गावै ।
सत्य बचन जाके ठिक ठाए , प्रीति जोग एसात गनाए ।

इस कवि की उड़ड़ता सभी स्थानों पर सूर्यवत् प्रकाशमान है। भाषा-साहित्य में किसी भी सत्कवि की रचना में इतनी उड़ड़ता नहीं पाई जाती। दो-एक उदाहरणों से इसका बोध नहीं कराया जा सकता, परन्तु स्थानाभाव स हम यहाँ दो ही एक उदाहरण दे सकते हैं।

उमडि चल्थौ दारा के सौँहैं, चढी उदड़ जुद्ध रस भौहैं।
तब दारादिल दहसति बाढी, चूमन लगे सबन की दाढी।
को भुजदड़ समर महि ठोंकै, उमडथौ प्रलय सिधु को रोकै।
छत्रसाल हाडा तहँ आयो, अरुन रग आनन छबि छायो।
भयो हरौल बजाय नगारो, सार धार को पहिरन हारो।

X

X

X

दौरि देस मुगलनि के मारौ, दपटि दिली के दल सघारौ।
ऐड एक सिवराज निबाही, करै आपने चित की चाही।
आठ पातसाही झकझोरै, सूबनि पकरि दड़ लै छोरै।

X

X

X

काटि कटक किरवान बल, बाँटि जजुकनि देहु,
ठाटि जुद्ध यहि रीति सो, बाँटि धरनि धरिखेहु।

लाल ने युद्ध का प्राय सभी स्थानों पर उत्तम वर्णन किया है, परन्तु वे सब वर्णन बड़े हैं, अतः यहाँ उद्धृत नहीं किए जा सकते, इसलिये एक छोटा-सा वर्णन यहाँ लिखते हैं।

चहुँ ओर सो सूबनि घेरो, दिसनि अलातचक्र सो फेरो।
पजरे सहर साहि के बाँके, धूम धूम मैं दिनकर ढाँके।
कबहुँ प्रगटि जुद्ध मैं होंकै, मुगलनि मारि पुहुमि तल ढाँके।
बाननि बरखि गयदनि फोरै; तुरकनि तमकि तेग तर तोरै।
कबहुँ जुरै फौज सों आछे, लेइ लगाइ चालुदै पाछे।
बाँके दौर दौर रन मडे, हाहा करे डाँड़ लै छडे।

कबहुँ उमडि अचानक आवै , घन सम धुमडि लोह बरसावै ।
 कबहुँ हाँकि हरौलनि कूटै , कबहुँ चापि चँदाबनि लूटै ।
 कबहुँ देस त्रौरिकै लावै , रसदिकहुँ की कढ़न न पावै ।
 चौकी कहै कहाँ है जैहौ , जित देखौ तित चपति हैहौ ।
 चौकि चौकि चौकी उठै , दौकि दौकि उमराय ,
 फाके लसगर मैं परे , थाके सबै उपाय ।

लाल कवि ने उपमाएँ बहुत कम स्थानों पर दी है और जहाँ कही वे है भी, वहाँ अन्य कवियों की भाँति कोरी उपमा न कहकर मुख्यार्थ विवर्द्धक उपमाएँ रूपक, उत्प्रेक्षा, आदि कही हैं और कहीं-कहीं उपमाएँ आदि न कहकर अन्य रीति से उसी प्रकार मुख्यार्थ को वर्द्धमान किया है ।

कटि अरु मुड उझालत कैसे , बटन खेल खेलत नट जैसे ।
 कटि सरदार गोल ते गाजे , आनन मनौ मजीठनि मँजे ।
 कौतुक देखि जोगिनी गाई , खप्पर जटनि मँजती धाई ।

इस कवि ने यह दिम्बा दिया है कि अलकारों की सहायता न लेकर भी कवि उत्तम कविता कर सकता है । लाल ने स्तुति के साथ मुख्य विषय के मिला देने में बड़ी पटुता दिखाई है । इसके उदाहरण ग्रंथ के द्वितीय, तृतीय और पंचम पृष्ठो पर मिलेंगे । इनकी कविता में रस बहुतायत से आए हैं ।

लाल ने छत्रप्रकाश, विष्णुविलास और राजविनोद-नामक तीन ग्रंथ रचे । अंतिम ग्रंथ में विविध छंदों द्वारा ब्रजवासी कृष्ण का वर्णन है । यह पुरा ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया । (प्र० त्रै० रि०)

कुल बातों पर विचार करके हम लालजी को सेनापति की श्रेणी का कवि मानते हैं । इन्होंने तुलसीदासजी की भाँति कथा-प्रणाली पर कविता की है और कथा प्रासंगिक कवियों में इनको प्रथम श्रेणी में रखना चाहिए । लाल ने अपनी रचना बहुत ही

सर्वांग सुंदर बनाई और जिस विषय पर कविता की उसी को परमोत्तम रीति से कहा। बूंदेलखंड में प्रसिद्ध है कि लालजी महाराजा छत्रसाल के साथ युद्धों में स्वयं लड़ते भी थे। कथा प्रासंगिक युद्ध कविता में इनके जोड़ का कोई भी कवि देखने में नहीं आता। कहते हैं कि लाल का शरीर-पात भी किसी युद्ध ही में हुआ।

(५५४) अब्दुल् रहमान (रहमान)

ये महाशय दिल्ली के रहनेवाले और मोअज्जम शाह (कुतुब-दीन शाह आलम बहादुर शाह) के मनसबदार थे। इन्होंने यमक-शतक-नामक ग्रंथ बनाया, जिसमें कुल १०७ दोहे हैं, और श्लेष-मय, यमकपूर्ण एकाक्षरी इत्यादि दोहे कहे गए हैं, परंतु किसी क्रम से नहीं। भाषा इसकी कठिन है, जिसका कारण शायद चित्र-काव्य हो। इस ग्रंथ से विदित होता है कि ये महाशय भाषा पूर्ण रीति से जानते थे और संस्कृत भाषा भी इनकी कुछ अवश्य देखी होगी। इन्होंने ग्रंथ-निर्माण का सवत् दिया है, परंतु वह ऐसा अशुद्ध लिखा है कि उससे सवत् नहीं जान पड़ता। बहादुर शाह का राज्य-काल सवत् १७६३ से १७६८ तक है, अतः इसी समय में यह ग्रंथ लिखा गया होगा। इन्होंने अपना परिचय यो दिया है—

मोजम छत्रपती सुपति दिल्लीपति तु प्रवीन ,

चकता आलमगीर सुत कुतुबदीन पद लीन ॥ १ ॥

ताको मनसबदा जगत कवि अब्दुल रहमान ,

हम इनको तोष कवि की श्रेणी में समझते हैं। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे दिए जाते हैं—

पलकन मे रखौ पियहिं पलक न छाँडौ सग ,

पुतरी सो तै होहि जिन डरपत अपने अग ॥ २ ॥

करकी करकी चूरियाँ बरकी बरकी रीति ,

दरकी दरकी कचुकी हरकी हरकी प्रीति ॥ ३ ॥

१६०३ के खोज में इनका एक ग्रंथ नखशिख लिखा है।

(५५५) सूरति मिश्र

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण मिश्र आगरा-निवासी थे, जैसा कि ये स्वयम् लिखते हैं—“सूरति मिश्र कनौजिया नगर आगरे बास।” इन्होंने (१) अलंकार-माला [खोज १६०३]-नामक अलंकार ग्रंथ सवत् १७६६ में लिखा और सवत् १७६४ में (२) अमर-चन्द्रिका-नामक बिहारी सतसई की टीका बनाई। आपने (३) कवि-प्रिया की टीका भी रची जिसमें सवत् नहीं दिया है, परतु हमारे पास जो पुस्तक है, वह सवत् १८५६ की लिखी हुई है। इनका (४) नखशिख हमने ठाकुर शिवसिंहजी कौथा-निवासी के पुस्तकालय में देखा। उसमें भी सवत् नहीं दिया है, परतु वह प्रति संवत् १८५३ की लिखी है। इसके अतिरिक्त शिवसिंह सरोज में इनके बनाए (५) रसिकप्रिया [प्र० त्रै० रि०] का तिलक और (६) रस-सरस-नामक दो ग्रंथ और लिखे हैं। ये हमने नहीं देखे। याज्ञिकत्रय ने इनके बनाए (१) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक, (२) भक्ति विनोद, (३) रामचरित्र, (४) कृष्ण चरित्र-नामक और भी ग्रंथ देखे हैं। अतः अनुमान से कहा जा सकता है कि सूरतिजी सवत् १७४० के लगभग उत्पन्न हुए होंगे। खोज में इनकी (७) रस-ग्राहक-चन्द्रिका तथा रसरत्नमाला [खोज १६०१] का भी पता चला है। सरस-रस का (१७६१) रचनाकाल १७६४ लिखा है। च० त्रै० रि० में जोरावर प्रकाश तथा भक्त विनोद-नामक ग्रंथ मिले हैं।

ये महाशय अच्छे कवि थे और भाषा इनकी मधुर थी। सतसई, व कवि प्रिया के तिलकों से इनके पाण्डित्य का पूर्ण परिचय मिलता है। ऐसे उत्तम तिलक बहुत ही थोड़े विद्वान कर सके हैं। सतसई पर कम-से-कम पैंतीस-चालीस तिलक हुए हैं, परंतु सूरतिजी के तिलक की समानता एक भी नहीं कर सकता। इन्होंने अपने तिलक

मे शकाएँ करके उनका समाधान बड़ी उत्तमता से कर दिया है। इनकी कविशक्ति तथा पांडित्य प्रशसनीय है। इनके प्रथो का परिचय नीचे दिया जाता है—

(१) “अलकारमाला” अलकार का ग्रंथ कुल ३१७ दोहों में है। इसमें अलकारों का वर्णन उत्तम रीति से किया गया है और प्रायः लक्षण तथा उदाहरण एक ही दोहे में दे दिए गए हैं।

“हिम सो हर के हास सो जस मालोपम ठानि” (मालोपमा)।

“बिधु सो कज सुकज सो मजु बदन यहि बाम” (रसनोपमा)।

“सु असगति कारन अवर कारज भिन्न सुथान ,
चलि अहि श्रुति आनहि डसत नसत और के प्रान” (असगति)।

(२) “नखशिख” में राधा-कृष्ण का अञ्छा नखशिख ४१ छंदों में कहा गया है।

त्रिभुवनपति के हरत दुख देखत ही ,
सहज सुवास ऊँचे बास सोभरस है ,
नेह जुत सरसे यहाई सुख सरसे वे ,
तीनिहूबरन को प्रगट सुदरस है।
सब दिन एक सो महातम है सूरति यो ,
नागर सकल सुखसागर परस है ,
एरी मृगनैनी पिकवैनी सुख देनी अति ,
तेरी यह बेनी तिरबेनी ते सरस है ॥ १ ॥
तेरे एकपोल बाल अति ही रसाल मन ,
जिनकी सदाई उपमा विचारियत है ;
कोऊ न समान जाहि कीजै उपमान अरु ,
बापुरे मधूकनि की देह जारियत है।
नेकु दरपन समता की चाह करी कहूँ ,
भए अपराधी ऐसे चित्त धारियत है ;

सूरति सुयाही ते जगत बीच आजु हू लौं,

उनके बदन पर छार डारियत है ॥ २ ॥

(३) “अमरचद्रिका” सतसई के दोहो की टीका इन महाशय ने स० १७१४ में बनाई । यह महाराजा अमरसिंहजी जोधपुर के नाम से बनाई गई । इसके समान कोई भी टीका सतसई की अब तक नहीं बनी । इसमें बहुत-से अर्थ कहे गए हैं और अलंकार लक्षणा, व्यजना, इत्यादि भी खूब साफ़ करके दिखलाई गई हैं । इस पर प्रसन्न होकर महाराज ने इनकी बड़ी ख़ातिर की और कविकुलपति की पदवी दी । वास्तव में यह ग्रंथ ऐसा ही प्रशंसनीय बना भी है ।

(४) “कविप्रिया का तिलक” भी इन महाशय ने बनाया, परंतु इसमें संवत् इत्यादि नहीं दिए गए हैं । यह भी तिलक उत्कृष्ट बना है । इसमें कुल छंदों का तिलक नहीं किया गया है, परंतु जो-जो स्थल कठिन और विवादपूर्ण हैं उन पर शंकाहित टीका की गई है, जो सर्वतोभावेन प्रशंसनीय है । इससे केसवदास का क्लृष्टकाव्य पाठक सहज में अच्छी तरह समझ सकते हैं ।

(५) इन ग्रंथों के अतिरिक्त इन्होंने बैतालपंचविंशति का संस्कृत से गद्य ब्रज भाषा में अनुवाद किया । यह उल्हा महाराजा जैसिंह सवाई की आज्ञा से किया गया था ।

खोज प्र० त्रै० में इनके बनाए हुए काव्य-सिद्धांत, रसरत्नाकर-माला और रसिकप्रिया की टीका रस-गाहकचद्रिका-नामक ग्रंथ लिखे हैं ।

उदाहरण—

कमल नयन कमल से है नैन जिनके कमलद वरन कमलद
कहिए मेघ को वरण है श्याम स्वरूप है कमल नाभि श्रीकृष्ण को
नाम ही है कमल जिनकी नाभितै उपज्यौ है कमलाप कमला लक्ष्मी

ताके पति है तिनऊँ चरण कमल समेत गुन को जाप क्यों मेरे मन मे रहो ।

इन पद्य कविताओं, टीकाओं और गद्य-काव्य का विचार करने से सूरतिजी एक उत्कृष्ट कवि ठहरते हैं । हम इनको पञ्चाकर की श्रेणी में रखते हैं । इनकी टीकाओं का पाठित्य विना पूर्ण ग्रंथावलोकन किए विदित नहीं हो सकता, अतः हम पाठको से उनके देखने का अनुरोध करते हैं ।

(५५६) महाराजा अजीतसिंह

ये महाराजा जोधपुर के प्रसिद्ध महाराजा भाषा-भूषण के रचयिता जसवतसिंह के पुत्र थे और सन् १७३७ में इनका जन्म काबुल में अपने पिता के मरने के कुछ महीने पीछे हुआ था । उस समय इनके सब भाई मर चुके थे, सो जन्म लेते ही ये महाराज हुए । औरंगजेब ने इन्हें उसी समय गिरफ्तार करने का पूरा प्रयत्न किया, पर राठौरो ने तीस वर्षों तक युद्ध करके अपने बालक महाराज को बचाया । इनकी बाल्यावस्था इस प्रकार दौड़ने, भागने आदि में व्यतीत हुई थी कि आश्चर्य होता है कि इन्होंने किस प्रकार विद्या पढ़ी और किस प्रकार कविता सीखी ? आपने सन् १७८१ तक राज किया । मुगल साम्राज्य की ओर से इन्होंने सरबलदख्खों को परास्त कर गुजरात प्रांत को जीता और बादशाह ने इन्हें वहाँ का शासक भी नियत किया । अंत में इनका बल बहुत बढ़ते देख शाह ने सन् १७८१ में इनके पुत्रों ही को मिलाकर धोखेबाजी से इनका वध करवा डाला । इन्होंने निम्न-लिखित ग्रंथ बनाए—
दुर्गा पाठ भाषा (खोज ११०२), गुणसागर (खोज ११०२), राजा रूप का ख्याल, निर्वाणी दोहा (खोज ११०२), महाराज श्री अजीतसिंह जीरा कहा दोहा (खोज ११०२), महाराज श्री अजीतसिंहजी-कृत दोहा श्रीठाकुरारा (खोज ११०२) और भवानी-

सहस्र नाम [खोज १६०२] । आपकी भाषा ब्रजभाषा है, जिसमें राजपूतानी का भी कुछ अंश है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में हो सकती है ।

उदाहरण—

पीताबर कछुनी कछे उर बैजती माल ,
 अँगुरी पर गिरवर धरयो सग सबै ब्रज बाल ।
 जब लग सूर सुमेर चंद्रमा शकर उडगन ,
 जब लगि पवन प्रताप जगत मधि तेज अगिनि तन ।
 जब लगि सात समुद्र सयुगत धरा बिराजै ,
 जब लगि सुर तेतीस कोटि आनद समाजै ।
 तब लगि यहौ भाषा सुकृत सहस्र नाम जग मे रहौ ,
 अगजीत कहै इनको पढत सुनत सकल सुख को लहौ ।

(५५७) प्रियादासजी ने सवत् १७६६ मे भक्तमाल की टीका बनाई । इनका हाल नाभादासजी के वर्णन मे देखिए [खोज १६०१] ।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(५५८) कुंदन बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—नायिकाभेद ।

कविताकाल—१७५२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५५९) गुलालसिंह बकसी, पन्ना ।

ग्रंथ—दफ्तरनामा ।

कविताकाल—१७५२ [खोज १६०५]

विवरण—साधारण श्रेणी । जमा-स्वर्च वगैरह के कायदों का वर्णन किया है । इनके १८५२ सवत् में होने का संदेह है ।

नाम—(५६०) गोपाल, रतनपूर बिलासपूर ।

ग्रंथ—(१) श्रीसुदामाशतक [प्र० त्रै० रि०], (२) राम-
प्रताप, (३) खूब तमाशा ।

कविताकाल—१७५३ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

उदाहरण—

सोई नैन नैन जो बिलोकै हरि मूरति को,
सोई बैन बैन जो सुजस हरि गाइए,
सोई कान कान जामैं सुनिए गुनानबाद,
सोहि नेह नेह हरि जू सों नेह लाइए ।
सोई देह देह जामैं पुलकित रोम होत,
सोई पाँव पाँव जासों तीरथन जाइए,
सोई नेम नेम जे चरन हरि प्रीति बाढ़ै,
सोई भाव भाव जो गोपाल मन भाइए ।

नाम—(५६१) केशवराज, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—जैमुनी की कथा भाषा ।

कविताकाल—१७५३ । [खोज १९०५]

विवरण—साधारण श्रेणी । महाराज छत्रसाल के दरबार में थे ।

नाम—(५६२) करीम ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६३) कंचन ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६४) कुंवर ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६५) खगपति ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६६) गयंद ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६७) चिरंजीव ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५६८) छबीले ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

नाम—(५६९) जीव ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदनजी ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५७०) टीकाराम ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुजानचरित्र में सूदन कवि ने दिया है ।

नाम—(५७१) तिलोक ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुजानचरित्र में इनका नाम दिया हुआ है ।

नाम—(५७२) तुरत ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुजानचरित्र में इनका नाम है ।

नाम—(५७३) तेज ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है ।

नाम—(५७४) दयादेव ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी । सूदन ने सुजानचरित्र में इनका नाम कहा है ।

नाम—(५७५) दूनाराय ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५७६) धीरधर ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५७७) नायक ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—निम्न श्रेणी के हैं । इनका नाम सूदनजी ने सुजान-चरित्र में लिखा है ।

नाम—(५७८) नाहर ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५७९) नित्यानन्द ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुजानचरित्र में सूदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८०) परम शुक्त ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है ।

नाम—(५८१) पीत ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८२) बसंत ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८३) मनिकंठ ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८४) मान ।

ग्रंथ—(१) महावीरजी को नखशिख, (२) हनुमानपचीसी,

(३) रामकूटविस्तार, (४) हनू नाटक ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदनजी ने निजकृत सुजानचरित्र में दिया है ।

नाम—(५८५) मित्र ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है ।

नाम—(५८६) मुनीश ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८७) रमापति ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—मैथिल कवि हैं । इनका नाम सूदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५८८) राधाकृष्ण ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने सुजानचरित्र में लिखा है।

नाम—(५८६) रामकृष्ण चौबे।

ग्रंथ—विनयपचीसी।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व।

विवरण—साधारण श्रेणी के हैं। इनका नाम सूदनजी ने सुजान-चरित्र में लिखा है।

नाम—(५९०) लच्छीराम।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने सुजानचरित्र में लिखा है।

नाम—(५९१) लीलापति।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है।

नाम—(५९२) सबसुख।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है।

नाम—(५९३) केशवराय, बघेलखंडी।

ग्रंथ—(१) नायिकाभेद, (२) रसलतिका। [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५४।

विवरण—तोष श्रेणी।

नाम—(५९३) बुलाकीदास।

ग्रंथ—पाडवपुराण भाषा।

रचनाकाल—१७५४।

विवरण—आगरावासी नंदलाल के पुत्र थे।

नाम—(५९४) लोकमणि।

ग्रंथ—वैद्यक।

कविताकाल—१७५४।

विवरण—सूदन ने इनका नाम सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६५) इच्छाराम अवस्थी, पचरुआ (ज़िला बारा-
बकी)

ग्रंथ—ब्रह्मविलास ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—इन्होंने वेदात का ग्रंथ ब्रह्मविलास बनाया है । साधा-
रण श्रेणी ।

नाम—(५६५) गनदेव ।

कविताकाल—१७५५ ।

ग्रंथ—नवसनेह ।

नाम—(५६६) गुरुप्रसाद ।

ग्रंथ—(१) रत्नसागर, (२) अर्जुनगीता ।

कविताकाल—१७५५ । [खोज १६०५]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५६७) गोघ ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(५६८) गोधूराम ।

ग्रंथ—(१) दशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविताकाल—१७५५ । [खोज १६०२]

विवरण—ये ग्रंथ इन्होंने अपने भाई बागीराम के साथ बनाए हैं ।

नाम—(५६९) बागीराम ।

ग्रंथ—(१) यशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविताकाल—१७५५ । [खोज १६०२]

विवरण—ये ग्रंथ इन्होंने अपने भाई गोधूराम के साथ
बनाए हैं ।

नाम—(५६९) बेनीप्रसाद ।

ग्रंथ—रसशृंगारसमुद्र । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५५ ।

नाम—(६००) ब्रजदास प्राचीन ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके छंद हजारों में हैं ।

नाम—(६१०) ब्रजनिधि वल्लभ ।

ग्रंथ—सजीवने चरितावली । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५५ ।

विवरण—हित हरिवंशजी की पाँचवीं पीढ़ी में हुए ।

नाम—(६०१) रत्नसागर ।

ग्रंथ—रत्नपत्रिका ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(६०२) लालबिहारी ।

जन्म-काल—१७३० ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(६०३) जैसिह सवाई महाराजा आमेर ।

ग्रंथ—जैसिह कल्पद्रुम ।

कविताकाल—१७५६ से १८०० तक ।

विवरण—ये महाराज आमेर के राजा बड़े विद्वान् और कवि-
कोविदों के आश्रयदाता हुए हैं ।

नाम—(६०४) दिग्गज ।

ग्रंथ—भारतविलास ।

कविताकाल—१७५६ । [खोज १९०३]

विवरण—दीवान पृथ्वीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६०५) भगवानदास ।

ग्रंथ—भाषासूत ।

जन्म-काल—१७२५ ।

कविताकाल—१७५६ । [खोज १६००]

नाम—(६०५) किशोरीदास ।

ग्रंथ—(१) राधारमण रससागर, (२) वंशावली वृषभानु-
राय की, (३) बारहखरी, (४) पद ।

रचनाकाल—१७५७ ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(६०६) गोपाल ।

ग्रंथ—१ प्रह्लादचरित्र ।

कविताकाल—१७५७ । [खोज १६००]

विवरण—दादूदास के संप्रदाय में थे ।

नाम—(६०७) घनराम कायस्थ, ओरछा ।

ग्रंथ—लीलावती । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५७ ।

विवरण—राजा उदोतसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६०८) जीवनमस्ताने ।

ग्रंथ—एचकदहाई ।

कविताकाल—१७५७ । [खोज १६०५]

विवरण—प्राणनाथ के शिष्य । हीन श्रेणी ।

नाम—(६०९) जैदेव, कंपिलावासी ।

ग्रंथ—अमृतमंजरी । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५६ ।

विवरण—ये सुखदेव मिश्र के शिष्य थे और फ़ाज़िलअली के यहाँ
थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६१०) नाथ ।

कविताकाल—१७५७ से १८१७ तक ।

विवरण—राजा भगवतराय खीची तथा फ़ाज़िलअलीज़ाँ मंत्री औरगज़ेब के यहाँ थे । तोष की श्रेणी के कवि हैं । इनका अस्तित्व सदिग्ध है । २७वें अध्याय के नाथ देखिए ।

नाम—(६१०) निर्मलप्रकाश ।

ग्रंथ—भगवतबानी । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५७ ।

नाम—(६११) मनोहर ।

कविताकाल—१७५७ । [द्वि० त्रै० रि०]

ग्रंथ—(१) राधारमण सागर, (२) नाम-लीला (पृष्ठ ३८),
(३) धर्मपत्रिका ।

नाम—(६१२) राजाराम ।

ग्रंथ—षट्पचाशिका । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५७ के पूर्व ।

नाम—(६१३) शारदा पुत्र ।

ग्रंथ—कोकसार ।

कविताकाल—१७५७ [खोज १६०३]

नाम—(६१४) शिवदास, अकबरपुर ।

ग्रंथ—शालिहोत्र [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५७ ।

विवरण—इनके आश्रयदाता राजा दलपतिराय दतिया के थे ।

नाम—(६१५) शिवप्रसाद राय ।

ग्रंथ—लोकोक्ति रहस्य युक्ति । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५७ ।

नाम—(६१६) अज्ञात ।

ग्रंथ—भागवत दशम की पोथी ।

प्रतिलिपिकाल—१७५७ ।

विवरण—इस प्रति के लेखक चदेरी-वासी मिश्र नाथूराम हैं ।

ग्रंथकर्ता का नाम प्रति में लिखा नहीं है ।

नाम—(६१५) कुँवर गोपालसिंह, बुँदेलखंडी ।

ग्रंथ—रागरत्नावली । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७५८ ।

विवरण—बुँदेल ठाकुर तिलोकरसिंह के पुत्र ।

नाम—(६१५) नंदकिशोर ।

ग्रंथ—पिगलप्रकाश । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७५८ ।

नाम—(६१६) कृपाराम गूढ़ ।

ग्रंथ—भागवत दशम स्कंध भाषा ।

कविताकाल—१७५८ । इनका ठीक नंबर ८६८ है ।

विवरण—चित्रकूट के महत ।

नाम—(६१६) बिहारीदास ब्रजवासी ।

ग्रंथ—सबोधपचाशिका, (२) वासुदेव की साठिका । [खोज १६००]

रचनाकाल—१७५८ ।

नाम—(६१७) ईश्वर कवि ।

जन्म-काल—१७३० ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—ये श्रीरगजेंब के यहाँ थे । इनकी रचना तोष कवि की श्रेणी की है ।

नाम—(६१७) उत्तमचंद ।

ग्रंथ—दिलीपरजन । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६० ।

नाम—(६३७) दत्तलाल ।

ग्रंथ—(१) बारहखड़ी [१७६०], (२) स्वरोदय ।
[तु० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६० ।

नाम—(६१८) दामोदर ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—श्रीहित राधावल्लभी संप्रदाय के ।

नाम—(६१९) भावन, बुँदेलेखडी ।

कविताकाल—१७६० ।

नाम—(६२०) मुहम्मदशाह ।

ग्रंथ—(१) बारहमासा, (२) स्फुट । [प्र० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१७३५ ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२१) रसलाल, बुँदेलेखडी ।

जन्म-काल—१७३३ ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२२) रामराय भगवानजू राधावल्लभी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१७६० ।

विवरण—ये महाशय कहीं के राजा थे ।

नाम—(६२३) जनभोला ।

ग्रंथ—भगवद्गीता का हिंदी अनुवाद ।

रचनाकाल—१७६२ ।

कविताकाल—१७६२ के पूर्व । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(६३३) जीवराज, बड़नगरवासी ।

ग्रंथ—परमात्मप्रकाश वचनिका ।

रचनाकाल—१७६२ ।

नाम—(६२४) अब्दुल्लज्जलाल, बिलग्राम ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्म-काल—१७३८ ।

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—औरंगज़ेब के दरबार में थे ।

नाम—(६२५) कनक ।

जन्म-काल—१७४० ।

कविताकाल—१७६५ ।

नाम—(६३५) खड्गराय, ओरछावासी ।

ग्रंथ—(१) रासदीपक, (२) नायिकादीपक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६५ ।

नाम—(६२६) प्राणनाथ त्रिवेदी ।

ग्रंथ—कलिकचरित्र ।

कविताकाल—१७६५ । [खोज १९०३]

नाम—(६२७) बारण भूपालवाले ।

ग्रंथ—रसिकविलास । इनका ठीक नंबर (४५४) है ।

जन्म-काल—१७४० ।

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—ये सुजाउल्लाह राजगढ़ के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२८) बंसीधर कायस्थ ।

ग्रंथ—दस्तूर मालिका (३० पृष्ठ), मित्रमनोहर [खोज १९०५]

राजनीति [१७७४]

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—हिसाब की रीति ।

नाम—(६२६) रतन ।

ग्रंथ—(१) रसमजरी, (२) बुद्धिचातुरीविचार, (३) चूक-विवेक, (४) दोहे, (५) विष्णुपद । [खोज १६०४]

जन्म-काल—१७३८ ।

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । सभाशाह पन्ना-नरेश के यहाँ थे । खोज से विदित होता है कि ओरछा के दीवान हिदूसिह इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(६३०) चंद्रलाल गोस्वामी राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) वृंदावन प्रकाशमाला, (२) उत्कठा माधुरी, (३) भगवत-सारपचीसी, (४) वृंदावनमहिमा, (५) भावनासुबोधिनी, (६) अभिलाषबत्तीसी, (७) समय-पचीसी, (८) स्फुट कवित्त, (९) समयप्रबोध, (१०) भावनापचीसी ।

कविताकाल—१७६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनका ठीक नबर ६३६ है ।

नाम—(६३०) किशन गुजरात खभात में बोरसद गाँव के रहनेवाले जैन कवि थे । इन्होंने अपनी बहन 'रतनबाई' के लिये 'किशन बावनी' या 'उपदेश बावनी' ग्रंथ बनाया ।

रचनाकाल—१७६७ ।

नाम—(६३१) हरिसेवक केशवदास के भाई कल्यानदास के प्रपौत्र ।

ग्रंथ—(१) कामरूप की कथा [खोज १६०५], (२) हनुमानजी की स्तुति । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(६३५) चैनराय । देखो न० $\frac{१०७२}{२}$

ग्रंथ—भक्तिसुमिरनी ।

कविताकाल—१७६६ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—प्रियादास के चेले थे ।

नाम—(६३६) गडू राजपूताने के ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—कूट काव्य व छप्पै इत्यादि अच्छे हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३६) दर्शन ।

ग्रंथ—एकादशी माहात्म्य । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६३७) मनसुख ।

जन्म-काल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३८) मिश्र ।

जन्म-काल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३९) मुरलीधर उपनाम मुरली ।

ग्रंथ—(१) कविविनोद, (२) रसविनोद, (३) श्रीसा-
हबजी की कविता । नलोपाख्यान (१८१४)

जन्म-काल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्होंने श्रीधर के साथ रस-
विनोद बनाया ।

नाम— (६४०) रविदत्त ।

जन्म-काल—१७४२ ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६४०) रत्नजीत

ग्रंथ—भाषाशब्दसिधु, भाषाव्याकरण, भाषाधातुमाल, रत्नमाल
रौम्य रत्नमालिका ग्रंथों की रचना की ।

कविताकाल—१७७०

नाम—(६४०) मीर अब्दुल वाहिद जौकी ।

रचनाकाल—१७७० ।

विवरण—ये बिलग्राम के रहनेवाले थे । इनके बनाए शकरीस्तान
खयाल में हिंदी की कविता है । इनका देहांत १७७३
में हुआ । इनका हाल 'साहित्य-समालोचक' में है ।

चौथीसवाँ अध्याय

माध्यमिक देवकाल (१७७१ से १७६० तक)

(६४१) घनआनंद

(आनंद घन)

ये महाशय जाति के कायस्थ दिल्ली-वासी थे । नादिरशाह द्वारा
मथुरा विजय के समय सवत् १७६६ में ये मारे गए । इनका कविता-
काल सवत् १७७१ से १७६६ तक समझना चाहिए । इन्होंने
सुजानसागर, कोकसार, घनानंद कवित्त, रसकेलिबल्ली, वियोगबेली
और कृपाकंद-निबन्ध-नामक ग्रंथ बनाए, जो [सन् १६०० तथा १६०३]
खोज में मिले हैं । सरदार कवि ने अपने संग्रह में इनके प्रायः डेढ़-
सौ छंद लिखे हैं, और इनके ४२५ छंदों का एक स्फुट संग्रह और हमने

देखा है। इनके अतिरिक्त हमको इनका १४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ सवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्न-लिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगबेली, कृपाकद-निबध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी, नाममाधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत, अनुभवचंद्रिका, रगबधार्ह, परमहंसवंशावली और पद। इनमें पदों की रचना साधारण है और उनमें भक्ति तथा ब्रज-लीलाओं का वर्णन किया है। दूसरे वर्णन विविध छंदों में किए गए हैं, जिनमें कवित्त तथा सवैयाओं की अधिकता है। इनमें कथित विषयों का ज्ञान उनके नामों ही से प्रकट होता है। इनमें ब्रज-व्योहार, वियोगबेली, भावनाप्रकाश, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी, वृंदावनमुद्रा, मुरलिकामोद, प्रेमपत्रिका आदि पर कविता है। यह साहित्य सरस और प्रशसनीय है। इनकी भाषा एक कविता बहुत ही शुद्ध तथा रसीली होती थी। इस भारी ग्रंथ में हर स्थान पर भक्ति का चमत्कार देख पड़ता है। घनज्ञानद को लोग बैसिक समझते हैं। यह विचार इनकी स्फुट रचना देखने से उठता है, परंतु जान पड़ता है कि उमर ढलने पर इनके चित्त में ग्लानि होकर निर्वेद उत्पन्न हुआ, जिससे यह श्रीवृंदावनधाम जाकर निबार्क संप्रदाय में दीक्षित होकर ब्रजवास करने लगे। यह भाव इनकी इस रचना से दृढ़ होता है। तृतीय त्रैवार्षिक खोज से इनके सुज्ञान-हित तथा इशकलता-नामक दो और ग्रंथों का पता चलता है। तथा चतुर्थ त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनका प्रीतपावस-नामक ग्रंथ मिला है।

गुरनि बतायौ राधामोहन हूँ गायौ सदा ,
सुखद सुहायो वृंदावन गाढ़े गहिरे ,

अद्भुत अभूत महिमडन परेते परे,
जीवन को लाहु हा हा क्यों न ताहि लहिरे ।
आनंद को घन छायो रहत निरंतर ही,
सरस सुदेस सो पपीहा पन बहिरे ,
यमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,
पावन पुखिन पै पतित परि रहिरे ॥ १ ॥

ऊधौ बिधि ईरित भई है भागकीरति,
लही रति जसोदा सुत पावन परसकी ,
गुलम लता है सीस धरयो चाहै धूरि जाकी,
कहिण कहा निकाई महिमा सरस की ।
भूम्योई रहत सदा आनंद को घन जहाँ,
चातकी भई है मति माधुरी बरस की ,
आँखिन लगी है प्रीति पूरन पगी है अति,
आरति जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥ २ ॥

इनके इस ग्रंथ से दो-एक उदाहरण नीचे देते हैं—

सरस सुगंध भाँति-भाँति भाव फूल बिछे,
समरस रीति जाँमैं कसरि की भोलना ,
बिसद सुवासना बसन सौँ सुधारि सज्यो,
चौकस गुननि गस्यौ गूढ़ गाँस खोलना ।
राधा ब्रजमोहन बिलास को सुखासन है,
दोऊ एक बानक सलोने मिठबोलना ,
तनक हू क्यों न बसौ बसन तनक मेरो,
मन ब्रजमंडल को उडन खटोलना ॥ ३ ॥

जात नए-नए नेह के भार बिधे उर ओर घनी बरुनी के ;
आनंद मैं मुसकानि उदोत मैं होत हैं बोलत सोत अमी के ।

भोर की आवनि प्राण अकोर किए नितही चलि आए जही के ,
 डारिए जूतिन तोरि कै लालन और दिनान तै लागत नीके ॥ ४ ॥

बिरह बिसूरे पीर पूरे मन सबन के,
 राति द्यौस भयो जिन्है पलकौ कलन को ,
 औध आस ओसनि सहारै हाथ कैसे करि,
 जिनको दुसह दीसै परिबो पलन को ।
 या बिधि बियोग बावरो भयो है ब्रज सब,
 बाढत उदेग महा अतर दलन को ,
 आनंद पयोद के पपीहनि पै छायो अब,
 दीरघ दुसह घास स्याम के चलन को ॥ ५ ॥

आँखिन को जो सुख निहारे जमुना के होत,
 सो सुख बखाने न बनत देखिबेई है ,
 गौर स्याम रूप आदरस है दरस जाको,
 गुपित प्रगट भावना बिसेखिबेई है ।
 जुगकूल सरस सलाका दीठि परस ही,
 अजन सिंगार रूप अवरेखिबेई है ,
 आनंद के घन माधुरी को भर लागि रहै,
 तरल तरगिनि की गति लेखिबेई है ॥ ६ ॥

धुनि पूरि रहै नित काननि में अज को उपराजिबोई सी करै ;
 मन मोहन गोहन जोहन के अभिलाख समाजिबोई सी करै ।
 घनआनंद तीखिये ताननि सों सर से सुर साजिबोई सी करै ,
 कित तै यह बैरिनि बाँसुरिया बिन बाजेई बाजिबोई सी करै ॥ ७ ॥
 तब तौ छुबि पीवत जीवत हे अब सोचन लोचन जात जरे ,
 हित पोष के तोष सुप्राण पले बिल्लात महादुख दोष भरे ।
 घनआनंद भीत सुजान बिना सब ही सुख साज समाज हरे ,
 तब हार पहार-से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ८ ॥

पहिले अपनाय सुजान मनेह सो क्यौ फिरि नेह को तोरिए जू;
निरधार आधार दै धार मँझार दई गहि बाँह न बोरिए जू।
घनआनँद आपने चातिक को गुन बाँधि कै मोहन छोरिए जू,
रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस बिसास मै यों बिस घोरिए जू?॥ ६ ॥

नाम—(६५१) कुमारमणि भट्ट ।

ग्रंथ—रसिकरसाल ।

रचनाकाल— १७७६ ।

विवरण—यह कवि हिंदी-कविता में परम विज्ञ था । इसने
संवत् १७७६ में रसिकरसाल-नामक रीति का एक
उत्कृष्ट ग्रंथ आकार में प्रायः काव्य-निर्णय के बराबर
काव्य-प्रकाश के आधार पर बनाया । उक्त ग्रंथ का
निर्माण-काल विषयक दोहा इस प्रकार है—

रस सागर रवि-तुरंग बिभु सबत मधुर बसत ,
विकस्यो रसिकरसाल लखि हुलसत सुहृद बसत ।

यह ग्रंथ हमने देखा था , परंतु दुर्भाग्यवश हमारी प्रति के आदि
और अंत के दो-चार पृष्ठ फट चुके थे, अतः कवि के सन्-संवत् का
निश्चय न हो सका था । सरोजकार ने इन्हें गोकुलवासी मानकर
इनका संवत् १८०३ के लगभग होना लिखा था । सुयोग से इन्हीं
कवि के वंशज प० कठमणि शर्मा कोटा-निवासी से इनके विषय में
सच्ची बातें ज्ञात हो गईं । वत्सगोत्री तैलंग ब्राह्मण सप्तशतीकार
गोवर्धनाचार्य के कनिष्ठ भ्राता बलभद्रजी की छठवीं पीढ़ी में हरिवल्लभ
शास्त्री हुए । इनके दो पुत्र थे, कुमारमणि भट्ट तथा वासुदेव ।
हरिवल्लभजी मध्यप्रदेशांतर्गत सागर जिले के गढमंडला-नामक
राज्य में रहते थे । इनकी विद्वत्ता से प्रसन्न होकर रानी दुर्गावती
ने कनेरा तथा धर्मसी-नामक दो ग्राम इनको प्रदान किए थे, जो
आजकल भी इनके वंशजों के अधिकार में हैं । कुमारमणि भट्ट

संस्कृत के उद्भट विद्वान् तथा कवि भी थे। सूक्तिसंग्रह तथा सप्त-शती-नामक दो ग्रंथ इन्होंने संस्कृत में रचे थे, जिनमें से केवल प्रथम ग्रंथ मिलता है। चेमनिधि ने अपने ग्रंथ सत्तेप भागवतामृत में जो १७६२ में समाप्त हुआ था, कुमारमणि भट्ट का गुरु-रूप से परिचय दिया है। इनकी कविता श्रेष्ठता के बहुत अगो को लिए हुए परम मनोहर है। अनुप्रास भी इन्होंने अच्छे कहे हैं, तथा भाव-मनोहरता की भी अच्छी छटा दिखाई है। हम इन्हे पद्याकर की श्रेणी में रखेंगे। इनका ग्रंथ छपवाने योग्य है।

गावैं बधू मधुरै सुर गीतनि प्रीतम सग न बाहेर आई ;
छाई कुमार नई छिति मैं छबि मानों बिछाई नई दरियाई ।
ऊंचे अटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि बोली यो बाल गरो भरि आई ,
कैसी करौ हहरे हियरा हरि आए नहीं उलही हरियाई ।

नाम—(६४२) रामश्याम कायस्थ (पचोली) मेडता
मारवाड ।

ग्रंथ—ब्रह्माडवर्णन ।

कविताकाल—१७७७ ।

विवरण—श्लोक-संख्या २७०० । आश्रयदाता अजीतसिंह ।

(६४३) श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण

ये महाशय भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। इन्होंने संवत् १७७७ में कान्यसरोज-नामक ग्रंथ बनाया, जिसे श्रीपतिसरोज भी कहते हैं। इस ग्रंथ से एव अन्य प्रकार से इनके कई ग्रंथों के नाम ज्ञात हुए हैं, जो नीचे लिखे जाते हैं। कान्य सरोज (श्रीपतिसरोज), [द्वि० त्रै० रि०] विक्रमविलास, कविकल्पद्रुम, सरोज-कलिका, कल्पद्रुम, रससागरअनुप्रास विनोदय [द्वि० त्रै० रि०], अनूपरास और अलंकार-गंगा इनके ग्रंथों के नाम हैं। इन महाशय ने दशांग कान्य पर रीति-ग्रंथ बनाए हैं और सब अगो का भली भाँति वर्णन

किया है। दूषणों के उदाहरणों में इन्होंने केशवदास की कविता के छंद भी रक्खे हैं। काव्यरीति जाननेवालों में दासजी एक प्रधान कवि हैं। उन्होंने काव्यरीति परम गभीरतापूर्वक कही है, पर उन्होंने भी श्रीपति महाराजवाले अनेकानेक भाव बहुतायत से अपनी कविता में जैसे-कैसे चुराकर रख लिए हैं और रक्खे भी हैं अपने प्रधान ग्रंथ काव्यनिर्याय में। तिस पर तुरा यह कि कवि नामावली में श्रीपति का नामोल्लेख भी नहीं किया। इससे श्रीपति महोदय का महत्त्व प्रकट होता है। इनकी कविता अत्यंत गभीर, निर्दोष एवं मनोहर है। इन्होंने अनुप्रास और यमक को बहुत आदर नहीं दिया और उचित रीति से इनका प्रयोग किया। आपने अपनी रचना में काव्य-प्रणाली को ऐसा साफ़ किया है कि चित्त प्रसन्न हो जाता है। हम को इनके ग्रंथों में केवल श्रीपतिसरोज के देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, पर इसी एक ग्रंथ से इनकी आचार्यता भली भाँति झलकती है। हम इन्हें दास कवि की श्रेणी में रक्खेंगे।

उदाहरण—

धूँधुट उदय गिरिवर ते निकसि रूप-
 सुधा सो कलित छवि कीरति बगारो है ,
 हरिन डिठौना स्याम सुख सील बरषत ,
 करषत सोक अति तिमिर बिदारो है ।
 श्रीपति बिलोकि सौति बारिज मलिन होति,
 हरषि कुमुद फूलै नद को दुलारो है ,
 रजन मदन मनगजन बिरह बिबि,
 खंजन सहित चंद बदन तिहारो है ॥ १ ॥
 भौरन की भीर लैकै दच्छिन समीर धीर,
 डोलति है मद अब तुम धौ कितै रहे ,
 कहै कवि श्रीपति हो प्रबल बसंत मति,

मंत मेरे कत के सहायक जितै रहे ।
जागत बिरहजुर जोर ते पवन ह्वै कै,
पर धूम भूमि पै सग्हारत नितै रहे ,
रति को बिलाप देखि करुना अगार कछु,
लोचन को मूँदि कै तिलोचन चितै रहे ॥ २ ॥

श्रीपति महाराज ने रूपक और उपमाएँ बहुत सुंदर कही हैं और जो विषय उठाया है उसी पर पीयूष-वर्षा की है। इनका निवास-स्थान कालपी था। इनके विषय में उपर्युक्त बातें इनके ग्रंथ से ही ज्ञात हुई हैं।
(६४४) महाराजा विश्वनाथसिंह। इनका ठीक नंबर (१७८६) है।
(६४५) बीर

ये महाशय श्रीवास्तव कायस्थ दिल्ली-निवासी थे। इन्होंने कृष्ण-चंद्रिका-नामक नायिकाभेद का ग्रंथ सवत् १७७६ में बनाया, जिसमें ४२१ दोहा, सवैया, घनाचरी इत्यादि द्वारा नायिकाभेद एवं रस-भेद कहा गया है। भाषा इनकी व्रजभाषा है और वह सराहनीय है। हम इनको साधारण श्रेणी का कवि समझते हैं। उदाहरणों पर निगाह कीजिए—

अरुनबदन और फरकै विसाल बाहु,
कोन को हियो है करै सामुहे जु रुख को ,
प्रबल प्रचंड निसिचर फिरै धाए धूरि,
चाहत मिलाए दसकंध अधमुख को ।
चमकै समरभूमि बरछी सहस फन,
कहत पुकारे लंक अक दीह दुख को ,
बलकि-बलकि बोलै बीर रघुबीर धीर,
महि पर मीढ़ि मारौ आजु दसमुख को ॥ १ ॥

कंज-कली मुख खोलति भानु सो देखो प्रतच्छ नहीं कछु जोलौ ;
दामिनि हू घन सौह से देखौ तौ राखति नाहिनै लाज को ओलौ ।

हौसैं रहैं मनभावन के मन मैं तुम नेकु नही सुख खोलौ ,
नाहीं बलाय ल्यौं ऐसी न कीजिए नीकेई कान्हर सों हंसि बोलौ ॥२॥

(६४६) सीतल

ये महाशय स्वामी हरिदासवाली टट्टी संप्रदाय के एक प्रसिद्ध महत थे । इनके संप्रदाय के महत इनका समय १७८० के लगभग बतलाते हैं । पंडित नदकिशोरजी मिश्र (लेखराज) गँवौली-वाले हमारे भाई होते थे । उनका जन्म सं० १८८७ में हुआ था । वे कहते थे कि उन्होंने सीतल की कविता सुनी थी और यह भी सुना था कि ये प्राचीन कवि हैं । इससे भी जान पड़ता है कि इनका कविताकाल प्राचीन है ।

इनके विषय मे यह किंवदन्ती कहीं-कहीं सुन पड़ती है कि ये ज़िला हरदोई-शाहाबाद के समीप किसी ग्राम के निवासी ब्राह्मण थे और लालबिहारी-नामक किसी लडके पर आसक्त थे । हमारे पास इनका तीन हिस्सा “गुलज़ार चमन” छपा हुआ प्रस्तुत है, जिसमें २५७ छंद हैं और इनके कुछ स्फुट छंद भी हमारे पास हैं । सुन पड़ता था कि सीतल ने इसी प्रकार के चार चमन बनाए थे । द्वि० त्रै० खो० में गुलज़ार चमन की संपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है, जिसमें चारो चमन वर्तमान है । गुलज़ार चमन के पढ़ने से विदित होता है कि सीतल का लालबिहारी-नामक बालक पर आसक्त होना भ्रममूलक है, क्योंकि इन्होंने लालबिहारी के नाम से ईश्वर का वर्णन किया है, जैसा कि निम्न-लिखित छंदों से प्रकट होता है—

मेरे उर बीच समाय रहे वे चिन्ह अहिंसा-तारी के ,
दुखहरन कलुष के नासकरन बारिज पद लालबिहारी के ।

×

×

×

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नभ तारा चारु सुधाकर है ;
अंबा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पवन दिवाकर है ।

हम अशाअश समझते हैं सब खाक जाल से पाक रहै,
 सुन लालबिहारी ललित ललन हम तो तेरेई चाकर है ॥१॥
 कारन कारज लै न्याय कहै जोतिस मत राबि गुरु ससी कहा,
 ज्ञाहिद ने हक्क हसन यूसुफ अरहत जैन छबि बसी कहा।
 रत राज रूप रम प्रेम इस्क जानी छबि शोभा लसी कहा,
 लाला हम तुमको वह जाना जो ब्रह्म तत्त्वत्वम्असी कहा ॥२॥

उपर्युक्त छंदो को देखकर कोई भी विचारवान् पुरुष यह नहीं कह सकता कि सीतल का चालचलन खराब था। उपर्युक्त आक्षेप किसी ने सीतल के दो-चार स्फुट छंदो को देखकर अमवश कर दिया है, क्योंकि इनके कुछ छंदो का भाव दूसरी तरफ भी लगाया जा सकता है। इनके ग्रंथ को आजकल के महत ने बड़े आदर से छुपाया है। इसमें गुलज़ारचमन, आनंदचमन और बिहारचमन-नामक तीन भाग हैं, जिनमें १२१, ११२ और २४ छंद हैं। तीनों चमनों में प्रधानतया नख-शिख का विषय है, यद्यपि और-और विषयो के भी छंद हैं।

सीतल के चमन वास्तव में भाषा-साहित्योद्यान के अलंकार हैं। इसके सब छंद प्रेम से परिपूर्ण है। इसमें मुख्यतया नख-शिख कहा गया है और पोशाको एवं पगडियों का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। इनकी पूरी रचना में एक छंद भी शिथिल या नीरस नहीं है और वह बड़ी ही ज़ोरदार एवं चित्ताकर्षिणी है। इनके सब छंद खड़ी बोली में हैं। खड़ी बोली के कवियों में सीतल का नंबर प्रथम जान पड़ता है, क्योंकि इनके पहले का और कोई खड़ी बोली का पद्य ग्रंथ अब तक दृष्टिगोचर नहीं हुआ, केवल किसी-किसी कवि के दो-एक ऐसे छंद मिलते हैं। खड़ी बोली में अद्यावधि जितने कवियों ने रचनाएं की हैं, वे इनकी रचना के सामने आदरणीय नहीं हैं। जो लोग खड़ी बोली पर यह दोष आरोपित करते हैं कि

इसमें उत्तम कविता नहीं हो सकती उनको सीतल की रचना देखकर अपना दुराग्रह अवश्यमेव छोड़ देना चाहिए । बात यह है कि उत्तम कवि किसी भी भाषा में मनमोहिनी कविता कर सकता है, उसके वास्ते किसी भाषा एवं किसी विषय का अवलंबन आवश्यक नहीं ।

सीतल की कविता में शब्द-वैचित्र्य का भी बल है । इन महा-शय की रचना देखने से जान पड़ता है कि ये भाषा के विद्वान् होने के अतिरिक्त फ़ारसी तथा संस्कृत के भी पूर्ण ज्ञाता थे और ज्योतिष का भी अभ्यास रखते थे । इन्होंने बड़ी ही उड़ती हुई भाषा में रचना की है और उर्दू के कवियों की भाँति बड़े-बड़े तलाजिमे बाँधे हैं । इनकी रचना में हर स्थान पर लालबिहारी में ईश्वरीय भाव स्थापन से ईश्वर में कुछ लघुता आ सकती है, परंतु कष्ट-कल्पना से हकीकी अर्थ अवश्य हो सकता है । इनकी रचना में स्वच्छंद उमग, उपमा, रूपक और अनूठेपन की खूब बहार है और ख़यालात की बलंद परवाज़ी तथा बारीकियाँ अच्छी हैं । इनकी गणना हम पद्माकर की श्रेणी में करते हैं । कुछ छंद नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

मुख सरद-चंद्र पर ठहर गया जानी के बुद पसीने का ,
 या कुंदन कमल-कली ऊपर भ्रमकाहट रक्खा सीने का ।
 देखे से होश कहाँ रहवै जो पिंदर बूझली सीने का ,
 या लालबदरशाँ पर खीचा चौका इल्मास नगीने का ॥ १ ॥
 हम खूब तरह से जान गए जैसा आनंद का कद किया ,
 सब रूप सील गुन तेज पुंज तेरे ही तन में बद किया ।
 तुरु हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर बिधि ने यह फरफद किया ,
 चपकदल सोनजुही नरगिस चामीकर चपला चद किया ॥ २ ॥
 मुख सरद-चंद्र पर स्रम-सीकर जगमगै नखतगन ज़ोती-से ,
 कै दल गुलाब पर शबनम के हैं कनके रूप उदोती से ।

हीरे की कनियाँ मंद लगै हैं सुधाकिरन के गोती-से ,
 आया है मदन आरती को धर कनक थार में मोती-से ॥३॥
 बरनन करने को क्या बरनूँ बरनूँगा जेती बानी है ,
 ग्रह तीन उच्च के पडे हुए जानी यह यूसुक्र सानी है ।
 ससि भवन जीव सफरी में गुर कन्या बुध जोतिष ज्ञानी है ,
 इस लालबिहारी की सीतल क्या अर्ध चद्र पेशानी है ॥४॥
 चदन की चौकी चारु पडी सोता था सब गुन जटा हुआ ,
 चौके की चमक अधर बिहँसन मानों यक दाडिम फटा हुआ ।
 ऐसे में ग्रहन समै सीतल थक ख्याल बडा अटपटा हुआ ,
 भूतल ते नभ नभ ते अवनी अगु उछलै नट का बटा हुआ ॥५॥

(६४७) ऋषिनाथ

ये महाशय असनी के बदीजन प्रसिद्ध कवि ठाकुर के पिता और सेवक के प्रपितामह थे । ये स्वयं भी प्रसिद्ध कवि थे और इनके स्फुट छंद बहुत विशद मिलते हैं । काशिराज के दीवान सदानंद तथा रघुबर कायस्थ के आश्रय में संवत् १८३१ में इन्होंने अलंकारमणि-मंजरी-नामक एक उत्तम ग्रंथ भी बनाया । इसके ४८३ छंदों में दोहे विशेष हैं, पर कहीं-कहीं वनाक्षरी, छप्पय आदि भी हैं । इनकी कविता व्रजभाषा में है । इनकी भाषा स्वच्छ और गभीर है और दोहों में इनके भावों का अनोखापन देख पड़ता है । इनका कविता-काल १७८० से प्रारंभ होना अनुमान-भिद्ध है, क्योंकि ठाकुर का कविताकाल १८०० के लगभग समझ पड़ता है (ठाकुर का हाल देखिए) । हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण—

श्रीनंदलाल तमाल सो, स्यामल तन दरसाय ;
 ता तन सुबरन-बेलि-सी राधा रही समाय ॥ १ ॥

छाया छत्र हैकरि करत महिपालन को ,
 पालन को पूरो फैलो रजत अपार है ,
 मुकुत उदार है लगत सुख श्रौनन मै ,
 जगत जगत हस हाँसी हीसहार है ।
 ऋषिनाथ सदानंद सुजस बिलद तम-
 वृंद को हरैया चदचदिका सुठार है ,
 हीतल को सीतल करत घनसार है ,
 महीतल को पावन करत गग-धार है ॥ २ ॥

(६४८) घाघ कवि, कन्नौज-निवासी

ये महाशय १७५३ में उत्पन्न हुए और १७८० में इन्होंने कविता की। मोटिया नीति आपने बड़ी ज़ोरदार ग्रामीण भाषा में कही है। इनकी गयना साधारण श्रेणी में है।

मुए चाम ते चासु कटावै सकरी भुँइ माँ स्वावै ,
 घाघ कहै ई तीनिउ भकुहा उठरि गए पर र्वावै ॥ १ ॥
 चन्ना पहिरे हरु ज्वातै औ बोझु धरे अँठिलायँ ,
 घाघ कहै ई तीनिउ भकुहा पीसत पान चबायँ ॥ २ ॥
 उधारु कादि बेउहारु चलावै छप्पर डारै तारो ,
 सारे के सँग बहिनी पठवै तीनिउ का मुँह कारो ॥ ३ ॥
 कुचकट पनही बतकट जोय , जो पहिलौठी बिटिया होय ।
 पातरि कृषी बौरहा भाय , घाघ कहै दुख कहाँ समाय ॥ ४ ॥
 नाम—(६४९) महात्मा नागरीदास महाराजा ।

जन्म-काल—१७५६ ।

कविताकाल—१७८० ।

इस नाम के चार-पाँच कवि ब्रज-मंडल में हुए हैं। इनमें से एक श्रीवल्लभाचार्य संप्रदाय के, एक स्वामी हरिदासजी की संप्रदाय के, एक गोस्वामी हितहरिवंशजी की संप्रदाय के और

एक हमारे चरित्र-नायक महाराजा नागरीदासजी वल्लभीय सप्रदाय के थे। इन कविवर का वर्णन सरोजकार ने किया है, परन्तु स० १६४८ दिया है। उसी के अनुसार डॉक्टर ग्रियर्सन साहब ने भी सन् १९६१ लिख दिया, परन्तु शिवसिंहजी तथा डॉक्टर साहब का मत भ्रममूलक है। इन लोगो ने बिना किसी आधार के यह सब मान लिया है, जो कि नागरीदासजी के स्वरचित ग्रंथो हो के समय से अशुद्ध ठहरता है। नागरीदासजी की सर्वप्रथम रचना मनोरथ-मजरी है, जो सन् १७८० में बनी।

संवत् सत्रह सै असी, चौदसि मंगल बार ,

प्रगट मनोरथमजरी, बदि आसु अवतार ।

नागरीदास के जीवन-चरित्र में इनका जन्म-काल स० १७५६ पौष क० १२ दिया हुआ है, जो वतमान महाराज कृष्णगढ की आज्ञा से लिखा गया और सन् १९५५ में सुद्धित हुआ।

इसके विषय में किसी तरह का सन्देह नहीं किया जा सकता।

हमारे चरित्र-नायक का नाम महाराज सावतसिंहजी था और ये कविता में अपना नाम नागर, नागरि, नागरिया और नागरीदास रखते थे। आपके पिता महाराजा राजसिंह, पितामह महाराजा मानसिंह और प्रपितामह महाराजा रूपसिंहजी थे। इनकी राजधानी कृष्णगढ राजपूताना के अंतर्गत है। नागरीदासजी का जन्म राठौर कुल के चत्रियो में हुआ था। पहले कृष्णगढ राजधानी नहीं थी, बरन् इसकी जगह राजधानी रूपनगर में थी, जो अब तक इनके वंशधरो के राज्य में है। महाराजा नागरीदासजी का जन्म-स्थान और राजधानी यही रूपनगर था, परन्तु अब राजधानी कृष्णगढ में है, इसी कारण ये कृष्णगढ के महाराजा कहे गए हैं, जिसमें स्थान जानने में किसी को भ्रम न पड़े।

इनका जन्म-संवत् १७५६ पौष क० १२ को और व्याह १७७७

मे भावनगर के राजावत् यशवतसिंह की कन्या से हुआ। आपका प्रथम पुत्र मर गया और द्वितीय पुत्र सरदारसिंहजी आपके उत्तराधिकारी हुए। ये महाराज संस्कृत, फारसी, हिंदी और ङिगल भाषाओं के अच्छे पंडित थे, और भी कई प्रात की भाषाएँ, यथा गुजराती, पंजाबी, गढ़वाली इत्यादि का भी अभ्यास इन्हे था, जैसा कि इनकी रचना से प्रकट होता है। संभव है कि आपने स० १७८० से पहले काव्य करना प्रारंभ कर दिया हो, क्योंकि आपका पहला ग्रंथ “मनोरथमजरी” स० १७८० में समाप्त हुआ।

कवि होने के साथ ही साथ ये महाशय वीर भी थे। इन्होंने केवल दस वर्ष की बाल्यावस्था में एक उन्मत्त हाथी का सामना करके एक ही बार में उसे विचलित कर दिया था। १३ वर्ष की अवस्था में इन्होंने बूंदी के राजा जैतसिंह का समर में वध किया। स० १७७४ में आपने थूण के उस सरदार को पराजित किया, जो जयपुर तथा कोटा के महाराजाओं से जीता न जा सका था। बीस वर्ष की अवस्था में आपने अकेले ही एक सिंह को मारा। मल्हारराव से भी इनसे युद्ध हुआ था और घोर संग्राम होने पर भी इन्होंने उन्हें हरा नहीं दिया। और भी अनेक युद्ध इन्होंने किए जिनका वर्णन यहाँ अप्रासंगिक है।

ये महाराज वल्लभीय संप्रदाय के श्रीगोस्वामी रणछोरदासजी के शिष्य और व्रज तथा व्रजवासी कृष्ण के पूर्ण भक्त थे।

स० १८०४ में ये दिल्ली के बादशाही दरबार में थे^१। उस समय अकस्मात् इनके पिता का स्वर्गवास हुआ। अहमदशाह ने वैशाख शु० ५ को इन्हें कृष्णगढ़ का राजा बनाया। ये अपनी राजधानी को जाया चाहते थे कि इन्हें खबर मिली कि इनके भाई बहादुरसिंह ने राज्य पर कब्जा कर लिया है, अतः ये बादशाही दल सहायक लेकर कृष्णगढ़ गए, परंतु अपने भाई से न जीत सके। उधर

बहादुरसिंह ने महाराजा जोधपूर से मेल कर लिया था, सो इन्हें दुबारा मदद देने से बादशाह ने इनकार कर दिया। ये वहाँ से ब्रज को चले गए और वही रहकर इन्होंने मरहटो से संधि करके बहादुरसिंह को परास्त किया और अपना राज पाया। उपर्युक्त घराऊ भगवो से इनके चित्त में राज्य से घृणा हो गई, अतः ये स्वयं राज्य न लेकर स० १८१४ में आश्विन शु० १० के दिन अपने पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करके आप राज-पाट, घर-द्वार छोड़ श्रीवृंदावन जाकर भगवद्भक्ति में निमग्न हुए, जैसा कि इनकी कविता से भी जान पड़ता है।

जहाँ कलह तहँ सुख नहीं कलह सुखन को मूल ,
 सबहि कलह यक राज में राज कलह को मूल ॥ १ ॥
 मैं नित या मन मूढ तैं डरत रहत हौ हाय ,
 वृंदावन की ओर तैं मति कबहुँ फिरि जाय ॥ २ ॥
 लेत न सुख हरि-भगति कौ सकल सुखनि कौ सार ,
 कहा भयो नृपहु भए दोवत जग बेगार ॥ ३ ॥
 और भौन देखौ न अब देखौ वृंदा भौन ,
 हरि सो सुधरी चाहिए सबही बिगैरै क्यों न ॥ ४ ॥
 ब्रज मैं हैं हैं कइत दिन किते दिए लै खोय ,
 अबकै अबके कहत ही वह अबकै कब होय ॥ ५ ॥

पाठक महाशय ! देखिए इस कविता से कैसा निर्वेद टपकता है ? ब्रज में पहुँचने पर ये कैसे प्रसन्न हुए थे, सो निम्न पद से मालूम होता है—

हमारी सबही बात सुधारी ।
 कृपा करी श्रीकुजबिहारिनि अरु श्रीकुजबिहारी ।
 राख्यो अपने वृंदावन मैं जिहि को रूप उँज्यारी ,
 नित केलि आनंद अखडित रसिक संग सुखकारी ।

कलह कलेस न ब्यापै यहि ठाँ ठौर विश्व ते न्यारी ;

नागरिदासहि जनमि जिवायो बलिहारी बलिहारी ॥ १ ॥

गौर साँवरे रसिक दोउ यह दीजै सुखरास ,

कबहुँ नागरीदास अब तजै न ब्रज को बास ॥ २ ॥

और भी इनकी कविता में स्थान-स्थान पर ब्रज की प्रशंसा मिलती है । वहीं भाद्र शु० ३ म० १८२१ को ये ६४ वर्ष ८ महीने की अवस्था में इस असार मसार को छोड़ गोलोक-वासी हुए ।

महात्मा नागरीदासजी ने स० १७८० से लेकर सं० १८१६ पर्यंत अखंड साहित्य-स्रोत बहाया । इनकी कविता की ख्याति इनके जीवन-काल ही में विशेषरूप से हो गई थी और उसे वृदावनवासी गृहस्थ तथा ससारत्यागी साधु-महात्मा सभी पसंद करते थे । एक बार ये श्रीवृदावन में गए । जब लोगो ने जाना कि राजा कृष्णगढ़ आए है, तो कोई साधु-महात्मा इनके पास न गया, परंतु जब उन लोगों को यह विदित हुआ कि ये सुकवि नागरीदासजी हैं ; तब क्या पूछना था, सब बड़ी प्रसन्नता और प्रेम से इनके समीप दौड़-दौड़कर आने लगे और आग्रहपूर्वक इनके पद तथा अन्य कविता सुनकर आनंद उठाने लगे, जिसका वर्णन स्वयं नागरीदासजी ने यो किया है—

सुनि व्यवहारिक नाम मों ठाढ़े दूरि उदास ,

दौरि मिले भरि नैन सुनि नाम नागरीदास ।

यक मिलत भुजन भरि दौरि-दौरि , यक टेरि बुलावत औरि-औरि ।

केउ चले जात सहजै सुभाय , पद गाय उठत भोगहि सुनाय ।

जे परे धूरि मधि मत्त चित्त , तेउ दौरि मिलत तजि रीति नित्त ।

अतिसय विरक्त जिनके सुभाव , जे गनत न राजा रंक राव ।

ते सिमिटि सिमिटि फिरि आय आय , फिरि छौँडत पद पदवाय गाय ।

ऊपर की कविता से विदित होता है कि इनके काव्य पर लोगों का कितना प्रेम था ? फ़ारसी में शायरो का मत है कि “कद्र मर्दुम बाद मर्दुम ।”

“जितने शायर है फ़ना के बाद है उनकी नमूद ,
ख़ल्क से मादूम जब उनका हुआ, शोहरत हुई ।”

इन कहावतों को नागरीदास की कविता ने गलत साबित कर दिया । महाराज नागरीदासजी के रचित छोटे-बड़े ७५ ग्रंथ हैं, जिनमें से ७३ को छोटी सौची के तीन भागों में विभक्त करके वैराग्य-सागर, सिंगारसागर और पदसागर के नाम से ज्ञानसागर यत्रालय के मालिक श्रीधर शिवलालजी ने महाराजा साहब कृष्णगढ़ की आज्ञानुसार मुद्रित करके प्रकाशित किया है । छपाई व कागज़ अच्छा है और विषय-सूची, पद-सूची और जीवन-चरित्र इत्यादि लगाकर उत्तम रीति से ग्रंथ छपा गया है । आदि में छप्पन भोग-चद्रिका-नामक ५२ पृष्ठ का एक ग्रंथ जयकवि-रचित भी है । अंत में महाराज नागरीदासजी की उपपत्नी बनी ठनी उपनाम रसिक-बिहारी के भी ६१ पद संगृहीत है । नागरीदासजी के विनयविलास तथा गुसरसप्रकाश नहीं मिलते ।

“वैराग्यसागर” १५३ पृष्ठों में समाप्त हुआ है । इसमें नागरी-दासजी-कृत वैराग्य और भक्ति-संबंधी छोटे-छोटे ग्रंथों का संग्रह है ।

सिंगारसागर २२१ पृष्ठों का ग्रंथ है जिसमें श्रीकृष्ण और राधाजी के श्रृंगार-संबंधी बहुत-से ग्रंथ सम्मिलित हैं ।

“पदसागर” में २२० पृष्ठ हैं और इसमें विशेषतया पदों के ग्रंथ संगृहीत हैं, परंतु कहीं-कहीं दोहा या और छंद भी हैं । नागरी-दासजी की भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है और कहीं-कहीं इन्होंने संस्कृत मिश्रित तथा फ़ारसी मिश्रित भाषा का भी प्रयोग किया है । खड़ीबोली की भी कविता इन्होंने कही-कहीं की है । इश्कचमन

में फ़ारसी मिश्रित दोहे बहुत ही उत्तम हैं । गद्य काव्य भी कहीं-कहीं आपने किया है । “पदप्रसंगमाला” में वार्तिक वर्णन कई जगह हैं । गुजराती, मारवाडी तथा पंजाबी भाषा मिश्रित कविता भी इन्होंने यत्र-तत्र की है । व्रज की महिमा वर्णन करने में ये महाराज बहुत विमल जाते थे और जहाँ-जहाँ व्रज या वृंदावन के वर्णन इनकी कविता में आए हैं वे बहुत ही प्रेमपूर्ण हैं । वृंदावन से इनको इतना अधिक प्रेम था कि एक दफ़ा ये कहीं से श्रीवृंदावन आ रहे थे, परंतु यमुनाजी के किनारे पहुँचते-पहुँचते रात हो गई । उस जगह नाव इत्यादि का कोई साधन पार उतरने का न था और न इनको यमुनाजी के किनारे श्रीवृंदावन से अलग रात-भर पड़ा रहना सख्त हुआ, अतः ये जान पर खेलकर यमुनाजी में कूद पड़े और पार होकर श्रीवृंदावन पहुँचे, जैसा इन्होंने स्वयं लिखा है—

देख्यो श्री वृंदा बिपिन पार , बिच बहत यहाँ गंभीर धार ।
नहि नाव नही कलु और दाव , हे दर्ई कहा कीजै उपाव ।
रहे वार लगनि को लगै लाज , गए पारहि पूरै सकल काज ।
प्रेम पथ को पीठि दै यह जीबो न सुहाय ,
मंगल दिन है आजुको प्रिय सनमुख जिय जाय ।
यह चित्त मॉझ करिकै बिचार ; परे कूदि कूदि जल मध्य धार ।
वार रहे रहे वार ते पार भए भय पार ,
दरसे वृंदा बिपिन बिच राधा नदकुमार ।

रासलीला का वर्णन इन्होंने बड़े विस्तार और उत्तमता से किया है । आपने रामायण की कथा भी कही है, तथा होली के वर्णन कई स्थानों में बड़े ही मनोहर किए हैं । होली को ये बहुत ही पसंद करते थे । इन्होंने एक जगह कहा है कि—

“स्वर्ग बैकुंठ मैं होरी जो नाहि तौ कोरी कहा लै करै ठकुराई ।”

इनकी कविता बड़ी ही सरस, हृदयग्राहिणी और श्रीराधाकृष्ण की भक्ति से पूर्ण तल्लीनता-युक्त है। ये महाशय सुकवि और ब्रज-वासी कृष्ण के अखंड भक्त थे। हम इनकी कविता का अनुभव पाठको को इनके छंद उदाहरण-स्वरूप देकर नहीं करा सकते, न इस लेख में इतना स्थान ही है। हम पाठको से प्रार्थना करते हैं कि वे इनकी मनमोहिनी कविता को अवश्यमेव देखे और अपने हृदय तथा जिह्वा को पावन करे। अब हम इनके दो-चार उदाहरण देकर इस लेख को समाप्त करते हैं। इनकी गणना सेनापति की श्रेणी में की जाती है।

उदाहरण—

उज्जल पछु की रैन चैन उज्जल रस दैनी,
उदित भयो उडराज अरुन दुति मन हरि लैनी।
महा कुपित है काम ब्रह्म अखहि छोंडयो मनु,
प्राची दिसि ते प्रज्वलित आवत अगिनि उठी जनु।
दहन मानपुर भए मिलन को मन हुलसावत,
छावत छपा अमठ चंद ज्यो-ज्यो नभ आवत।
जगमगाति बन जोति सोत अमृतधारा-से,
नव द्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा-से।
सेत रजत की रैन चैन चित मैन उमहनी,
तैसी मद सुगंध पौन दिनमनि दुख दहनी।
मधि नायक गिरिराज पदिक वृंदावन भूषन;
फटिक सिल्ला मनि शृंग जगमगत दुति निर्दूषन।
सिल्ला-सिल्ला प्रति चद चमकि किरननि छवि छाई,
बिच-बिच अंब कदंब रुब अकुकि पायनि आई।
ठौर-ठौर चहुं फेर ढेर फूलन के सोहत,
करत सुगधित पवन सहज मन मोहत जोहत।

बिमल नीर निरभरत कहुँ भरना सुख करना ,
महा सुगधित सहजबासु कुमकुम मद हरना ।
कहुँ-कहुँ हीरन खचित रचित मडल सुरास के ,
जटित नगन कहुँ जुगुल खभ भूलनि बिलास के ।
ठौर-ठौर लखि ठौर रहत मनमथ सो भारी ,
बिहरत बिबिध बिहार तहाँ गिरि पर गिरिधारी ।

× × ×

भुव धनु कच धुरवा छुटे दसन दामिनी बृ द ,
रूपघटा राधे अटा गान गरज धुनि मद ।

× × ×

उमगि मिली इत उत दुहुँ दिसि तै गौरघटा अरु श्याम ,
गरजनि मधुर किकिनी नूपुर चातक बचन रचन मुख बाम ।
श्रम जल बरषत फुही सुही फबि हसन दसन दामिनि अभिराम ,
उडि-उडि चलत मनौ बक पगति बिलुलित मुकता दाम ।
कुसुम सेज अवननी बिचलित भइ अति आनद हिण नृप काम ,
नागरिया यहि विधि नित पावस बृ दाबन सुख धाम ।

× × ×

उम हुल्ल के मुकाबिल करना बयान क्या है ;
फिर चश्म बिन बिचारी शायर ज़बान क्या है ।
कंजन हू ते डहडहे बिन अजन छुबि ऐन ,
खंजन गति गंजन महा पिय मनरंजन नैन ।
कीनी मृग मद आइ रचि गोरे बदन मयक ,
मनु पिय मोहन मंत्र की राजत अवली अक ।
इश्क उसी की कलक है ज्यों सूरज की धूप ,
जहाँ इश्क तहँ आप है कादर नादर रूप ।

आया इश्क लपेट में खाई चश्मचपेट ,
 सोई आया खलक मे और भरै सब पेट ।
 रस उरझी निसि श्याम सो आरस उरझे नैन ,
 तेरी उरझी अलक मैं मेरे उरझे नैन ।
 नीदभरे तन लटपटे छुके दगन की हेर ,
 नागरिया के उर बसौ कुज भुरहरी बेर ।

×

×

×

किते दिन बिन वृंदावन खोए ।

योही वृथा गए ते अबलौ राजस रग समोए ।
 छाँडि पुलिन फूलन की सजा सूलसरन पर सोए ,
 भीने रसिक अनन्य न दरसे बिमुखन के मुख जोए ।
 हरि बिहार की ठौर रहे नहिं अति अभाग्य बल बोए ,
 कलह सराय बसाय भिठारी माया राँड बिगोए ।
 इकसर छाँ के सुख तजि कै ह्वाँ कबहुँ हँसे कहुँ रोए ,
 कियो न अपनो काज पराए भार सीस पर ढोए ।
 पायो नहीं अनद लेस मैं सबै देस टकटोए ;
 नागरिदास बसे कुंजनि मैं जब सब बिधि सुख भोए ।

×

×

×

भादौ की कारी अंध्यारी निसा झुकि बादर मंद फुही बरसावै ;
 श्यामाजु आपनी ऊँची अटा पै छुकी रस रीति मलारहि गावै ।
 ता समै मोहन के दग दूरि ते आतुर रूप की भीख थो पावै ,
 पौन मथा करि घूँघुट टारै दया करि दामिनि दीप दिखावै ।

×

×

×

हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव ।

प्रान तन मन नैन सरबस राधिका को पीव ।

कहाँ आनंद मुक्ति मैं यह कहाँ मृदु मुसकान ;
 कहाँ ललित निकुंज लीला मुरलिका कल गान ।
 कहाँ पूरन सरद-रजनी जोन्ह जगमग जोत ;
 कहाँ नूपुर बीन धुनि मिलि रासमंडल होत ।
 कहाँ पाँति कदब की झुकि रही जमुना बीच ,
 कहाँ रग-बिहार फागुन मचत केसरि कीच ।
 कहाँ श्रवनन कीरतन जगमगनि दसधा रंग ,
 कठ गदगद रोम हरखन प्रेम पुलकित अंग ।
 दास नागर चहत नहि सुख मुक्ति आदि अपार ;
 सुनहुँ ब्रज बसि श्रवन मैं ब्रज बासिनिन की गार ।

हमारै मुरलीवारो रयाम ।

बिन मुरली बनमाल चद्रिका नहि पहिचानत नाम ।
 गोप रूप बृंदावनचारी ब्रजजन पूरन काम ,
 थोही सो हित चित्त बढो नित दिन-दिन पल छिन जाम ।
 नंदगाँव गोबरधन गोकुल बरसानो बिसराम ,
 नागरिदास द्वारिका मथुरा इनसों कैसो काम ।

इन महाराज ने अपनी कविता में कही-कहीं अन्य कवियों के छंद भी रख दिए हैं ; परंतु वहाँ पर लिख दिया है कि अन्य कवि के पद ।

इनके रचित ग्रंथों की सूची नीचे दी जाती है—

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| १ सिंगारसार | ७ प्रातरसमंजरी |
| २ गोपीप्रेमप्रकाश (१८००) | ८ बिहारचंद्रिका (१७८८) |
| ३ पदप्रसंगमाला | ९ भोजनानंददाष्टक |
| ४ ब्रजवैकुण्ठतुला (१८०१) | १० जगुलरसमाधुरी |
| ५ ब्रजसार (१७६६) | ११ फूलबिलास |
| ६ ओरलीला | १२ गोधनआगमन |

- १३ दोहनआनद
 १४ लम्नाष्टक
 १५ फागबिलास
 १६ ग्रीष्मबिहार
 १७ पावसपचीसी
 १८ गोपीबैनबिलास
 १९ रासरसलता
 २० रैनरूपरस
 २१ शीतसार
 २२ इक्षकचमन
 २३ मजलिसमडन
 २४ अरिल्लाष्टक
 २५ सदा की माँझ
 २६ वर्षा ऋतु की माँझ
 २७ होरी की माँझ
 २८ कृष्णजन्मोत्सव कवित्त
 २९ प्रियाजन्मोत्सव कवित्त
 ३० साँझी के कवित्त
 ३१ रास के कवित्त
 ३२ चाँदनी के कवित्त
 ३३ दिवारी के कवित्त
 ३४ गोवर्धनधारन के कवित्त
 ३५ होरी के कवित्त
 ३६ फाग गोकुलाष्टक
 ३७ हिडोरा के कवित्त
 ३८ वर्षा के कवित्त
- ३९ भक्तिमगदीपिका (१८०२)
 ४० तीर्थानंद (१८१०)
 ४१ फागबिहार (१८०८)
 ४२ बालविनोद (१८०९)
 ४३ सुजनानंद (१८१०)
 ४४ वनविनोद (१८०९)
 ४५ भक्तिसार (१७९९)
 ४६ देहदशा
 ४७ वैरागवल्ली
 ४८ रसिकरत्नावली (१७८२)
 ४९ कलिवैरागवल्ली (१७९५)
 ५० अरिल्लपचीसी
 ५१ छूटकविधि
 ५२ पारायणविधिप्रकाश
 (१७९९)
 ५३ शिखनख
 ५४ नखशिख
 ५५ छूटक कवित्त
 ५६ चरचरियाँ
 ५७ रेखता
 ५८ मनोरथमजरी (१७८०)
 ५९ रामचरितमाला
 ६० पदप्रबोधमाला
 ६१ जुगुलभक्तिविनोद (१८०८)
 ६२ रसानुक्रम के दोहे
 ६३ शरद की माँझ

६४ सौंकी फूल बीनन समेत सवाद	६९ गोविंदपरचंडे
६५ वसतवर्णन	७० बनजनप्रशसा (१८१६)
६६ फाग खेलन समेतानुक्रम कवित्त	७१ छूटक दोहा
६७ रसानुक्रम के कवित्त	७२ उत्सवमाला
६८ निकुजविलास (१७९४)	७३ पदमुक्तावली
	७४ ब्रैनविलास
	७५ गुसरसप्रकाश

ये दोनो अंतिम ग्रंथ अब कृष्णगढ में नहीं मिलते, केवल सूची में लिखे हैं।

इनके दो ग्रंथ 'धन्य-धन्य' [प्र० त्रै० रि०] तथा ब्रजसबधि-नाममाला [१६०१ खो०] खोज में लिखे हैं। प्रथम त्रैवार्षिक खोज में इनके और ग्रंथ पदप्रसंगमाला का पता चलता है।

नाम—(६५०) रसरंगजी।

ग्रंथ—बानी।

कविताकाल—१७८०।

विवरण—इनकी रचना ब्रजभाषा तथा खड़ी बोली में है। इनकी गणना साधारण श्रेणी में की जाता है। यह पुस्तक हमने दरबार छतरपुर में देखी है। रसरंगजी मुसलमान थे। ये पहले धामियों के पीछे वैष्णव संप्रदाय के शिष्य हो गए। इनका स्थान भौसी था। इनके समय आदि जाँच से जान पड़े है।

उदाहरण—

तेरे महबूब बाँके ने चसम की चोट मारी है,
खड़ा है सामने ही में जरा नहि पलक टारी है।
जिलाया उनीने मुझको जिनों यह गाँस मारी है,
तडपता कधी ना जीता बिछोहा दर्द भारी है।

(६५१) भूधरदासजी जैन

इन्होंने जैन-शतक-नामक एक ग्रंथ में अपने विषय में एक कविता लिखा है, जिससे विदित होता है कि ये महाशय आगरे के रहने-वाले खडेलवाल जैन थे। इन्होंने महाराजा जयसिंह सवाई के कर्म-चारी हरीसिंह के कहने से जैन-शतक ग्रंथ १७८१ संवत् में बनाया। इसमें १०७ मनोहर छंद हैं। इन्होंने १७८६ में पार्वपुराण-नामक प्रायः १६० पृष्ठों का बहुत करके दोहा चौपाइयों में द्वितीय उत्तम जैन-ग्रंथ लिखा, जिसकी जैनधर्म में पुराणों की भाँति पूजा होती है। ये दोनों ग्रंथ हमारे पास वर्तमान हैं। इनके तृतीय ग्रंथ भूधर-विलास का एक अश जैन-पद-संग्रह तृतीय भाग हमारे पास है, जिसमें ६८ पृष्ठ हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है और कहीं-कहीं खड़ी बोली भी कह दी है। इनके पार्वपुराण की भाषा में अवधी भाषा का भी बहुत मेल है। इनका काव्य उत्कृष्ट और सबल है। इन्होंने उपदेशों और जैन-कथाओं का विशेष वर्णन किया है। हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

जोगी तो जंगम से बड़ा बहलाल कपड़े पहिरता,
उस रंग से महरम नहीं कपड़े रंगे से क्या हुआ।
पोथी के पन्ना बाँचता घर-घर कथा कहता फिरै,
निज ब्रह्म को चीन्हा नहीं ब्राह्मण हुआ तो क्या हुआ।

×

×

×

तुम जिन जोति सरूप दुरति अधियार निवारी,
सो गनेस गुरु कहैं तत्त्वविद्या धन धारी।
मेरे चित्त घर माहि बसौ तेजोमय यावत,
ताप तिमिर अवकास तहाँ सो क्यों कर पावत।

×

×

×

आगे जैन ग्रंथन के करता कवीद्र भए,
 करी देव भाषा महा बुद्धि फल लीनो है ;
 अच्छर मितलाई तथा अरथ गंभीरताई,
 पद ललितलाई जहाँ आई रीति तीनो है ।
 काल के प्रभाव तिन ग्रंथन के पाठी अब,
 दीसत अलप ऐसो आयो दिन हीनो है ,
 तातै यहि समै जोग पढ़ै बाल बुद्धि लोग,
 पारस पुरान पाठ भाषा बद्ध कीनो है ।

× × ×

बीर हिमाचल ते निकरी गुरु गौतम के मुख कुड ढरी है ,
 मोह महाचल भेदि चली जग की जडतातप दूरि करी है ।
 ज्ञान पयोनिधि माँहि रखी बहु भग तरगनि सो उछरी है ;
 ता सुचि सारद गग नदी प्रति मैं अँजुली निज सीस धरी है ।

× × ×

कैसे कर केतकी कनेर एक कहे जायँ,
 आक दूध गाय दूध अतर घनेर है ,
 पीरी होत रीरी पै न रीस करै कचन की,
 कहाँ काग बानी कहाँ कोयल की टेर है ।
 कहाँ भान भारो कहाँ आँगिया बिचारो कहाँ,
 पूनो को उजारो कहाँ मावस अँधेर है ,
 पन्ड छोर पारखी निहारो नेक नीके करि,
 जैन बैन और बैन हतनो ही फेर है ।

(६५२) कृष्ण

ये महाशय ककोर-कुलोत्पन्न मथुरावासी माथुर ब्राह्मण थे ।
 कहते हैं कि आप प्रसिद्ध कवि बिहारी के पुत्र थे । आप महाराजा
 सवाई जयसिंह जयपूर-नरेश के मंत्री राजा आयामल्ल के आश्रय में

रहते थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने कविवर बिहारीलाल की सतसई पर प्रति दोहे पर एक-एक सवैया या घनाचरी कही तथा सूक्ष्मतया गद्य व्रजभाषा में प्रति दोहे के कुछ गुण दोष और अर्थ भी कहे हैं। कृष्ण कवि ने अपने विषय में उपर्युक्त बातों का कहना अलम् समझा और अपनी रचना का समय तक नहीं लिखा। हाल में हमें याज्ञिकत्रय से मालूम हुआ कि उनके पास सतसई टीका की जो प्रति है उसमें उक्त टीका के निर्माण-काल का दोहा दिया हुआ है। वह इस प्रकार से है—

सत्रह सत द्वै आगरे असी वरष रविवार ,
कातिकवदि चौदसि भए कबित सकल रससार ।

बिहारीसतसई संवत् १७१६ में बनी थी और सवाई जयसिंह ने संवत् १७२५ से स० १७६६ तक राज्य किया था। ये महाशय इन महाराजा साहब के विषय वर्तमानकाल की क्रिया का प्रयोग करते हैं और उन्हीं के मंत्री की आज्ञानुसार यह ग्रंथ बनना कहते हैं, अतः निश्चय है कि यह ग्रंथ इन्हीं महाराज के राजत्व-काल में बना। बिहारीलाल ने अपने आश्रयदाता मिरजा राजा जयसिंह की प्रशंसा के दोहे लिखे हैं, उन पर छंद लिखने में कृष्ण कवि ने सवाई जयसिंह की प्रशंसा की है। उनमें इन्होंने जयसिंह द्वारा जज़ीया के छुटने तक का हाल लिखा है। यह घटना संवत् १७८० के लगभग की है। फिर संवत् १७८७-८८ की बड़ी-बड़ी घटनाओं तक का इन्होंने वर्णन नहीं किया, यद्यपि प्रथम की छोटी-छोटी घटनाएँ भी लिखी हैं। इससे अनुमान होता है कि यह टीका संवत् १७८२ के लगभग बनी। कृष्ण की वार्तिक टीका से विदित होता है कि ये महाशय काव्यांगों को भली भाँति समझते थे, क्योंकि इन्होंने बिहारी की टीका में काव्योक्तियों को ही दिखाया है। इनका काव्य बड़ा ही सतोष-दायक और भाषा बहुत मधुर है।

दोहों पर छंद कहने में इन्होंने मूल का आशय तो रक्खा ही है, किंतु अपनी ओर से भी बहुत कुछ मिलाकर टीका को अत्यंत मनोहर कर दिया है। इनके छंद उल्था से नहीं देख पड़ते हैं और उनमें स्वतंत्र कविता का पूरा स्वाद मिलता है। इन्होंने व्रजभाषा में रचना की और अनुप्रास यमकादि का बहुत आदर नहीं किया। हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं। खोज १६०५ में इनके एक और ग्रंथ विदुर प्रजागर (१७६२) का पता चलता है।

उदाहरण—

छवि सों फवि सीस किरोट बन्यो रुचि साल हिये बनमाल लसै ,
कर कजहि मजु रली मुरली कछनी कटि चारु प्रभा बरसै ।
कवि कृष्ण कहै लाखि सुंदरि मूरति यो अभिलाष हिये सरसै ,
वह नदकिशोर बिहारी सदा यहि बानिक मो हिय मॉझ बसै ॥१॥
है अति आरत मैं बिनती बहुवार करी करुनारस भीनी ,
कृष्ण कृपानिधि दीन के बहु सुनी असुनी तुम काहेक कीनी ।
रीझते रचकही गुन सो वह बानि बिसारि मनौ अब दीनी ,
जानि परी तुम हू हरि जू कलिकाल के दानिन की गति लीनी ॥२॥

नाम—(६५३) चरणदास धूसर ब्राह्मण, अलवर ।

ग्रंथ—(१) अष्टागयोग, (२) नासकेत, (३) संदेहसागर,
(४) भक्तिसागर (१७८१) [तृ० त्रै० रि०], (५)
हरिप्रकाश टीका (१८३४), (६) अमरलोक खंड
धाम, (७) भक्तिपदारथ, (८) शब्द, (९) दानलीला,
(१०) मनविरक्तकरन गुटका, (११) राममाला,
(१२) ज्ञानस्वरोदय (१८१७) [खोज १६०१
तथा १६०३] ।

उत्पत्तिकाल—१७६० ।

मरणकाल—१८३८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी। ये अलवर में पैदा हुए और देहली में मरे। ये व्यास-पुत्र शुकदेवजी के शिष्य माने गए थे। सरोज ने इनका समय १५३७ दिया है और केवल ज्ञानस्वरोदय इनका रचित लिखा है। यहाँ खोज का सबत् दिया गया है। द्वितीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट से इनके एक और ग्रंथ कुरुक्षेत्र की लीला का पता चलता है तथा ब्रह्मज्ञानसागर तृतीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट में मिला है।

उदाहरण—

नमो नमो शुकदेवजी करूँ प्रनाम अनन्त,
तव प्रसाद स्वरभेद को चरनदास बरनत ॥ १ ॥
चरनदास सो सुक कहत थिरकत स्वर पहिचान,
थिर कारज को चद्रमा चर को भानु सुजान ॥ २ ॥

(६५४) जोधराज

इस कविवर ने हस्मीर काव्य-नामक एक ११५ पृष्ठों का मनोहर ग्रंथ नीवागढ़ के राजा चंद्रभान चट्टवान के कहने से बनाया। इसके निर्माण-काल के विषय में थोड़ा-सा सदेह पड़ गया है। सरोज में इनका नाम नहीं है। प्रियर्सन साहब ने इनका समय सबत् १४२० लिखकर इसकी शुद्धता पर सदेह भी प्रकट किया है। बाबू श्याम-सुंदरदास ने इसका संवत् १७८५ माना है। उक्त बाबू साहब को खवा (जयपुर) के महाराज कुमार ने एक पत्र में लिखा कि नीमराणा (नीवागढ़) के वर्तमान महाराज श्री १०८ जनकसिंह राजा चंद्रभान की दसवीं या ग्यारहवीं पीढ़ी में है। एक पीढ़ी लगभग बीस वर्ष की पड़ती है, सो इस हिसाब से भी १७८५ सबत् ग्रंथ-निर्माण का ठीक जान पड़ता है। स्वयं जोधराज ने ग्रंथ समाप्ति का समय यों लिखा है—

चंद्र नाग बसु पच गिनि सबत माधव मास ,
शुक्र सु त्रतिथा जीव जुत ता दिन ग्रथ प्रकास ।
भूपति नीवागद प्रगट चद्रभान चहुवान ,
साम दाम अरु भेद जुत दंडहि करत खलान ।

यहाँ नाग की गिनती से सात का अर्थ लेने से संवत् १७८५ आता है, पर नागों की संख्या साधारणतया आठ की है। यथा—

अनतो वासुकि पद्मो महापद्मश्च तत्तक ,
कुलीर कर्कट शंखश्चाष्टौ नागाः प्रकीर्तिता ।

नागों के अर्थ आठ के लेने से संवत् १८८५ हुआ जाता है, जो उपर्युक्त महाराज कुमार के लेख के प्रतिकूल पड़ता है। जान पड़ता है कि अनंत को ईश्वर समझकर उनको नागों की गणना से निकालकर जोधराज ने नाग से सात का बोध कराया है। जो हो, यथार्थ संवत् १७८५ ही जँचता है।

जोधराज के ग्रंथ के आदि में अपने को गौड ब्राह्मण बालकृष्ण का पुत्र लिखा है।

इन्होंने हम्मीररासो बड़े समारोह के साथ कहा है और प्रत्येक घटना का बहुत सच्चा और विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। आपने चंद बरदाई का ढंग कुछ-कुछ लिए हुए कविता की है। आपकी रचना बहुत सराहनीय है। महर्षि वाल्मीकि की भोंति जोधराज ने भी प्रत्येक घटना विस्तारपूर्वक याथातथ्य प्रकार से कही है। इस कवि की रचना से जान पड़ता है कि इसने राजद्वार देखे हैं और नज़र भेट आदि का हाल यह भली भोंति जानता है। महिमा-मंगोल का हम्मीरदेव से मिलना इस कथन का प्रमाण है। इन्होंने अपना कथन दो-एक स्थानों को छोड़कर इतिहास के प्रतिकूल भी नहीं किया है। समस्त वर्णन तो जोधराज ने पद्म में किया है, पर यत्र तत्र गद्य में भी इन्होंने वचनिकाएँ कही हैं, जो ब्रज-भाषा में हैं। हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में समझते हैं।

उदाहरण—

पुढरीक-सुत सुता तासु पद कमल मनाऊँ ,

बिसद बरन बर बसन बिसद भूपन हिय ध्याऊँ ।

बिसद जत्र सुर सुद्ध तत्र तुबर जुत सोहै ,

बिसद ताल इक भुजा दुतिय पुस्तक मन मोहै ।

गति राज हम हसह चढी रटी सुरन कीरति बिसल ,

जै मातु सदा बरदायिनी देहु सदा बरदान बल ।

(६५५) रसिकसुमति

ये महाशय ईश्वरदास के पुत्र संवत् १७८५ में हो गए हैं ।
इन्होंने दोहो में अलंकारचंद्रोदय [द्वि० त्रै० रि०]-नामक ग्रंथ
कुवलयानंद के आधार पर बनाया ।

इनकी कविता साधारण है और ये साधारण श्रेणी के
कवि हैं ।

उदाहरण—

सोहत जुगलकिसोर के मधुर सुधा से नैन ,

बदन चंद सम करत है निरखत सीतल नैन ॥१॥

प्रत्यनीक अरि सो न बस अरि हितुहि दुख देय ;

रवि सो चलै न कज की दीपति ससि हरि लेय ॥२॥

(६५६) गजन

गंजन कवि काशी के रहनेवाले थे । इन्होंने संवत् १७८५ में
क्रमरुद्दीनख़ाँ हुलास-नामक ग्रंथ बनाया [खोज १९०३] । इनका
नाम शिवसिंहसरोज में नहीं लिखा है । इन्होंने अपने ग्रंथ में
लिखा है कि इनके वृद्ध प्रपितामह महाराज मुकुटराय भी अच्छे
कवि थे, यहाँ तक कि स्वयं अकबर बादशाह ने उनका बड़ा आदर
किया था । मुकुटराय का कोई छंद इन्होंने नहीं लिखा और न
हमें ने उनका कोई छंद देखा है । शिवसिंहसरोज में भी उनका नाम

नहीं है। मुकुटराय के मानसिंह, उनके गिरिधर, उनके मुरलीधर और मुरलीधर के गजनराय पुत्र उत्पन्न हुए। ये महाशय गुर्जर गौड़ ब्राह्मण थे। ये सब बातें इन्होंने अपने ग्रंथ में लिखी है। ये महाराज कहते हैं कि कमरुद्दीनख़ाँ ने इनका बड़ा आदर किया और इनको बहुत-सा धन देकर यह ग्रंथ पान देकर इनसे बनवाया। इसमें ३२७ छंद हैं। इस ग्रंथ में कमरुद्दीनख़ाँ की प्रशम्भा के बहुत-से छंद हैं। ये महाशय दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के वजीर थे। मुसलमान होने पर भी इन्हें हिंदी-साहित्य से इतना प्रेम था कि एक ब्राह्मण कवि को हजारों रूपए देकर भाषा का ग्रंथ इन्होंने बनवाया। जिस प्रकार से गंजन ने इनकी प्रशंसा की है, उससे विदित होता है कि कवि इनसे बहुत प्रसन्न था। इससे जान पड़ता है कि उसे इनसे बहुत धन मिलता था, और गंजन ने ऐसा लिखा भी है। इस बात से कमरुद्दीनख़ाँ की गुण-ग्राहकता प्रकट होती है, क्योंकि एक तो उन्होंने भाषा कवि का सत्कार किया और दूसरे सत्कार भी किया, तो ऐसे-वैसे का न करके एक वास्तविक सुकवि का किया।

इस ग्रंथ के चतुर्थांश में एतमातुद्दौला, वज़ीर क्रमरुद्दीनख़ाँ का यश वर्णित है और शेष में भाव-भेद एवं रस-भेद कहा गया है। गंजन ने छत्रों अस्तुओं का रूपकमय अच्छा वर्णन किया है और इन्होंने सामान अच्छा दिखाया है जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि यह कवि अमीर आदसियों में रहा है। इसकी भाषा मधुर है। अन्य सुकवियों की भाँति उसमें मिलित वर्ण बहुत कम लाए गए हैं। इनको अनुप्रास का इष्ट न था, परंतु इनकी कविता में जहाँ-तहाँ अनुप्रास का कुछ-कुछ प्रयोग हो भी गया है। इस कविता में उत्कृष्ट छंद बहुत देख पड़ते हैं। इनको हम पद्याकर की कक्षा में रखेंगे। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

मीना के महल जरबाफ दर परदा हैं,
 हलबी फनूसन में रोसनी चिराग की,
 गुलगुली गिलम गरकआब पग होत,
 जहाँ बिछी मसनद लालन के दाग की।
 केती महताब मुखा खचित जवाहिरन,
 गंजन सुकवि कहै बोरी अनुराग की,
 एतमाददौला कमरुद्दीखाँ की मजलिस,
 सिसिर मैं ग्रीष्म बनाई बड भाग की ॥ १ ॥
 ऐल परी अलका मैं खलभल खलका मैं,
 एतो बल कामैं जे रहत निज थान है,
 गजन सुकवि कहै माल सुलकनि तजि,
 रज रजपूती तजि तजत गुमान है।
 रानी तजि पानी तजि कर किरवानी तजि,
 अति बिहबल मन आनत न आन हैं,
 ह्वै करि किसान भूप भाजत दिसान जब,
 कमरुद्दीखान जू के बाजत निसान है ॥ २ ॥
 काजर-से कारे औ दतारे भारे मतवारे,
 ऊँचे अति बिध हू ते सोहत सुकद हैं,
 नवल नबाब मनि कमरुद्दीखान सुनि,
 आपने बलन करें ऐरावत रद हैं।
 गंजन सुकवि कहै चलत डुलत मही,
 सुडन सों अलका को करत गरद हैं,
 जाके मद-जल ही सों नदी नद उमड़त,
 भादौ के जलद सम रावरे दुरद हैं ॥ ३ ॥

नाम—(६५६) अहमदुल्लाह उपनाम 'दक्षिण' कवि।

रचनाकाल—१७८५।

मृत्युकाल—१८०५ ।

ग्रंथ—दक्षणाविलास ।

विवरण—यह मुहम्मदशाह बादशाह के वज़ीर मुहम्मद फ़ाज़िल उर्क़
क्रमरहीनख़ाँ का आश्रित था और अहमदशाह अब्दाली
के हाथों इसका वध हुआ था । इसके दक्षणाविलास ग्रंथ
में रसो का वर्णन है और प्रायः ६०० छंद हैं ।

उदाहरण—

नाभी ते नागिनि चली सुधासिंधु मुख गैल ,
कलकंठी पाटी डटी हठी उरोजन सैल ।

नाम—(६५६) केवलराम, अहमदाबाद-वासी ।

ग्रंथ—बाबी विलास ।

जन्म-काल—१७५६ ।

मृत्युकाल—१८३६ ।

कविताकाल—१७८६ ।

विवरण—केशवराम नागर के पुत्र थे । जूनागढ़ के बाबी नवाब
के आश्रित थे । इन्हीं बाबी नवाबों की प्रशंसा में
इन्होंने उपर्युक्त ग्रंथ रचा ।

उदाहरण—

गजबी गरूर गाज दिल्ली ते दलन साज,
लूटिबे के काज पथ गुजर को लीन्हो है ,
बूंदी को बिडारी मारी हाडा गाढा जोरन के,
और राव राजा ताके बाँह बल छीनो है ।
प्रबल पठानन सों भिरथो रन जीतबे को,
भारत सो कीन्दो जुद्ध बीर रस भीनो है ,
नवल नवाब जवॉमर्दख़ाँ बहादुर ने,
फकरूँ नवाब को फ़कीर करि दीन्हो है ।

नाम—(६५७) कुँवर मेदिनी मल्लजू (म० छत्रसाल के पौत्र, पन्ना)

ग्रन्थ—श्रीकृष्णप्रकाश (हरिवंश की भाषा)

कविताकाल—१७८७ [खोज १९०५]

विवरण—साधारण श्रेणी । इनकी कविता बड़ी मधुर और सरस है ।

उदाहरण—

बेद औ पुरान कहै शशु शेष ध्यान लहैं,
जाकी दुति नख आगे कहा दुति हस की,
पडित ससुम्नि लीजो चूको सो सुधारि दीजो,
हरि रस सुधा पीजो कीजो कबि अंस की ।
मल्ल महाराज ब्रजराज के बिसद गुन,
गावै को रिक्तावै कामैं बुद्धि अवतस की,
इच्छा ग्रन्थ रचन की सिच्छा व्यास बचन की,
भाखा करि भाखी ल्याय साखी हरिबस की ॥ १ ॥

(६५८) महबूब

खोज में इनका जन्म-काल संवत् १७६१ दिया हुआ है । इनका कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया, पर छंद बहुत देखे गए हैं । इनकी कविता अनुप्रास को लिए हुए जोरदार होती थी और वह पूर्णतया प्रशंसनीय है । हम इन्हे तोष की श्रेणी में रखेंगे । प्र० त्रै० रि० में इनके कवित्त-नामक ग्रन्थ का पता चलता है ।

उदाहरण—

सृगमदगध मिलि चंदन सुगंध बहै,
केसरि कपूर धूरि पूरत अनंत है,
मौर मद गलित गुलाबन बलित भौर,
भनै महबूब तौर और दरसत है ।

ग्रंथ “खटमलबाईसी” चद्रप्रभा प्रेस, काशी में सन् १८९६ का छपा है। इन महाशय का नाम शिवसिंहसरोज में नहीं दिया है। इनके लिखित दोहे से इस ग्रंथ के रचने का समय सवत् १७८७ विदित होता है। और कोई ग्रंथ इन महाशय का हमने नहीं देखा। इस छोटे से हास्य-ग्रंथ की कविता उत्कृष्ट है और भाषा ब्रजभाषा। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरणार्थ दो छंद नीचे देते हैं—

जगत के कारन करन चारौ बेदन के,
 कमल में बसे वै सुजान ज्ञान धरिकै,
 पोखन अवनि दुख सोखन तिलोकन के,
 समुद मैं जाय सोए सेससेज करिकै।
 मदन जरायो औ सँघारै दृष्टि ही मैं सृष्टि,
 बसे हैं पहार वेहू भाजि हरबरिकै,
 बिधि हरि हर और इनते न कोऊ तेऊ,
 खाट पै न सोवै खटमलन को डरिकै ॥ १ ॥
 बाघन पै गयो देखि बनन मै रहे छिपि,
 साँपन पै गयो तौ पताल ठौर पाई है,
 गजन पै गयो धूलि डारत हैं सीस पर,
 बैदन पै गयो काहू दारु न बताई है।
 जब हहराय हम हरि के निकट गए,
 हरि मोसो कहो तेरी मति भूल छाई है,
 कोऊ न उपाय भटकत जिन डोलै सुनै,
 खाट के नगर खटमल की दोहाई है ॥ २ ॥

(६६१) हरिकेश कवि सेहुँड़ा बुंदेलखंड-वासी का रचना-काल १७८८ के लगभग है। इनका कोई ग्रंथ हमें नहीं मिला, परंतु इन्होंने वीररस की रचना बड़ी उत्तम और जोरदार की है। आप

महाराज छत्रसाल बुँदेखखडवाले के यहाँ थे । इनको हम सेना-पति की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

उदाहरण—

ढहढहे डकन को सबद निसक होत,
बहबही सत्रुन की सेना आनि सरकी ;
हाथिन को झुड मारु राग को उमड इतै,
चपति को नंद चढयो उमडि समर की ।
कहै हरिकेस काली ताली दै नचत ज्यों-ज्यों,
लाली परसत छत्रसाल मुख बर की,
फरकि-फरकि उठै बाहु अख बाहिबे को,
करकि-करकि उठै कडी बखतर की ॥ १ ॥
दौरे काल किकर कराल करतारी देत,
दौरी काली किलकत झुधा की तरग ते,
कहै हरिकेस दाँत पीसत खबीस दौरे,
दौरे मंडलीक गीध गीदर उमग ते ।
चपति के नद छत्रसाल आजु कौन पर,
फरकाई भुज औ चढाई भौह भग ते,
भग डारि मुख ते भुजान ते भुजग डारि,
दौरे हर कूदि डारि गौरी अरधग ते ॥ २ ॥

खोज [प्र० त्रै० रि०] में ब्रजलीला और महाराज जगतसिंह दिग्विजय-नामक इनके दो ग्रंथ लिखे हैं । हरिकेश की कविता में अनुप्रास का परमोत्तम प्रयोग हुआ है । ऐसी उमंगोत्पादिनी रचना करने में दो-तीन कवियों को छोड़कर कोई भी समर्थ नहीं हुआ है । इनकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है ।

(६६२) बखशी हंसराज श्रीवास्तव कायस्थ स० १७८६ में पन्ना में हुए । इनका ३०८ पृष्ठों का सनेहसागर [खोज १६००]

ग्रथ हमने छत्रपूर में देखा, जिसमे राधाकृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। इस ग्रथरत्न में ६ अध्याय हैं, और इसकी कविता बड़ी ही सरस और लुभावनी है। हम इनको पन्नाकर की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

लोचन ललित प्रीति रस पागे पुतरिन स्याम निहारे,
मानौ कमल-दलन पर बैठे उडत न अलि मतवारे।
चुभति चारु चचल नैननि की चितवनि अति अनियारी,
अति सनेहमय प्रेम सरस लखि को न होत मतवारी।
दमकति दिपति देह दामिनि-सी चमकत चचल नैना,
घूँघट बिच खजन-से खेलत उडि-उडि डीठि लगै ना।
लचकति ललित पीठि पर बेनी बिच-बिच सुमन सँवारी,
देखे ताहि मैर सों आवति मनौ भुजगिनि कारी।

खोज में [प्र० त्रै० रि०] इनके श्रीकृष्णजू की पाती (१७८६), श्रीजुगलस्वरूपविरह-पत्रिका (१७८६), फागतरगिनी और चुरिहारिनलीला-नामक और ग्रथ मिले हैं। आप सखी सप्रदाय के वैष्णव विजयसखी के शिष्य थे। आप पन्ना-नरेश हृदयशाह, सभासिंह और अमानसिंह-नामक महाराजाओं के यहाँ थे, जिन्होंने सं० १७८६ से १८१५ तक राज्य किया।

नाम—(६६३) नागरीदासजी, वृंदावनवासी।

ग्रथ—बानी।

समय—१७६०।

विवरण—इसमें कुल १६१ पद हैं। यह ग्रथ हमने दरबार छतर-पूर में देखा है। इनकी कविता साधारण श्रेणी की है। समय जाँच से मिला है। खोज १६०५ से भी इस ग्रथ का पता चलता है। चतुर्थ त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनका भागवत-नामक ग्रथ मिला है।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(१६३) दलेलसिंह ।

ग्रंथ—शिवसागर । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७१ ।

नाम—(१६३) किशनासिंह ।

ग्रंथ—(१) रात्रिभोजनकथा (१७७३), (२) क्रिया-
कोश (१७८४), (३) भद्रबाहुचरित्र (१७८५) ।

रचनाकाल—१७७३ ।

विवरण—साँगानेर-निवासी सुखदेव के पुत्र थे ।

नाम—(१६३) गोप ।

ग्रंथ—रामालंकार ।

रचनाकाल—१७७३ ।

विवरण—महाराज पृथ्वीसिंह औरङ्गा-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(१६३) दयाराम ।

ग्रंथ—दयाविलास । [खोज १९०१]

रचनाकाल—१७७३ ।

विवरण—लछीराम के पुत्र थे ।

नाम—(६६४) तीखी ।

कविताकाल—१७७४ के पूर्व ।

विवरण—होन श्रेणी ।

नाम—(६६५) तेही ।

कविताकाल—१७७४ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६६) हिस्मतसिंह कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—दुष्टतरनामा ।

कविताकाल—१७७४ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कायस्थ बुँदेलेखंडी । ग्रंथ फ़ारसी का उत्था ।

नाम—(६६७) दिताराम ।

कविताकाल—१७७५ के प्रथम ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(६६८) रामरूप ।

कविताकाल—१७७५ के पूर्व ।

नाम—(६६९) कृष्ण सनाढ्य ब्राह्मण, ओरछा ।

ग्रंथ—धर्मसंवाद । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७७५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७०) गोपालशरण राजा ।

ग्रंथ—(१) प्रबधघटना, (२) सतसई की टीका, (३) पद ।

जन्म-काल—१७४८ ।

कविताकाल—१७७५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७०) दशसीस ।

ग्रंथ—कोकसार । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७५ ।

नाम—(६७१) देवी बंदीजन ।

ग्रंथ—सूमसागर ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविताकाल—१७७५ ।

विवरण—सूमसागर भंडौआ का ग्रंथ बनाया है जिसमें सूमों के लक्षण और उनके भेदांतर वर्णन किए हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७२) मूकजी बंदीजन, राजपूताना ।

ग्रंथ—खीचीवंशावली सजीवन-चरित्र ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविताकाल—१७७५ ।

नाम—(६७३) याकूबख़ाँ ।

ग्रंथ—(१) टीका रसिकप्रिया, (२) रसभूषण [खोज ११०५] (१७७५) (अलंकार-ग्रंथ) ।

कविताकाल—१७७५ । [खोज १]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७३) रूपलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) मानसिक सेवा (१७७५), (२) सिद्धात के पद, (३) मन शिक्षावत्तीसी, (४) प्रियाध्यान, (५) वृ दावनरहस्य, (६) नित्य विहार जुगुल ध्यान, (७) सिद्धातसार, (८) रसरत्नाकर, (९) वाणीविलास ।

[तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७५ ।

विवरण—गोस्वामी हीरालाल के शिष्य वल्लभी वैष्णव थे ।

नाम—(६७४) श्यामराम ।

ग्रंथ—ब्रह्मांड-वर्णन ।

कविताकाल—१७७५ । [खोज ११०२]

नाम—(६७५) गंगापति ।

ग्रंथ—विज्ञानविलास ।

कविताकाल—१७७६ ।

विवरण—वेदात ग्रंथ ।

नाम—(६७६) जगन्नाथ प्राचीन ।

ग्रंथ—मोहमदराज की कथा ।

कविताकाल—१७७६ । [खोज ११०२]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७६) रामदास ।

ग्रंथ—(१) उषा अनिरुद्ध की कथा, (२) प्रह्लादलीला ।

रचनाकाल—१७७७ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—मनोहरदास के पुत्र तथा मालती ग्राम मालवा प्रांत के निवासी थे ।

नाम—(६७७) कृपाराम, उज्जैन वा जैपूरवाले ।

ग्रंथ—समयबोध ।

कविताकाल—१७७७ ।

विवरण—ये महाशय जयसिंह के यहाँ ज्योतिषी थे । ग्रंथ भी इनका ज्योतिष का है ।

नाम—(६७८) जयकृष्ण भवानीदास के पुत्र ।

ग्रंथ—(१) छंदसार पिगल, (२) तामरूप पिगल [खोज १६००] (१७७७), (३) जयकृष्ण कृत कवित्त [खोज १६०२] (१८१७), (४) शिवमाहात्म्य भाषा [खोज १६०२] (१८२५), (५) शिवगीता भाषार्थ [खोज १६०२] (१८२४) (६) रूपदीपपिगल (१७७७) [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७७७ से १८२५ तक ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७९) भोज मिश्र प्राचीन ।

ग्रंथ—मिश्रशृंगार ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविताकाल—१७७७ ।

विवरण—राजा बुद्ध राव के यहाँ थे ।

नाम—(६८०) अहमदउल्ला ।

ग्रंथ—दक्षिणविलास । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७६ ।

नाम—(६८०) दयाराम ब्राह्मण दिदभीवाले, लछिराम के पुत्र ।

ग्रंथ—दयाविलास पृ० २२० पद्य ।

कविताकाल—१७७६ । [खोज १६०२]

विवरण—वैद्य । एक दयाराम तेवारी स० १७६५ में भी हैं ।

संभव है कि ये दोनों महाशय एक ही हों ।

नाम—(६८१) बेनीराम ।

ग्रंथ—जैनरस ।

कविताकाल—१७७६ । [खोज १६०१]

नाम—(६८१) रामप्रसाद कायस्थ ।

ग्रंथ—कृष्णचंद्रिका । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७७६ ।

नाम—(६८२) रहीम ।

कविताकाल—१७८० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता के उदाहरण में सरोज में कवि अनीस का छंद लिखा है । ये रहीमझाँ खानखाना से पृथक् हैं ।

नाम—(६८२) खुशालचंद काला ।

ग्रंथ—(१) हरिवंशपुराण (१७८०), (२) यशोधरचरित्र (१७८१), (३) पद्मपुराण (१७८३), (४) उत्तरपुराण (१७८६), (५) धन्यकुमारचरित्र, (६) व्रतकथाकोश, (७) जबूचरित्र, (८) चौबीसी पूजा-पाठ, (९) सद्भाषितावली ।

रचनाकाल—१७८० ।

विवरण—साँगानेर जयपूर वासी खडेलवाल जैन थे ।

नाम—(६८३) गुणदेव, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१७५२ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६८४) जुगुल ।

जन्म-काल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६८५) देवीराम ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविताकाल—१७८० ।

नाम—(६८६) द्विजचंद ।

जन्म-काल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(६८७) बेचू कवि ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—भक्ति पद्य की कविता की है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(६८८) बसी ।

ग्रंथ—पद । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७८० ।

नाम—(६८९) श्यामदास ।

ग्रंथ—शालग्राममाहात्म्य ।

जन्म-काल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६०) श्यामशरण ।

ग्रंथ—स्वरोदय ।

जन्म-काल—१७५३ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६०) आत्मादास ।

ग्रंथ—हरिरस । [खोज १९०२]

रचनाकाल—१७८१ के पूर्व ।

नाम—(६६१) दलसिंह राजा, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—प्रेमपयोनिधि ।

कविताकाल—१७८१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६१) भूधर मिश्र ।

ग्रंथ—(१) चर्चा समाधान, (२) पुरुषार्थ सिद्धिदपाय की टीका ।

रचनाकाल—१७८१ ।

विवरण—शाहगंज वासी जैनमतावलंबी थे ।

नाम—(६६२) आतम, मारवाड़ ।

ग्रंथ—हरिरस (भक्ति) ।

कविताकाल—१७८२ ।

नाम—(६६३) खंडन कायस्थ, दतिया ।

ग्रंथ—(१) सुदामासमाज [प्र० त्रै० रि०], (२) राजा

मोहमर्दन की कथा, (३) भूषणदाम [खोज १९०५],

(४) नामप्रकाश, (५) जैमिनि अश्वमेध ।

कविताकाल—१७८२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६४) बुद्धिकारखों इनका ठीक नंबर (१६६६) है ।

नाम—(६६५) पंचमसिंह ।

ग्रंथ—कवित्त । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७८२ ।

विवरण—महाराजा छत्रसाल पन्ना-नरेश के भतीजे ।

नाम—(६६६) मीनराज कायस्थ ।

ग्रंथ—हरितानिका-कथा ।

कविताकाल—१७८३ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(६६७) विश्वनाथ अताई, बघेलखंडी ।

कविताकाल—१७८४ ।

विवरण—इनके छंद सत्कविगिराविलास में है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(६६८) अनवरखों के आश्रित शुभकरण ।

ग्रंथ—अनवरचद्रिका ।

कविताकाल—१७८५ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कहा जाता है कि अनवरखों पठान सुलतान के भाई थे । याज्ञिकग्रंथ का कहना है कि अनवरचद्रिका सवत् १७७१ में बनी ।

नाम—(६६९) आदिल ।

जन्म-काल—१७६० ।

कविताकाल—१७८५ ।

विवरण—स्फुट काव्य । तोष कवि की श्रेणी ।

नाम—(७००) किशोरसूर ।

जन्म-काल—१७६१ ।

कविताकाल—१७८५ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(७०१) निरंजनदास, अनंदपुर ।

ग्रंथ—(१) हरिनाममाला [प्र० त्रै० खो०], (२) कृष्णकांड ।

कविताकाल—१७८५ ।

विवरण—पिता का नाम बसंत, गुरु का पीताबर ।

नाम—(७०२) ब्रजचंद राधावल्लभी ।

जन्म-काल—१७६० ।

कविताकाल—१७८५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७०३) आजमख़ाँ मुसलमान, दिल्ली ।

ग्रंथ—शृंगारदर्पण पृष्ठ ५४ (पद्य) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—ग्र० सं० १७८६ ।

विवरण—नायिकाभेद । साधारण श्रेणी । दिल्लीश्वर मुहम्मद-
शाह की आज्ञा से पुस्तक बनाई ।

नाम—(७०४) करनी दान चारन ।

ग्रंथ—(१) सूर्यप्रकाश (राठौरों का इतिहास), (२) विरद-
सीणसागर । [खोज १६०१]

कविताकाल—१७८७ ।

विवरण—महाराजा अभयसिंह जोधपुर के दरबार में थे ।

नाम—(७०५) माधवराम ।

ग्रंथ—(१) शाक्तभक्तिप्रकाश, (२) शकरपञ्चीसी, (३)
माधवराम कुंडली । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१७८७ ।

विवरण—मारवाड के महाराजा अभयसिंह के समय में थे ।

नाम—(७०६) रसपुजदास ।

ग्रंथ—(१) प्रस्तारप्रभाकर, (२) वृत्तविनोद, (३) कवित्त
श्रीमाता जीर्ण । [खोज १६०२]

कविताकाल—१७८७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७०७) शिवराम वैष्णव ।

ग्रंथ—भक्तिजयमाल पृष्ठ ४६० ।

कविताकाल—१७८७ ।

नाम—(७०८) सुखदेव कायस्थ, मैतपुरी ।

ग्रंथ—मानसहंस रामायण पृष्ठ ३१० ।

कविताकाल—१७८८ ।

विवरण—गद्य-पद्य मे ।

नाम—(७०९) गोसाई ।

ग्रंथ—अरिह ।

कविताकाल—१७८९ के पूर्व ।

नाम—(७१०) सहज राम वैश्य ।

ग्रंथ—रघुवशदीपक । [तु० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७८९ ।

नाम—(७१०) हंसराज कायस्थ राठ, जि० हमीरपुर ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा (१७८९) ।

कविताकाल—१७८९ ।

विवरण—संभव है कि ये और बङ्गशी हंसराज पन्नावाले एक ही हों ।

नाम—(७११) आनंदराम ।

ग्रंथ—भगवद्गीता ।

कविताकाल—१७९० । [खोज १९०१]

विवरण—रिपोर्ट से इनका समय १७२७ निकलता है ।

[खोज १९०१]

खोज १९०१

१७६१ • • •

नाम—(७१२) द्यानतिराय अग्रवाल जैनी ।

ग्रंथ—(१) धरमविलास, (२) एकीमौन भाषा, (३)

एकीभाव भाषा । [खोज १९००]

कविताकाल—१७६० ।

नाम—(७१२) मोरो पंत ।

रचनाकाल—१७६० ।

विवरण—मराठी भाषा के बहुत बड़े कवि थे । इनकी बनाई
कुछ हिंदी कविता भी मिली है ।

नाम—(७१२) दयालनाथ ।

रचनाकाल—१७६१ ।

विवरण—महाराष्ट्र कवि हैं । देवनाथ के शिष्य थे । हिंदी में भी
कविता करते थे ।

उत्तरालंकृत प्रकरणा

(१७६१ से १८८६ तक)

पच्चीसवाँ अध्याय

उत्तरालंकृत हिंदी

सूर, तुलसी, भूषण और देव का समय हिंदी साहित्य के लिये जैसी प्रतिष्ठा और गौरव का हुआ वैसा फिर देखने को हिंदी के भाग्य में अब तक नहीं बदा था । इस दास और पद्माकरवाले काल में उस समय के देखते संख्या में कविगण अधिक हुए, और उत्कृष्ट कवि भी विशेषता से पाए जाते हैं, पर वह उत्तमता इस काल के कवियों में नहीं है, जो उस समय दृष्टि-पथ में आती है । इस काल का एक भी कवि नवरत्न में नहीं पहुँचा, परंतु प्रथम को छोड़ अन्य श्रेणियों में इस समय पहले से बहुत अधिक उत्कृष्ट कवि हुए । महाराजाओं में इस काल महाराजा रघुराजसिंह रीवाँ-नरेश तथा महाराजा बलवानसिंह काशी-नरेश ने कविता की । ताल्लुकदारों में राजा गुरुदत्तसिंह अमेठीवाले इस समय बहुत अच्छे कवि हो गए और तेरवावाले राजा जसवतसिंह ने भी सराहनीय कविता की ।

ठाकुर और बोधा कवि इस काल में परम प्रेमी हो गुजरे हैं । इस समय के अनेकानेक कवि आचार्य कहे जा सकते हैं, क्योंकि बहुतों ने नायिका-भेद पर कविता की है, परंतु मुख्यतया दास, सोमनाथ, रघुनाथ, मनीराम मिश्र और बैरीसाल आचार्य हैं । दलपतिराय बंसीधर ने भाषाभूषण की एक प्रशसनीय टीका बनाई । गानेवालों में संवत् १८०० के लगभग बिलग्राम-निवासी मीरामद

नायक प्रसिद्ध हुए। गायकगण अब भी इनके मञ्जार पर नियत दिनों पर गाते हैं। महाराजा रघुराजसिंह, दास, सूदन, गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव, पद्माकर, मधुसूदनदास, ब्रजवासीदास, ललकदास ने इस काल में कथा-प्रासगिक आदरणीय कविता की है। इन सबमें गोकुलनाथ, गोपीनाथ और मणिदेव काश्रम परम सराहनीय है कि इन्होंने मिलकर महाभारत-ऐसे उत्तम और भारी ग्रंथ का विशद पद्यानुवाद किया। सम्मन ने नीति के चटकीले दोहे कहे हैं।

सौर काल में श्रीकृष्णचंद्र के भक्त कवियों ने शृंगार-संबन्धी कविता केवल भक्तिभाव से ही बनाई, पर उसके पीछे से अभक्त लोगों ने भी कृष्ण के सहारे शृंगार कविता का दुंदुभ मचाया। इस प्रथा ने भूषण और देव के समय में विशेष उन्नति पाई और इस दास पद्माकरवाले समय में इसकी इतनी भरमार हुई कि प्रत्येक कवि नायिका-भेद, षट्चतु और नखशिख के ग्रंथों का बनाना अपना कर्तव्य सा समझने लगा। षट्चतु में भी नैसर्गिक पदार्थों को छोड़कर केवल नायिका-नायको ही पर विशेषतया हमारे कवियों का झुकाव रहा। समय पाकर स्त्री-कवियों ने भी इस प्रकार निर्लज्जतापूर्ण शृंगाररस की कविता की, मानो वह स्वयं पुरुष हों। इस बात से प्राचीन प्रथा का बल देख पड़ता है।

शृंगारी कवियों में दत्त, दास, पद्माकर, प्रताप, सेवक, ठाकुर, रघुनाथ, बोधा, गुरुदत्तसिंह, थान, देवकीनंदन, बेनीप्रवीन, ग्वाल, तोष, पजसेन आदि बहुत-से परमोत्कृष्ट कवि इस समय में हुए, जिनके नाम सुनकर चित्त पर ऐसा प्रभाव पड़ता है कि क्या ऐसे उत्कृष्ट कवियों के होते हुए भी कोई इस काल में किसी प्रकार की न्यूनता बतला सकता है? वास्तव में हिंदी-काव्य अत्यंत प्रशस्त और गरिमा-संपन्न है। जिन कवियों के नाम यहाँ लिखे गए हैं वैसे

सरस्वती के लाल दूसरी भाषाओं में कठिनता से खोजे जा सकते हैं। सौर काल की हिंदी में अनुप्रास का बहुत अधिक आदर न था, पर बिहारी और देव ने इसका अच्छा सम्मान किया। इसी समय से हिंदी के कवियों में इसका बड़ा प्रकांड आदर होने लगा। पद्माकर ने सबसे अधिक अनुप्रास को अपनाया। प्रताप की भाषा परम प्रशंसनीय है।

वर्तमान खड़ी बोलीवाले गद्य का मानो जन्म ही इसी समय में हुआ। संवत् १८६० में लल्लूलाल ने ब्रजभाषा मिश्रित खड़ी बोली में प्रेमसागर-नामक एक भारी ग्रंथ रचा। उसी साल सदन मिश्र ने शुद्धतर खड़ी बोली में नासकेतोपाख्यान-नामक एक अपूर्व कहानी कही। भक्त कवियों का इस समय प्रायः पूर्ण अभाव रहा। दासजी ने कहा भी है कि 'आगे के सुकवि रीझि हैं तौ कविताई न तौ राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है।' इसमें 'रपट पड़े तो हर गंगा' की पूरी फलक मिलती है। भक्तों का साम्राज्य सूर तथा तुलसीवाले समय में बहुत अच्छा रहा। परिशिष्ट की भाँति थोड़े-से भक्त भूषण और देववाले काल में भी हुए, पर इस काल में उन्होंने ऐसा अलोप-अजन-सा लगाया कि प्रायः कही दर्शन ही न दिए। वीर कविता का भी इस समय अभाव ही-सा रहा। केवल सूदन कवि ने राजा सूरजमल के सहारे सुजानचरित्र-नामक एक उत्तम ग्रंथ वीर कविता का रचा। कवि पद्माकर ने भी हिम्मत बहादुर-विरदावली की रचना की है, पर वह सराहनीय ग्रंथ होने पर भी तादृश आनंद नहीं देता।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, हिंदी ने प्रौढ़ माध्यमिक काल में बहुत अच्छी उन्नति कर ली थी और उसमें किसी प्रकार का कच्चापन नहीं रह गया था। फिर भी भूषण-देव-काल में, जो पूर्व-लोक काल कहा गया है, कवियों ने उसे श्रेष्ठतर बनाने का यथा-

साध्य प्रयत्न किया। इस प्रयत्न ने भाषा-संबंधी अलंकारों की वृद्धि के स्वरूप में प्रकाश पाया। पूर्वालङ्कृत काल में इस श्रम से लाभ अवश्य हुआ और भाषा श्रेष्ठतर हो गई, परंतु इस उत्तरालङ्कृत काल में बहुत-से कवियों ने भाव चमत्कार पर विशेष ध्यान न देकर कविता-कामिनी को अलंकारों से ही लाद दिया। इस प्रकार इस समय में भाषा की उन्नति के साथ भाव-शैथिल्य भी साहित्य में आने लगा। कवियों ने शृंगार-रस की ओर भी बहुत अधिक ध्यान दिया, जिससे नायिका-भेद पर ग्रंथ लिखने की प्रथा दृढतर हुई। इस प्रणाली के साथ रीति-ग्रंथों का भी प्रचार बढ़ा और आचार्यता की वृद्धि हुई।

सभी भाषाओं में थोड़े-से आचार्यों का होना उपयोगी एवं आवश्यक है, पर विशेषतर क्या प्रायः सभी कवियों को विविध विषयों ही की ओर ध्यान रखना चाहिए। आचार्य लोग तो कविता करने की रीति सिखलाते हैं, मानो वह ससार से यह कहते हैं कि अमुकामुक विषयों के वर्णनों में अमुक प्रकार के कथन उपयोगी हैं और अमुक प्रकार के अनुपयोगी। ऐसे ग्रंथों से प्रत्यक्ष प्रकट है कि वह विविध वर्णनोवाले ग्रंथों के सहायक-मात्र हैं, न कि उनके स्थानापन्न। फिर जब अधिकांश कविगण ऐसे ही सहायक ग्रंथ लिखने लगें, तब वास्तविक ग्रंथ-लेखक कहाँ से आवें? इन सहायक ग्रंथों के अस्तित्व का मुख्य फल विविध विषयों पर ग्रंथों का बनना है, परंतु यदि वैसे ग्रंथ ही न बनें और केवल सहायक ग्रंथ ही रह जायें, तो उनका भी होना मुख्य फल के लिये न होने के बराबर है। खंभे तो छत थाँभने के लिये होते हैं, सो यदि कोई व्यक्ति छत न बनाकर केवल खंभे ही बना डाले, तो उसका परिश्रम अवश्यमेव उपहासास्पद ठहरेगा। इस कारण आचार्यता की भारी वृद्धि से हिंदी को विशेष लाभ नहीं हुआ।

शृंगाररस की रचना बहुत लोगों को रुचिकर होती है, परतु फिर भी जैसे शृंगारी कथन सभ्य-समाज में विशेष आदर नहीं पा सकते, वैसे ही इस प्रकार के ग्रंथों का हाल है। कविगण बुद्धिबल का पूर्ण व्यय करके बड़ी योग्यता के साथ मन-सुग्धकारिणी रचनाएँ करते हैं, जो अनुचित एवं अनुपयोगी विषयों से संबध रखने पर भी हृदयग्राहिणी होती हैं। ऐसी दशा में रचयिताओं को विषय के उपकारी होने पर अवश्यमेव ध्यान रखना चाहिए, पर शोक के साथ कहना पड़ता है कि उत्तरालंकृत काल के कविगण का ध्यान विशेषरूप से झुंघर नहीं रहा। इस कारण यदि उपयोगी ग्रंथों का परता अन्य ग्रंथों से लगाया जाय तो वह संतोषदायक नहीं ठहरेगा। कवियों को उचित है कि वे उत्कृष्ट वर्णनों के साथ उचित विषयों का भी सदैव ध्यान रखे। इस समय कवियों ने काव्योत्कर्ष के बढ़ाने पर ध्यान अवश्य रक्खा, परतु विषय-शैथिल्य से उनके ग्रंथ तादृश लाभदायक नहीं हुए। फिर भी यह सदैव ध्यान में रखना चाहिए कि काव्योत्कर्ष अनेकानेक कारणों से होता है, जिनमें विषय की उत्तमता एक है। अतः अनुपयोगी विषयों का भी प्रकृष्ट काव्य तिरस्करणीय नहीं है।

इस अवगुण का पूरा बोझ कवियों ही के सर पर रक्खा भी नहीं जा सकता। यह भी स्मरण रखने योग्य बात है कि कवियों के भी विचार साधारण जन समुदाय की उन्नति के अनुसार चलते हैं। हमारे यहाँ अँगरेज़ी राज्य से प्रथम साधारण मनुष्यों के विचारों ने बहुत अच्छी उन्नति नहीं की थी। पाश्चात्य प्रकार की उस सभ्यता का प्रादुर्भाव हमारे यहाँ नहीं हुआ था, जो जीवन-होड़ के प्राबल्य से उत्पन्न होती है। यहाँ सदैव से वह राज्यप्रणाली एवं देशदशा अच्छी समझी जाती रही, जिसमें बरकत अच्छी हो और एक कार्यकर्ता इतना पैदा कर सके कि जिससे दस मनुष्य

लुके । इन कारणों से यहाँ अंगरेजों के पूर्व आलस्य का बड़ा साम्राज्य था । हमने अपने बाल-काल में ऐसे कई वृद्ध महाशय देखे थे, जिन्होंने दरिद्र दशा में रहते हुए भी धनोपार्जन के लिये यावज्जीवन कोई समुचित काम नहीं किया और दूसरो ही के सहारे अपना कालचेप किया । अब ऐसे मनुष्यों की संख्या बहुत घट गई है और दिनोदिन घटती जाती है । अधिकांश देसी रियासतों में आज तक यही दशा है । वहाँ सैकड़ों हज़ारों मनुष्य विना कुछ किए ही राजाओं की उदारता से कालचेप करते हैं ।

जीवन-होड़ (struggle for existence) प्राबल्य के अभाव से हमारे यहाँ परिश्रम की महिमा पाश्चात्य देशों के समान कभी नहीं हुई । इसी कारण से हमारे यहाँ विद्वान् मनुष्यो तक का ध्यान व्यापार-संबंधी उपयोगी विषयो की ओर नहीं गया और हम अपनी कविता में रोज़ाना लाभदायक बातों का यथोचित विवरण नहीं पाते हैं । पाश्चात्य देशों में कई शताब्दियों से जीवन-होड़ की प्रबलता स्थिर है, जो दिनोदिन बढ़ती चली आई है । इस हेतु वहाँ साहित्य ने साधारण घटनाओं से सदैव संपर्क रक्खा है और वह अनुपयोगी विषयो से प्रगाढ़ मित्रता नहीं करने पाई ।

कई कारणों से वहाँ देशहितैषिता पर लोगों का बहुत दिनों से भारी अनुराग रहा है । इस वासना ने भी उन्हें देशहित-साधक विषयो की ओर खूब झुकाया । हमारे यहाँ अंगरेज़ी राज्य से प्रथम समस्त भारत की एकता पर अधिकता से विचार कभी नहीं किया गया । वहाँ ईश्वरभक्ति की प्रचुरता के होते हुए भी देशभक्ति का गौरव प्राचीन काल में नहीं बढ़ा । भारत में किसी समय सैकड़ों वर्षों तक सार्वभौम राज्य स्थापित नहीं हुआ । इस हेतु समस्त भारत की एकता का भाव हिंदू-राज्य-काल में उत्पन्न नहीं हुआ । मुसलमान-काल में हिंदू मुसलमानों के झगड़ों से हिंदूपन का भाव

तो उठा और इस विषय पर ग्रंथ भी बने, परंतु समाज का ध्यान फिर भी देशभक्ति की ओर नहीं गया। अतः जीवन-होड़-प्राबल्य एवं देशभक्ति के अभाव ने हमारे समाज एवं कविगण को लोकोपकारी विषयों से वंचित रक्खा।

उर्दू-कविता भी इस समय देश में ज़ोर पकड़ रही थी। इन्हीं बातों के अभाव से उसके कविगण भी लोकोपकारी विषयों की ओर न झुके। उर्दू-कवियों में ईश्वर-सबधी प्रेम का भी अभाव-सा था, सो उन्होंने कथा-प्रासंगिक एवं भक्ति-ग्रंथों की ओर भी ध्यान न देकर अपना पूर्ण बल शृंगार कविता में लगाया। इस बात का भी प्रभाव हिंदी में शृंगारवर्द्धक हुआ।

हमारे यहाँ राजयशकीर्तनों से हिंदी-कविता की उत्पत्ति हुई थी, परंतु पीछे से धार्मिक विषयों ने कोरी कथा-प्रासंगिक चाल को कुछ मद कर दिया। समय पर धर्मकविता ने बढ़ते-बढ़ते शृंगार-कविता का रूप ग्रहण किया और तब कथा प्रासंगिक रीति का प्राचीन धर्मग्रंथों से सम्मेलन हुआ। इस हेतु इस उत्तरालकृत काल में ऐसे ग्रंथों का विशेषतया प्रादुर्भाव हुआ, और महाराजा रघुराज-सिंह, दास, मधुसूदनदास, ब्रजवासीदास, ललकदास आदि ने धर्म विषय लिए हुए कथा-प्रासंगिक कविता की। भाषाभारत-रचयिताओं ने अनुवाद द्वारा इसी प्रणाली को पुष्ट किया, और लल्लूलाल एवं सद्गल मिश्र ने खड़ी बोली गद्य में भी इसी को आदर दिया। सूदन, पद्माकर आदि कविवरों ने धर्म से सबंध न रखनेवाली कथा-प्रासंगिक रचनाएँ कीं, परंतु पद्माकर के अन्य ग्रंथों का उतना प्रचार व आदर न हुआ जितना जगद्विनोद तथा गंगा लहरी का।

सारांश यह है कि उत्तरालकृत काल में भाषा भूषणों से लद गई, शृंगार-कविता खूब बनी, आचर्यता बढ़ी, कथा-प्रासंगिक ग्रंथों ने धर्म से सबंध करके बल पाया, साधारण कथा-प्रासंगिक

ग्रथ भी रचे गए और खड़ी बोली ने गद्य में भी जड़ पकड़ी। परमोत्कृष्ट कवियों का इस समय अभाव-मा रहा, परंतु उत्कृष्ट कवियों की मात्रा अन्य सभी समयों से विशेष रही, भाषामाधुर्य के सम्मुख भावसकुचन हुआ, एवं महाराजाओं में काव्य-प्रेम स्थिर रहा।

छुब्यीसवाँ अध्याय

दासकाल (१७६१ से १८१० तक)

नाम—(७१३) भिखारीदास उपनाम दास व्योंगा प्रताप-गढ़-निवासी ।

जन्म-काल—अनुमान से सवत् १७५५ ।

रचनाकाल—१७८५ ।

ग्रथ—(१) छुदोखँव, (२) रससाराश, (३) नामप्रकाश, (४) विष्णुपुराण, (५) काव्यनिर्णय, (६) शृंगार-निर्णय, (छंद प्रकाश तथा) (८) शतरंजशतिका ।

दासजी के विषय में ठाकुर शिवसिंह ने लिखा है कि ये बुँदेलखंड के रहनेवाले थे, परंतु स्वयं दासजी ने ग्रंथों में अपने को अरवर देश प्रतापगढ़ का रहनेवाला लिखा था, सो हमें सदेह हुआ कि कहीं यह अवध का जिला प्रतापगढ़ न होकर राजनूताना का हो। अतः हमने राजा प्रतापबहादुर सिंह सी० आई० ई० को पत्र द्वारा इस विषय में अपनी शका सूचित की, तो उन्होंने कृपा करके दास-कृत 'विष्णु-पुराण' और 'नामप्रकाश'-नामक दो ग्रंथ भी हमारे पास भेजे और उनके कुटुंबियों से पूछकर उनका हाल भी लिख भेजा ।

राजा साहब के लेखानुसार दासजी श्रीवास्तव कायस्थ थे। वे पगना प्रतापगढ़ उपनाम अरवर के व्योंगा ग्राम में रहते थे। यह स्थान प्रतापगढ़ के दुर्ग से एक मील पर है। दासजी के पिता कृपाल-दास, पितामह वीरभानु, प्रपितामह राय रामदास और वृद्ध प्रपितामह

राय नरोत्तमदास थे। नरोत्तमदास के पिता राय पीतमदास थे। दासजी के पुत्र अवधेशलाल और पौत्र गौरीशकर थे, जो अपुत्र मर गए और दासजी का वंश समाप्त हो गया। उनकी बिरादरी के लोग अब तक व्योगा में रहते हैं। हम वशावली में राजा साहब ने वीरभानु का नाम न लिखकर राय रामदास को दासजी का पितामह माना है, परंतु स्वयं दासजी ने वीरभानु को अपना पितामह और राय रामदास को प्रपितामह लिखा है। अतः हमने राजा साहब के कथन में इतना अंतर कर दिया। राजा साहब ने इन बातों के कहने में दासजी के कुटुंबियों में भी हाल पूछ लिया है। ठाकुर शिवसिंहजी ने दास के पाँच ग्रंथ माने हैं, अर्थात् रस साराश, छद्मोद्योग पिंगल, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय और बागबहार। परंतु राजा साहब ने विष्णुपुराण और नामप्रकाश-नामक उनके दो और ग्रंथ भेजे, किंतु वे कहते हैं कि बागबहार-नामक कोई ग्रंथ दासजी ने नहीं बनाया। उनका मत है कि शायद लोग नामप्रकाश को बागबहार कहते हों। हमने भी बागबहार कहीं नहीं देखा और जान पड़ता है कि राजा साहब का अनुमान यथार्थ है। इनके सब ग्रंथ अब हमारे पास वर्तमान हैं।

दासजी ने काव्यनिर्णय में लिखा है कि सोमवंशी राजा पृथ्वी-पति के भाई बाबू हिंदूपतिसिंह उनके आश्रयदाता थे। दासजी ने इन्हीं हिंदूपतिसिंह के नाम पर अपने सब ग्रंथ बनाए हैं, केवल विष्णुपुराण में किसी आश्रयदाता का नाम नहीं दिया है। पूर्वोक्त राजा साहब ने सोमवंशियों का इतिहास भेजने की भी कृपा की है, जिससे विदित होता है कि राजा छत्रधारीसिंह के पुत्रों में पृथ्वी-पतिसिंह और हिंदूपतिसिंह भी थे। इन दोनों की माता रीवाँ-नरेश की पुत्री रानी सुजानकुँवरि थी। राजा पृथ्वीपतिसिंह सवत् १७६१ में गद्दी पर बैठे और संवत् १८०७ में अहमदख़ाँ बंगश का पक्ष

लेकर युद्ध करने के कारण दिल्ली के वज़ीर सफ़्फ़रजंग ने छल से इनका वध किया और प्रतापगढ़ का राज्य कुछ दिनों के वास्ते ज़ब्त हो गया। उस समय इस राज्य में बड़ा विद्रोह रहा और न-जाने क्यों इस सवत् के पीछे दासजी ने कोई ग्रंथ नहीं बनाया। शायद इसी गडबड में ये भी मार डाले गए हों।

दासजी ने छंदोर्णव पिंगल में अपना परिचय निम्न-लिखित छंद द्वारा दिया है—

अभिलाषा करी सदा ऐसनि का होय त्रित्य,
सब ठौर दिन सब याही सेवा चरचानि ;
लोभा नई नीचे ज्ञान हलाहल ही को असु,
अत है कृपा पताल निंदा रसही को खानि ।
सेनापति देबी कर शोभा गनती को भूप,
पन्ना मोती हीरा हेम सौदा दास ही को जानि ,
ही अपर देव पर बदे यश रते नाउँ,
खगासन नगधर सीतानाथ कोलाफानि ।
या कबित्त अतर बरन लै तुकात द्वै छुडि ,
दास नाम कुल ग्राम कहि नाम भगति रस मडि ।

इस रीति से पढ़ने पर निम्नलिखित पता ज्ञात होता है—

भिखारीदास कायस्थ, बरन बहीवार, भाई चैनलाल को, सुत कृपाल दास को, नाती वीरभानु को, पन्नाती रामदास को, अरवर देश, टेडंगा नगर ताथला। श्रीवास्तव कायस्थों में एक शाखा बही-वार है।

छंदोर्णव पिंगल के अतिरिक्त इनके सब ग्रंथ सबसे प्रथम प्रताप-गढ़ के राजा अजीतसिंह और प्रतापबहादुरसिंहजी ने ही छपवाए।

दासजी ने केवल विष्णुपुराण हिंदूपतिसिंह को अर्पित नहीं की है और केवल इसी के बनने का संवत् भी नहीं दिया है। इसकी

कविता इनके सब ग्रंथो से शिथिल है, अतः जान पड़ता है कि यह इनका प्रथम ग्रंथ है और ऐसे समय बना था जब तक कि ये हिंदूपति के यहाँ नहीं गए थे। यह ग्रंथ संस्कृत विष्णुपुराण का अनुवाद है। इन्होंने अमरकोश का भी उल्था किया है। अतएव जान पड़ता है कि ये महाशय संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे। तब इनकी अवस्था विष्णुपुराण बनाते समय तीस वर्ष से कम न होगी। अनुमान से जान पड़ता है कि यह ग्रंथ सवत् १७८५ के लगभग बना होगा, सो इस हिसाब से दासजी का जन्म-काल संवत् १७५५ के इधर उधर होगा। विष्णुपुराण रायल अठपेजी के ३४५ पृष्ठों का एक बृहत् ग्रंथ है। इसके बनाने में दो तीन साल से कम न लगे होंगे। यह विशेषतया दोहा-चौपाइयों में बना है, परंतु कहीं-कहीं इसमें कुछ अन्य छंद भी आ गए हैं। इसकी कविता साधारण परंतु निर्दोष है और भाषा गोस्वामी तुलसीदास से मिलती-जुलती है। गोस्वामीजी ने दोहा चौपाइयों में कथा वर्णन की प्रथा ऐसी कुछ स्थिर-सी कर दी है कि सब कवि विना जाने भी उसी का अनुगमन कर बैठते हैं। इस ग्रंथ की कथा रोचक और कतिवा सराहनीय है, परंतु जान पड़ता है दासजी के अन्य ग्रंथों की साहित्य-प्रौढ़ता के कारण इसका प्रचार नहीं हुआ।

इन्होंने अपना दूसरा ग्रंथ रससारांश सवत् १७९१ में बनाया।

सत्रह सै यक्यानबे नभ सुदि छठि बुधवार,

अरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार।

जैसा कि इसके नाम में विदित होता है, इसमें सूक्ष्मतया रसों का वर्णन किया गया है। जैसे देवजी ने जाति वर्णन किया है, उसी प्रकार दासजी ने भी भिन्न-भिन्न जाति की स्त्रियों का कथन किया है, परंतु उनको नायिका के रूप में न दिखाकर दूतियों के रूप में लिखा है। इन्होंने निम्न-लिखित स्त्रियों का दूती करके

वर्णन किया है—घाय, सखी, नाथनि, नटिनी, सोनारिनि, पडो-
सिनी, चुरिहारिनि, पटइनि, बरइनि, रामजनी, संन्यासिनि, चिते-
रिनि, धोबिनि, कुम्हारिनि, अहिरिनि, वैदिनि, गंधिनि और मालिनि ।
सब कवियों द्वारा कहे हुए दस हावों के अतिरिक्त दासजी ने और
भी दस हाव कहे हैं । यथा—बोधक, तपन, चकित, हसित, कुतूहल,
उद्दीपक, केलि, विस्मय, मद और हेला । अन्य भावों के अतिरिक्त
इन्होंने प्रीति को भी एक भाव माना है । परकीयाओं के अतिरिक्त
दासजी ने साध्या परकीयाओं का भी वर्णन किया है । इस ग्रंथ
में दोहों की अधिकता है, जो दोहे बहुधा गद्यवत् हैं, परन्तु तो भी
ग्रंथ अच्छा बना है ।

उदाहरण-स्वरूप इसके दो छंद नीचे लिखे जाते हैं—

लाल चुरी तेरे अली लागत निपट मलीन ;

हरियारी करि देउगी हौ तो हुकुम अधीन ।

जो दुख सों प्रभु राजी रहौ तौ चहौ सुख सिंधुन सिंधु बहाऊँ ;
पै यह नौद सुनौ नहि औन सी कौन सो हौँ हिय मौन गहाऊँ ।
मैं यहि सोच बिसूरि-बिसूरि करौँ बिनती प्रभु सौँझ पहाऊँ ;
तीनिहुँ लोक नाथ के सनाथ हौँ हौँ ही अकेलो अनाथ कहाऊँ ।

नामप्रकाश (अमरकोष भाषा) संवत् १७६५ में बना । इस
ग्रंथ के प्रकाशक ने प्रत्येक नाम को अलग-अलग लिखकर बड़ा
उपकार कर दिया है । अतः में एक शब्दानुक्रमणिका भी लगी है,
जिससे शब्दों के खोजने में सुविधा होती है । इस ग्रंथ की रचना
विविध छंदों में हुई है और इसके छंद निर्दोष एवं सराहनीय हैं ।
यह ४०० पृष्ठों का एक बड़ा ग्रंथ है ।

“छंदोर्णव पिंगल” इनका चौथा ग्रंथ है । यह संवत् १७१६ में
बना था । इसमें दासजी ने पिंगल का वर्णन किया है, जिसमें
छंदों के अतिरिक्त मेरु, मर्कटी, पताका, नष्ट, उद्दिष्ट, प्रस्तार इत्यादि

भी कहे गए हैं। ग्रंथ साधारणतया अच्छा है। इनका पंचम ग्रंथ काव्यनिर्णय सवत् १८०३ आश्विन विजय-दशमी के दिन समाप्त हुआ। यह एक बड़ा ग्रंथ है और दासजी की आचार्यता इसी की रचना से मान्य है। इसकी कविता के विषय में इन्होंने लिखा है कि “आगे के सुकवि रीति हैं तौ कविताई नतौ राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है।”

कविता द्वारा शिक्षा की इन्होंने अच्छी महिमा कही है।

प्रभु ज्यों सिखवै बेद मित्र मित्र ज्यों सत कथा,

काव्य रसनि को भेद सुख सिखदानि तियानि लौ।

इनके मत में कविता बनाने के लिये शक्ति, निपुणता और अभ्यास की आवश्यकता है। इन्होंने कहा है कि—

रस कविता को अग भूखन हैं भूखन सकल,

गुन सरूप अरु रग दूखन करैं कुरूपता।

भाषा लक्षण इन्होंने यह दिया है—

ब्रजभाषा भाषा रुचिर कहौ सुमति सब कोय,

मिलै संस्कृत पारसिहु पै अति प्रकट जुहोय।

मिलै अमर ब्रज मागधी नाग यमन भाखानि,

सहज पारसी हू मिले खट बिधि कबित बखानि।

इन्होंने तुलसी और गग को इस कारण कवियों का सरदार माना है कि उनके काव्यों में विविध प्रकार की भाषाएँ मिलती हैं।

इस ग्रंथ में पदार्थनिर्णय, रसाग, भाव, ध्वनि, अलंकार, गुण, चित्र, तुक, दोष और दोषोद्धार के वर्णन हैं। इसमें दासजी ने पिंगल को छोड़कर कविता के प्राय सभी अंगों के वर्णन किए हैं और यह रीति ग्रंथों में परम प्रशसनीय ग्रंथों में से एक माना जाता है। इसको आद्योपान्त ध्यानपूर्वक पढ़ जाने से मनुष्य समस्त भाषा काव्य को भली भाँति समझ सकता है। काव्य की उत्तमता में

यह सिवा शृंगारनिर्णय के दासजी के और सब ग्रथों से श्रेष्ठ है ।
इसके उदाहरण-स्वरूप हम एक ऐसा छंद देते हैं, जिसमें पाँचों प्रतीपों
के उदाहरण हैं और एक छंद भाषा की उत्तमता का भी लिखते हैं—
चंद कहैं तिय अनान सो जिनकी मति वाके बखान सो है रली ,
आनन एकता चंद लहै मुख के लखे चंद गुमान घटै अली ।
दाम न आनन सो कहै चंद दई सों भई यह बात न है भली ,
ऐसो अनूप बनाय कै आनन राखिवे को ससि हू की कहा चली ॥ १ ॥

अखियाँ हमारी दई मारी सुधि-बुधि हारी ,
मोहू ते जुन्यारी दास रहैं सब काल मैं ,
कौन गहै जानै काहि सौंपत सयानै कौन ,
लोक ओक जानै ए नहीं हैं निज हाल मैं ।
प्रेम पगि रही महामोह मैं उमगि रहीं ,
ठीक ठगि रही लगि रहीं बनमाल मैं ,
लाज को अँचै कै कुल धरम पचै कै बृथा ,
बंधन सँचै कै भई मगन गुपाल मैं ॥ २ ॥

“शृंगारनिर्णय” सवत् १८०७ वैशाख सुदी १३ को समाप्त
हुआ । इसमें दासजी ने नायक, नायिका, उद्दीपन, अनुभाव,
सात्विक एवं वियोग शृंगार का कथन किया है । इन्होंने तपन
हाव का भी वर्णन किया है । आपने निम्न-लिखित नायिकाओं को
भी स्वकीया माना है—

श्रीमाननि के भौन मैं भोग्य भामिनी और ,
तिनहू को सुकियाहि मैं गनै सुकवि सिरमौर ॥ ३ ॥

इसके उदाहरण-स्वरूप राजा ययाति की दूसरी पत्नी शरमिष्ठा
को समझना चाहिए । यह समस्त ग्रथ और विशेषतया नखशिख
बहुत ही उत्कृष्ट बना है । दासजी के सब ग्रथो मे यह श्रेष्ठ है ।
इसके उदाहरण-स्वरूप एक छंद यहाँ उद्धृत करते हैं—

कंजसकोच गढे रहे कीच में मीनन बोरि दियो दह नीरन ,
 दास कहै मृगहू को उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरन ।
 आपुस में उपमा उपमेय है नैन ए निंदत हैं कबिधीरन ;
 खंजन हू को उडाय दियो हलुके करि डारे अनंग के तीरन ॥४॥

दास की भाषा शुद्ध व्रजभाषा है । उसमें माधुर्य विशेष होता है और श्रुतिकटु शब्द बहुत कम हैं । अन्य उत्तम कवियों की भाँति इनकी भाषा में भी मिलित वर्ण बहुत कम आने पाए हैं । इनको अनुप्रास का इष्ट न था, परंतु कहीं-कहीं इन्होंने उसका व्यवहार भी किया है । इन कथनों का उदाहरण-स्वरूप एक छंद लिखा जाता है ।

आनन मैं मुसुकानि सुहावनि बंजुरता अँलियानि छई है ,
 लैन सुने मुकले उर जात जकी बिथकी गति ठौनि ठई है ।
 दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुबासता फैलि गई है ,
 चदमुखी तनु पाय नबीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥ ५ ॥

बहुत स्थानों पर इन्होंने स्वाभाविक वर्णन अच्छे किए हैं, परंतु इनकी कविता में प्राकृतिक वर्णनों का अभाव-सा है । हृदय पर चोट लगानेवाले भाव भी इनकी कविता में यत्र-तत्र पाए जाते हैं और उसमें भावपूर्ण एवं गभीर छंदों का भी अभाव नहीं है । हम इसके उदाहरणार्थ एक छंद भी नीचे लिखते हैं—

नैनन को तरसैयै कहाँ लौँ कहाँ लौँ दियो बिरहागि मैं तैए ।
 एक घरी न कहूँ कलपैयै कहाँ लागि प्रानन को कलपैए ।
 आवै यही अब जी मैं बिचार सखी चलि सौतिहु के घर जैए ,
 मान घटे ते कहा घटि है जुपै प्रानपियारे को देखन पैए ॥ ६ ॥

दासजी ने यत्र-तत्र हास्य के वर्णन भी बहुत अच्छे किए हैं । ऊधो तहाँई चलौ लै हमैं जहँ कूबरी कान्ह बसैं यकठोरी ;
 देखिए दास अघाय अघाय तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी ।

कूबरी सों कलु पाइए मत्र लगाइए कान्ह सों प्रीति की डोरी ,
कूबर भक्ति बढ़ाइए बदि चढ़ाइए चंदन बंदन रोरी ॥ ७ ॥

भाषा-साहित्य में यदि कोई प्राचीन कविसमालोचक हुआ है, तो वह यही महाकवि है। जैसे यह जाति के मुशी थे, वैसे ही इन्होंने काव्य में भी मुशीगोरी खतम की है। इस कथन की पुष्टि काव्यनिर्णय के प्रथम अध्याय एवं चौदहवें अध्याय के पदद्वयों छंद से होती है।

इन्होंने अपनी कविता में जहाँ-तहाँ नीति के भी अच्छे वचन कहे हैं। देखिए काव्यनिर्णय का छंद ७४, अध्याय आठवाँ। इन्होंने भी अपने प्रत्येक ग्रंथ के कवित्त अन्यान्य ग्रंथों में रख दिए हैं, पर ऐसा बहुत नहीं हुआ है। इन सब गुणों के रहते हुए भी कहना पड़ता है कि इनकी रचना में तल्लीनता का अभाव-सा है, अर्थात् सूर, तुलसी, देव और भूषण की भाँति साहित्यानंद में मग्न होकर दास आपे से बाहर कभी नहीं होते। इनमें एक यह भी बहुत बड़ा दोष है कि ये अन्य कवियों की उक्तियों को अपनी कविता में बेधड़क रख लेते हैं। इस कथन के उदाहरण स्वरूप इनकी रचना में बहुत छंद मौजूद हैं। बिचारे श्रीपति कवि पर यह अपना हक विशेष रूप से समझते थे। यहाँ तक कि श्रीपतिसरोज के अध्याय-के-अध्याय उठाकर आपने जैसे-के-तैसे अपने काव्यनिर्णय में रख लिए हैं और इस बात को स्वीकार करना तो दूर रहा, अपनी कवियों की नामावली में श्रीपतिजी का नाम तक नहीं लिखा, मानो ये उनको जानते ही न थे। संस्कृत के बहुतेरे श्लोकों के अनुवाद भी इनकी कविता में वर्तमान हैं।

इन दो दोषों के होते हुए भी इनकी आचार्यता माननीय है। दशाग काव्य बहुत ही उत्तम रीति से इन्होंने समझाया है और इनका बोलचाल भी बहुत श्लाघ्य है। भाषा-साहित्य के आचार्यों में आचार्यता की दृष्टि से इनका पद बहुतों से न्यून नहीं है। कविता की उत्तमता में ये महाशय दूसरे दर्जे के कवि हैं। इनका पांडित्य

अवश्य सराहनीय है। यदि ये महाशय काव्य न करके भाषा-साहित्य की समालोचना में अपने को लगाते, तो शायद भाषा का अधिक उपकार होता। इनके विषय में एक बात सर्वप्रधान है कि इनका भाषा-माधुर्य एवं प्रसाद अत्यंत सराहनीय है और इनके बहु-तेरे छंद मतिराम एवं देव तक की उत्तम रचनाओं से पूरी तुलना के योग्य हैं। खोज [१६०३] में इनके छंदप्रकाश-नामक ग्रंथ का पता चलता है। द्वितीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनका शतरजशतिका-नामक एक और ग्रंथ लिखा है।

नाम—(७१४) गुरुदत्तसिंह उपनाम भूपति ।

ग्रंथ—(१) सतसई, (२) कठाभरण, (३) रसरत्नाकर,
(४) भागवत भाषा, (५) रसदीप ।

कविताकाल—१७६१ ।

ये महाशय बंधलगोती ठाकुर एवं अमेठी के राजा थे। इन्होंने सवत् १७६१ में सतसई-नामक सात सौ दोहो का एक बड़ा भाव-पूर्ण ग्रंथ बनाया। ये महाराज कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष थे। इनकी प्रशंसा में कवींद्र के बनाए हुए बहुत-से छंद मिलते हैं। कवींद्रजी इनकी सभा में थे, वरन् रसचंद्रोदय बनाने पर अमेठी के राजा हिम्मतसिंहजी ने ही उन्हें कवींद्र की उपाधि दी थी। राजा हिम्मतसिंह के पीछे कवींद्र बहुत दिन तक राजा गुरुदत्तसिंहजी के समय में भी अमेठी में रहते रहे। राजा गुरुदत्तसिंहजी से एकबार अवध के नवाब सआदतख़ाँ से युद्ध हुआ। नवाब सआदतख़ाँ ने गढ़ अमेठी को चारों ओर से घेर लिया। राजा गुरुदत्तसिंहजी जंगल को निकल-जाने का विचार करके गढ़ के बाहर निकले, परंतु और किसी ओर से न निकलकर जिधर स्वयं नवाब साहब थे उधर ही से चले और लबते भिड़ते तथा बहुत-से शत्रुओं को काटते हुए जंगल को निकले चले गए। इसी का वर्णन कवींद्रजी ने निम्न छंद द्वारा किया—

समर अमेठी के सरोस गुरुदत्तसिंह,
सादत की सेना समसेरन सों भानी है ,
भनत कविद्र काली हुलसी असीसन को,
सीसन को ईस की जमाति सरसानी है ।
तहाँ एक जोगिनी सुभट खोपरी लै उडी ,
सोनित पियत ताकी उपमा बखानी है ,
प्यालो लै चिनी को छकीजोबन तरंग मानो,
रंग हेत पीवत मजीठ मुगलानी है ।

कहते हैं कि राजा साहब ने कई वर्षों के पीछे अपना राज्य फिर पाया ।
राजा गुरुदत्तसिंहजी की सतसई की एक हस्त-लिखित प्रति
हमारे पास वर्तमान है । इसके देखने से जान पड़ता है कि इन्होंने
कंठाभरण और रसरत्नाकर-नामक दो और दोहों के ग्रंथ बनाए हैं ।
सतसई में इन दोनों ग्रंथों के छंद बहुतायत से उद्धृत किए गए हैं ।
खोज १९०३ में भागवत भाषा और रसदीप-नामक इनके दो ग्रंथ
और निकले हैं । अतः कुल मिलाकर इनके पाँच ग्रंथ हुए ।

इनकी कविता बहुत सरस और भाषा अत्यंत मधुर और सुहा-
वनी होती थी । बिहारीलाल के अतिरिक्त और किसी भी दोहाकार
की कविता उत्तमता और सरसता में इनकी कविता से नहीं बढ़
पाती । प्रत्येक विषय पर इन्होंने बहुत ही मनोरंजक और सच्ची
कविता की है । राजा साहब ने बिहारी की भाँति थोड़े शब्दों में
बहुत-सा भाव भर रखा है । इनकी रचना में सच्चि सगुण का बहुत
अच्छा चमत्कार है । इन्होंने उत्तम भाषा का भी यथेष्ट प्रयोग किया है
और उसमें शब्दालंकारों का खूब समारोह रखा है । रूपक, उल्लेख,
उपमा आदि अलंकारों की भी छटा सतसई में प्रभा फैलाती है ।
इसका विषय शृंगार प्रधान है । दोहों के चमत्कार को राजा
साहब ने खूब ही दिखाया है ।

सत्रह शतक इकानबे कातिक सुदि बुधवार ;
 ललित तृतीया को भयो सतसैया अवतार ॥ १ ॥
 धूँधुट पट की आड दै हँसति जबै वह दार ,
 ससिमंडल ते तब कदति जनु पियूष की धार ॥ २ ॥
 अति सौरभ सहवास ते सहज मधुर सुखकंद ,
 होत अलिन को नलिन ढिग मरस सलिल मकरंद ॥ ३ ॥
 भए रसाल रसाल हैं भरे पुहुप मकरंद ,
 मान सान तोरत तुरत अमर अमर मदमंद ॥ ४ ॥

नाम—(७१५) तोषनिधि । इनका ठीक नं० (२६४) है ।
 तु० त्रै० रि० में इनका दीनव्यग्यशत-नामक ग्रंथ मिला है ।

(७१५) दत्त

देवदत्त उपनाम दत्त जाजमऊ अतर्वेद के रहनेवाले थे । खोज १६०३ में इनका लालित्यलता-नामक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जिसमें इस कवि ने अपने विषय में इस प्रकार कहा है कि “अंतरवेद पवित्र महा असनी औ कनौज के मध्य निवास है , भागीरथी भवतारनि के तट देखत होत सो पातक नास है । देव सरूप सबै नर नारि दिनो दिन देखिए पुन्य प्रकास है , जज्ञ निनानबै कीने जजाति सो जाजमऊ कविदत्त को बास है ।” लालित्यलता का निर्माण-काल १७६१ संवत् है जो ग्रंथ ही में दिया है । अतः यह कवि माढ़ि ज़िले कानपुरवाले दत्त कवि से इतर समझ पड़ते हैं । लालित्यलता-नामक अलंकार-ग्रंथ पंडित जुगलकिशोर ने देखा है । यह आकार में मतिराम-कृत ललितललाम के बराबर है और बहुत प्रशसनीय भी है । इनकी कविता बड़ी ही मनोहर होती थी । पद्याकर, ग्वाल और इनकी कविता में नौक-झोंक रहती थी । दत्त की रचना में अलंकारों की खूब छटा है और अनुप्रास एवं अर्थ दोनों का अच्छा चमत्कार देख पड़ता है । हम इन्हें पद्याकर की श्रेणी में रखेंगे ।

लाल है भाल सिंदूर भरो मुख सुंदर चारु जु बाहु बिसाल है ,
 साल है सन्तुन के उर को इतै सिद्धितं सोम-कला धरे भाल है ।
 भा लहै दत्तजू सूरज कोटि की कोटिन काटत संकट जाल है ;
 जाल है बुद्धि बिबेकनि को यह पारबती को लडाइतो लाल है ॥१॥
 ग्रीषम मैं तपै भीषम भानु गई बन कुंज सखीन की भूल सों ;
 काम सो बाम लता मुरझानी बयारि करै घनस्याम दुकूल सों ।
 कंपत यों प्रगट्यो तन सेद उरोजन दत्तजू ठोढी के मूल सों ;
 द्वै अरबिंद कलीन पै मानो गिरै मकरद गुलाब के फूल सो ॥२॥
 तो तन मैं रवि को प्रतिबिंब परैं किरनैं सो घनी सरसाती ;
 भीतर हूँ रहि जात नहीं अँखियाँ चकचौंध द्वै जात हैं राती ।
 बैठि रहौ बलि कोठरी मैं कहि तोष करौ बिनती बहुभौती ;
 सारसी नैन लै आरसी सो अँग काम कहा कढ़ि धाम मैं जाती ॥३॥

(७१६ व ७१७) दलपतिराय तथा वंसीधर

इन दोनो कवियो ने मिलकर अलकाररत्नाकर [खोज १६०४]-
 नामक ग्रंथ संवत् १७६२ में बनाया । याज्ञिकग्रंथ के पास जो प्रति
 है उसमें निर्माण-काल १७६८ दिया है । दलपति रायमहाजन
 और वंशीधर ब्राह्मण थे । ये दोनो कवि अमदाबाद के रहनेवाले
 थे । अमदाबाद से गुजरात के अहमदाबाद का प्रयोजन जान पड़ता
 है । इन्होंने “उदयापुर”वाले जगतेस के नाम पर यह ग्रंथ बनाया
 है । शुद्ध शब्द उदयपुर और जगत्सिंह हैं । महाराणा जगत्सिंहजी
 संवत् १७६१ में सिंहासनारूढ़ हुए थे और संवत् १८०८ में परलोक-
 गामी हुए । उनकी बढाई में यह छंद लिखा गया है—

सकल महीपन के राजैं सिरताज राज ,
 पर उपकारी हारी भारी दुख दंद के ,
 देव जगतेस धीर गुरुता गँभीर धरे ,
 भंजन बिपच्छ पच्छ दच्छ फौज फंद के ।

प्रभुता प्रकास अति रूप को निवास सोहैं ,
 प्रगट प्रकास में जग दुख बृ द के ,
 मेघ से समुदर से पारथ पुरदर से ,
 रति-पति सुदर समान सूर चंद के ।

अलंकाररत्नाकर में जोधपूर के महाराजा जसवतसिंह के बनाए हुए भाषाभूषण की एक प्रकार से टीका की गई है। इस ग्रंथ में कवियों ने अपनी साहित्य-छटा दिखाने का प्रयत्न न करके अलंकारों के विषय को समझाने का अधिक उद्योग किया है। इस कारण अलंकार-ग्रंथों में जिज्ञासु के वास्ते यह ग्रंथ परमोपकारी है। इसमें पूर्ण रूप से गद्य द्वारा प्रत्येक अलंकार का स्वरूप एवं उसके उदाहरण में अलंकारका निकलना समझा दिया गया है। इसमें कर्ताओं ने अपनी ही कविताओं से अलंकारों के उदाहरण न देकर अन्य ४४ प्रसिद्ध-प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं से भी उदाहरण दिए हैं, जिस के कारण से इस ग्रंथ के प्रायः सब उदाहरण बड़े ही बढ़िया हैं। इन दोनों रचयिताओं की कविता बड़ी मनोहर बनती थी। इनकी भाषा बहुत मधुर और भाव बड़े गभीर होते थे।

इस ग्रंथ के दोहे भी बड़े मनोहर हैं।

रहै सदा बिकसित बिमल धरे बास मृदु मंजु ,

उपज्यो नहिं पुनि पक ते प्यारी तव मुख कंजु ।

इन कवियों ने अनुप्रास भी अच्छे रखे हैं। इनकी कविता बहुत थोड़ी है, परंतु है बड़ी उत्कृष्ट। इन दोनों कवियों के छंद इस ग्रंथ में अलग-अलग हैं, परंतु काव्य के गुणों में दोनों एक-सा हैं, सो इनके विषय में सब बातें मिलाकर लिखी गई हैं। इनको हम पद्याकर कवि की कक्षा में समझते हैं। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

आली री निहारि वृषभानु की दुलारी जाहि ,

पेखि प्रान प्रीतम के प्रेम-पास मैं परत ,

भौंहन को फेरिबो और हेरिबो बिहँसि मंद,
 टेरिबो सखी को जब नाह अक मैं भरत ।
 आहु लौ न जानी ही सो परी पहिंचानी अब,
 जोबन निसानी ऐसी अग-अग को धरत ,
 बिधना प्रबीन मानो तन मैं नवीन कियो,
 चाहै काटि छीन याते पीन कुच को करत ॥ १ ॥

बिकसित कंजन की रुचि को हरत हठि,
 करत उदोत छिन-छिन ही नबीनो है ;
 लोचन चकोरन को सुख उपजावै अति,
 धरत पियूख लखे मेटि दुख दीनो है ।
 छबि दरसाय सरसाय मीनकेतन को,
 तापै बुधिहोन बिधि काहे बिधु कीनो है ,
 एहो नँदनद प्यारी तेरो मुख चद यह,
 चद ते अधिक अंक पंक सो बिहीनो है ॥ २ ॥

(यह छंद दोनो कवियों का बनाया हुआ है ।)

अरुन हरौल नभमंडल मुलुक पर ,
 चढ़ो अक चक्रवै कि तारि दै किरनि कोर
 आवत ही सावँत नछत्र जोय धाय-धाय,
 घोर घमसान करि काम आए ठोर-ठोर ।
 ससिहर सेत भयो सटक्यो सहमि ससी,
 आमिल उलूक जाय गिरे कदरन ओर ;
 दुंद देखि अरबिंद बदीखाने ते भगाने,
 पायक पुलिंद वै मलिंद मकरद चोर ॥ ३ ॥

इस ग्रंथ में महाराणा जगत्सिंह के अतिरिक्त निम्न-लिखित महा-
 पुरुषों के भी नाम आए हैं—उदोतचद, प्रतापसिंह, जाफरखाना
 और खानाखाना ।

दलपतिराय बसीधर ने अपने छंदों के अतिरिक्त निम्न-लिखित कवियों के भी छंद उदाहरणों में रखे हैं—

यशवतसिंह (स्फुट छंद एवं भाषाभूषण से), सेनापति, केशवदास, बलभद्र, भगवतसिंह, गग, बिहारीलाल, मुकुदलाल, बदन, शिरोमणि, सुखदेव, चातुर, सूरति मिश्र, नीलकंठ, मीरन, रामकृष्ण, आलम, देवी, दास, धोरी, कृष्ण दडी, देव, कालिदास, दिनेश, बीठल राम, अनीस, काशीराम, चितामणि, पुखी, शिव, गोप, रघुराय, नेही, सुबारक, रहीम, मतिराम, रसखान, निरमल, निहाल, निपट निरजन, नंदन, महाकवि, राधाकृष्ण और ईश । इनमें से भगवतसिंह, धोरी, कृष्ण दडी, गोप, निरमल और राधा-कृष्ण के अतिरिक्त शेष सब कवियों के नाम शिवसिंहसरोज में पाए जाते हैं । इस ग्रंथ में इन कवियों के नाम आ जाने से इतना निश्चय हो गया कि इन लोगों ने संवत् १७६२ के पूर्व या तब तक कविता की थी । शिवसिंहसरोज में से कुछ कवियों के जन्मकाल संवत् १७६२ के पीछे लिखे गए हैं, सो इस ग्रंथ में उनके नाम आ जाने से यह निश्चय हो गया कि उनके जन्मकाल इस समय से पूर्व के हैं । पुराने संग्रहों से इतना बहुत बड़ा उपकार हो जाता है कि एक तो पुराने कवियों के नाम स्थिर हो जाते हैं, दूसरे उनके समय-निरूपण में कुछ सुभीता रहता है । सो इस प्रकार विचार करने से कालिदास का हज़ारा बड़ा ही प्रशंसनीय ग्रंथ है । यह ग्रंथ छोटा होने पर भी हज़ारा ही की भाँति उपकारी है । द्वितीय त्रैवार्षिक खोज में दलपतिराय के एक और ग्रंथ श्रवणाख्यान का पता चलता है जो बलरामपुर महाराज दिग्विजयसिंह के कहने पर बना । पर याज्ञिकत्रय का कहना है कि श्रवणाख्यान के रचयिता का नाम दलपतराम है और वे इन दलपतराय से भिन्न हैं ।

नाम—(७१८) शिवनारायण, राज्ञीपूर ।

१८८० बताया है, परंतु स्वयं इनके ग्रंथ से विदित होता है कि इन्होंने स० १७६४ में रसपीयूषनिधि ग्रंथ बनाया। इसकी कान्य-प्रौढ़ता से अनुमान होता है कि लगभग पचास वर्ष की अवस्था में सोमनाथजी ने इसे समाप्त किया होगा। इनके मरण-काल के विषय में हम कुछ भी नहीं कह सकते। इन्होंने अपने ग्रंथ में तत्कालीन इतिहास का बहुत थोड़ा उल्लेख किया है। कविता में इन्होंने अपने नाम शशिनाथ, सोमनाथ और नाथ लिखे हैं। इनके और ग्रंथ सुजानविलास और कृष्णलीलावली [द्वि० त्रै० रि०] पचाध्यायी खोज १६०० से मिले हैं। च० त्रै० रि० से इनके दशमस्कंध भाषा, ध्रुवविनोद, रामकलाधर, वाल्मीकिरामायण, अध्यात्म रामायण अयोध्याकांड तथा सुदरकांड-नामक ग्रंथों का पता चलता है। कवि सत्यनारायण ने अपने मालती-माधव के अनुवाद में इनके 'माधवविनोद' ग्रंथ के भी कुछ उदाहरण दिए हैं। ये महाशय भरतपुर के महाराज बदनसिंह के कनिष्ठ पुत्र प्रतापसिंह के यहाँ रहते थे। बदनसिंह के बड़े पुत्र सूरजमल युवराज थे और प्रतापसिंह को वैरिगढ़ मिला था, जिसमें वे रहते थे। सूरजमल के विजयों के वर्णन सूदन कवि ने बहुत ही सोहावने काव्य द्वारा किए हैं। प्रतापसिंह का सन् १७७० ई० तक जीवित रहना अनुमान में आता है, क्योंकि वे सूरजमल के छोटे भाई थे और सूरजमल सन् १७६१ ई० वाली पानीपत की तीसरी लड़ाई के समय वर्तमान थे।

रसपीयूषनिधि रीति का बहुत ही सुंदर ग्रंथ है। इसमें सोमनाथ ने पिगल, कविता के लक्षण, प्रयोजन, कारण और भेद, पदार्थ-निर्णय, ध्वनि, भाव, रस, रसाभास, भावाभास, दूषण, गुण, अनुप्रास, यमक, चित्रकाव्य और अलंकार कहे हैं। पदार्थनिर्णय में देवजी की भक्ति इन्होंने भी वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य के अति-

रिक्त तात्पर्य भी माना है। रस का निम्न-लिखित लक्षण इन्होंने बहुत यथार्थ दिया है—

सुनि कवित्त को चित्त मधि सुधि न रहै कहु और ,
होय मगन वहि मोद मैं सो रस कहि सिरमौर ।

शृंगाररस के अतर्गत नायिकाभेद भी बहुत विस्तार-पूर्वक कहा गया है। रसों के पीछे प्रतापसिंह के हाथी और घोड़ों का अञ्छा वर्णन हुआ है। सोमनाथजी ने दशाग कविता को इस एक ही ग्रंथ में बहुत उत्कृष्ट प्रकार से दिखा दिया है।

श्रीपति और दासजी के सिवा इनका रीति-ग्रंथ प्रायः और सब आचार्यों के रीति-ग्रंथों से रीति के विषय में श्रेष्ठ है। प्रत्येक विषय को जैसी साफ़ और सुगम रीति से इन्होंने समझाया है, वैसा कोई भी कवि नहीं समझ सका है। कविता से अपरिचित पाठक भी इस ग्रंथ को पढ़कर दशाग कविता समझ सकता है। हमारी समझ में आचार्यता की दृष्टि से देखने पर केवल चार सत्कवियों ने दशाग कविता का वर्णन साफ़ और सुंदर किया है, अर्थात् देव, श्रीपति, सोमनाथ और दास। इन सबमें समझने की रीति सोमनाथजी की प्रशंसनीय है। केशवदास और कुलपति मिश्र भी आचार्य हैं, परंतु उन्होंने एक तो दशाग कविता नहीं कही, और दूसरे इन दोनों की कविता कठिन है। रसपीयूषनिधि काव्योत्कर्ष में भी प्रशंसनीय है। आकार में यह दास के काव्यनिर्णय से सवाया होगा।

सोमनाथ की भाषा शुद्ध व्रज भाषा है। उसमें मिलित वर्ण बहुत कम आने पाए हैं और समस्त ग्रंथ बहुत ही मधुर भाषा में लिखा गया है। इनको यमक, अनुप्रास आदि का दृष्ट न था और ये उचित रीति से अपनी कविता में उनका व्यवहार करते थे। शब्दों के स्वरूप में ये महाशय शुद्ध संस्कृत के स्थान पर हिंदी की रीति

अधिक पसंद करते थे। वृंदावन की जगह ये बिदावन लिखते थे, इनकी कविता में प्रकृष्ट छंदों की संख्या बहुत अधिक न मिलेगी, परंतु इनकी रचना निर्दोष है और एकरस बनती चली गई है, ऐसा नहीं कि कहीं बहुत उत्तम हो और कहीं शिथिल पड़ गई हो। ये महाशय देव और मतिराम की भाँति चमत्कारिक छंद नहीं लिख सकते थे, परंतु इनकी भाषा बहुत ही संतोषजनक है। आप दासजी के समकक्ष कवि हैं। इनकी कविता से दो छंद नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

प्रीति नई नित कीजति है सबसे छलकी बतरानि परी है,
सीखी छिठाई कहा ससिनाथ हमैं दिन द्वैकते जानि परी है।
और कहा कहिए सजनी कठिनाई गरे अति आनि परी है,
मानत हैं बरज्यो न कछु अब ऐसी सुजानहि बानि परी है ॥ १ ॥

दिसि बिदिसनि ते उमड़ि मढ़ि लीन्हों नभ,
छोड़ि दीनो धुरवा जवासेजूथ जरिगे,
ढहढहे मए द्रुम रचक हवा के गुन,
कहुँ कहुँ मुरवा पुकारि मोद भरिगे।
रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
सोमनाथ कहै बूढ़ा बाँदीहू न करिगे,
सोर भयो घोर चहुँ ओर महिमढल मैं,
आए घन आए घन आइकै उघरिगे ॥ २ ॥

(७२१) रसलीन

सैयद गुलामनबी बिलगरामी उपनाम रसलीन कवि ने अठारहवीं शताब्दी में कविता की थी। क्रस्बा बिलगराम ज़िला हरदोई में है। यह मल्लाह से पाँच कोस की दूरी पर स्थित है। बिलगराम में बहुत दिनों से बड़े-बड़े विद्वान् मुसलमान होते रहे हैं और अब भी वर्तमान हैं। यह स्थान विद्या और गुणों के लिये इतना प्रसिद्ध है

कि लोग बिलगरामी होना एक महत्त्व सूचक उपाधि समझते हैं। यह उपाधि रसलीन के समय में भी श्रद्धाभाजन समझी जाती थी, क्योंकि उन्होंने अपने को बिलगरामी करके लिखा है। आपने अपने को बाकर पुत्र कहा है।

शिवसिंहसरोज में इनके विषय में निम्न बातें लिखी हैं—

“ये कवि अरबी-फारसी के आलिम फ़ाज़िल और भाषा-कविता में बड़े निपुण थे। रसप्रबोध नाम ग्रंथ अलंकार में इनका बनाया हुआ बहुत प्रामाणिक है। इनके कुतुबख़ाने में पाँच सौ जिल्द भाषा-काव्य की थी।”

इनका जन्म-काल अनुमान से संवत् १७४६ के लगभग जान पड़ता है, क्योंकि इनके प्रथम ग्रंथ अंगदर्पण में प्रौढ़ कविता है। इन्होंने अपना पूरा नाम ‘श्रीदुसैनी बासती बिलगरामी सैयद बाकर-सुत सैयद गुलामनबी रसलीन’ लिखा है। दुसैनी बासती से मुसलमानी बस्ती का प्रयोजन जान पड़ता है।

इनके दोनो ग्रंथ, अर्थात् अंगदर्पण और ‘रसप्रबोध’ प्रकाशित हो चुके हैं और दोनों हमारे पास वर्तमान हैं।

अंगदर्पण संवत् १७६४ में बना था। इसमें १७७ दोहे हैं, जिनमें नायिका के नखशिख का वर्णन है। यह वर्णन बड़ा ही भङ्गीला है। इसमें उपमाएँ, रूपक और उत्प्रेक्षाएँ चमत्कारिक हैं। “रसप्रबोध” एक बड़ा ग्रंथ है, जिसमें ११२५ दोहों द्वारा रसों का विषय बड़े विस्तार-पूर्वक और प्रशंसनीय रीति से सांगोपाग वर्णित है। इसमें अलंकारों का विषय बिल्कुल नहीं कहा गया है। रसों का वर्णन भावों के बिना अच्छा नहीं कहा जा सकता, इस कारण रसलीन महाशय ने भावभेद भी बहुत विस्तार-पूर्वक कहा है। भावभेद में आलबन विभाव के अंतर्गत नायक और नायिकाभेद आ जाता है। इस विषय को भी इन्होंने बड़े विस्तार-पूर्वक और

भली भाँति कहा है । उद्दीपन में षट्कृत का भी वर्णन आ जाता है और उसे भी इस कवि ने खूब निभाया है । इसी ग्रंथ में एक बारहमासा भी अच्छा है । रसलीन ने कहा है कि यदि कोई यह ग्रंथ ध्यान-पूर्वक पढ़े तो उसे रसों का विषय जानने के वास्ते किसी दूसरे ग्रंथ के पढ़ने की आवश्यकता न रहे । यह कथन पूर्णरूप से यथार्थ है । यह ग्रंथ सवत् १७६६ में समाप्त हुआ ।

रसलीन ने मुसलमान होने पर भी ब्रजभाषा बहुत ही शुद्ध लिखी है । उसमें फारसी के शब्द नहीं आए हैं । इनकी तथा किसी ब्राह्मण कवि की भाषाओं में कुछ भी अंतर नहीं है । यह इन्हीं का काम था कि फारसी के पारगामी होकर भी ये ऐसी ठेठ ब्रजभाषा में कविता करने में समर्थ हुए । इनकी कविता सराहनीय है । हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

मुकुत भए घर खोय कै कानन बैठे जाय ,
 घर खोवत हैं और के कीजै कौन उपाय ॥ १ ॥
 कल देखाय कामिनि दई दामिनि को यह बौह ,
 थरथराति सी तन फिरै फरफराति घन मौह ॥ २ ॥
 कहुँ लावति बिकसित कुसुम कहुँ डोलावति बाय ,
 कहुँ बिछावति चोदनी मधु ऋतु दासी आय ॥ ३ ॥
 कुमति चद प्रति घौस बढि मास माम कढि आय ,
 तुव मुख मधुराई लखै फीको परि घटि जाय ॥ ४ ॥
 बृद्धकामिनी काम ते सून धाम मैं पाय ,
 नेवर भ्रमकावति फिरै देवर के ढिग जाय ॥ ५ ॥
 तिय सैसव जोबन मिले भेद न जान्यो जात ,
 प्रात समै निसि दौस के दुवौ भाव दरसात ॥ ६ ॥

(७२२) रसिक प्रीतम ने नित्यलीला संवत् १७६५ में रची ।
 यह ग्रंथ हमने नहीं देखा, पर खोज [१६००] में इसका

हाल लिखा है। द्वि० त्रै० खोज में 'वृ दावनसत'-नामक इनका एक और ग्रंथ मिला है।

(७२३) रघुनाथ

ये महाशय काशिराज महाराज बरिबडसिंह के राजकवि थे और काशी में ही रहते थे। इनके पुत्र गोकुलनाथ, पौत्र गोपीनाथ और गोकुलनाथ के शिष्य मणिदेव ने महाभारत का भाषानुवाद बनाया। ये महाशय बंदाजन थे। ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके काव्यकलाधर, रसिकमोहन, जगतमोहन और इश्क महोत्सव-नामक चार ग्रंथों के नाम लिखकर यह भी लिखा है कि इन्होंने सतसई की टीका भी बनाई है। इनके प्रथम तीन ग्रंथ हमारे पास हैं, जिनमें से 'जगतमोहन' राजा इटौजा के पुस्तकालय से हमें प्राप्त हुआ है। काव्यकलाधर और रसिकमोहन हमारे पास हस्त-लिखित हैं। रघुनाथ ने अपने ग्रंथ (जो हमारे पास है) सवत् १७६६ से १८०७ तक बनाए। काशी-नरेश ने इनको चौरा ग्राम दिया, जिसमें इनका कुटुंब रहा। इन्होंने महाराजा बरिबडसिंह के पूर्व पुरुषों में मंसाराम और कीटू मिश्र का वर्णन किया है और यह भी लिखा है कि महाराजा बरिबडसिंह ने चिलबिलिया का गढ़ जीता था।

रसिकमोहन सवत् १७६६ में बना था। यह अलंकारों का ग्रंथ है, जिसमें १२१ पृष्ठ और ३२३ छंद हैं। इसमें शृंगार-रस का विषय इतना अधिक नहीं है, जितना कि अन्य ग्रंथों में हुआ करता है। इसमें अलंकारों के लक्षण और उदाहरण बड़े ही साफ हैं। इस महाकवि ने यह ग्रंथ और इसके समस्त छंद अलंकार समझाने ही के लिये बनाए, अतः जिस अलंकार का उदाहरण दिया गया है, उसमें प्रायः एक ही छंद में बहुत बार वही अलंकार निकलता है। यथा—

फूलि उठे कमल-से अमल हित के नैन,
 कहै रघुनाथ भरे चैन रस सियरे,
 दौरि आए भौर-से करत गुनी गुन गान,
 सिद्ध-से सुजान सुख सागर सो नियरे ।
 सुरभी-सी खुलन सुकवि की सुमति लागी,
 चिरिया-सी जागी चिंता जनक के हियरे,
 धनुष पै ठाढ़े राम रबि-से लसत आजु,
 भोर-कैसे नखत नरिंद भए पियरे ॥ १ ॥

इस ग्रंथ में बढ़िया छंद बहुत-से हैं और कहीं-कहीं इनके पद
 कहावत के रूप में परिणत हो गए हैं । यथा—

मैं मन बीच बिचारि लख्यो है,
 बनारस मैं न बिना रस कोऊ ,

× × ×

झीरनिधि जायो गायो निगम पुरान छायो,
 बपुष प्रभा सों लोन्हे तारन जगतु है ,
 अनुज कहायो कमला को कहै रघुनाथ,
 नातो पायो बिणु सों सो जानत जगतु है ।
 माथे पै महेस राख्यो मित्र कहि मित्र भाख्यो,
 ऐसो जऊ तक तुलताई न लहतु है ,
 भूप बरिबड जस रावरे कुलीन आगे,
 धाकर सो देखत सुधाकर लगतु है ॥ २ ॥

उत्कृष्ट छंदों के होते हुए भी रघुनाथ की कविता कहीं-कहीं
 बिलकुल गद्यवत् हो जाती है ।

कान्यकलाधर सवत् १८०२ में बना । यह भी १५० पृष्ठों का
 एक बड़ा ग्रंथ है । इसमें भाव-भेद और रस-भेद के वर्णन हैं ।
 रघुनाथ ने नायिका-भेद तो विस्तारपूर्वक कहा ही है, परंतु नायक-

भेद का भी बड़ा विस्तार किया है। यह भी रसिकमोहन की भाँति प्रशंसनीय है। इसका उदाहरण-स्वरूप केवल एक छंद यहाँ लिखा जाता है—

काछो कछे पट पीत को सुदर सीस धरे पगिया रँगराती ,
हार गरे बिच गुंजन के अलकैं छिति छोरन लौं छहराती ।
खेलत ग्वालन सों रघुनाथ औ डोलै गलीन मैं री उतपाती ,
जो रँग साँवरो होतो न ईठि तौ काहू की डीठि कहुँ लगि जाती ॥३॥
जगतमोहन सवत् १८०७ में बना । इसमें रघुनाथ ने लिखा है कि—

महाराज बरिबंड ने हूँ मो पर अनुकूल ,
गाँव नाव संपति दियो कियो बडेन के तूल ॥ ४ ॥

यह ३२४ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रंथ है, परंतु इसमें श्रीकृष्णचंद्र की केवल १२ घंटे की दिनचर्या वर्णित है। बदीजनो ने उन्हें गुणगान करके जगाया, उन्होंने उठकर देवताओं का ध्यान करके प्रातःकृत्य किया। इतने में पंडित लोगों ने आशीर्वाद देकर राजनीति कही, तथा नैयायिक, ज्योतिषी, सामुद्रिकज्ञ और वैद्य क्रमशः आए और उन्होंने भी बड़े विस्तार-पूर्वक अपने-अपने विषयों के वर्णन किए। तब हरि ने भोजन करके दरबार किया। यहाँ दरबारी, मुसाहेब, साज-सामान, सेना, जवाहिरात, घोड़ों के गुण-दोष और औषध, हाथी, उनके भेद एवं दवा और विविध भाँति के पक्षियों के सागोपांग वर्णन हैं। इसके पीछे यादवपति मृगया को निकले। इस स्थान पर वाहन, सेना, नगर, वन, पक्षी मृगादि के अच्छे कथन हैं। मृगया में हाथी पकड़ने का वर्णन है। तदनंतर मुनिगण यादवराय से मिले और उन्होंने आशीर्वाद देकर ब्रह्मज्ञान का कथन किया। इस स्थान पर ऋषियों के आश्रमों का भी वर्णन है। ब्रह्मज्ञान के साथ ग्रंथ समाप्त हो गया है। इस ग्रंथ में राजनीति

अच्छी कही गई है। वर्णनों का बाहुल्य देखते यह ग्रंथ बहुत प्रशस्नीय है, परन्तु कई स्थानों पर यह काव्य लक्षण के बाहर हो गया है। इस कथन के उदाहरण-स्वरूप वैद्यक, ज्योतिष, न्याय आदि हैं, जो काव्य की दृष्टि से अरुचिकर हो गए हैं, यद्यपि उनसे कवि की बहुज्ञता प्रकट होती है। इस ग्रंथ के उदाहरण स्वरूप दो छंद नीचे लिखे जाते हैं—

सुधरे सिलाह राखै, बायु बेगी बाह राखै,
 रसद की राह राखै, राखे रहे बन को,
 चोर को समाज राखै, बजा औ नजर राखै,
 खबरि के काज बहुरूपी हरफन को।
 अगम भखैया राखै, सकुन लेवैया राखै,
 कहै रघुनाथ औ बिचार बीच मन को,
 बाजी हारै कबहुँ न औसर के परे जौन,
 ताजी राखै प्रजन को, राजी सुभटन को ॥ ५ ॥
 कैधो सेस देस ते निकसि पुहुमी पै आय,
 बदन उचाय बानी जल असपद की,
 कैधौ छिति चवरी उसीर की देखावति है,
 ऐसी सोहै उज्जल किरनि जैसे चंद की।
 जानि दिनपाल श्रीनृपाल नँदलालजू को,
 कहै रघुनाथ पाय सुवरी अनंद की;
 छूटत फुहारे कैधौ फूल्यो है कमल तासो,
 अमल अमंद कटै धार मकरंद की ॥ ६ ॥

ये महाशय ब्रजभाषा में कविता करते थे। इनकी भाषा साधारण और कविता अच्छी है। इनके भाव अच्छे होते थे, परन्तु भाषा प्रायः शिथिल रहती थी। इनकी कविता में टकसाली छंदों का अभाव-सा है। इनकी गणना साहित्य के आचार्यों में है और काव्य-

प्रौढता की दृष्टि से हम इन्हे पद्याकर की श्रेणी में रखते हैं। इन्होंने एकाध स्थान पर खड़ी बोली एवं प्राकृत मिश्रित भाषा में भी कविता की है।

इश्क महोत्सव को प० युगलकिशोरजी मिश्र (ब्रजराज) ने देखा है। यह ग्रंथ खड़ी बोली में स्फुट विषयों पर लिखा गया है, परंतु इसमें भी शृंगार की प्रधानता है। आकार में यह कालिदास के वधूविनोद के बराबर है, उदाहरण देखिए—

आप दरियाव पास नदियों के जाना नहीं,
 दरियाव पास नदी होयगी सो धावैगी ;
 दरखत बेलि आसरे को कभौं राखत न,
 दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ।
 मेरे ही लायक जो था कहना सो कहा मैंने,
 रघुनाथ मेरी मति न्याव ही को गावैगी ,
 वह मोहताज आपकी है आप उसके न,
 आप कैसे चलौ वह आप पास आवैगी ।

खोज [१६०३] से इनके एक ग्रंथ रसिकमोहन काव्य का और पता चलता है।

नाम—(७२४) जनकराज किशोरीशरण, अयोध्यावासी ।

इनका ठीक नं० (१२२२) है।

(७२५) महारानी बाँकावतीजी उपनाम ब्रजदासी ।

ये जयपुर राज्यातर्गत लिवाण में कछवाहा राजा आनंदरामजी उदेरा मोत की पुत्री थी, और संवत् १७७६ में कृष्णगढ़ के महाराजा राजसिंह से इनका विवाह हुआ था। इन्होंने श्रीमद्भागवत का छंदोबद्ध उक्त्या किया जो ब्रजदासी भागवत के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें दोहा-चौपाइयों का आधिक्य है और इसकी भाषा ब्रजभाषा एवं ब्रजवादी का मिश्रण है, जिसमें कहीं-कहीं राजपूताना के शब्द

मिल गए हैं। इनकी भाषा अच्छी और कविता निर्दोष है। ये भी मधुसूदनदासजी की श्रेणी में हैं।

नमो नमो श्री हस नमो सनकादि रूप हरि ,
नमो नमो श्री नार्द देव ऋषि जग को समसरि ।
नमो नमो श्री व्यास नमो शुकदेव जु स्वामी ,
नमो परिच्छित राज ऋषिन मैं मुख्य जु नामी ।

पुनि नमो नमो श्री सूत जू नमो नमो सौनक सकल ,
अरु नमो नमो श्रीभागवत कृष्णरूप छिति मैं अकल ।

(७२६) भारतशाह बिजना के प्रथम जागीरदार दीवान सावत-सिंह के पौत्र थे। आपने संवत् १७६६ में ऊषा-अनिरुद्ध की कथा-नामक एक उत्कृष्ट ग्रंथ रचा। हनुमानबिरुदावली आपका दूसरा ग्रंथ है। आपकी रचना तेजपूर्ण और सबल है, जिसमें माधुर्य गुण की विशेषता है। आपकी गायना साधारण श्रेणी में की जाती है। [प्र० त्रै० रि०]

गन नायक गज बदन गवरि सुत बिघन बिनासन ,
एकदंत गुनवत अत नहिं लहत सनातन ।
कर त्रिसूल सुखमूल मूल दारिद्र बिभजन ,
लपटे अग भुजग सदा त्रैपुर अनुरंजन ।

(७२७) व (७२८) स्वामी ललितकिशोरी व ललित मोहनी-नामक दो महाशय गुरुशिष्य थे। ये संवत् १८०० के लगभग हुए। ये लोग निर्बाक संप्रदाय में स्वामी हरिदास की शाखा के वैष्णव थे। इस शाखा के अनुयायी दट्टिनवाले कहलाते थे और अब भी कहलाते हैं। इन दोनों महाशयों ने श्रीस्वामी महाराजजू की वचनिका-नामक एक ४७ पृष्ठों का ब्रजभाषा में गद्य-ग्रंथ रचा, जो हमने छत्रपुर में देखा है। इनका समय जाँच से मिला है। ये साधारण श्रेणी के लेखक थे। इनका वर्णन न० ८८८ पर देखो।

(७२६) स्वामी श्रीहित वृंदावनदासजी चाचा

चाचाजी जाति के ब्राह्मण थे । आप पुष्करजी के समीप रहते थे तथा श्रीस्वामी हितरूपजी के शिष्य थे । इनके आश्रयदाता महाराज बहादुरसिंहजी, महाराज नागरीदास राजा कृष्णगढ़ के छोटे-भाई थे । आप तत्कालीन गद्दीधर गोस्वामी के पितृव्य होने के कारण चाचा कहलाने लगे । इनकी पहली रचना जो हमें मिली है, वह सवत् १८०० की है, सो अनुमान से इनका जन्म-संवत् १७७० के लगभग माना जा सकता है । कहा जाता है कि इन्होंने चार लक्ष पदों तथा छंदों की रचना की । हमने इनके जितने ग्रंथ दरबार छतरपूर में देखे हैं, केवल उन्हीं में १८२४ पद दोहा, चौपाई इत्यादि हैं । इनके अतिरिक्त इन महात्मा द्वारा रचित और भी ग्रंथों का होना इन्हीं ग्रंथों के देखने से जान पड़ता है । उपर्युक्त कविता पर निगाह करने से कहना पड़ता है कि आकार में इनके बराबर रचना शायद सूरदासजी के सिवा और किसी ने भी नहीं की है, परंतु सूरदासजी के भी पद इस समय साढ़े चार सहस्र से अधिक उपलब्ध नहीं होते । काव्य-प्रौढ़ता के विषय में भी इनकी कविता गोस्वामीजी हितजी, सूरदास आदि के सिवा और प्रायः सभी पदरचयिता कवियों से श्रेष्ठ है । चाचाजी ने अष्टयाम, समय-प्रबंधादि कई बार स्थान-स्थान पर लिखे हैं । इन्होंने प्रायः सभी ग्रंथों में कृष्ण भगवान् के भोजन, शयन, रास आदि के वर्णन किए हैं और शृंगाररस पर विशेष ध्यान रक्खा है । शृंगारी कवि होने पर भी आप पूर्णतया निर्विकार थे । यह बात इनकी रचना से भी प्रकट है ।

इनकी कविता जो हमने देखी है, वह सवत् १८०० से प्रारंभ होकर सं० १८४४ तक की है । इसके बाद का पता नहीं कि इनका परलोकवास कैसे और किस समय हुआ । पहले ये पुष्कर के

समीप कृष्णगढ़ में रहा करते थे, पर पीछे से श्रीवृंदावन में निवास करने लगे। इनके पीछेवाले ग्रंथ वृंदावन में बने। इनकी भाषा व्रजभाषा है और वह परम मनोहर तथा खलित है। हम इनको दास की श्रेणी का कवि मानते हैं। इनके रचित ग्रंथों के नाम ये हैं—

समयप्रबध १ से १६ तक १६।

अष्टयाम। ८।

छोटे-छोटे अष्टक, बेली, पचीसी, इत्यादि १६०।

कृष्णगिरि पूजन बेली ३३२ छंद।

श्रीहित रूपचरित बेली ४६२ छंद।

भक्तिप्रार्थनावली ३३४ छंद।

चौबीस लीला १०३ सफ़ा।

हिंडोरा २४२ पृष्ठ रायल अठपेजी।

श्रीव्रजप्रेमानदसागर ३४६ पृष्ठ बडे साइज़।

कृष्णगिरिपूजन मगल ३३२ छंद।

द्वि० त्रै० रि० में इनके हरिनाममहिमावली (१८०३), हित-हरिवंशचंद्रजू की सहस्रनामावली (१८१२), भावविलास टीका राधा सुधानिधि (१८२०), तथा सेवक बानी-नामक ग्रंथ मिले हैं। रसिकयशवर्धन (१८२५), युगलप्रीतिपचीसी (१८२६) तथा आनंदवर्द्धनबेलि का पता च० त्रै० खो० रि० से चलता है। नवम समय प्रबध श्रृंखला (१८३०), कृष्णसुमिरनपचीसी (१८३०), कृष्णविवाहउत्कंठा (१८३१), रासउत्साहवर्द्धन (१८३१), इष्टभजनपचीसी, जगनिर्वेदपचीसी, पद, प्रार्थना-पचीसी, राधाजन्मउत्सवबेलि, वृषभानसुजसपचीसी, टीका कृष्ण हरिवंशचंद्रजू भी च० त्रै० खो० रि० में लिखे हैं।

तृतीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनके (१) समयप्रबध, (२)

राधाबालविनोद, (३) ब्रजप्रेमानंदसागर, (४) लाङ्गलीजी की जन्म बधाई, (५) हितकल्पतरु, (६) भक्तसुजसबेलि, (७) करुणाबेलि, (८) भँवरगीत, (९) लीला (जिसमें छोटो-छोटो ४५ ग्रंथ हैं), (१०) हरिकलाबेलि, (११) लाङ्गसागर, (१२) सेवकजी की बिरुदावली, (१३) झङ्गपोडशी, (१४) रसिक अनन्य, (१५) ख्यालविनोद, (१६) ब्रजविनोद, (१७) बेलि, (१८) हितरूपचरितावली, (१९) सेवकजी की परिचर्यावली-नामक ग्रंथों का पता चलता है ।

यह छबि बाढीरी रजनी खेलत रास रसिकमनि माई ,
कानन बर सौरभ की महकनि तैसिय सरद जुन्हाई ।
पुलिन प्रकास मध्य मनिमंडल तहँ राजत हरि राधा ,
प्रतिबिंबत तन दुरनि मुरनि मैं तब छबि बढत अगाधा ।
गौरश्याम छबिसदन बदन पर फबि रहे श्रम कन ऐसे ,
नील कनक अंबुज अंतर धरे ओपि जलज मनि जैसे ।
फलकत हार चलत कल कुडल मुख मयंक ज्यों सोहैं ,
वारों सरद निसा ससि केतिक मैन कटाच्छनि मोहैं ।
थेइ थेइ बचन बढत पिय प्यारी प्रगटत नृत्य नई गति ,
वृ दाबन हित तान गान रस अलिहित रूप कुशल अति ॥ १ ॥

हौं बलि जाउँ मुख सुखरास ।

जहाँ त्रिभुवन रूप सोभा रीफि कियो निवास ।
प्रतिबिंब तरल कपोल कमनी युग तरौना कान ,
सुधासागर मध्य बैठे मनौ रवि युग न्हान ।
छबि भरे नव कंजदल से नेहपूरित नैन ,
पूतरी मनु मधुप छौना बैठि भूले गैन ।
कुटिल भृकुटी नमित सोभा कहा कहौं बिसेख ;
मनहुँ ससि पर श्याम बदरी युगुल किंचित रेख ।

लसत भाल बिशाल ऊपर तिलक नगनि जराय ,
मनहुँ चढ़े बिमान ग्रह गन ससिहि भेटत जाय ।
मंद मुसुकनि दसन दमकनि दामिनी दुति हरी ,
बृंदावन हित रूप स्वामिनि कौन बिधि रचि करी ॥ २ ॥

सोभा केहि बिधि बरनि सुनाऊँ ।

यक रसना सोड लोचन हीनी कहौ पार क्यों पाऊँ ।
अग अंग लावन्य माधुरी बुधि बल किती बताऊँ ,
अतुलित सुमति कहि गए क्यों इग पलरनि धरि जु उचाऊँ ।
नव बैसंधि दुहुनि नित उलहत जब देखो तब औरै ,
यहि कौतुक मेरो सुनि सजनी चित न रहत यक ठौरै ।
लोक न सुनी इगन नहि देखी ऐसी रूप निकाई ,
मेरी तेरी कहा चली खग मृग मति प्रेम बिकाई ।
कबहुँ गौर श्याम तन कबहुँ लोचन प्यासे धावैं ,
कह छटि जात सिंधु को पछी जौ चोचन भरि जावैं ।
सुंदरता की हृद मुरलीधर बेहद छबि श्रीराधा ;
गावै बपु अनत धरि सारद तऊ न पूजै साधा ।
न्याइ काम करवट है निकसत पिय अरु रूप गुमानी ,
बृंदावन हित रूप कियो बस सो कानन की रानी ॥३॥

नाम—(७३०) कमलनयन हित बृंदावनवाले ।

ग्रंथ—(१) समयप्रबंध, (२) समयप्रबंध ।

समय—१८०० ।

विवरण—पहले ग्रंथ में पद और दूसरे में प्रथम पद व दोहा
इत्यादि हैं और पीछे वार्तिक । उसमें आठ पहर की
पूजा, उत्सव, उपासना इत्यादि के वर्णन हैं । कविता
इनकी साधारण श्रेणी की है । हमने यह ग्रंथ दरबार
छतरपूर में देखा है । इसमें कुल १६४ पृष्ठ फुलस्केप

साँची के हैं । समय जाँच से मिला है । ये स्वामी
हरिवंश हित के अनुयायी तथा आचार्य वंश में थे ।

दपति सोभा आजु बनी ।

सूहे बागे चालु डगमगी छबि नहिं जात भनी ।

दिष्ट अश भुज भार परसपर नव धन नवल धनी ,

कमल नैन हित सतत राजत सपति बिपिन भनी ॥ १ ॥

(७३१) गिरिधर कविराय

इस कवि ने केवल कुंडलियों में कविता की है । इनका कोई ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया, केवल एक ग्रंथ में इनकी इक्या-नवे कुंडलियाँ लिखी हुई हैं । यह ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है । इस कवि का समय-संबंधी हमें कोई प्रमाण नहीं मिला । शिवसिंहजी ने इनका जन्म-काल सवत् १७७० माना है ।

इस कवि की भाषा अवध की ग्रामीण भाषा है । तुकात ढूँढ़ने के लिये इन्होंने कहीं-कहीं भदेसिल एव निरर्थक शब्द रख दिए हैं । इनकी कविता में भाषा और भाव भी कभी-कभी बहुत भदेसिल हो गए हैं । इनकी भाषा से यह विचार होता है कि ये महाशय अवध के रहनेवाले थे । इन्होंने कहीं-कहीं स्त्रियों की निंदा कर दी है ।

इन दो-एक झुट्टियों के होते हुए भी इस कवि की रचना इतनी यथार्थ है कि संसार ने इसकी कविता को बहुत अधिकता से ग्रहण किया है । संसार ऐसा गुणग्राही है कि बहुतेरे कवियों ने अपनी रचना को बहुत कुछ छिपाया और उनके ग्रंथ मुद्रित भी नहीं हुए, परंतु फिर भी उन भूले और छिपे हुए ग्रंथों के भी उत्कृष्ट छंदों को उसने ग्रहण कर ही लिया । उत्तम रचनाओं की यह भी एक बहुत बड़ी जाँच है कि संसार ने उन्हें पसंद कर लिया हो । यह नहीं कहा जा सकता कि लोकमान्यता सदैव

अच्छे गुणों की कसौटी होती है, परन्तु विशेषतया ऐसा ही है। कभी-कभी अनेकानेक कारणों से उत्कृष्ट रचनाएँ भी प्रचलित नहीं होतीं, पर ऐसा प्रायः नहीं होता। इस लोकमान्यता की जाँच में गिरिधरराय का साहित्य बहुत ही सच्चा ठहरता है। इस कवि की रचनाओं में कितने ही ऐसे पद आए हैं कि आज वे हिंदी बोलनेवालों की भाषा के भाग होकर कहावत के रूप में हर छोटे-बड़े की ज़बान पर वर्तमान हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी को छोड़कर और किसी कवि की रचना को गिरिधरराय की कविता के समान कहावतों में आदर पाने का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ होगा।

इस अद्वितीय लोकप्रियता के कारणों में एक यह भी है कि इस कवि ने सिवा नीति तथा अन्योक्ति के और किसी विषय पर काव्य नहीं किया है। नीति में भी बड़ी गूढ़ बातों को छोड़कर गिरिधर ने रोज़ की काम-काज सबधिनी सीधी-सादी नीति कही है। इनकी कविता भी गूढ़ काव्यागों को छोड़कर सर्वसाधारण को प्रसन्न करने-वाली है और वह नायिकाओं के ताक-झाँक, तथा दूर की कौड़ी को छोड़कर, नित्य के काम-काज और यथार्थ एव सर्वप्रकारेण सच्ची बात कहनेवाली है। ऐसी हृदयग्राहिणी कविता रचने में बहुत कम कविजन समर्थ हुए हैं। इस कवि ने बड़ी जोरदार रचना की है। यह कहता था कि यदि कोई काम करना उचित हो तो एकमिनट की देर न करके उसे तुरत करना चाहिए। हर उचित बात के वास्ते यह कवि तुरंत कार्यारंभ होना चाहता है। इसकी कविता चाणक्य की भाँति वास्तविक काम-काज की है। हम इनको तोष की श्रेणी में रखते हैं। इनकी कविता के उदाहरणार्थ कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

जाक़ी धन धरती हरी ताहि न लीजै सग ,
जो सँग राखे ही बनै तौ करि राखु अपंग ।

तौ करि राखु अपग भूलि परतीति न कीजै ,
 सौ सौगधै खाय चित्त में एक न दीजै ।
 कहि गिरिधर कबिराय कबहुँ परतीति न वाकी ,
 सन्नु सरिस परिहरिय हरिय धन धरती जाकी ॥ १ ॥
 बीती ताहि बिसारि दे आगे की सुधि लेइ ,
 जो बनि आवै सहज मैं ताही मै चित देइ ।
 ताही मै चित देह बात जोई बनि आवै ,
 दुरजन हँसै ठठाय चित्त में खेद न पावै ।
 कहि गिरिधर कबिराय यहै करु मन परतीती ,
 आगे को सुख होइ समुक्त बीती सो बीनी ॥ २ ॥
 साँई अपने चित्त की भूलि न कहिए कोय ,
 तब लागि मन मैं राखिए जब लागि काज न होय ।
 जब लागि काज न होय भूलि कबहुँ नहि कहिए ;
 दुरजन हँसै ठठाय आपु सियरे छै रहिए ।
 कह गिरिधर कबिराय बात चतुरन के ताई ,
 करतूती कहि देति आपु जनि कहिए साई ॥ ३ ॥

बहुत लोगों का मत है कि साईवाले छंद इनकी स्त्री के बनाए हुए हैं, परंतु हम इस कथन को यथार्थ नहीं समझते, क्योंकि यह ध्यान में नहीं आता कि इनकी स्त्री में भी सब प्रकार से वे ही सब गुण वर्तमान हो जो इनमें थे । गिरिधर के छंदों में कही-कही अन्य लोगो ने भी अपने छंद मिला दिए हैं, इस कारण भी बहुत-से भदे छंद इनके नाम पर प्रचलित हो गए हैं । इन्होंने पारचात्य नीति को न छूकर पूर्वीय देशों में समादर पाई हुई परिपाटी की नीति कही है ।

(७३२) नूरमुहम्मद

इस कविरत्न ने संवत् १८०० (११५७ हिजरी) के लगभग तीस वर्ष की अवस्था में दोहा-चौपाइयों में जायसी-कृत पद्मावती के ढंग पर

इंद्रावती [खोज १६०२]-नामक एक अच्छा प्रेम-ग्रंथ बनाया। इसका प्रथम भाग प्रायः १५० पृष्ठों में नागरीप्रचारिणी-ग्रंथ-माला में निकला है। इन्होंने वावैला आदि फ़ारसी शब्द और त्रिविष्टप, स्वात, वृ दारक, स्तबेरम आदि संस्कृत शब्द भी अपनी भाषा में रक्खे हैं। आपने गँवारी अवधी भाषा में कविता की है, परंतु फिर भी उसकी छटा मनमोहिनी है। इनकी रचना से विदित है कि ये महाशय काव्याग जानते थे। एकाध स्थान पर इन्होंने कूट भी कहे हैं। इनका मन-फुलवारीवाला वर्णन बड़ा ही विशद बना है और योगी के अचेत होने एवं लट पर भी इनके भाव अच्छे बँधे हैं। इस कविवर ने स्वाभाविक वर्णन जायसी की भाँति खूब विस्तार से किए हैं, और भाषा, भाव तथा वर्णन-बाहुल्य में अपनी कविता जायसी में मिला दी है। इन्होंने प्रीति का भी अच्छा चित्र दिखाया है। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में रक्खेंगे।

अब रानी चलि देखहु जोगी, कैसो राखत भेष बियोगी।
चद नखत सँग पाँव उठाएउ, जाइ चकोरहि दरस देखाएउ।
इंद्रावति औ सखी सयानी, जोगी रूप बिलोकि लुभानी।

मन लोचन मों चद दिसि रहिगा चितै चकोर;

चद बिलोकत रहि गयउ निज चकोर की ओर।

जब लगि नैन चारि रहु चारी, राज कुँवर कहँ ठग अस मारी।
दामिनि चमक चाह अधिकाई, दुअऊ चितै रहे चित लाई।
बहेउ पवन लट पर अनुरागे, लट झितरानि पवन के लागे।
परी बदन पर लट सटकारी, तपा दिवस भै निसि अँधियारी।
मोहि परा दरसन कर चेरा, हना बान धन आँखिन केरा।
यह मुख यह तिल यह लटकारी, ये तो कहि कै गिरा भिखारी।
हा हा सखिन कहा पड़िताई, काहे तपी परा मुरझाई।
नहि मुरझा मुख देखि सयाना; लट परतहि मुख पर मुरझाना।

एक कहा लट सों मुख सोभा , होति अधिक लखि मुरझा लोभा ।
 एक कहा लट जामिनि होई , राति जानि जोगी गा सोई ।
 एक कहा मुख तिल लट कारी , संजुल भँवर अहइ फुलवारी ।
 एक कहा मुख सखिहि लजावा , लट जोगी को मन अरुभावा ।
 एक कहा लट नागिन कारी , डसा गरल सो गिरा भिखारी ।
 सबन बखाना जो जस बूझा , इंद्रावति कहँ आगम सूझा ।
 कहा तपी अस कहते आगे ; गरब न कर सुदरि डर त्यागे ।
 यह मुख यह तिल यह लट कारी , अंत होइ इक दिन सब छारी ।

(७३२) कुँवर कुशल

ये दो भाई 'कुँवर कुशल' और 'कनक कुशल' जोधपुर के रहने-
 वाले जैन कवि थे । कच्छ के राजा लखपतिसिंहजी बड़े गुणग्राही
 थे । ये संवत् १७१६ में गद्दी पर बैठे । इन्होंने 'कुँवर कुशल' को
 आश्रय दिया । कुँवर कुशल ने इनके लिये 'लखपति यश सिधु'
 नाम का एक बहुत बड़ा ग्रंथ बनाया ।

इनकी कविता का उदाहरण इस प्रकार से है—

एक ओर देखियत बड़े-बड़े एक ओर,
 हैं अमीर उमराउ बड़े परमान के ,
 लाखन के पटा आए अरि को उड़ावैं जंग,
 अचल पहार से अपार अभिमान के ।
 कामदार मौजदार बकसी अनेक और,
 पंडित बिबेकी वैद जोइसी सुजान के ,
 राजनि के राजा महाराजा लखपतिजू की,
 सभा जैसी देखी तैसी काहू नहिँ आन के ।

(७३३) ठाकुर

इस नाम के चार कवि हुए और ये सब उत्तम कविता करते थे ।
 इनमें से सबसे अधिक प्रसिद्ध असनी के ठाकुर थे, जो अघिनाथ

के पुत्र और सेवक के पितामह थे। इसका हाल स्वयं सेवक ने एक छंद में लिखा है, जो छंद उनके वर्णन में दिया गया है। इनका ठाकुरशतक छोट कोई स्वतंत्र ग्रंथ हमने नहीं देखा, परंतु कदाचित् ऐसा कोई भी हिंदी-कविता-रसिक न होगा, जिसे इनके दो-चार स्फुट छंद न याद हो। इनका ठाकुरशतक भारतजीवन प्रेम में छपा है, जिसमें १०७ स्फुट छंद हैं। इनका सतसैया [खोज १९०४] एक दूसरा ग्रंथ है जिसमें सतसई की टीका है। ये महाशय जाति के ब्रह्मभट्ट (भाट) थे। सेवकजी अभी हाल तक वर्तमान थे। अनुमान से ठाकुरजी का समय सवत् १८०० के लगभग होगा। शिवसिंहसरोज में लिखा है कि ठाकुर के बहुत-से छंद कालिदास-कृत हज़ारा में मिलते हैं। यह ग्रंथ सवत् १७७५ में समाप्त हुआ। इन ठाकुर का समय चाहे जितनी दूर ले जाइए, वह सवत् १७७५ में इनके कवि होने तक नहीं पहुँच सकता, क्योंकि इनके पौत्र सेवक का जन्म सवत् १८७२ में हुआ था, सो यदि उस समय सेवक के पिता ४० वर्ष के भी हों और उनके जन्म समय ठाकुर भी ४० वर्ष के हो, तो भी ठाकुर का जन्म-काल दूर-से-दूर सवत् १७६२ में पड़ता है। सो हज़ारा के छंद या तो ठाकुरराम के होंगे या किसी पंचम ठाकुर के। इनके वंश में पहले ही से कविता होती थी और इनके वंशधरो में कितने ही अच्छे कवि हो गए हैं, जिनका हाल सेवक के लेख में दिया जाएगा।

ठाकुर के सवैया-छंद बहुत ही अनमोल बनते थे। इनकी कविता का सबसे बड़ा गुण प्रेम है और यह इनके प्रायः सभी छंदों में वर्तमान है। इनका मत है कि विना स्नेह के देह धारण वृथा है। इन्होंने लिखा है कि स्नेह का करना सहल है, परंतु उसका निभाना मुश्किल है। इन्होंने कितने ही स्थानों पर यह कहा है कि अब तो किसी-न-किसी प्रकार नेह को निभा रहे हैं। इनके छंदों में ठपैची

की मात्रा बहुत अधिक हैं। ये प्रायः ऐसी प्रेमोन्मत्ता नायिकाओं का वर्णन करते हैं कि जिन्हें समझाकर ठीक मार्ग पर लगाने का प्रश्न भी नहीं पैदा होता, बरन् वे स्वयं खुल्लमखुल्ला कहती हैं कि हम तो अब बिगड़ चुकी, हमें क्या समझाती हो, जाओ अपना काम करो और झुद ऐसे कुमागों से बचो। इनकी नायिकाओं को चौचैदहाइयो से बड़ी शिकायत रहती है। वे कहती हैं कि हम स्वतंत्र हैं, अपने लिये चाहे जो कुछ करे, फिर किसी दूसरे को क्या पड़ी है कि हमें दिक्करे ? इन्होंने प्रेम के बड़े ही बढ़िया छंद लिखे हैं।

उत्कृष्ट छंदों की मात्रा इस कवि की रचना में बहुत अधिकता से है। इन्होंने अपने छंदों में लोकोक्तियों को बहुत रक्खा है और इनके बहुतेरे पद स्वयं कहावत हो गए हैं। निर्मोहिनी एव प्रेमोन्मत्ता नायिकाओं का इन्होंने बड़ा ही भडकीला वर्णन किया है। प्रेम-विषयक ऐसे सच्चे और टकसाली छंद प्रायः किसी भी कवि की रचना में नहीं पाए जाते। इन्होंने होली के भी बढ़िया छंद लिखे हैं। एक स्थान पर इन्होंने निर्धनता की निंदा में सधनों का बहुत बड़ा उपहास व्यंजित किया है। यह एक बड़ा ही ज़िंदा-दिल कवि था। जिस विषय का इसने वर्णन किया है, उसमें इसे पूर्ण तल्लीनता और सहृदयता थी, बरन् यह कवि बीती हुई सच्ची घटनाएँ-सी कहता गया है।

ठाकुर, सेवक, बोधा, घन आनंद, आलम और विहारी आदि ने प्रेम का ऐसा सच्चा वर्णन किया है, जैसा कि अन्य बहुत कम कवि कर सके हैं। ये लोग सच्चे प्रेमी थे। ठाकुर की भाषा भी बहुत सराहनीय है। इसमें मिलित वर्ण बहुत कम हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है। इस महाकवि ने मानुषीय प्रकृति और हृदयगम भावों एवं चित्तसागर की तरंगों को बड़ी ही सफलता-

पूर्वक चित्रित किया है। ठाकुर का स्वभाव भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से बहुत कुछ मिलता है। यथा—

सेवक सिपाही हम उन राजपूतन के,
 दान युद्ध जुरिबे मैं नेकु जे न मुरके,
 नीति दैनवारे है मही के महिपालन को,
 कवि उनही के जे सनेही साँचे उर के।
 ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के,
 जालिम दमाद है अदेनिया समुर के,
 चोजन के चोर रस मौजन के पातसाहि,
 ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के।

सेवक के भतीजे की लिखी हुई जीवनी से विदित होता है कि ठाकुर कवि काशी के बाबू देवकीनंदनजी के आश्रय में रहते थे और उनकी आज्ञानुसार इन्होंने सतसई की एक टीका भी बनाई, जिसका नाम सतसैया-वरणार्थ है। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखते हैं, और स्थानाभाव से कहीं-कहीं कुल छंद न देकर केवल उनके कुछ अंश दिए हैं। हम इनको सेनापति की श्रेणी के कवि समझते हैं और उस श्रेणी में भी इनका पद बहुत अच्छा है।

उदाहरण—

बहती नदी पावँ पखारि लेरी।

× × ×

रूप सो रतन पाय जोबन सो धन पाय,

नाहक गँवायबो गँवारन को काम है।

× × ×

माया मिली नहिं राम मिले दुबिधा मैं गए सजनी सुनो दोऊ।

× × ×

जानि झुका-झुकी बेष छपाय कै,
 गागरि लै घर ते निकरी ती ,
 जानौ कहाँ ते कबै केहि बेर ते,
 आय जुरे जितै होरी धरी ती ।
 ठाकुर दौरि परे मोहि देखत,
 भागि बची जु कहूँ सुघरी ती ,
 बीर जु द्वार न देहुँ केवार,
 तौ मै होरिहारन हाथ परी ती ॥ १ ॥
 रूप अनूप दर्ई दियो तोहि त,
 मान किए न सयान कहावै ,
 और सुनौ यह रूप जवाहिर,
 भाग बडे बिरलै कोउ पावै ।
 ठाकुर सूम के जात न कोऊ,
 उदार सुने सबही उठि धावै ,
 दीजिए ताहि देखाय दया करि ,
 जो चलि दूरि ते देखन आवै ॥ २ ॥
 वा निरमोहिनि रूप कि रासि न ,
 ऊपर के मन आनति हैहै ,
 बारहि बार बिलोकि घरी-घरी ,
 सूरति तौ पहिचानति हैहै ।
 ठाकुर या मन की परतीति है ,
 जो पै सनेह न मानति हैहै ,
 आवत हैं नित मेरे जिये ,
 इतनो तौ बिशेषहु जानति हैहै ॥ ३ ॥
 अब का समुझावती को समुझै ,
 बदनामी के बीज त बोचुकी री ,

तब तौ इतनो न बिचार कियो ,
 अब जाल परे कहौ को चुकी री ।
 कबि ठाकुर या रस रीति रँगो ,
 परतीति पतिव्रत खो चुकी री ,
 अरी नेकी बदी जो बदी हुती भाल मैं ,
 होनी हुती सुतौ हो चुकी री ॥ ४ ॥
 कहिबे की कछु न कहा कहिए ,
 मग जोवत-जोवत ज्वै गयो री ,
 उन तोरत बार न लाई कछु ,
 तन ते बृथा जोबन खवै गयो री ।
 कबि ठाकुर कूबरी के बस है ,
 रस मैं बिसवासी बिसै गयो री ,
 मनमोहन को हिलिबो मिलिबो ,
 दिना चारि की चाँदनी है गयो री ।

नाम—(७३३) अनंत फदी ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—महाराष्ट्र के कवि हैं । हिंदी में नाना फडनवीस की प्रशंसा की है ।

(७३४) शिव

इस नाम के कई कवि हो गए हैं, एक पयागपूर जिला बहरायच था देउतहागोंडा के रहनेवाले अरसेला बदीजन थे और दूसरे असनी के । पहले का समय संवत् १८०० के आसपास है और दूसरे का १९३१ के लगभग । प्रथम के बनाए हुए रसिकविलास, अलंकारभूषण तथा पिंगल खोज में मिले हैं ।

रसिकविलास-नामक नायिका-भेद का एक विशद ग्रंथ आकार में रसरज से कुछ बड़ा है । इसको पंडित युगलकिशोरजी ने देखा

है । इनके कुछ स्फुट छंद भी मिलते हैं । इन्होंने व्रजभाषा में कविता की है और वह प्रशंसनीय है । हम इन्हे तोषजी की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

उदाहरण—

सनि कै परागन सो रागन रचत भौर ,
 ह्वै रहे मदध बौर झौरनि झुके परै ,
 प्रगट पलासन हुतासन-से सुलगत ,
 बन ओर मन देत अग-अग पजरै ।
 कहै शिव कवि आई बिषम बसत रितु ,
 ऐसे मैं बिदेस बातैं कोऊ हियरे धरैं ,
 देखौ नए पल्लव पवन लागे डोलै,
 मानौ चलत बिदेसिन बिदेस को मने करै ॥ १ ॥
 गोरी की हथोरी शिव कवि मेहँदी के बिदु ,
 इद्रती को गन जाके आगे लगै फीको है ;
 अँगुठा अनूप छाप मानो ससि आयो आप ,
 कर कज के मिलाप पात तजि ही को है ,
 आगे और आँगुरी अँगुठी नीलमनि युत ,
 बैठो मनो चाय भरो चेदुवा अली को है ।
 दबि कै झला सो कोमलाई सो ललाई दौरि,
 जीतत चुनी को रँग छोर छिगुनी को है ॥ २ ॥
 दौरत लक दुनै-दुनै जात उनै-उनै भौर की भीर सतावै ,
 भारी अँधारी दुरौ जहँ जाय तहाँ मुख चद तुरत बतावै ।
 चोरमिहीचनी खेलिग क्यो शिव तैं सजनी हठि सौह दिवावै ,
 दोस हमारेई अगन को सखि हौस हिए की न पूजन पावै ॥ ३ ॥
 (७३५) शिव कवि द्वितीय
 ये असनी-निवासी बदीजन थे । इनका कोई ग्रंथ देखने में नहीं

आया, केवल स्फुट छंद भँडैया इत्यादि देखे गए हैं। ये साधारण श्रेणी में गिने जा सकते हैं। प्रथम त्रैवार्षिक रिपोर्ट में १९३१-वाले शिव कवि का ग्वालियर-नरेश महाराजा दौलतराव के आश्रय में बागविलास-नामक ग्रंथ बनाना लिखा है।

(७३६) गुमान मिश्र

इन्होंने पिहानी के महमदीमहाराज अकबरअलीखान के आश्रय में संवत् १८०१ में श्रीहर्षकृत नैषधकाव्य का उत्था मनोहर छंदों में किया। इन्होंने अपने विषय में केवल इतना लिखा है कि आप मिश्र थे और सबसुख मिश्र के शिष्य थे। इनका केवल यही एक ग्रंथ हमारे देखने में आया है, जो १७८ पृष्ठों का है, परंतु मिश्र युगल किशोरजी ब्रजराज ने इनके रचित आठ-सात ग्रंथ अलंकार, नायिका-भेद, काव्यरीति इत्यादि विषयों के सेठ जैदयालजी तत्काललुक्कदार के पास देखे, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुए हैं। इनकी कृष्णचंद्रिका खोज में मिली है। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की, परंतु दो-एक स्थान पर प्राकृतमिश्रित और मस्कृतमिश्रित भाषा भी लिखी है। तृतीय त्रैवार्षिक खोज से इनके अलंकारदर्पण (१८१८) तथा गुलालचंद्रोदय (१८२०)-नामक ग्रंथों का पता चलता है। इन्होंने अनुप्रास साधारणतया अधिक लिखे हैं। इनकी भाषा प्रशंसनीय है। ये महाशय बहुत शीघ्र छंद बदलते गए हैं। इनका अनुवाद ऐसा मनोहर बना है कि वह स्वतंत्र ग्रंथ के समान हो गया है। इनकी कविता में उत्कृष्ट छंद बहुत हैं। ये महाशय केशवदास की रीति पर चले हैं और छंदों की चाल में यह ग्रंथ रामचंद्रिका-सा बना है। हम इनको पढ़ाकर की श्रेणी में समझते हैं।

उदाहरण—

दिग्गज दबत दबकत दिग्गपाल भूरि,
धूरि की धुंधेरी सो अंधेरी आभा भान की,

धाम औ धरा को माल बाल अबला को अरि,
 तजत परान राह चहत परान की ।
 सैयद समथ भूप अलीअकबर दल ,
 चलत बजाय मारु दुहुभी धुकान की ,
 फिर-फिर फननु फनीस उलटतु ऐसे ,
 चोली खोलि ढोली ज्यो तमोली पाके पान की ॥ १ ॥

देस प्रबाहन की सरिता सब ओर बहै बहुतै सरसानी ,
 कानन कोठि अगोठि कुलाचल भार भरी धरनी अकुलानी ।
 सूछम छाँह सरूप भई चित चाह नई निहिचै नियरानी ,
 सीतल आप पियै ससि मैं पर हीतल की तब ताप बुझानी ॥ २ ॥
 त्रिभुवन भूषन भूमि भूरि बर नगर सिरोमनि ,
 भलभलात छवि अच्छ-अच्छ लाखि भाषति धनि-धनि ।
 मोहत बिकट कपाट जटित पुर द्वार फटिकमय ,
 मनौ रच्यो कैलास शशु निज बास भक्त दय ।
 जनु सजत सुमेर प्रदच्छिना चहुँ सुवरन प्राकार पर ,
 सरबरि जहान को करि सकै सब नरवर नव नगर कर ।

नाम—(७३७) दूलह ।

जन्म-काल—१७७७ ।

जन्म-भूमि—बनपुरा ।

ग्रंथ—(१) कविकुलकटाभरण, (२) स्फुट छंद ।

शिवसिंहसरोज में दूलह के जन्म का सवत् १८०३ वि० लिखा हुआ है, परंतु इनके पिता का जन्म-काल सवत् १८०४ वि० का दिया हुआ है और यह पिता-पुत्र का सबध भी कथित है । इससे जान पड़ता है कि दूलह के कुटुंब का संवत् सरोज में बड़ी ही असावधानी से लिखा गया है । यदि सवत् १८०४ को दूलह का जन्म-काल न मानें, तो यह भी किसी प्रामाणिक रीति से नहीं

समझ पड़ता कि उनके जन्म का शुद्ध समय क्या है ? कवींद्र और दूलह के ग्रंथों में सन्-संवत् का कोई ब्योरा नहीं दिया गया है। दूलह ने कठाभरण के अंत में केवल इतना लिखा है कि “इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कवींद्र उदैनाथनद कवि दूलहराय विरचिते कविकुलकंठाभरणे अलंकारनिरूपण समाप्त ।” कालिदास ने बीजापुर और गोलकुंडा की लड़ाइयों का एक ही छंद में वर्णन किया है। ये लड़ाइयाँ संवत् १७४५ में हुई थीं। इस वर्णन को उन्होंने द्रष्टा की भाँति लिखा है। सरोज में भी उनका गोलकुंडा की लड़ाई में उपस्थित होना कहा गया है। फिर संवत् १७५० में उन्होंने बारबधू-विनोद बनाया। इन बातों से हमने अनुमान किया था कि उनका जन्म संवत् १७१० के लगभग हुआ होगा, क्योंकि चालीस-पैंतालीस वर्ष की अवस्था के प्रथम कोई कवि ऐसा राजमान्य मनुष्य मुश्किल से हो सकता है कि बादशाहों की लड़ाइयों में उनकी सेना के साथ हज़ारों मील पर ले जाया जावे। फिर कालिदास ऐसे बढ़िया कवि भी न थे कि बहुत शीघ्र ऐसी कवित्व शक्ति संपादित कर लेते कि थोड़ी अवस्था में उत्कृष्ट कविता करने लगते। कवींद्र ने बूंदी के राव राजा बुद्धसिंह की प्रशंसा के छंद कहे हैं। बुद्धसिंह ने संवत् १७६३ से संवत् १७६२ तक राज्य किया था, सो इसी समय में उनकी प्रशंसा के छंद बने होंगे। यदि कवींद्र का जन्म-काल संवत् १७३७ माने, तो कोई आपत्ति नहीं है, क्योंकि इनके जन्म-काल में इनके पिता की अवस्था २७ वर्ष की पड़ती है और राव बुद्धसिंह के कवित्व बनाने के समय कवींद्रजी की अवस्था ४० वर्ष की निकलती है। इसी समय में दूलह का जन्म-काल मान सकते हैं। अतः अनुमान से दूलह का जन्म-काल संवत् १७७७ आता है। यह सब अनुमान-ही-अनुमान अवश्य है, परंतु यह ऐसा अनुमान नहीं है कि जिसमें २० वर्ष से अधिक की भूल हो। किसी उचित प्रमाण के अभाव में ऐसे अनुमान करने ही पड़ते हैं।

दूलह कवि कान्यकुब्ज त्रिपाठी ब्राह्मण थे। इनका स्थान बन-पुरा था। स्फुट छंदों के अतिरिक्त 'कविकुलकठाभरण' इनका एकमात्र ग्रंथ है। इसमें कुल इक्यासी छंद हैं। दूलह के स्फुट छंद बहुतायत से नहीं मिलते। कुल मिलाकर इनके एक सौ से अधिक छंद न मिलेंगे, परंतु इन्हीं थोड़े-से छंदों में इस कवि ने ऐसा मोहनी-सी डाल रखी है कि इसकी कविता पढ़कर यह कोई नहीं कह सकता कि दूलह के छंद न्यून हैं। क्या भाषा की उत्तमता, क्या कविता की प्रौढ़ता और क्या बहुतेरे अन्य गुण, सभी बातों में दूलह की कविता अत्यंत सराहनीय है। कठाभरण में दूलह ने अलंकारों का विषय कहा है, और कुल ८१ छंदों में उसे ऐसा दिखा दिया है कि कुछ कहा नहीं जाता। रीति के अधिकांश ग्रंथ कविता की प्रौढ़ता में कठाभरण को नहीं पा सकते। दूलह ने लक्षण और उदाहरण एक ही छंद में ऐसे मिला दिए हैं कि कठाभरण कंठ करने में बहुत ही सुगम, और काव्य में बहुधा ही सुहावना हो गया है। कठाभरण का माहात्म्य दूलह ने निम्न दोहे में कहा है—

जो या कठाभरण को कठ करै चित लाय ,

सभा मध्य सोभा लहै अलङ्कृती डहराय ।

यदि किसी ग्रंथ का माहात्म्य सच्चा है, तो इसका सबसे पहले है। वास्तव में कठाभरण कठाभरण ही है। यह ग्रंथ कठ करने योग्य अवश्य है, और ऐसा रोचक है कि दो-चार बार पढ़ने से बिना परिश्रम कठ हो सकता है। कविता के न जाननेवाले को चाहे दो-चार स्थानों पर इसके अलंकार ध्यान में न आवें, परंतु एक बार समझ लेने से इसके लक्षण और उदाहरण बहुत ही साफ़ हो जाते हैं। यह ग्रंथ कुवलयानंद और चंद्रालोक के मत पर कहा गया है। दूलह कविता के आचार्य न होकर केवल अलंकार संबंधी आचार्य हैं और ऐसे आचार्यों में इनका पद बहुत ऊँचा है। किसी कवि ने

इनकी प्रशंसा में कहा है कि 'और बराती सकल कवि दूल्हा दूल्हा-
राय ।' इस कवि के सब गुणों पर विचारकर हम इसे दास का
समकक्ष कवि समझते हैं। इनकी भाषा और काव्य-प्रौढ़ता के
उदाहरणार्थ हम केवल तीन छंद नीचे लिखते हैं। इनमें से प्रथम
दो कंठाभरण के हैं और तृतीय स्फुट कविता का ।

उपमान जहाँ उपमेयता लेय तहाँ पहिलोई प्रतीप गनो ,
कुच-मे कमनीय बने करि कुभ कहै कवि दूल्हा लोक घनो ।
उपमान जहाँ उपमेयता लै फिरि ताहि निरादरै दूजो भनो ,
सखि नैनन को जनि जोम करौ इनके सम सोहत कज बनो ॥ १ ॥

उरज उरज घसे बसे उर आड लसे,
बिन गुन माल गरे धरे छबि छाप हौ ,
नैन कवि दूल्हा सुराते तुतराते बैन,
देखे सुने सुख के समूह सरसाए हौ ।
जावक-सो लाल भाल पलकन पीक लीक,
प्यारे ब्रजचंद सुचि सूरज सोहाए हौ ,
होत अरुनोत यहि कोत मति बसी आबु,
कौन घर बसी घर बसी करि आए हौ ॥ २ ॥
सारी की सरौटै सब सारी मैं मिलाय दीन्ही,
भूषन की जेब जैसे जेब जहियत है ,
कहै कवि दूल्हा छिपाए रद छंद मुख,
नेह देखे सौतिन की देह दहियत है ।
बाला चित्रसाला ते निकरि गुरुजन आगे,
कीन्ही चतुराई सो लखाई लहियत है ,
सारिका पुकारै हम नाहीं हम नाहीं ए जू,
राम राम कहौ नाहीं-नाहीं कहियत है ।

नाम—(७३८) कुमारमणि भट्ट । इनका ठीक न० ६५१ है ।

(७३६) सरयूराम पंडित

इस महात्मा का बनाया हुआ जैमिनि-पुराण हस्तलिखित हमारे पुस्तकालय में है। इसमें पंडितजी ने न अपना नाम और न ग्रंथ-समय लिखा है। इसमें इन्होंने प्रथम दो श्लोको द्वारा वदना की है, जिनमें द्वितीय में अपना नाम-मात्र लिख दिया है और फिर अपने विषय में कहीं कुछ भी नहीं कहा। आपने अंत में एक दोहे द्वारा यह कह दिया है कि यह ग्रंथ सवत् १८०५ में बनकर तैयार हुआ। हमारे पास जो प्रति है वह सवत् १८८५ में लिखी गई थी। इस ग्रंथ के अक्षर जोड़ने से आकार में यह ७६०० अनुष्टुप् छंदोवाले ग्रंथ के बराबर आता है। इस हिसाब से श्रीमद्भागवत १८००० और वाल्मीकीयरामायण २४००० हैं।

इसमें ३६ अध्याय हैं, जिनमें परम मनोहर एवं विस्तीर्ण कथा वर्णन की गई है। प्रथम चार अध्यायों में यज्ञ की तैयारी, घोड़ा लाया जाना और सेना एकत्रित होना कहे गए हैं। पंचम अध्याय से घोड़ा छूटना और उसकी रक्षा में युद्ध वर्णित हैं। इसमें क्रम से अनुशील, नीलध्वज (इसमें अग्नि का युद्ध है), हसध्वज (इसमें-सुरथ एवं सुधन्वा का प्रचंड युद्ध है), स्त्रीगण, सुवेग राक्षस (बकात्मज), अर्जुन-पुत्र बभ्रुवाहन (इसमें कराल युद्ध, सन्धि रामायण, सीता त्याग, लवकुश-जन्म, रामाश्वमेध में लवकुश का शत्रुघ्न, लक्ष्मण और भरत से युद्ध, तथा राम के मोहित होने पर वाल्मीकिजी द्वारा दल चेतन और सीताराम-मिलाप भी कहे गए हैं), मयूरध्वज (इसमें इसके पुत्र ताम्रध्वज का घोर युद्ध वर्णित है), परिशर्मा, चद्रहास और ससुद्रस्थ मुनि की कथाएँ अच्छी रीति से वर्णित हैं और अंतिम कथा को छोड़कर सबमें लोमहर्षण युद्ध कहे गए हैं। अंत में युद्धों का संक्षिप्त इतिहास कहकर कवि ने अर्जुन की स्वपुरयात्रा वर्णित की है। छत्तीसवें अध्याय में दो

ब्राह्मणों का भगड़ा, कृष्ण-द्वारिकागमन, सब राजाओं का अपने-अपने नगर जाना और कथा-माहात्म्य वर्णित हैं। इन सब विषयों के रुचिर वर्णन इस ग्रंथ में हैं। ये महाशय महात्मा तुलसीदास की रीति पर चले हैं। इनकी भाषा भी बैसवारी है। इन्होंने विशेषतया दोहा-चौपाइयो में रचना की है, परंतु अन्य छंदों की मात्रा इनकी कविता में बहुत है। उपमा, रूपक आदि इन्होंने अच्छे कहे हैं और सब विषयों को सफलता से लिखा है। हम इनको कथा-प्रासगिक कवियों की छत्र श्रेणी में रखते हैं।

गुरुपद रज सम नहि कछु लाहा , चितामनि पाइय चित चाहा ।
 गुरुपद पकज पावन रेनू , कहा कलपतरु का सुर धेनू ।
 गुरुपदरज प्रिय पावन पाए , अगम सुगम सब बिनहि उपाए ।
 गुरुपद रज अज हरिहर धामा , त्रिभुवन बिभव बिस्व बिसरामा ।
 गुरुपद रज अजन दग दीन्हे , परत सुतत्व चराचर चीन्हे ।
 तबलगी जगजड जीव भुलाना , परम तत्व गुरु जिय नहि जाना ।
 श्रीगुरु चरन सरन सब पाई , रछौ न कछु करनीय उपाई ।
 श्रीगुरु पकज पाउँ पसाऊ , श्रवत सुधामय तीरथराऊ ।
 सुमिरत होत हृदय असनाना , मिटत मोहमय मन मल नाना ।
 व्यापक ब्रह्म चराचर अतर , ध्याइय परमहंस सिर ऊपर ।

(७४०) शंभुनाथ मिश्र (सं० १८०६ वाले)

नागरीप्रचारिणी सभा के खोज से जान पडा कि इस नाम के कई कवि हुए हैं, जिनमें से तीन महाशय मिश्र भी थे। इनमें से एक संवत् १८०६, दूसरे १८६७ और तीसरे १९०१ में थे। संवत् १८०६-वाले शंभुनाथ ने रसकल्लोल, रसतरंगिनी और अलंकारदीपक-नामक तीन ग्रंथ बनाए। शेष दोनों कवियों के भी नाम यथा स्थान दर्ज हैं। संवत् १८०६ वाले शंभुनाथ असोथर जिला फतेहपुर के

राजा भगवतराय खीची के यहाँ रहते थे। इनके अलंकारदीपक में दोहा अधिक हैं और शेष छंद कम। इस ग्रंथ में खीची नृप का यशगान बहुत है और वह बढ़िया भी है। इसमें कवि ने गद्य में टीका भी लिख दी है। इसका आकार रघुनाथ के रसिकमोहन का प्रायः आधा है। शेष दोनों ग्रंथों के विषय में हमें विशेष हाल ज्ञात नहीं हुआ है। इनकी कविता अत्यंत मधुर, सानुप्रास तथा सरस है। हम इन्हे पञ्चाकर की श्रेणी में रक्खेगे।

उदाहरण—

आलु चतुरग महाराज सेन साजत ही,
धौसा की धुकार धूरि परी मुँह माही के,
भय के अजीरन ते जीरन उजीर भए,
सूल उठी उर मैं अमीर जाही ताही के।
बीर खेत बीच बरछी लै बिरुमानो इतै,
धीरज न रह्यो सभु कौन हू सिपाही के,
भूप भगवत बीर ग्वाही कै खलक सब,
स्याही लाई बदन तमाम पातसाही के।

(७४१) तीर्थराज

इस नाम के दो कवि हुए हैं। एक ने तो सवत् १८०६ में समर-सार भाषा किया और दूसरे ने १८३० में ६८ पृष्ठों का रसानुगग-नामक ग्रंथ बनाया। इन दोनों की कविता अनुप्रास-पूर्ण तथा सबल होती थी। हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रक्खेगे। समरसारकार डौंडियाखेरे के राजा अचलसिंह के यहाँ थे और बैसवाडे के रहनेवाले थे।

समरसार के कर्ता का उदाहरण—

बीर बलवान बालपन ते अरिंदन को,
पठयो पताल पाय तम को न लेस है,

जाको राज राजत सुमन मब साधु जन ,
 सुमन सरोज कैसे सरस सुभेस है ।
 सुदर बिलंद भाल पूरन प्रताप जाको ,
 जाकी ओर देखे और सुकृत न बेस है ,
 फूल्यो चहुँ ओर देस देसनि मैं तेज पुज ,
 अचल नरेस मानो दूसरो दिनेस है ।

(७४२) भगवंतराय खीची

आप असोथर ज़िला फ़तेहपुर के एक प्रसिद्ध राजा एव सुकवि थे । इनका कोई ग्रंथ हम ने नहीं देखा । सरोज में इनके विषय में लिखा है कि “सातौ काड रामायण कवित्तों में महा अद्भुत रचना और कविताई के साथ बनाया है ।” हमें इनके रचित हनुमानजी के ५० स्फुट छंद मिले हैं । शायद ये उसी रामायण के हों । खोज में इनका समय १८०६ दिया है, और इनका एक ग्रंथ हनुमत्पचीसी लिखा है, जिसका सबत् १८१७ कहा गया है । ये महाशय कवियों के कल्पवृक्ष थे । सैकड़ों कवियों ने इनकी प्रशंसा की है, जिनमें एक ने इनके मृत्यु पर यह भी कहा है कि ‘भूप भगवत सुरलोक को सिधारो आजु, आजु कवि गन को कलपतरु टूटि गो ।’ इनकी कविता उत्कृष्ट, सानुप्रास और जोरदार होती थी । हम इनको छत्र कवि की श्रेणी में समझते हैं ।

उदाहरण—

सुख भरिपूरि करै दुखन को दूरि करै ,
 जीवन समूरि सो सजीवन सुधार की ,
 चित्ता हरिबे को चिंतामनि-सी बिराजै ,
 कामना को कामधेनु सुधा संजुत सुमार की ।
 भनै भगवंत सूधी होत जेहि ओर देत ,
 साहिबी समृद्धि देखि परत उदार की ,

जन मन रजनी है गजनी बिधा की ,
 भयभजनी नजरि अजनी के ऐँडदार की ॥ १ ॥
 बिदित बिसाल ढाल भालु कपि जाल की है,
 ओट सुरपाल की है तेज के तुमार की ,
 जाही सों चपेटि कै गिराए गिरि गढ जासो,
 कठिन कपाट तोरे लकिनी सुमार की ।
 भनै भगवत जासो लागि-लागि भेटे प्रभु,
 जाके त्रास लखन को छुभिता खुमार की ,
 ओढै ब्रह्म अस्त्र की अवाती महाताती बढौ,
 जुद्ध मदमाती छाती पवनकुमार की ।

नाम—(७४३) मल्ल ।

कविताकाल—१८०७ ।

विवरण—खीची भगवतराज असोथरवाले के यहाँ थे । ये
 महाशय तोष कवि की श्रेणी के कवि थे ।
 याज्ञिकत्रय दोहासार नामक पुस्तक के आधार
 पर इस कवि का समय १७२० के लगभग
 मानते हैं ।

उदाहरण—

आजु महा दीनन को सुखि गो दया को सिंधु,
 आजुही गरीबन को सब गथ लूटि गो ,
 आजु दुजराजन को सकल अकाज भयो,
 आजु महराजन को धीरजहु छूटि गो ।
 मल्ल कहै आजु सब मगन अनाथ भए,
 आजुही अनाथन को करम सो फूटि गो ,
 भूप भगवंत सुरधाम को पयान कियो,
 आजु कबिगन को कलपतरु दूटि गो ।

नाम—(७४४) भूधर ।

समय—१८०६ ।

विवरण—भगवंतराय राजा असोथरवाले के यहाँ थे । ये तोष की श्रेणी के कवि थे । कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, पर स्फुट छठ सग्रहों में देखे गए हैं ।

उदाहरण—

जोबन उजारी प्यारी बैठी रग रावटी मैं,
मुख की मरीची सो दरीची बीच झलकै,
भूधर सुकवि भौहैं सोहैं मन मोहै खरी,
खंजन-सी आँखें मन रजन-सी पलकैं ।
सीस फूल बेना बेंदी बीर अरु बदन की,
चदन की चरचा की चारु छवि छलकैं ;
कोर वारी चूनी चकोर वारी चितवनि,
मोर वारी बेसरि मरोर वारी अलकैं ॥ १ ॥

(७४५) शिवसहायदास

ये महाशय जैपूरनिवासी भद्र कवि थे । इन्होंने संवत् १८०६ में शिव-चौपाई और लोकोक्ति-रसकौमुदी-नामक दो सुंदर ग्रंथ बनाए । द्वितीय ग्रंथ में पखाने (उपाख्यान) हैं और उन्हीं को मिलाकर कवि ने नायिका-भेद वर्णन किया है । इन्होंने ३०० लोकोक्तियों का ५६ पृष्ठों में वर्णन किया है । इनकी कविता लोकोक्तियों के कारण बड़ी मनमोहनी है । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे ।

तिय तन झलक्यो जोबन भूप , चलयो चहत सिसुता को रूप ।
कहैं पखानो जे बुधिधाम , उतरयो सहना मरदक नाम ॥१॥
करौ रुखाई नाहिन बाम , बेगिहि लै आऊँ घनस्याम ।
कहै पखानो युत अनुराग , बाजी ताँत कि बृझयो राग ॥२॥

ग्रंथ—(१) विनयपचीसी, (२) विनय-अष्टक, (३) विष्णु-
अवतार चरित्र, (४) रासपचाध्यायी, (५) वज्रनाभ
की कथा, (६) रुक्मिणी-मंगल, (७) अष्टक, (८)
अवतारचेतावनी, (९) वृषभान की कथा, (१०)
दूसरा रुक्मिणी मंगल, (११) नायिका-भेद दोहा,
(१२) स्फुट कवित्त, (१३) स्फुट पद, (१४) श्री-
कृष्णविलास, (१५) ग्वालपहेली लीला, (१६) प्रतीत-
परीक्षा । प्रथम त्रैवार्षिक रिपोर्ट में कृष्णविलास का रचना-
काल १८१७ लिखा है ।

समय—१८१० ।

विवरण—इनके ये सब ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखे हैं ।
इनमें काव्य-गरिमा साधारण श्रेणी की है । समय
जाँच से लिखा गया है । आप पन्ना-नरेश महाराजा
हिरदेशाह के समय से राजा अमानसिंह के
समय तक कालिंजर के किलेदार रहे । यह राधा-
वल्लभीय थे ।

पकज बरन रवि छबि के हरन चारि,
फल के फरन देवतह सम गाइए ,
बिधि के सरन मैटैं जिय की जरनि गावै,
धरा के धरन सदा हिय मैं रमाइए ।
जन पै ढरन दुख दारिद हरन,
असरन के सरन राम कृष्ण उर ध्याइए ;
संकट हरन भवनिधि के तरन सब,
सुख के करन गुरु चरन मनाइए ॥ १ ॥

इस समय के अन्य कविगण
नाम—(१५७) दत्त, जाजमऊ-वासी ।

ग्रंथ—लालित्य लता ।

रचनाकाल—१७६१ । [खोज १६०३]

नाम—(७४८) प्रेमदास राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) अरिल्लन, (२) हरिबस चौरासी, [प्र० त्रै० रि०]

(३) रससार संग्रह, (४) प्रेमदास की बानी ।

रचनाकाल—१७६१ ।

विवरण—हितहरिवंश के अनुयायी ।

नाम—(७५८) चुन्नीलाल ।

नाम—(७५८) मथुरा भट्ट ।

नाम—(७५८) रामराय ।

ग्रंथ—राधा गोविदसार ।

रचनाकाल—१७६१ ।

विवरण—जयपुर दरबार में थे । इन लोगों ने यह ग्रंथ
श्रीकृष्ण भट्ट न० ७४६ के साथ मिलकर बनाया ।

[तृ० त्रै० रि०]

नाम—(७४६) श्रीकृष्ण भट्ट ।

ग्रंथ—(१) दुर्गाभक्तिरगिनी, [प्र० त्रै० रि०] (२) सौंभर

युद्ध । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६१ ।

विवरण—जयपुर दरबार में थे ।

नाम—(७५०) कृपाराम ।

ग्रंथ—भाषाज्योतिषसार ।

रचनाकाल—१७६२ ।

विवरण—शाहजहाँपुर के कायस्थ ।

नाम—(७५०) घनश्याम ।

ग्रंथ—टीका बिहारी सतसई ।

रचनाकाल—१७६२ । [च० त्रै० रि०]

नाम—(७५१) ज़ोरावरसिंह महाराजा ।

ग्रंथ—फुटकर ।

रचनाकाल—१७६२ से १८०८ तक ।

नाम—(७५२) दशरथ राय महापात्र ।

ग्रंथ—नवीनाख्य (नायिका-भेद) । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६२ ।

विवरण—असनी के सुप्रसिद्ध नरहरि महापात्र के वंशज ।

नाम—(७५३) हरि जू ब्राह्मण, आज्ञामगढ़ ।

ग्रंथ—अमरकोश भाषा पृष्ठ १३२ ।

रचनाकाल—१७६२ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—आश्रयदाता आगढाधीश आज्ञामगढ़ ।

नाम—(७५४) शाह जू पंडित, ओरछा ।

ग्रंथ—(१) लक्ष्मणसिंहप्रकाश, (२) बुदेलावशावली ।

[प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६४ ।

विवरण—टहरौली के जागीरदार लक्ष्मणसिंह इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(७५५) जैतराम ।

ग्रंथ—(१) सदाचारप्रकाश पृष्ठ २१२ । [द्वि० त्रै० रि०]

(२) भगवद्गीता भाषा । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६५ ।

नाम—(७५६) दयाराम त्रिपाठी ।

ग्रंथ—(१) अनेकार्थ, (२) सामुद्रिक [प्र० त्रै० रि०] ।

जन्म-संवत्—१७६६ ।

रचनाकाल—१७६५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७५६) दौलतराम, खंडेलवाल ।

ग्रंथ—(१) क्रियाकोश (१७६५), (२) पद्मपुराण की बचनिका, (३) आदिपुराण की बचनिका, (४) हरिबंश-पुराण की बचनिका ।

रचनाकाल—१७६५ ।

विवरण—बसवा-निवासी आनंदराम के पुत्र थे ।

नाम—(७५६) देवीसिंह, नरवर-वासी ।

ग्रंथ—उपदेश सिद्धांत रत्नमाला ।

रचनाकाल—१७६६ ।

नाम—(७५७) देवीचंद ।

ग्रंथ—हितोपदेश भाषा ।

रचनाकाल—१७६७ के पूर्व ।

नाम—(७५७) विष्णु सखी ।

ग्रंथ—हिताष्टक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६७ के लगभग ।

नाम—(७५८) गोपाल भट्ट ब्राह्मण, गोकुलवाले ।

ग्रंथ—(१) रामअलंकार, (२) पिंगल-प्रकरण । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६७ ।

विवरण—ओरङ्गा-नरेश राजा पृथ्वीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(७५९) देव कवि ।

ग्रंथ—रागमाला । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६७ ।

विवरण—अमीरख़ाँ को अपना आश्रयदाता बतलाते हैं ।

नाम—(७६०) विजयाभिनंदन, बुंदेलखंडी ।

रचनाकाल—१७६७ ।

विवरण—महाराज छत्रसाल बुँदेला के यहाँ थे । सभव है कविता-
काल कुछ पहले भी प्रारंभ होता हो ।

नाम—(७६१) वीरभानु ।

ग्रंथ—राजरूपक ।

रचनाकाल—१७६७ ।

नाम—(७६२) रुद्रमणि मिश्र ।

रचनाकाल—१७६७ ।

विवरण—जुगलकिशोर भट्ट के यहाँ थे ।

नाम—(७६३) सुखलाल ब्राह्मण अटेर, भदावर ।

ग्रंथ—वैद्यकसार । [द्वि० त्रै० रि० ।]

रचनाकाल—१७६७ ।

विवरण—जुगलकिशोर तथा गोडा-नरेश के यहाँ रहे । साधा-
रण श्रेणी ।

नाम—(७६४) संत जीव ।

रचनाकाल—१७६७ ।

नाम—(७६५) गोविंद ।

ग्रंथ—कर्णभरण ।

रचनाकाल—१७६८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६६) नौने व्यास ।

ग्रंथ—धनुषविद्या । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७६८ ।

विवरण—राजा दुर्जनसिंह जागीरदार बँधौरा के यहाँ थे ।

नाम—(७६६) रूपचंद ।

ग्रंथ—समयसार की टीका ।

रचनाकाल—१७६८ ।

नाम—(७६७) शिवनाथ, पन्ना, बुँदेलखंड ।

ग्रंथ—रसरंजन ।

रचनाकाल—१७१८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । छत्रसालात्मज महाराजा जगतराज के यहाँ थे ।

नाम—(७६८) श्रीकृष्ण ।

ग्रंथ—तिमिरदीप । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१८ ।

विवरण—लोकमणि मिश्र के पुत्र थे ।

नाम—(७६८) नंदव्यास ।

ग्रंथ—(१) मानलीला, (२) यज्ञलीला [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१९ के पूर्व ।

नाम—(७६९) कवींद्र नरवर, बुँदेलखंडवाले ।

ग्रंथ—रसदीप ।

रचनाकाल—१७१९ । [खोज ११०४]

नाम—(७७०) पंचमसिंह कायस्थ, ओरछा ।

ग्रंथ—नौरत्ता की कथा । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१७१९ ।

विवरण—दोहा-चौपाई । मधुसूदनदास से न्यून । एक ग्रंथ स्वप्नाध्याय गद्य छत्रपुर में देखा । हितहरिवंश की गद्दी में किसी ने सं० १८०० में रचा ।

नाम—(७७१) अलाकुली ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—एक बार भरतपुर के सूरजमल से लड़े थे ।

नाम—(७७१) इंद्रमाणि गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(७७२) कल्याण पुजारी राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) बोल, (२) कल्याण पुजारी की बानी ।

रचनाकाल—१८०० (अदाज़ी) ।

विवरण—ग्रंथ छत्रपूर में देखा । साधारण श्रेणी ।

नाम—(७९२) किशोरीलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—वाणी ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—गोस्वामी रूपलाल के पुत्र थे ।

नाम—(७९२) केलिदास ।

ग्रंथ—चौरासी की टीका ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभी । आप चाचा वृंदावनदास के साथ
रहकर लेखक का काम करते थे ।

नाम—(७७३) कुंजलाल राधावल्लभीय आचार्य । इनका
टीक न० (१६१) है ।

नाम—(७७३) कृपासिधुलालजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७७३) गुलाल साहिब ।

ग्रंथ—बानी । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७७३) गोपीलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७७३) घनश्यामलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० (अदाजी) ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७७३) चतुरशिरोमणिलाल ।

ग्रंथ—(१) स्फुट पद, (२) हिताष्टक, (३) हरिवंशा-
ष्टक ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७७३) जयवल्लभ गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) अष्टपदी, (२) बानी ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(७७४) तालिवशाह ।

जन्मकाल—१७६८ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनकी कविता खड़ी-बोली
मिश्रित है ।

नाम—(७७४) दयासिधुलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७७५) नंदलाल ।

जन्म-काल—१७७४ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७७६) नवलदास वृंदावन ।

ग्रंथ—(१) बानी, (२) भागवत दशम स्कंध भाषा । [द्वि०
त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—ये भगवत रसिक के चेला नागरीदास के शिष्य थे ।

[खोज १९०५] । इनकी बानी के ५ पृष्ठ हमने दरबार

छत्रपूर में देखे । हीन श्रेणी ।

नाम—(७७७) नारायण ।

ग्रंथ—हरिश्चंद्र की कथा । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७७८) नित्यकिशोर, गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० (अदाज़ी) ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(७७९) पुंडरीक बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१७६९ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७८०) वल्लभ रसिक गदाधर भट्ट संप्रदाय के ।

ग्रंथ—(१) स्फुट पद, (२) बानी ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—बानी छत्रपूर में देखी । [च० त्रै० रि०] में इनका

जुगलसनेह विनोद-नामक ग्रंथ मिला है ।

नाम—(७६०) ब्रजभूषण गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० अंदाजी ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७६०) ब्रजमोहन गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(७८१) ब्रजराज, बुँदेलेखंडी ।

जन्म-काल—१७७५ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६१) ब्रजलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य । [खोज १९०५]

नाम—(७८२) फतेहसिंह कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—(१) दस्तुरमालिका, (२) मोहरम (ज्योतिष),
(३) माताचंद्र, (४) वृत्तचेतावनी, (५) दफ्तर-
नामा, (६) गुण प्रकाश ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—क्रायदा हिसाब-किताब रचा । हीन श्रेणी । कौंच
ज़िला जालौन के निवासी थे । पन्ना-नरेश सभासिंह
इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(७८३) भीकचंद मथेन जती ।

ग्रंथ—फुटकर काव्य ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८४) महताव ।

ग्रंथ—नखशिख ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्होंने हिंदूपति की प्रशंसा की है,
जिनके यहाँ दास कवि थे । इन्होंने उन्हें राजा के स्थान
पर बादशाह लिख दिया है ।

नाम—(७८५) माईदास मुंशी ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८६) मीर अहमद, बिलग्राम ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८६) मुकुदलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७८७) मूरतिसिंह लाजी, बालाघाट ।

ग्रंथ—(१) दुर्गापाठ भाषा, (२) तीर्थों के कवित्त ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८८) रतनवीर भानु ।

रचनाकाल—१८०० ।

- नाम—(७८९) रसचंद्र ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—(७९०) रसिकानंदलाल ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी, राधावल्लभी ।

नाम—(७६१) लालमुकुन्द बनारसी ।

ग्रंथ—लालमुकुन्दविलास ।

जन्म-काल—१७७४ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । [खोज ११०३]

नाम—(७६२) लाल गिरिधरजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद । नायिका-भेद पदों में ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

नाम—(७६२) श्यामलालजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(७६२) सदानन्द गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीयाचार्य ।

नाम—(७६३) साधु पृथ्वीराज ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६४) सावंतसिंह ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६४) सुखलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) स्फुट पद, (२) भाषासूत, (३) रासपंचाध्यायी

की टीका, (४) चौरासी की टीका ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(७६५) सेवक गुलालचंद ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६६) सेवक प्रेमचंद ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६७) सेवक शिवचंद ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६८) हम्मीरदान चारण ।

ग्रंथ—(१) गुणनाम माला, (२) स्फुट ।

जन्म-काल—१७७६ ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६९) हितराम ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

नाम—(८००) हितलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राधावल्लभीय सप्रदाय के आचार्य ।

नाम—(८०१) हितवल्लभ गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(८०१) पीतांबर ।

ग्रंथ—जैमिनि पुराण भाषा ।

रचनाकाल—१८०१ । [खोज १९०५]

विवरण—मधुसूदनदास श्रेणी ।

नाम—(८०२) बिरजूबाई ।

रचनाकाल—१८०१ ।

विवरण—चारणी स्त्री कवि ।

नाम—(८०३) विष्णु गिरि ।

ग्रंथ—सुगमनिदान । [खोज १६०२]

रचनाकाल—१८०१ ।

नाम—(८०४) वीरन कवि, जोधपुर ।

रचनाकाल—१८०१ ।

नाम—(८०५) सुखसागर उपनाम सदासुख ।

ग्रंथ—(१) अमरगीत, (२) बारामासा, (३) विष्णु-
पुराण भाषा, (४) राधाविहार ।

रचनाकाल—१८०१ से १८८२ तक ।

विवरण—इनकी कविता देखने में नहीं आई ।

नाम—(८०६) भीखा साहिब ।

ग्रंथ—शब्दावली । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०२ ।

नाम—(८०६) जुगुलकिशोर भट्ट दिल्ली व कैथाल,
जिला करनाल ।

ग्रंथ—(१) अलकारनिधि, (१८०५) [द्वि० त्रै० रि०]

(२) किशोरसंग्रह ।

रचनाकाल—१८०३ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्हें मोहम्मदशाह ने राजा की
पदवी दी ।

नाम—(८०७) तालिबअली (रसनायक), बिलग्राम ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०३ ।

नाम—(८०८) ब्रह्मनाथ, साँडी, जिला हरदोई ।

रचनाकाल—१८०३ ।

नाम—(८०९) रामप्रसाद बदीजन, बिलग्रामी ।

ग्रंथ—(१) जैमिनिपुराण भाषा, (२) जुगल पद ।

[द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०३ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८१०) हिम्मतबहादुर गोसाई, बाँदा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०३ से १८१७ तक ।

विवरण—ये बड़े बहादुर और कवियों के सहायक हुए हैं ।

इनके नाम पर हिम्मतबहादुर बिरदावली कवि पञ्चा-
कर ने बनाई ।

नाम—(८११) दत्तप्राचीन, गयावासी ।

ग्रंथ—(१) सज्जनविलास, (२) वीरविलास, (३) वज्रराज-
पचाशिका (१८०८) । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०४ ।

विवरण—कुवर कृतेहसिह गयावाले के यहाँ थे ।

[खोज १९०३]

नाम—(८१२) धौकलसिंह, न्यावा, जिला रायबरेली ।

ग्रंथ—रमलप्रश्न भाषा ।

जन्म-काल—१७६० ।

रचनाकाल—१८०५ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(८१३) मधुनाथ ।

जन्म-काल—१७८० ।

रचनाकाल—१८०५ ।

नाम—(८१३) मंसाराम ।

ग्रंथ—वियोगाष्टक । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०५ ।

विवरण—हरिवंश भट्ट न० (६५५) के पुत्र तथा हरप्रसाद
न० (१६५५) के पुत्र थे ।

नाम—(८१३) रत्न कवि, काशीवासी ।

ग्रंथ—प्रेमरत्न ।

रचनाकाल—१८०५ ।

नाम—(८१४) सरदारमिह ।

ग्रंथ—सुरतिरग ।

रचनाकाल—१८०५ । [खोज १९०२]

नाम—(८१५) कृपाराम, नारायनपूर, जिला गोडावाले ।

ग्रंथ—(१) भागवत भाषा (१८१५) [खोज १९०५]

(दोहा-चौपाई आदि में), (२) माधव सुलोचना-

चपू, (३) सुहम्मद गिज़ाली किताब, [खोज १९०२]

(४) भाष्यप्रकाश (१८०८) [खोज १९०४], (५)

चित्रकूट-माहात्म्य । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—इनकी भागवत हमने देखी है । वह बहुत बड़ा ग्रंथ है,
पर उसकी कविता साधारण है ।

नाम—(८१६) मंगल मिश्र । इनका ठीक नं० (१८६३) है ।

नाम—(८१७) राजाराम श्रीवास्तव खरे कायस्थ, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—(१) शृंगारकाव्य, (२) यम द्वितीया की कथा ।

[प्र० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१७७८ ।

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(८१८) शुभकरण । इनका नाम न० ६६८ पर आ चुका है ।

नाम—(८१९) रामानन्द ।

ग्रंथ—(१) रसमजरी, [द्वि० त्रै० रि०] (२) राम रत्ना ।
[खोज १९००]

रचनाकाल—१८०७ के पूर्व ।

नाम—(८२०) कलानिधि नवीन ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८२१) देव मुकुन्दलाल ।

ग्रंथ—फ़ज़्रुद खेला ।

रचनाकाल—१८०७ । [खोज १९०४]

नाम—(८२२) नेवाज ब्राह्मण, बुँदेलखडी ।

ग्रंथ—अखरावती । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय असोथर के राजा भग-
वंतराय खीची के यहाँ थे ।

नाम—(८२३) ब्रजलाल चौबे, (ब्रज) मथुरा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—ये महाराज माधवसिंह जैपूर-नरेश के आश्रय में थे ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(८२४) भोलन मा, दरभंगा-निवासी ।

ग्रंथ—हरिवंश ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—मैथिली भाषा में बनाया ।

नाम—(८५^{२४}) रसजानीदास ।

ग्रंथ—भागवत भाषा । [खोज १६०१]

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास के शिष्य थे ।

नाम—(८२५) रंगलाल ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । भरतपुर के महाराजा सूरजमल के यहाँ थे ।

नाम—(८२६) शंभुनाथ त्रिपाठी ।

ग्रंथ—(१) बैतालपचीसी भाषा [प्र० त्रै० रि०] (१८०६),

(२) सुहृत्चिन्तामणि भाषा, [प्र० त्रै० रि०] (१८०३)

(३) जातकचंद्रिका, [प्र० त्रै० रि०] (४) प्रेमसुमनमाल ।

[द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—राजा अचलसिंह बैस, डौंडियाखेरा के यहाँ थे ।

नाम—(८२७) श्यामलाल, जहानाबाद ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—राजा भगवतराय खीची के यहाँ थे ।

नाम—(८२८) सारंग ।

रचनाकाल—१८०७ ।

विवरण—राजा भगवतराय खीची, असोथरवाले के यहाँ थे ।

नाम—(८२९) ऋषिकेश (आगरा) ।

ग्रंथ—(१) स्वरोदय भाषा, [प्र० त्रै० रि०] (२) योग-
साधन । [च० त्रै० रि०] ।

रचनाकाल—१८०८ ।

नाम—(८३०) गजसिंह ।

ग्रंथ—(१) गजसिंहविलास, (२) गजसिंह के कवित्त ।

रचनाकाल—१८०८ से १८४४ तक ।

नाम—(८३१) निधान ब्राह्मण ।

ग्रंथ—(१) शालिहोत्र, (२) वसंतराज भाषा [१८३३] ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—राजा अलीशकबरख़ाँ के यहाँ थे ।

नाम—(८३२) नेतसिंह ।

ग्रंथ—सारगधर सहिता ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—पिता का नाम नाथनजी भाट था । [खोज ११००]

नाम—(८३३) बख़ता राठौर (बख़तेस), (बख़तसिंह महाराज जोधपुर) ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—अहमदशाह बादशाह के कृपापात्र थे ।

नाम—(८३४) बदन, (बाँदा) गिरवाँ तहसील ।

ग्रंथ—रसदीपक । [खोज ११०५]

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—पृथ्वीसिंह गढाकोटा के यहाँ थे । तोष कवि की श्रेणी ।

नाम—(८३५) वेदव्यास ।

ग्रंथ—भूगोल पुराण । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८०८ ।

नाम—(८३६) लालजी कायस्थ, काँधला, मुजफ्फरनगर ।

ग्रंथ—भक्त-उर्वशी (भक्तमाल) ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—देखो न० १४१ ।

नाम—(८३५) जवाहरसिंह कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—वैद्य प्रिया ।

कविताकाल—१८०९ ।

विवरण—महाराजा अमानसिंह के समय में थे ।

नाम—(८३६) सोमनाथ, सांडी, हरदोई ।

रचनाकाल—१८०९ । [खोज १९०४]

विवरण—कुँवर बहादुरसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(८३७) शिवदास, जैपूर ।

ग्रंथ—(१) शिव चौपाई, (२) लोकोक्ति रस जगत, [द्वि० त्रै० रि०] (३) अलंकार शृंगार (दोहा) ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व । याज्ञिकत्रय की राय से कविता-
काल १७८० । ये कृष्ण कवि के मित्र और राजा
आयामल्ल के भाई थे । बड़े रमज्ञ थे ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८३८) सनेहीराम ।

ग्रंथ—रसमंजरी । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

नाम—(८३९) सुमेरसिंह साहबजादे ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

विवरण—एक सुमेरसिंह साहबजादे पटना के थे, जो अपना
नाम सुमिरसहरी रखते थे और वह सन् १९४० तक
वर्तमान थे । ये शायद कोई दूसरे हो ।

नाम—(८४०) सूरज ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

नाम—(८४१) कमलनैन उपनाम रससिधु ।

ग्रंथ—(१) गुरुप्रसाद दस्तूर, (२) कमलप्रकाश (१८३५),
[च० त्रै० रि०], (३) रामसिंह मुखारविद मकरद ।

जन्म-काल—१७८४ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—निम्न श्रेणी । बूंदी-नरेश महाराजा रामसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(८४२) गरबीलीदास या गरीबदास कलानी के
मुसाहेब । टट्टिन की संप्रदाय के ।

ग्रंथ—(१) पद (५८), (२) बानी ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । छत्रपुर में ग्रंथ देखे । इनके समय
आदि जाँच से मिले हैं ।

नाम—(८४३) घासीराम ।

रचनाकाल—१८१० ।

ग्रंथ—कान्यप्रकाश तथा रसगगाधर की टीका तथा भाषा
गीतगोविंद ।

विवरण—भरतपुर के रहनेवाले थे और १८१५ में मरे ।

नाम—(८४४) चरणदास ।

ग्रंथ—(१) शिक्षा प्रकाश (१८१०), (२) भक्त नाम-
माला, (३) रहस्य दर्पण (१८१२), (४) रहस्य-
चंद्रिका (१८१८) । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१० ।

विवरण—वृंदावनवासी तथा टट्टी संप्रदाय के वैष्णव थे ।

इन्होंने अपने गुरु की कन्याश्रो श्यामादासी तथा

इंद्र कुंआरिबाई के लिये शिक्षा प्रकाश तथा रहस्य-

चंद्रिका ग्रंथ बनाए ।

नाम—(८४३) जवाहिरसिंह कायस्थ, जिगौरा ।

ग्रंथ—वैद्यप्रिया ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—पन्ना-नरेश अमानसिंह के दीवान थे, जिन्होंने संवत्
१८०६ से १३ तक राज्य किया ।

नाम—(८४४) धनसिंह बंदाजन, मौरावाँ जिला उन्नाव ।

जन्मकाल—१७६१ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४५) धीरजसिंह उपनाम धीरजराम ।

ग्रंथ—चिकित्सासार ।

रचनाकाल—१८१० । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(८४६) विजयसिंह महाराजा ।

ग्रंथ—विजयविलास ।

रचनाकाल—१८१० से १८४१ तक ।

नाम—(८४७) विहारी, कायस्थ ओरछा, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—दंपतिध्यानमंजरी ।

जन्म-काल—१७८६ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४८) ब्रजनाथ ।

ग्रंथ—रागमाला ।

जन्म-काल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—रागो के लक्षण इत्यादि लिखे हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४९) रसराज ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्म-काल—१८८५ ।

रचनाकाल—१८९० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५०) रसरूप ।

ग्रंथ—(१) उपालभशतक, [द्वि० त्रै० रि०] (२) तुलसी-
भूषण [खोज १९०४] (१८९१), (३) शिखनख
[खोज १९०५] ।

रचनाकाल—१८९० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५१) रसिकविहारी ।

जन्म-काल—१७८० ।

रचनाकाल—१८९० ।

नाम—(८५२) रुद्रमणि चौहान ।

जन्म-काल—१७८० ।

रचनाकाल—१८९० ।

नाम—(८५३) रूपमजरी उपनाम देवकीनन्दनदास ।

ग्रंथ—(१) युगल केलि ललित लीला, (२) युगल केलि-
रस माधुरी, (३) युगल रस सिद्धांत ।

रचनाकाल—१८९० ।

विवरण—बंसी अली के शिष्य थे ।

नाम—(८५३) हरि कवि ।

ग्रंथ—(१) चमत्कारचंद्रिका, (२) कविप्रियाभरण, (३)
अमरकोष भाषा ।

रचनाकाल—१८९० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५४) हेमगोपाल ।

जन्म-काल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

सत्ताईसवाँ अध्याय

सूदन-काल

(१८११ मे १८३० तक)

(८५५) सूदन

ये महाशय माथुर ब्राह्मण, महाराज वसत के पुत्र मथुराजी के निवासी थे । भरतपुर के महाराजा बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह उपनाम सूरजमल इनके आश्रयदाता थे । जान पड़ता है कि ये महाशय भरतपुर में बहुधा रहा करते थे और सूरजमल के साथ युद्धों में भी सम्मिलित रहने थे । इन्होंने लडाइयों का वर्णन आँखों-देखा-सा किया है । इन्हीं सूरजमल के भाई प्रतापसिंह के यहाँ सोमनाथ कवि रहते थे । सूदन कवि ने “सुजान-चरित्र”-नामक एक बड़ा ग्रंथ बनाया और वही नागरी-प्रचारिणी सभा ने “ग्रंथ-माला” द्वारा प्रकाशित किया है । इसमें २३४ पृष्ठ छपे हैं, परन्तु यह जान पड़ता है कि ग्रंथ अपूर्ण है । इसमें सूदन जी ने अध्याय-समाप्ति पर निम्न-लिखित छंद हर जगह लिखा है, जिसमें तीन पद वही रहते हैं, परन्तु चतुर्थ पद अध्याय में वर्णित कथा के अनुसार बदलता रहता है—

भुवपाल पालक भूमिपति बदनस नद सुजान है ,
जानै दिली दल दक्खिनी कीन्हे महा कलिकान है ।
ताको चरित्र कलूक सूदन कल्लो छंद बनाय कै ,
कहि देव ध्यान कबीश नृप कुल प्रथम अंक सुनाय कै ।

प्रथारभ में सूदन ने छ छदो में १७५ कवियों के नाम लिखकर उन्हें प्रणाम किया। इससे यह ज्ञात होता है कि उसमें वर्णित कवि सूदनजी से प्रथम के या समकालिक है। कवियों के नाम ये हैं—

केशव, किशोर, काशी, कुलपति, कालिदास, केहरि, कल्याण, करन, कुंदन, कविद, कचन, कमच, कृष्ण, कनकसेन, केवल, करीम, कविराज, कुंवर, केदार, खानखाना, खगपति, खेम, गगापति, गग, गिरिधरन, गयद, गोप, गदाधर, गोपीनाथ, गोवर्धन, गोकुल, गुलाब, गोविंद, घनश्याम, घासीराम, नरहरि, नैन, नायक, नवल, नद, निपट, नित्यानंद, नदन, नरोत्तम, निहाल, नेही, नाहर, नेवाज, चदबरदाई, चद, चितामनि, चेतन, चतुर, चिरजीवि, छीत, छबीले, यदुनाथ, जगाथ, जीव, जयकृष्ण, जसवत, जगन, टीकाराम, टोडर, तुरत, तारापति, तेज, तुलसी, तिलोक, देव, दूलह, दयादेव, देवीदास, दूनाराय, दामोदर, धीरधर, धीर, धुरधर, पुखी, पीत, पहलाद, पाती, प्रेम, परमानंद, परम, पर्वत, प्रेमी, परसोत्तम, बिहारी, बान, बीरबल, वीर, विजय, बालकृष्ण, बलभद्र, बल्लभ, वृद, वृदावन, वशीधर, ब्रह्म, बसंत, रावबुद्ध, भूषण, भूधर, मुकुंद, मनिकठ, माधव, मतिराम, मलूकदास, मोहन, मदन, सुवारक, मुनीस, मकरद, मान, मुरली, मदन, मित्र, अक्षर अनन्य, अग्र, आलम, अमर, अहमद, आजमख़ाँ, इच्छाराम, ईसुर, उमापति, उदय, ऊधो, उधृत, उदयनाथ, राधाकृष्ण, रघुराय, रमापति, रामकृष्ण, राम, रहीम, रणछोराय, लीलाधर, नीलकंठ, लोकनाथ, लीलापति, लोकपति, लोकमनि, लाल, लच्छ, लच्छी, सूरदास, शिरोमनि, सदानंद, सुंदर, सुखदेव, सोमनाथ, सूरज, सनेही, सेख, श्यामलाल, साहेब, सुमेर, शिवदास, शिवराम, सेनापति, सूरति, सबसुख, सुखलाल, श्रीधर, सबलसिंह, श्रीपति, हरिप्रसाद, हरिदास, हरिविंश, हरिहर, हरी, हीरा, हुसेनी और हितराम।

सुजान-चरित्र में सूरजमल के युद्धों का वर्णन है और इसमें संवत् १८०२ से १८१० विक्रमीय तक की घटनाएँ कही गई हैं। ग्रथ-निर्माण का समय नहीं दिया गया है। जान पड़ता है कि संवत् १८१० के कुछ पीछे यह ग्रथ बना और इसी कारण प्रारंभ से ही इसमें दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गति का वर्णन हर अध्याय में किया गया। इसमें लिखा है कि सूरजमल ने प्रथम मेवाड़ छीन लिया और फिर मालवा में माडौगढ़ जीता। संवत् १८०२ में बादशाह अहमदशाह के सैनिक असदख़ाँ ने फ़तेहअली पर धावा किया। सूरजमल ने फ़तेहअली की सहायता करके असदख़ाँ का सैन्य सहार किया। इसी अध्याय में घोड़ों की जाति, सूरजमल से फ़तेहअली के वकील की बातचीत और असदख़ाँ का व्याख्यान परम प्रशंसनीय हैं। सूदनजी हर अध्याय के लिये नई वदना लिखते हैं। संवत् १८०४ में सूरजमल ने जयपुर के महाराजा ईश्वरीसिंह की सहायता करके मरहट्टों को पराजित किया। संवत् १८०५ में बख्शी सलाबतख़ाँ बादशाह की तरफ़ से सूरजमल से लड़कर पराजित हुआ। इस युद्ध का एक छंद नीचे लिखते हैं—

तोमतम छाए सुखतान दल आए सोतौ,
 समर भजाए उन्हें छाई है अचक-सी,
 काल कैसी रसना कराल करबाल तेरी,
 ब्याल भाल काटि कै करन लागी तकसी।
 सूदन सुजान मरदान हरिनारायन,
 देव हरिदेव जंगजीत तोहि बकसी,
 जूझन हकीमख़ाँ अमीरन के धकसी,
 औ बकसी के जिय मैं परी है धकपक-सी।

संवत् १८०६ में बादशाही वज़ीर नवाब सफ़दरजंग मसूर ने

बगश पठानों पर चढाई की, जिसमे सूरजमल ने वज़ीर का साथ दिया। इससे जान पड़ता है कि उस समय वही मनुष्य बादशाह का बहुत जल्दी शत्रु और मित्र दोनों हो सकता था। पहले सूरजमल ने बादशाही अफसर असदख़ाँ को मारकर फतेहअली को सहायता दी और फिर दूसरे ही साल सरकारी बख़शी जब उनसे लड़ने आया तब वही फतेहअली बख़शी की तरफ़ से सूरजमल से लड़ा। इसी के दूसरे साल स्वयं सूरजमल बादशाह से मिलकर बगश से लड़ने गए और उसके चार ही वर्ष पीछे बादशाह से लड़कर उन्होंने दिल्ली लूटी। बगश की लडाई का वर्णन सूदनजी ने बहुत अच्छा किया है। जब सूरजमल सेना ममेत मसूर के दल में पहुँचे, तब वे मसूर से मिलने गए और उसके पीछे मसूर भी सत्कारार्थ उनके डेरे पर मिलने गया। उधर अहमदख़ाँ पठान ने अपनी मेना एक उमगोत्पादक व्याख्यान द्वारा युद्धार्थ प्रोत्साहित की, और

यो सुन अहमदख़ाँ का कहना सब पठान उठधाए,
जो पठान तिसको तो लड़ना ऐमे बचन सुनाए।

बगस की लाज मऊखेत की अवाज यह,
सुने ब्रजराज ते पठान बीर बबके,
भाई अहमदखान सरन निदान जानि,
आया मनसूर तौ रहैं न अब दबके।
चलना मुझे तौ उठ खड़ा होना देर क्या है,
बार-बार कहे ते दराज सीने सब के,
चंड भुज ढंडवारे हयन उदड वारे,
कारे-कारे डीलन सँवारे होत रब के।

इस अध्याय में कितने ही योद्धाओं के व्याख्यान बढ़िया हैं और अहमदख़ाँ ने जो संदेश सूरजमल से कहला भेजा था वह भी प्रशंसनीय है।

संवत् १८०६ में सूरजमल ने घासहरे का दुर्ग वहाँ के राव को मारकर छीन लिया। राव के वीरत्व की भी सुदन ने अच्छी प्रशंसा की है—

अब राखी ऐड राखी मैड रजपूती राखी,
राव रज राखि राह लीन्ही सुरपुर की।

संवत् १८१० में अहमदशाह ने मसूर को बरझास्त कर दिया, जिस पर क्रोध करके मसूर सूरजमल को दिल्ली पर चढ़ा ले गया और इन्होंने कई दिन तक दिल्ली को खूब लूटा। इस लूट का वर्णन सुदन ने बहुत उत्कृष्ट और विस्तार-पूर्वक लिखा है और दिल्ली-वासियों की विकलता को भी कई छंदों में कई बोलियों द्वारा दर्शित किया है। उसमें से खड़ी बोली का छंद नीचे लिखा जाता है—

महल सराय से रवाने हुआ बूबू करो,
मुझे अफ़सोस बड़ा बड़ी बीबी जानी का,
आलम में मालुम चक़त्ता का धराना यारो,
जिसका हवाला है तनैया जैसा तानी का।
खने खाने बीच से अमाने लोग जाने लगें,
आफ़त ही जानो हुआ औज़ देहकानी का;
रब की रजा है हमें सहना बजा है,
वक्त हिंदू का गजा है आया छोर तुरकानी का।
पूर्वी बोली का केवल एक पद नीचे लिखा जाता है—
असकस कीन्ह म्बार दिली का नबाब ख्वार,
चीन्हत न सार मनसूर जट ल्यावा है।

अतः मे जयपुर के महाराजा माधवसिंह ने आकर संधि कराई। फिर इसी संवत् में आपाजी और महाराराव ने सूरजमल से दो करोड़ रुपए का कर माँगा और न मिलने से चढ़ाई करने की धमकी दी। इन्होंने कर देने से इनकार किया और युद्ध के वास्ते तैयारी

की। इस बार की तैयारी का वर्णन बहुत ही गभीर किया गया है। महाराष्ट्र दल के आ जाने पर श्रीकृष्णचंद्रजी और कालयवन का युद्ध वर्णन होने के पीछे विना लड़ाई का कथन हुए ही ग्रंथ समाप्त हो-
गया है। इसी कारण हमारा विचार है कि यह ग्रंथ अपूर्ण रह-
गया है। यह अध्याय भी बहुत प्रशंसनीय है, परंतु स्थानाभाव
के कारण हम इस अध्याय के केवल तीन छंद उद्धृत करते हैं—

उतते राव मल्हार जयपुर ते कूचहि कियो ,
जैसे सखभ अपार उठै प्रजा सहारहित ।
हारे देखि हाड़ा मनमारे कमधुज बंस,
कूरम पसारे पाँथ सुनत नगारे के ,
केते पुर जारे केते नृपति संहारे तेई,
जोरि दल भारे ब्रज भूमि पै हँकारे के ।
रारे मधुसूदन सँवारे बदनेस प्यारे,
ब्रज रखवारे निज बस अवधारे के ,
होत ललकारे सूर सूरजप्रताप भारे,
तारे-से छिपैगे सब सुभट सितारे के ।
ऐठि बाँध्यो मुकुट समेटि घुँघरारे बार,
कुंडल चढ़ाए कान कलंगी सुघट की ,
जौघिया जकरि कै अकरि अगाराग करि,
कटि मैं लपेटी कसि पेटी पीत पट की ।
भृगुपति अंकडाल सकति श्रिया को चिह्न,
सूदन सनाह बनमाल लाल टटकी ,
कोटिन सुभट की निहारि मति सटकी यो,
सुदर गोपाल की धरनि भेष भट की ।

सूदन कवि ने केशवदासजी की रीति का अनुसरण किया है
और विविध छंदों का प्रयोग करके सुजान-चरित्र को एक बहुत

विशद और रोचक ग्रंथ बना दिया है। रोचकता की मात्रा में यह ग्रंथ रामचंद्रिका से शायद ही कुछ कम हो। इसमें हर विषय का बहुत ही सजीव, सच्चा और वास्तविक घटनाओं से पूर्ण वृत्तांत लिखा गया है। युद्ध-कर्ताओं के व्याख्यान और महाराजाओं से दूतों की वार्ता विशेषतया द्रष्टव्य हैं। युद्ध की तैयारी वर्णन करने में इसकी बराबरी बहुत कवि नहीं कर सकते, परंतु इनका युद्ध-वर्णन उतना उत्कृष्ट नहीं है। फिर भी प्रत्येक युद्ध के पीछे के छद्म बहुत ही प्रशंसनीय हैं। इन्होंने भूषण के मत पर न चलकर केवल सुरजमल का ही वर्णन नहीं किया है, बरन् उनके अनुयायी एवं अन्य सरदारों के अनुयायी छोटे-छोटे युद्धकर्ताओं का भी अच्छा कथन किया है। शत्रुओं का ऐसा प्रभावपूर्ण वर्णन हमने प्रायः किसी अन्य ग्रंथ में नहीं देखा। सूदन ने अपने नायक का जैसा उचित वर्णन किया वैसाही उसके प्रतिद्वंदी का भी किया। इस विषय में असदख्वाँ, अहमदख्वाँ, अन्य अफगान, घासहरे के राव एवं कालथवन का वर्णन दर्शनीय है। सूदन ने असदख्वाँ, अफगान-गण, मरहट्टों की चढ़ाई और कृष्णचरित्र के बहुत ही चित्ताकर्षक वर्णन किए हैं। उद्दता में भी यह कवि प्रायः किसी से कम नहीं है और हास्य की कविता भी इसने मुद्गर की है। कहीं कहीं इन्होंने रूपक भी अच्छे कहे हैं। एक स्थान पर व्यूह-रचना का भी अच्छा वर्णन है। संभवतः यह व्यूह सुरजमल को पसंद था।

सूदनजी की कविता में ब्रजभाषा, खड़ी बोली, माडवारी, राजपूतानी, पूरबी, पंजाबी आदि भाषाओं का प्रयोग हुआ है, और इनकी सब भाषाओं की कविता प्रशंसनीय है। कालथवन का युद्ध प्रायः पंजाबी बोली में लिखा गया है। ये महाशय यमक और अनुप्रास का प्रयोग अधिक नहीं करते थे। युद्ध-वर्णन में इन्होंने मिलित वर्णों का प्रयोग अधिकता से किया है। इनको हम बहुत ही

बढ़िया कवि समझते हैं और इनकी गणना दास की श्रेणी में करते हैं। युद्ध की तैयारी में सूदन, युद्ध-वर्णन में लाल और आतंक एव भागने के वर्णन में भूषण प्रायः सर्वश्रेष्ठ है। इन तीनों महाशयों की कविता युद्धकाव्य की शृंगार है। अपने पूर्वोक्त कथनों के उदाहरणार्थ हम कुछ छंद सूदनजी के नीचे देते हैं—

पिंल्ले रुहिल्ले सुभिळे करी पास , मित्त्यौ इसाखान मित्त्यो नही त्रास ।
खिल्ले खरे खगग गिल्ले भए रत्त , छिल्ले घने गत्त चिल्ले नही मत्त ।
बुल्ले कुजाहस्त इस वक्त मसूर , बुल्ल्यौ इसाखान मन खेत मे पूर ।
यो भाखते राखतै ज्यो कळी जाल , सबै रुहेले किए नैन यो लाल ।
कोई चढ़्यौ दति दै दत पै पाउ , काहू गही पुच्छ की राह कै दाउ ।
केती छनाछन्न बाजीं तहाँ तेग , मानौ महामेघ मै चचला वेग ।
कीन्हो इसाखान को मारिकै चूर , कड्यो तऊ सीस हड्यो नहीं सूर ।

नैननि लई सलाम सलाबत खान ने (यथार्थता),

तैं अपने मनमें गना बूढा तुरकाना (यथार्थता)।

बापु बिस चाखै भैया षटमुख राखै देखि ,

आसन मै राखै बस बास जाको अचलै ,

भूतन के छैया आस पास के रखैया ,

और काली के नथैया हू के ध्यान हू ते न चलै ।

बैल बाघ बाढ़न बसन कौ गयद खाल ,

भोग को धतूरे को पसारि देत अचलै ,

घर को इवालु यहै संकर की बाल कहै ,

लाज रहे कैसे पूत मोदक को मचलै । (हास्य)

पूत मजबून बानी सुनिकै सुजान मानी ,

सोई बात जानी जासौ उर मै छमा रहै ,

जुद्ध रीति जानौ मत भारत को मानौ जैमौ ,

होइ पुठवार ताते ऊन अगमा रहै ।

बाम और दक्षिण समान बलवान जान ,
 कहत पुरान लोक रीति यो रमा रहै ;
 सूदन समर घर दोउन की एकै बिधि ,
 घर मैं जमा रहै तौ खातिर जमा रहै । (व्यूह)
 एकै एक सरस अनेक जे निहारे तन ,
 भारे लाज भारे स्वामि काज प्रतिपाल के ;
 चगलौ उढायौ जिन दिली की वजीर भीर ,
 पारी बहु मीरनु किए हैं बे हवाल के ।
 सिंह बदनस के सपूत श्री सुजानसिंह ,
 सिंह लौं रूपटि नख दीने करबाल के ,
 वेई पठनेटे मेल साँगन खखेटे भूरि ,
 धूरि सौं लपेटे लेटे भेटे महाकाल के । (युद्धात)
 सेलनु धकेला तैं पठान मुख मैला होत ,
 केते भट मेला है भजाए भुव भग मैं ,
 तंग के कसेते तुरकानी सब तग कीनी ,
 दग कीनी दिली औ दुहाई देत बग मैं ।
 सूदन सराहत सुजान किरवान गहि ,
 धायो धीर धारि बीरताई की उमग मैं ,
 दक्खिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल ,
 हेला मारि गग मैं रहेला मारे जग मैं ।
 (युद्धात)

(८५६) देवीदत्त

इनका बनाया हुआ बैतालपच्चीसी-नामक ३१८ पृष्ठों का सुंदर
 ग्रंथ हमने देखा है । इसकी कविता श्रुतिमधुर और मनोहर है ।
 सवत् १८१२ में यह ग्रंथ बना था । इसमें विविध छंदों में कविता
 हुई है । हम इन्हे साधारण ेणी में रक्खेंगे ।

जै गननायक बीर बिकट दुष्टन संहारन ,
 जै गननायक बीर साधु जन बिपति बिदारन ।
 जै गन नायक बीर वीर निरमल मतिदायक ,
 जै गननायक बीर बिघन बन दाहन लायक ।
 सुभ एक रदन गज बदन जै जै अखड आनदमय ,
 कबि देवीदत्त दयालु जै गिरिस नद सुर बघ जय ।

इनके अटकपचीसी (१८०१)-नामक एक और ग्रंथ का पता खोज १९०४ में चलता है ।

(८५७) हरनारायण

इनके बनाए हुए माधवानल, कामकंदला और बैतालपचीसी-नामक २६ और १०३ पृष्ठों के दो उत्कृष्ट ग्रंथ हमने देखे हैं । ये विविध छंदों में हैं और इनकी रचनाशैली कुछ-कुछ छत्र कवि से मिलती है । हम इन्हे साधारण श्रेणी में रखेंगे । अनुपास का इन्हे भी ध्यान रहता था ।

सोहै मुंड चद सो तृपुड सो बिराजै भाल ,
 तुड राजै रदन उदड के मिलन ते ,
 पाप रूप पानिप बिघन जल जीवन के ,
 कुंड सोखि सुजन बचावै अखिलन ते ।
 ऐसे गिरि नदिनी के नदन को ध्यान ही मैं ,
 कीबे छोडि सकल अपानहि दिलन ते ,
 भुगति मुक्ति ताके तुड ते निकसि तापै ,
 मुंड बाँधि कदती मुसुंड के बिलन ते ।

माधवानल, कामकंदला का रचनाकाल कवि ने सवत् १८१२ दिया है । [खोज १९०५]

नाम—(८५७) रामजोशी ।

रचनाकाल—१८१२ ।

विवरण—महाराष्ट्र कवि थे। हिंदी में भी रचना करते थे। (८५७)
होनाजी समन भाऊ और (८५७) परशुराम ने भी इसी समय
हिंदी में कविता की है।

(८५८) रूपसाहि

ये श्रीवास्तव कायस्थ पन्ना के मुहल्ला बागमहल में रहते थे।
इनके पिता का नाम कमलनैन, पितामह का शिवाराम और
प्रपितामह का नारायणदास था। ये महाशय बुंदेला क्षत्री पन्ना के
महाराजा हिंदूसिंह के यहाँ थे। हिंदूसिंह महाराजा के पिता सभा-
सिंह, पितामह हिरदेश और प्रपितामह छत्रसाल थे। यह वर्णन
इन्होंने अपने ग्रंथ में किया है। इन्होंने महाराज हिंदूपति के आ-
श्रय में रूपविलास [खोज १६०५]-नामक ग्रंथ सवत् १८१३
में बनाया, जिसमें कुल ६०० दोहों में काव्य-लक्षण, छंद-ज्ञान,
नायिका-नायक, नौरस, अलंकार और षट्शतु के वर्णन हैं। इनकी
कविता साधारण है। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

जगमगात सारी जरी झलमल भूषण जोति ,
भरी दुपहरी तियाकी भेट पिया सो होति ॥ १ ॥
लाखन बेगि चलौ न क्यों बिना तिहारे बाल ,
मार मरुन सो मरति करिण परसि निहाल ॥ २ ॥

(८५९) हरिचरणदास

ये महाशय जाति के ब्राह्मण कृष्णगढ़ (माडवार) के रहनेवाले
थे। इनके पूर्वज सूबा बिहार परगना गोआ मौजे चैनपुर में रहते थे।
इनका जन्म सवत् १७६६ में हुआ था और इन्होंने स० १८३५ [खोज
१६०४] में केशवकृत प्रसिद्ध कविप्रिया की अच्छी टीका लिखी।
इसमें कविप्रिया की टीका बहुतही विस्तार-पूर्वक तथा पांडित्य-पूर्ण
की गई है। इसके अतिरिक्त इन्होंने रसिकप्रिया तथा सतसई की

भी अनमोल टीकाएँ की हैं। सतसई की टीका १८३४ में बनी। इनकी भाषा-भूषण की टीका भी उत्कृष्ट बनी है। ये महाशय कविता भी उत्कृष्ट करने थे। हमने कविप्रिया की टीका दरबार छतरपूर के पुस्तकालय में देखी, जिसका आकार रॉयल अठपेजी के ७४२ पृष्ठों का है। इनके सभाप्रकाश (१८१४) और कविवल्लभ-नामक दो और ग्रंथ भी [प्र० त्रै० रि०] में मिले हैं। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में समझते हैं।

उदाहरण—

राधे के पायन के नख की सुखमा लखि होत है चद मलीनो ,
रूप अतोलिक की उपमा लहि कज हिणु मैं महामद भीनो ।
सो नहि नेक सख्यौ करतार बिचार सो जानत है परबीनो ,
देखौ बराटक के झल सो बिधि मोल कै ताहि बराटक कीनो ॥१॥

इनके आश्रयदाता महाराज बहादुरसिंह नागरीदास के छोटे भाई थे।

(८६०) रामसखे ने श्रीनृत्यराघवमिलन (११ पृष्ठ छोटे), दानलीला (४ पृष्ठ), बानी, दोहावली, मंगलसतक, पदावली, रागमाला (७४ पृष्ठ) और पद (६ पृष्ठ)-नामक ग्रंथ लिखे हैं, जो छत्रपूर में हैं। इनका कविताकाल जॉच से १८१५ जान पड़ा। खोज १६०५ में नृत्यराघवमिलन का रचनाकाल १८०४ लिखा है। ये साधारण श्रेणी के कवि थे। प्र० त्रै० रिपोर्ट में इनके एक और ग्रंथ रासपद्धति का पता चलता है। द्वि० त्रै० रि० में इनके एक अन्य ग्रंथ मंगललतिका का पता चलता है। च० त्रै० रि० में कवित्त, मंगलाष्टक, राघवेद्र रहस्यरत्नाकर कवितावली तथा सीतारामचंद्र रहस्य पदावली-नामक ग्रंथ और मिले हैं।

उदाहरण—

संझा आवनि पिय की लावनि देखौ भावनि अवध गली चलि ,
मृगया भेष हरित चरना तन अरु बन कुसुम सजै गुंजै अलि ।

लिए कर कुही तुरंग कुदावन जुलफैं छूटी पैज हिए बलि ,
रामसखे यह छबि पीजै अब नेह गेह कुल लाज आज दलि ।
खोज से इनके गीत व “रासपद्धति” का पता और चला है ।
नाम—(८६०) जसुराम ।

ग्रंथ—राजनीति ।

कविताकाल—१८१४ ।

विवरण—गुजराती कवि थे ।

(८६१) मोहनदासजी ने १०६ पदों की एक बानी कही,
जो हमने छत्रपुर में देखी । इनका कविताकाल जाँच से संवत्
१८१५ जान पडा । ये साधारण श्रेणी के कवि थे । ये बीहट, बुँदेल-
खंड के ब्राह्मण थे ।

उदाहरण—

हरि करि हैं सो नीकी करि हैं ।

अपनो दास जानि श्री रघुबर दुसह दोष सब हरिहैं ।

आसा फाँस छोडाय दया करि बिनु कारन निस्तरिहैं ,

मोहनदास भयो सिय पिय को कहु काको भव डरिहैं ।

(८६२) सहजोबाई

ये बाईजी चरणदासजी की चेली और हरिप्रसादजी दूसर की
कन्या थीं । चरणदासजी का जन्म संवत् १७६० में हुआ था ।
अनुमान से इनका कविताकाल संवत् १८१५ जान पडता है ।
इन्होंने अपने गुरु का संवत् एव पता लिखा है । खोज १९०० के
अनुसार इनका कविताकाल संवत् १८०० से प्रारंभ होता है ।

सहजोबाई ने भगवद्भक्तिमयी कविता की और इसी रस में
पढकर कई ग्रंथ बनाए, जिनमें से सहजोप्रकाश का वर्णन महिला-
सृष्टुवाणी में हुआ है । इनकी कविता मे रहिमान की भाँति नीति
का भी कथन है । इनकी रचना बड़ी ही हृदयग्राहिणी एवं सब

प्रकार से प्रशसनीय है। इनकी भाषा में राजपूताना के भी शब्द मिल गए हैं, सो वह ब्रजभाषा तथा राजपूतानी का मिश्रण है। इनको हम छत्र कवि को श्रेणी में रखते हैं। उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

सहजो तारे सब सुखी गहै चद औ सूर,
साधू चाहै दीनता चाहै बड़ाई कर ॥ १ ॥
भली गरीबी नवनता सकै न कोई मारि,
सहजो रुई कपास की काटै ना तरवारि ॥ २ ॥
साहन को तौ भै घना सहजो निरभै रक,
कुंजर के पग बेडियाँ चीटी फिरैं निसक ॥ ३ ॥
प्रेम दिवाने जो भए मन भो चकनाचूर,
छके रहैं धूमत रहै सहजो देखि हजर ॥ ४ ॥

नाम—(८६३) महंत सखीसरन, अयोध्यावाले।

ग्रंथ—(१) गुरुप्रनालिका, (२) मजावली (स० १८१६),
(३) उत्कठामाधुरी।

समय—१८१६।

विवरण—गुरुप्रनालिका में निबार्क संप्रदाय की गुरुप्रणाली का वर्णन एवं उत्सवों का कथन रोला तथा दोहों में किया गया है। ये ग्रंथ हमने दरबार छतरपूर में देखे। काव्य निम्न श्रेणी का है। इनका समय जॉच से मिला था और पीछे से कहीं मजावली में भी निकल आया।

नाम—(८६३) महाराव श्रीलखपति।

ग्रंथ—लखपति शृंगार।

कविताकाल—१८१७।

विवरण—ये कछु के महाराज थे। इनके ग्रंथ में ४४७ छंद हैं, और 'सुंदर शृंगार' के अनुकरण में बना है। इनके पौत्र

- (६) सारसग्रह स० १८४५ । [खोज १९०१]
 (७) रगम्बर स० १८४५ । [खोज १९०१]
 (८) गोपीमाहात्म्य स० १८४६ । [खोज १९०१]
 (९) भावनाप्रकाश स० १८४६ । [खोज १९०१]
 (१०) राम रहस्य स० १८५३ । [खोज १९०१]
 (११) पद तथा फुटकर कवित्त । [खोज १९०१]

इनके उपर्युक्त सब ग्रंथ बूंदी महाराज की माताजी की कृपा से सुद्रित हो गए हैं ।

इनकी गणना हम तोष कवि की श्रेणी में करते हैं । इनकी रचना बड़ी सरस तथा मनोहर है । वह सुकवियों की-सी है और भक्तिरस से पूर्ण है । इनकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है और उसमें मिलित वर्ण बहुत कम आने पाए हैं । इन्होंने हर प्रकार के छंद सफलता-पूर्वक कहे हैं और अपने छंदों द्वारा अपने पिता के कविकुल को और भी प्रशंसित कर दिया है । कुछ छंद नीचे उद्धृत करते हैं—

अज्ञा लहि घनश्याम की चली सखी वहि कुज ,
 जहाँ बिराजत मानिनी श्री राधा सुख पुज ॥ १ ॥
 कहरी जहरी श्याम की लहरें उर सरसान ,
 कोटि सुधा सरितन सिंचत तेहि सुख गनै न आन ॥ २ ॥
 धूमत मन धूमत सुतन दग उनमील धुमार ,
 थकित बयन गति सिथिल चढि अन उतरन मतवार ॥ ३ ॥
 श्याम नैन सागर मैं नैन वार पार थके,
 नचत तरंग अंग-अंग रँग मगी है ,
 गाजन गहर धुनि बाजन मधुर बेनु,
 नगिनि अलक जुग सोपै सगबगी है ।
 भँवर त्रिभंगताई पानिप लुनाई तामैं,
 मोती मनि जालन की जोति जगमगी है ,

काम पौन प्रबल धुकाव लोपी पाज तामे,

आज राधे लाज की जहाज डगमगी है ॥ ४ ॥

मेरी प्रान सजीवन राधा (टेक) ।

कब तुव बदन सुधाधर दरसै मौ अखियन हरै बाधा ।

ठमकि ठमकि लरिकौही चालनि आव सासुहे मेरे ,

रस के बचन पियूष पोखिकै कर गहि बैठो तेरे ।

रंगमहल सकेत सुगल करि टहलनि करो सहेली ,

अज्ञा लहौ रहौ तहँ ततपर बोलत प्रेम पहेली ।

मन मजरी जु कीन्हों किकर अपनावहु किन बेग ,

सुदर कुँवरि स्वामिनी राधा हिय को हरो उदेग ।

नाम—(८६५) जगजीवनदास चंदेल, कोटवा जिला
बाराबकी ।

ग्रंथ—(१) प्रथम ग्रंथ, (२) ज्ञानप्रकास, (३) महा-
प्रलय, (४) बानी [द्वि० त्रै० रि०] (३५३
पद) ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—ये महाशय सत्यनामी पथ के आचार्य थे । आपने
काव्य भी शात रस का किया है । इनकी गद्दी में इनके
चेले दूलमदास, जलालीदास, देवीदास इत्यादि अच्छे
महात्मा और कवि हुए हैं । इनकी रचना साधारण
श्रेणी की है । इनका अंतिम ग्रंथ हमने छत्रपूर में
देखा ।

नाम—(८६५) रत्नसेन ।

कविताकाल—१८१९ ।

विवरण—जैन साधु थे । अपनी यात्रा का वर्णन हिंदी गद्य में
किया है ।

(८६६) गणेश कवि

ये महाशय मल्लायें जिला हरदोई के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । शिव-मिहसरोज मे इनका नाम नहीं है । इन्होंने सवत् १८१६ में रसबल्ली-नामक ग्रंथ बनाया । इसका एक हस्तलिखित प्रति हमारे पुस्तकालय मे वर्तमान है । इसमें रस एव भावो का वर्णन है । यह समस्त ग्रंथ बरवै छंद में कहा गया है । इसमे २२६ छंद हैं । गणेश का और कोई ग्रंथ या छंद हमने नहीं देखा । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

सिरधरि मोर किरीट पिछौरी पीत ।

मगलकर निसि वासर श्यामल मीत ॥ १ ॥

तन दुति जीतेसि घन दुति वनक सुभाय ।

यह रस बरसो बरसो बरसो पाय ॥ २ ॥

(८६७) मनबोध भा

ये महाशय एक प्रसिद्ध नाटककार थे । इनकी मृत्यु सवत् १८४५ में हुई । इनका कविताकाल स० १८२० से समझना चाहिए । इन्होंने हरिवंश नाटक-नामक एक भारी ग्रंथ मैथिल-भाषा में लिखा, जिसमें श्रीकृष्णचंद्रजी का अन्धा वर्णन है । इस हरिवंश के अब दस अध्याय-मात्र मिलते हैं । मैथिल लोग इन्हे बड़े चाव से पढ़ते हैं । इनकी गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में है ।

उदाहरण—

कतो यक दिवस जखन बिति गेल , हरि पुनि हथ गर गोबहर भेल ।
से कोन ठावँ जतै नहि जाथि , कै बेर अँगन हुँ सो बहिराथि ।
द्वार उपर सो धरि धरि आनि , हरखित हँसथि जसोमति रानि ।
कौसल चलथि मारि कहँ चाल , जसुमति का भेल जबि क जँजाल ।

नाम—(८६८) सहचरिशरण, टट्टी संप्रदाय के वैष्णव ।

ग्रंथ—(१) ललितप्रकाश, (२) सरसमजावली, [प्र० त्रै० रि०] (३) गुरु प्रणालिका ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—ललितप्रकाश में स्वामी हरिदासजी की बानी, माहात्म्य, उनसे अन्य महात्माओं तथा महानुभावों के मुलाकात करने एवं उनके शिष्य होने आदि के वर्णन किए गए हैं । कविता-चमत्कार तोष की श्रेणी का है । इसमें कुल ७५६ पद व छंद हैं । यह ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखा है ।

उदाहरण—

तरुन तमाल तरु मंदिर अनूप सोहैं ,
चित बिसराम जाको स्यामा स्याम थल मैं ;
आय रही आभा रसिकाली गुन गाय रही ,
छाय रही सुरति सुधा-सी तन मन मैं ।
हरिदास बिनु रस की न आस पूजै मन ,
जाय पछितायगो तू नासतीक गन मैं ;
बृ दा अरबिदन को तजि मकरद चारु ,
मधुप सुगंध ज्यो न पावैं मँज बन मैं ।

नाम—(८६६) चंद राधावल्लभी ।

ग्रंथ—भगवानसुबोधिनी ।

समय—१८२० ।

विवरण—इस ग्रंथ में कुल १६५ पृष्ठ हैं । इसमें विशेषतया सवैया एवं कवित्त हैं । अन्य छंद भी कहीं-कहीं हैं । यह ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखा है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

उदाहरण—

ब्रज की बनिता जिनको बहु रूप निहारत प्रीति सो नैन सिरावत,
जोगी बडे मुनिहू मन ध्यान कियो ही करै पै हिणु नहि आवत ,

मो मति यों निहचौ करि जानत प्रेम ही सो उनको यह पावत,
राधिकाबल्लभ ही मन भावत याही ते चद सदा जस गावत ।

नाम—(८७०) नागरीदास, वृंदावनवाले ।

ग्रंथ—स्वामीजी के पदन की टीका ।

समय—१८२० ।

विवरण—इसमे स्वामी हरिदास, बिहारिनिदास, बिठुल बिपुल,
सरसदास, नरहरिदास तथा स्वयं इनके पदों की
टीका विस्तृत रूप से की गई है । यह फ़्लूसकैप
साँची के ३२४ पृष्ठों में है । इनकी कविता-गारिमा
साधारण श्रेणी की है । यह पुस्तक हमने दरबार
छतरपूर में देखी है । इनका समय जाँच से मिला
है । खोज १६०५ में इनका एक और ग्रंथ स्वामी
हरिदासजी को मगल-नामक मिला है ।

नाम—(८७०) नगाजी ।

रचनाकाल—१८२० ।

विवरण—मध्यप्रदेश के मराठी भाषा के कवि थे । जाति के नाई
थे । इनकी हिंदी कविता भी मिली है । भैरव अवधूत नाम के कवि
इनके समसामयिक थे ।

नाम—(८७०) महीपतिनाथ ।

रचनाकाल—१८२३ ।

विवरण—ये जसवंतराय हुलकर के गुरु और हिंदी के कवि थे । दत्तनाथ
नाम के एक और महाराष्ट्र इनके समसामयिक कवि थे ।

(८७१) बैरीसाल [प्र० त्रै० रि०]

बैरीसाल ने संवत् १८२५ में भाषाभरण बनाया । इन्होंने अपने
विषय में यहाँ तक मौन धारण किया कि अपने ग्रंथ में साक़-साक़
अपना नाम तक नहीं दिया । एक स्थान पर बड़े एंच-पेच से आपने

अपना नाम दिखा दिया, परंतु अपने विषय में और कुछ नहीं लिखा। शिवसिंहसरोज में इनका नाम नहीं है। जाँच से जान पड़ा कि ये महाशय असनी-निवासी ब्रह्मभट्ट थे। इनकी पत्नी हवेली अद्यावधि नई असनी में विद्यमान है। इनके वशधरो में लालजी अब तक हैं जो कविता भी करते हैं। इनका एक-मात्र ग्रंथ भाषाभरण पंडित युगलकिशोर के पुस्तकालय में हस्तलिखित वर्तमान है। इसमें ४७५ छंद हैं, जिनमें से प्रति सैकड़े प्रायः १५ दोहे हैं। इन्होंने घनाक्षरी छंद दो ही एक लिखे हैं। इस ग्रंथ की प्रौढ़ता से जान पड़ता है कि बैरीसालजी ने पचास वर्ष की अवस्था में इसे संपूर्ण किया होगा। इस हिसाब से इनका जन्म सवत् १७७६ का समझ पड़ता है।

भाषाभरण अलंकार-सबधी रीति-ग्रंथ है। इसके देखने से जान पड़ता है कि बैरीसाल सुकवि थे। इस ग्रंथ के पढ़ने से एक अनभिज्ञ भी अलंकारों को समझ सकता है। यह कुवलयानंद के मत पर बनाया गया है। इस कवि के बहुतेरे दोहे बिहारी की रचना से मिल जाते हैं। यह कवि बड़ा ही प्रशंसनीय है और अलंकारों का आचार्य समझा जाता है। बैरीसाल को हम पद्याकर की कक्षा में रखते हैं।

उदाहरण—

नहिं कुरग नहिं ससक यह नहिं कलक नहिं पंक ,
बीस बिसे बिरहा दही गढ़ी दीठि ससि अंक ।
करत कोकनद मदहि रद तुव पद हद सुकुमार ,
अए अरुन अति दबि मनो पायजेब के भार ।

(८७२) किशोर

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म सवत् १८०१ दिया है और यह भी लिखा है कि इन्होंने किशोरसंग्रह-नामक ग्रंथ बनाया है। इनका कविताकाल स० १८२५ से मानना चाहिए। इनका कोई ग्रंथ

हमारे देखने में नहीं आया, परतु इनके ५० से अधिक स्फुट छंद हमारे पास वर्तमान हैं और प्राय २०० छंदों का इनका एक संग्रह भी हमारे देखने में आया है। ये छंद देखने से अनुमान होता है कि इन्होंने कोई षट्छतु पर ग्रंथ भी बनाया होगा, क्योंकि इनके षट्छतु के बहुत-से और उत्कृष्ट छंद हैं। इनकी कविता लोकोक्ति-युक्त स्वाभाविक एवं प्रशसनीय है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है और उसमें मिलित वर्ण बहुत कम हैं। इन्होंने अनुप्रास का भी साधारणतया अधिक प्रयोग किया है। हम किशोर को पद्याकर कवि की श्रेणी में रखते हैं। शिवसिंहजी ने इनका मोहम्मदशाह के यहाँ होना लिखा है। प्रथम त्रैवार्षिक रिपोर्ट में तेरहमासी-नामक इनके ग्रंथ का पता चलता है।

उदाहरण—

फूलन दे अबै टेसू कदबन अबन बौरन छावन दे री,
री मधुमत्त मधुव्रत पुंजन कुजन सोर मचावन दे री।
क्यो सहि हैं सुकुमारि किसोर अली कल कोकिल गावन दे री,
आवतही बनि है घर कतहि बीर बसतहि आवन दे री ॥ १॥
कैला भई कोयल कुरग बार कारे किए,
कूटि-कूटि केहरी कि लंक लक हदली,
जरि-जरि जबूनद मूंगा बदरग होत,
अग फाव्यो दाडिम तुचा भुजग बदली।
एरी चदमुखी तू कलकी कियो चदहू को,
बोले ब्रजचंद सो किसोर आपु अदली,
छार मुड डारै गजराज ते पुकार करै,
पुडरीक डूब्यो री कपूर खायो कदली ॥ २ ॥

(८७३) दत्त

देवदत्त उपनाम दत्त ब्राह्मण मादि, ज़िले कानपूर के रहनेवाले थे,

और चरखारी के महाराजा खुमानसिंह के आश्रय में रहते थे। इनका कविताकाल सवत् १८२७ के लगभग है, क्योंकि महाराजा खुमानसिंह का राजत्वकाल १८१८ से १८३६ सवत् तक है। इन्हीं के समय में एक दूसरे दत्त (ब्रह्मदत्त) भी थे, जिन्होंने दीपप्रकाश और विद्वद्विलास-नामक ग्रंथ रचे थे। स्वरोदयकार एक तीसरे भी दत्त [खोज १६०३] में मिले हैं, परंतु उनका समय ज्ञात नहीं हुआ। संभव है कि इन्हीं दोनों दत्तों में से एक ने स्वरोदय भी रचा हो।

(८७४) पुखी कवि

सरोजकार का कथन है कि ये महाराज ब्राह्मण थे और मैनापुरी के समीप कहीं रहते थे। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। ये सवत् १८०३ में उत्पन्न हुए थे। हमने इन महाशय की स्फुट कविता, संग्रहों एवं ज़बानी देखी-सुनी है, जो आदरणीय हैं। हम इनको तोष कवि की श्रेणी का समझते हैं।

उदाहरण—

फूले अनारन किसुक डारन देखत मोद महा उर माँचै ,
माधुरे भौरन अब के बौरन भौरन के गन मन्न से बाँचै ।
लागि रहीं बिरहीजन के कचनारन बीच अचानक आँचै ,
साँचे हुँकारै पुकारै पुखी कहि नाचे बनैगी बसत की पाँचै ॥१॥

सिध मरवर की सुधारी सरवर पारि,
फूले तरवर सब बिपिन सो बारयो है ,
ठाढी तहाँ प्यारी सग रसिक बिहारी पुखी,
रैनि उजियारी इत बदन उज्यारयो है ।
कान को तरयोना छूटि परसि पयोधर को,
धरनी परत कनी झरि झनकारयो है ,
रोख भरपूर जिय जानि कै कलकी कूर,
मानौ चढचूर चढचूर करि डारयो है ॥ २ ॥

पीनस वारो प्रबीन मिलै तौ कहाँ लौ सुगधी सुगध सुँघावै ,
 कायर कोपि चढै रन मै तौ कहाँ लागि चारन चाउ बढावै ।
 जो पै गुनी को मिलै निगुनी तौ पुखी कहु क्यों करि ताहिरिभावै ,
 जैसे नपुसक नाह मिलै तो कहाँ लागि नारि सिंगार बनावै ॥३॥

(८७५) रत्न कवि

इन्होंने अपने ग्रंथ में सवत् या अपना पता कुछ नहीं दिया, सिर्फ इतना ही लिखा है कि क्रतेहशाह श्रीनगर-नरेश की आज्ञा से क्रतेहप्रकाश ग्रंथ रचा । क्रतेहशाह के पिता का नाम ग्रंथ में मेदिनी साहि दिया हुआ है । सरोजकार ने इनकी उत्पत्ति का सवत् १७६८ एव श्रीनगरेश राजा क्रतेसाहि बुंदेला के यहाँ इनका होना लिखा है, और इनके दूसरे ग्रंथ नाम क्रतेहभूषण कहा है, परंतु इन्होंने राजा क्रतेहशाह का गढ़वार का राजा लिखा है, अतः यह गढ़वाल का श्रीनगर समझ पड़ता है । इस ग्रंथ में काव्य-गुण, व्यंजना, लक्षणा, रस, ध्वनि-भेद, गुणी भूतादि अष्टव्यंग्य, दोष और अतः में सविस्तार अलंकार का वर्णन है । उदाहरणों में प्रायः राजा की प्रशंसा के छंद लिखे गए हैं, जो उत्कृष्ट हैं । भाषा इनकी अति ही मधुर शुद्ध व्रजभाषा है । इसमें अलंकारों का वर्णन बहुत अच्छा किया गया है और बहुत ही मार्के के उदाहरण दिए गए हैं । यह भाषा-रीति-विषयक एक प्रशंसनीय ग्रंथ है । इस ग्रंथ में कुल ४६६ छंद हैं । हम इस कवि को दासजी की श्रेणी का समझते हैं ।

उदाहरण—

बैरिन की बाहिनी को भीषम निदाघ रवि,
 कुबलय केलि को सरस सुधाकर है ,
 दान भरि सिधुर है जग को बसुधर है,
 बिबुध कुलनि को फलित कामतर है ।

पानिप मनिन को रतन रतनाकर,
 कुबेर पुन्य जननि को छुमा महीधर है,
 अग को सनाह बनराह को रमा ओ नाह,
 महाबाहु फतेशाह एकै नर बरु है ॥ १ ॥
 काजर की कोर वारे भारे अनियारे नैन,
 कारे सटकारे बार छहरे छवानि छूवै,
 श्याम सारी भीतर भरक गोरे गातन की,
 ओपवारी न्यारी रही बदन उज्यारी वै।
 मृग मद बेदी भाल में दी याही आभरन,
 हरन हिये की तू है रंभा रति ही कवै,
 नीके नथुनी के तैसे सुंदर सुहात मोती,
 चद परचवै रहे सुमानो सुधाबुद द्वै ॥ २ ॥

प्रथम त्रैवार्षिक खोज मे इनका अलकारदर्पण-नामक एक और ग्रंथ लिखा है जिसका रचनाकाल १८२७ है। इसमें यह कवि अपना दीवान हिदूसिह के पास रहना कहता है।

(८७६) नाथ

इस नाम के कई कवि सुने गए हैं, एक भगवनराय खीची के आश्रित थे और एक बनारस-निवासी, जो संवत् १८१६ के लगभग हुए हैं। पहले नाथ का केवल एक कवित्त हमारे देखने में आया है, जिसमें भगवतराय की प्रशंसा की गई है, पर उसमें खीची-राज का और औरंगजेब का समकालीन होना लिखा है, जो अशुद्ध है, क्योंकि वे तो १८१७ संवत् के आसपास हुए हैं और औरंगजेब की मौत १७६७ में हुई। अतः जान पड़ता है कि यह छंद किसी का मनगढ़ंत है और शायद खीची-राज के आश्रय में कोई नाथ कवि न थे। बनारसवाले नाथ कवि के १०-१२ छंद हमने देखे हैं। इनकी कविता साधारणतया अच्छी है और अविकाश में शृंगार-

रस ही की है। कोई विशेष नूतन भाव इनमें हमने न पाए, पर इनकी कहनावत अच्छी है। हम इन्हे साधारण श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

सोहत अग सुभाय के भूषन भौर के भाय ललै लट छूटी
लोचन लोल अमोल बिलोकत तीय तिहू पुर की छवि लूटी।
नाथ लटू भए लालन जू लखि भामिनि भाल की बदन बूटी,
चोप सो चारु सुधारस लोभ बिधी बिधु मैं मनौ इद्र बधूटी।

शायद इन्ही नाथ ने भागवतपचीसी रची। संभव है कि मानिकचंद के यहाँवाले नाथ यही हो। [द्वि० त्रै० रि०]

(८७७) हरिनाथ ब्राह्मण (नाथ)

ये महाशय गुजराती ब्राह्मण काशी-निवासी थे। इन्होंने सवत् १८२६ में अलंकारदर्पण [प्र० त्रै० रि०]-नामक अलंकार का ग्रंथ बनाया। इसमें पहले ८६ दोहों में लक्षण, तत्परचात् ४० छंदों द्वारा उनके उदाहरण, फिर १७ दोहों द्वारा अनुप्रास वर्णन किया गया है। इन्होंने एक-एक छंद में कई-कई उदाहरण रखे हैं। इनका दूसरा ग्रंथ पृथीशाह मुहम्मदशाह इतिहास-संबंधी है, जो विलायत के अजायब घर में न० ६६५७ पर रक्खा है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह साधारणतया अच्छी है। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

रोवति रिसाति सुसुकाति अरु हाहा खाति,

मद को करत धन जोबन समाज है,

आगमन पीतम को सुनत छबीली बाल,

हरखि लजाति द्विय होत सुख साज है।

राम के जनम रहे दाम दफतर बीच,

चित्रसारी मध्य देखे धोरे गजराज है;

नाथ जू भनत दुख अत करै प्यारो कितौ,
 अतक करैगो एरी जान्यो मन आज है ॥ १ ॥
 तरुनी लसति प्रकास ते मालति लसति सुवास ,
 गोरस गोरस देत नहिं गोरस चहति हुलास ॥ २ ॥

(८७८) ब्रजवासीदास

ये महाराज वल्लभाचार्य की सप्रदाय मे थे । आचार्यवंशोद्भव मोहन गोसाईं इनके गुरु थे । इन्होंने [खोज ११०४] “प्रबोध-चन्द्रोदय” (१८१६) का भाषानुवाद विविध छंदो में किया, जिस की भाषा खड़ी बोली मिश्रित ब्रजभाषा है, जो प्रशंसनीय है । यह ग्रंथ रॉयल अठपेजी के १३४ पृष्ठो मे समाप्त हुआ है । आपने सवत् १८२७ में ‘ब्रजविलास’ [द्वि० त्रै० रि०]-नामक एक बढिया ग्रंथ बनाया । इसी ग्रंथ मे उपर्युक्त बाते लिखी हुई हैं । आपने अपने विषय में और कुछ नहीं लिखा है । ठाकुर शिवसिंहजी ने इनको वृंदावन-वासी माना है और अनुमान से यह ठीक भी जान पडता है, क्योंकि वल्लभाचार्य के सप्रदायवाले वही रहते है और ये आचार्यजी के एक वंशधर के शिष्य थे । यह भी अनुमान से जान पडता है कि ये महाशय माथुर ब्राह्मण थे ।

ब्रजविलास एक बडा ग्रंथ है । रॉयल अठपेजी से कुछ बडे फरमो में यह ५४६ पृष्ठो में छपा है । इसके विस्तार के विषय में ब्रजवासी-दासजी ने यह लिखा है कि—

सिगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहिं ,
 हैं इतनेही सोरठा ब्रजविलास के माहिं ॥ १ ॥
 दश सहस्र षट सो अधिक चौपाईं बिस्तार ,
 छंद एक शत षट अधिक मधुर मनोहर चार ॥ २ ॥
 सब को नुष्टुप छंद करि दश सहस्र परिमान ,
 खंडित होन न पावहीं लिखियो जानि सुजान ॥ ३ ॥

इन्होंने सूरसागर के आधार पर यह ग्रंथ बनाया और यह साफ़ कह दिया है कि मैं काव्यानंद के अर्थ इसे न बनाकर केवल भजनानंद के लिये बनाता हूँ । अपनी रचना का सबत् भी इन्होंने लिखा है—

सबत् शुभ पुराण शत जानौ , तापर और नछत्रन आनौ ।
माघ सुमास पक्ष उजियारा , तिथि पचमी सुभग ससि बारा ।
श्री बसत उत्सव मन जानी , सकल विश्व मन आनंद दानी ।
मन मैं करि आनंद हुलासा , ब्रजविलास को करौ प्रकासा ।

भाषा की भाषा करौ छुमिए सब अपराध ,

जेहि तेहि बिधि हरि गाइए कहत सकल श्रुति साध ।

या मै कछुक बुद्धि नहि मेरी , उक्ति युक्ति सब सूरहि केरी ।
मोते यह अति होत ढिठाई , करत विष्णुपद की चौपाई ।
मैं नहि कवि न सुजान कहाऊँ , कृष्ण विलास प्रीति करि गाऊँ ।
सो विचार कै श्रवणन कीजै , काव्यदोष गुण मन नहि दीजै ।

इस बृहत् ग्रंथ में इस कवि ने श्रीकृष्णचंद्र की लीलाओं का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है, परंतु उद्धव-सवाद के पीछे सूर की भाँति इन्होंने श्रीकृष्ण को छोड़ दिया है । सूरदास ही की भाँति ब्रजवासीदास भी ब्रजवासी यशोदा-नंदन एवं गोपिकावल्लभ कृष्ण के दास थे, अतः इन्होंने भी कृष्ण के इन्हीं चरित्रों के वर्णन किए हैं ।

ये महाशय गोस्वामी तुलसीदास के मार्ग पर चले हैं और इन्होंने भी गोस्वामीजी की भाँति दोहा-चौपाइयो, एवं कुछ अन्य छंदों में अपना ग्रंथ बनाया है । इन्होंने सूरदास से कथा एवं भाव और तुलसीदास से रीति एवं भाषा लेकर ब्रजविलास में इन दोनों * महात्माओं का सम्मेलन-सा करा दिया है । ब्रजविलास में जितनी लीलाओं के वर्णन हुए हैं वे सब बड़े विस्तार के हैं । इस कवि ने युद्ध और वियोग के स्पष्ट रूप खींचे हैं । गोवर्द्धनभरण, कृष्ण का

मथुरागमन और उनका कुवलयपीड हाथी एव मल्लों से युद्ध आदि कितनी ही लीलाओं के इसमें अच्छे वर्णन है ।

इस कवि की भाषा में भी तुलसीदासजी की भाँति बैसवाड़ी का प्राधान्य और व्रजभाषा का बहुत कम मेल है । गोस्वामी तुलसीदासजी ने व्रजभाषा का ऐसा कुछ तिरस्कार-सा कर दिया कि उनके अनुयायीगण व्रजवासी होने पर भी व्रजभाषा का बहुत कम व्यवहार करने लगे । भाषा के अन्य सत्कवियों की भाँति इस कवि की भी भाषा प्रशसनीय है । सब बातों पर ध्यान रखके हम इन्हे भी मधुसूदनदास की श्रेणी का कवि समझते हैं । इनकी कविता के उदाहरणस्वरूप हम कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

बार बार चपला चमकि झकझोरत चहुँओर ,

अरर अरर आकास ते जल डारत घन घोर ॥ १ ॥

सात दिवस बीते यहि भाँती , वरषत जल जलधर दिनराती ।

कोपि कोपि डारत जलधारा , मिटी न व्रज की नेकु लगारा ।

भए जलद जलते सब रीते , रहो एक गुन द्वै गुन बीते ।

महा प्रलय जल बरसे आनी , व्रज मैं बूँद न पहुँच्यो पानी ।

× × ×

जबहिँ श्याम ऐसे कह्यो बिलखि उठीं सब नार ,

देखो री मारन चहत मल्ल उभै सुकुमार ॥ २ ॥

अतिहि निदुर उर जाति अहीरा ; लोभ लागि पठए दोड बीरा ।

होन चहत अबधौँ बिधि कैसी ; कहत कस यह बात अनैसी ।

× × ×

गहन न पावत घात छूटि जात लपटात पुनि ,

शिव बिधि पै न गहात तिन्हैं मल्ल चाहत गहन ॥ ३ ॥

श्याम सहज मल्लन सो खेलैं , पकरि पकरि भुजदंडन पेलेँ ।

भए प्रथम कोमल तन ताहीं , सिथिल रूप पबिवत मनमाहीं ।

× × ×

बार बार जसुदा यों भाखै , कोऊ चलत गोपालहि राखै ।
 सुफलक सुत बैरी भो आई , हरे प्राण धन बाल कन्हाई ।
 हरहु कस बर गोधन सारो , कै करि मोहि बध मैं डारो ।
 ऐसेहु दुख श्याम सभागे , खेलहि मो नैनन के आगे ।
 लै गए मधु अक्र निकारी , माखी ज्यो सब दीन बिडारी ।
 देखत रहीं थकी टक लाई , जब लागि धूरि दृष्टि मैं आई ।

भए ओट जब दगन ते , मूर्छि परी बिलखाय ,
 कहति गयो रथ दूरि अब, धूरि न परति लखाय ॥४॥
 खग मृग बिकल जहाँ तहँ बोलै , गाय बत्स रौमत सब डोलै ।
 तरु बेली पल्लव कुम्हिलानी , ब्रज की दसा न परति बखानी ।

×

×

×

इद्री जीति करै बस अपने तजै जगत की आसा है ,
 जोडै प्रेम नेह साँई सो रहै दरस रस प्यासा है ,
 आपा मेदि गरद करि डारै सिर वै लखै तमासा है ,
 यह बिधि गहै सत तब होवै यों क्या दूध बतासा है ॥५॥
 फूलन ही के दुकूल महा छवि भूषण फूलन के अभिराम ते ,
 फूलन को सिर गुच्छ लसै अरु कदुक फूलन के कर बाम ते ,
 फूल सरासन सायक पानि भुजा रति ग्रीव रमै रस बाम ते ,
 ऐसो सरूप मनोभव को उठि आयो है मानो बसत के धाम ते ॥६॥
 नाम—(८७६) जगतसिंह बिसेन द्योतहरी, जिला
 गोडा ।

ग्रंथ—(१) छंद शृंगार (१८२७), (२) साहित्यसुधानिधि,
 (१८२८), (३) नखशिख (१८७७), (४)
 चित्रमीमांसा, (५) चित्रकाव्य ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—इनकी कविता बहुत अच्छी है । ये भाषा-काव्य के

आचार्यों में गिने जाते हैं। इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में की जाती है।

सीस लसै ससि-सी नख रेख खरी उपटी उर पै नगमालै,
पेच खुले पगरी के बने जनु नग तरंग बनी छबि जालै,
जागत रैनहुके अलसाय कियो विषपान रहे दग लालै,
देखहु रूप सखी हरि को रर को धरि आवत रूप रसालै।

नाम—(७५६) किशोरदास।

रचनाकाल—१८२७।

विवरण—अहमदाबाद के देवता का वर्णन।

(८८०) गोकुलनाथ

(८८१) गोपीनाथ, (८८२) मणिदेव

महाराजा काशीनरेश के यहाँ बंदीजन रघुनाथ कवीश्वर बड़े मान से रहते थे। उनको महाराजा ने चौरा ग्राम दिया, जहाँ उनका कुटुंब रहने लगा। उन्हीं के पुत्र गोकुलनाथ थे, जिनके पुत्र गोपीनाथ हुए। ये दोनों महाशय अच्छे कवि थे। कविवर मणिदेवजी गोकुलनाथ के शिष्य थे। रघुनाथ कवि ने सवत् १७६६ से १८०७ तक कविता की। उनके पुत्र गोकुलनाथ के विषय में शिवसिंहसरोज में लिखा है कि उन्होंने चेतचंद्रिका और गोविंदसुखद्विहार-नामक दो ग्रंथ बनाए हैं। इनका बनाया हुआ तीसरा ग्रंथ राधाकृष्ण-विलास है, जो विषय और आकार दोनों में जगत्विनोद के बराबर है। इसको प० युगलकिशोरजी (ब्रजराज) ने देखा है। इनकी रचना में चेतचंद्रिका व महाभारत हमारे पास प्रस्तुत हैं। राधाजी का नखशिख, नाम रत्नमाला कोष, [खोज १९०३] सीताराम गुणार्णव, अमरकोष भाषा और कविमुखमंडल [खोज १९०२]-नामक इनके और ग्रंथ खोज में लिखे हैं। प्रथम ग्रंथ में ५६८ छंद हैं जिनके द्वारा काशी-नरेश महाराजा चेतसिंह की वशावली एवं अहंकारादि का विषय पूर्णतया कहा गया है।

गोपीनाथ का बनाया हुआ भाषाभारत में इतर कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, परंतु इनके स्फुट छंद भी इधर-उधर पाए जाते हैं। मण्णिवेवजी का भी कोई अन्य ग्रंथ हमने नहीं देखा, परंतु रामचंद्र की प्रशंसा में इनके बहुत से छंद देखे हैं। इन तीनों कवियों ने मिलकर काशी-नरेश महाराजा उदितनारायणसिंह की आज्ञा से संस्कृत महाभारत और हरिवंश का भाषा छंदों में बड़ा ही विलक्षण और प्रशंसनीय अनुवाद किया। इसके द्वारा इन तीनों कवियों का कथा-प्रासंगिक भाषा-साहित्य पर बहुत बड़ा उपकार हुआ है। कथा-प्रसंग का इतना बड़ा ग्रंथ और कोई भी नहीं है। इसमें कुल मिलाकर १८६६ पृष्ठ हैं और इन पृष्ठों का आकार रॉयल अठपेजी का दुगुना है। फिर भी ये छोटे टाइप में छपे हुए हैं। इनके समय तक कथा-प्रसंग की कविता में छंदों के विषय में तुलसीदास और केशव-दासवाली दो प्रणालियाँ थीं। प्रथम में दोहा-चौपाइयों तथा द्वितीय में विविध छंदों और विशेषतया सवैया एवं घनाक्षरियों में रचना करने की परिपाटी स्थिर हो गई थी। द्वितीय में एक प्रकार के छंद एक साथ बहुत नहीं लिखे जाते थे, और छंद शीघ्र बदले जाते थे। इसके उदाहरण केशवदास, गुमान मिश्र, सूदन आदि हैं। इन कवियों ने देखा होगा कि केवल दोहा-चौपाइयों में रचना करने से यदि वे छंद बहुत ही उत्तम न बने, तो इतना बड़ा ग्रंथ बिलकुल फीका हो जायगा, जैसे कि बहुत-से ग्रंथ हो गए। इन्होंने यह भी सोचा होगा कि जल्द छंद बदलने से इतना बड़ा ग्रंथ बनाने में कृत-कार्यता मिलनी कठिन है। शायद इन्हीं विचारों से इन्होंने एक तीसरी प्रथा निकाली। केवल दोहा-चौपाई न लिखकर इन्होंने विविध छंदों में रचना की, सवैया, छनाक्षरी, छप्पय, कुडलिया आदि का प्राधान्य नहीं रक्खा, और जो छंद उठाया उसको कुछ दूर तक चलाया।

इनकी कविता-शैली और शक्ति बहुत सराहनीय हैं। इनको

बहुत बड़ा काम करना था, परन्तु इनकी ऐसी कुछ हथौड़ी पड गई थी कि इन्होंने उम मद्वाकार्य को सफलता-पूर्वक आद्योपांत निभा दिया और रचना किमी स्थान पर शिथिल नहीं होने पाई। कथा कहने का इन्होंने ऐसा कुछ अनोखा ढँग निकाल लिया है कि वह प्रायः सब कवियों से पृथक् है। कथा में ये तीनों कवि ऐसी मिलती-जुलती रचना करते थे कि यदि अध्यायो के पीछे ये अपना नाम न लिखते तो समस्त कविता एक ही व्यक्ति की ममम्भने में किमी को लेश-मात्र सदेह न होता। कवि-व-शक्ति और रचना-शैली इन तीनों कवियों की बिल्कुल एक हैं।

प्रत्येक अध्याय के पीछे इन्होंने रचयिता का नाम लिख दिया है। गोकुलनाथ ने आदि, सभा, वन, विराट और उद्योग पर्वों का अनुवाद किया, जिनमें से वन-पर्व के केवल चार अध्याय इनके नहीं हैं। इन्होंने भीष्म पर्व के पाँच, द्रोण-पर्व के चार, और शांति-पर्व के नौ अध्यायो का भी अनुवाद किया। गोपीनाथ ने भीष्म और द्रोण-पर्वों के शेष भाग, तथा अश्वमेध, आश्रम-वासिक, मुशल और स्वर्गारोहण-पर्वों एवं हरिवंश पुराण का अनुवाद किया। शांति-पर्व के इन्होंने केवल ३० अध्याय लिखे। मणिदेव ने कर्ण, शल्य, गदा, सौप्तिक, ऐषिक, विशोक, स्त्री और महाप्रस्थान पर्वों तथा शांति-पर्व के शेष प्रायः २२५ अध्यायो की रचना की। वन-पर्व के शेष चार अध्यायों में से गोपीनाथ और मणिदेव ने दो-दो अध्याय बनाए। इस हिसाब से महाभारत में इन तीनों महाशयों ने आकार में भी बराबर कविता की। जान पड़ता है कि इन तीनों कवियों ने महाभारत और हरिवंश को मिलाकर तीन बराबर भागों में विभक्त करके एक-एक भाग का अनुवाद कर डाला।

न्यासजी ने इतनी बृहत् पुस्तक बनाने में भी उसे ऐसी युक्ति से बनाया कि वह प्रत्येक स्थान पर रोचक है। उनको इस बड़े ग्रंथ में

विवश होकर कुछ ऐसे विषय भी लाने पड़े, जो रुचिकर नहीं हैं, परंतु वे इस बात को पहले ही से जानते थे, अतः उन्होंने बहुत वर्णनो के बीच कहीं-कहीं थोड़ा सा अरोचक विषय ऐसा हिला-मिला दिया है कि उसकी अरोचकता अखरती नहीं है। हमने इन कवियों के इस बृहत् ग्रंथ को आद्योपात् क्रम में पढ़ा है, परंतु यह किसी स्थान पर भी अरुचिकर नहीं हुआ। यदि कोई बालक इस ग्रंथ को पढ़े तो उस भी कवित्व-शक्ति प्राप्त हो सकती है। हमको बाल्यावस्था में इस ग्रंथ के पढ़ने की बड़ी रुचि थी, क्योंकि इसमें अत्यंत रोचक कथाएँ हैं। हमारे संबंधी विशाल कवि भी इसे बहुत पढ़ा करते थे। विशालजी को एव हमें कविता करने की रुचि और कवित्व-शक्ति पहले पहल इसी ग्रंथ से प्राप्त हुई थी। हम लोगों के प्रथम ग्रंथों की रचना-शैली भी इसी ग्रंथ से मिलती थी, यद्यपि पीछे से यह शैली छूट गई।

यह ग्रंथ बड़ा ही प्रशंसनीय और उपकारी है। भाषा-कथा-प्रेमियों को महाराजा उदितनारायणसिंहजू देव का बहुत कृतज्ञ होना चाहिए कि उन्होंने विपुल धन-व्यय करके भाषा-रसिकों के लिए यह रत्न सुलभ कर दिया। सुना जाता है कि उन्होंने पहले इन कवियों के पास इन्हें मदद देने को पंडित नियत कर दिए थे और फिर ग्रंथ समाप्त होने पर उन्हें एक लक्ष मुद्रा पुरस्कार में दिए। पहले यह ग्रंथ कलकत्ते में छपा था और फिर अमेठी के राजा माधवसिंहजी की इच्छानुसार यह लखनऊ में मुगी नवलकिशोर सी० आई० ई० के यंत्रालय में सवत् १९३० में प्रकाशित हुआ। इसका तीसरा संस्करण भी निकला है।

इन कवियों ने अपने ग्रंथ का समय नहीं लिखा है। हमने इस विषय में महाराजा बनारस के यहाँ से हाल पूछा था, सो मणिदेव के पौत्र कवि सीतलाप्रसादजी ने लिखा कि महाभारत संवत्

१८८४ में समाप्त हुआ। सुना जाता है कि इसकी रचना बहुत काल तक होती रही थी। गोकुलनाथ का कविता-काल अनुमान से लगभग सवत् १८२८ से प्रारंभ होता है। यही समय इस अनुवाद के आरंभ का समझना चाहिए। उनके लेख में यह भी विदित हुआ कि मणिदेव बदीजन भरतपुर रियासत के जिहानपूर-नामक ग्राम के रहनेवाले थे। इनकी माता के मरने पर इनके पिता ने द्वितीय विवाह किया। अपनी विमाता के कुव्यवहार से रुष्ट होकर ये बनारस चले गए और गोकुलनाथजी के यहाँ रहने लगे। अन्य स्थानों पर भी इनकी कविता का मान हुआ और इन्हे गज, तुरग, ग्रामादि मिले। अपनी अंतिम अवस्था में ये कभी-कभी पागल भी हो जाते थे। इनका शरीरपात सवत् १९२० में हुआ। काव्य-प्रणाली में इनमें गोकुलनाथ, दास कवि की श्रेणी के, और गोपीनाथ व मणिदेव तोष की कक्षा में हैं और कथा-प्रासंगिक कवियों में इनकी गणना छत्र कवि की श्रेणी में है। इन्होंने काव्य-प्रणाली में व्रजभाषा को प्रधान रक्खा, परंतु कथा-वर्णन में इनकी कविता में व्रजभाषा और तुलसीदास की भाषाओं का मिश्रण हो गया है। इन्होंने अनुप्रास यम-आदि का आदर न करके सीधी भाषा को प्रधान रक्खा, फिर भी इनकी कविता बड़ी ज़ोरदार है। इन कवियों ने बड़ा भारी कथा प्रासंगिक ग्रंथ बनाया, अतः यदि इनके उदाहरण कुछ बढ़ जायँ तो पाठक हमको क्षमा करेंगे।

गोकुलनाथ

राधाकृष्णविलास—

सखिन के श्रुति मैं उकुति कल कोकिल की,

गुरुजन हू के पुनि लाज के कथान की,

गोकुल अरुन चरनावुज पै गुज पुंज,

धुनि-सी चढति चचरीक चरचान की।

पीतम के स्वन समीप ही जुगुति होति,
 मै न मन्त्र तन्त्र के बरन गुन गान की,
 सौतिन के काननि मैं हलाहल है हलनि,
 पुरी सुखदानि तो बजनि बिछुवानि की ॥ १ ॥

चेतचद्रिका—

पेच खुले पगरी के उडै फिरै कुडल की प्रतिमा सुख दौरी,
 तैसियै लोल लसै जुलफै रहै एहो न मानति धावति धौरी ।
 गोकुलनाथ किए गति आतुर चातुर की छबि देखिन बौरी,
 ग्वालनि ते कदि जात चलयो फहरात कँधा पर पीत पिछौरी ॥ २ ॥

महाभारत भाषा—

हतो हम शिशुपाल को सुनि शाल्व नृप करि क्रोध,
 सहित सेना आय कीन्हो द्वारिका को रोध ।
 सुदृढ नाना भौति रक्षित पुरी सो अति मान,
 बसत जामैं वृष्णि जादव बीर बर बलवान ॥ ३ ॥
 शस्त्र नाना भौति के अति उग्र जत्र उदार,
 सहित पुर के ओर चारौ वज्र सार प्रकार ।
 ओर चारो महत परिखा भरी सलिल अखर्व,
 धरी जुर्जन पै भुसुंडी महत आयत सर्व ॥ ४ ॥
 दुर्ग अतिही महन रक्षित भटन सो चहुँ ओर,
 तौन घेरो शाल्व भूपति सैन लै अति घोर ।
 एक मानुस निकसिबे की रही कितहुँ न राह,
 परी सेना शाल्व नृप की भरी जुद्ध उछाह ॥ ५ ॥

शाल्व नृपति कहँ अति बल मानि, कपित पुरी विपम रण जानि ।
 तब प्रद्युम्न निकसि बल ऐन; यो सुभटन सों बोझो बैन ।
 समाधान सों तुम सब बीर, ठाढ़े इहाँ रहौ धरि धीर ।
 लखौ हमारो युद्ध महान, शाल्व निवारन करत सुजान ।

निसित सरन सो सेना मारि , देत शाल्व की महि पै डारि ।
 यदु बसिन पै कहि इमि बैन , चढो परम रथ पै बल ऐन ।
 मकर केतु यो लसो बिसाल , मुख पसारि जनु धावत काज ।
 चपल तुरंग इमि लसे अमान, मनौ गगन महँ चहत उडान ।
 बिद्युत सरिस चाप अति घोर, फिरत दुहु कर मै दुहु अर ।
 कडि प्रद्युम्न सैन ते तुर्य , चलौ शाल्व पै अमरख पूर्ण ॥ ६ ॥

लहि सुदौण्या की सुआशा नीच कीचक जौन ,
 जाय सिहिनि पास जवुक तथा कान्हयो गौन ।
 लगो कृष्णा सों कहन यहि भौति सस्मित बैन ,
 इहाँ आई कहाँ ते तुम कौन हौ छबि ऐन ॥ ७ ॥
 चद्रबदनी कहहु हमसो सत्य सो अभिराम ,
 भरी परमा काति सो सुकुमारता की धाम ।
 कमलनयने अग तो सब बसीकर के यत्र ,
 चारुहासिनि सुधा-से तव बचन मोहन मंत्र ॥ ८ ॥
 नही तुम-सी लखी भू पर भरी सुखमा बाम ,
 देबि यही किन्नरी कै श्री सची अभिराम ।
 काति सों अति भरो तुमरो लखत बदन अनूप ,
 करैगो नहि स्वबश काको महा मनमथ भूप ॥ ९ ॥
 हार योग्य सुसद्य उन्नत कनक कुभ समान ,
 करत उरसिज रावरे अति व्यथित कठिन महान ।
 लसति त्रिबली भंग-सी दबि धरे उरसिज भार ,
 उदर छाम गँभीर नाभी लाँक तनु सुकुमार ॥ १० ॥
 सरित पुलिन समान जघा सघन पीन अलोम ,
 मदन रोग अमोघ कारन अंग तो छबि तोम ।
 करहु मेरे सग सुदर सौख्य को अभिराम ,
 खान पान बिधान भूखन बसन सो छबि धाम ॥ ११ ॥

द्रोणाचार्य कोपि तेहि पल मैं , पारथौ प्रलय पाडवी दल मैं ।
 बाण वृष्टि कर व्यूह विदारण , मर्दत भटन भूरि भय भारण ।
 मडल सम कोदडहि कीन्हे , फिरत चक्र सम गुरुता लीन्हे ।
 पुरुषसिंह द्विज बर की दपटे , दावानल सम सर की लपटे ।
 सहि न सके उतके भट एकौ , थिर न सके धरि धीरज नेकौ ।
 प्रलैकाल के रुद्र समाना , लसत भयो तहँ द्रोण अमाना ।
 ह्य गजरथ भट अगणित काटे , रुड-सु ड सो रण महि पाटे ।
 बर्धित कियो रुधिर की सरिता , निज बिक्रम गिरिवर की चरिता ।
 निज बिक्रम की गुरुता लीन्हे , सब थर पर भट मर्दित कीन्हे ।
 यहि बिधि निज भट मर्दित देखी , सदल सबधु धर्म नृप देखी ।
 घन समूह सम बढ़ि अति बलसो , भिरथो आय द्विजराज सदल सो ।
 उडै बायुबश है तृण जैसे , भए पराजित पर भट तैसे ।
 द्विज के सरि रुहरि सों तेहि पल मैं , हाहाकार मच्यो पर दल मैं ।
 अगिनि अलात असख्यन देखी , भगे करिनि जिमि भयसो मेखी ।
 तिमि लखि बाण जाल द्विजवरके , थिरि न सकत अब योधा पर के ।
 जिमि सिंहहि लखि मृग गण भागत, भगे जात तिमि भयसो पागत॥१२॥

गोपीनाथ

प्रबल अरि को दाप लहि युग शत्रु मिलि है मित्र ,
 करत बचिबे की जुगुति निष्कपट है निह चित्र ।
 मिटे अरि को दाप तिनको उचित नहि विश्वास ,
 सुनौ कहियत भूमिपति इत पूर्व को इतिहास ।
 रहो कानन बीच कहुँ बट वृक्ष अति कमनीय ,
 चहुँ दिशि ते लतन छादित निबिड अति रमनीय ।
 बिहूँ अगनित भौति के तहुँ रमत बोलत बैन ,
 मृगा आवत तासुतर ते लहत अतिसय चैन ।

पलित नामक मूष शत मुख बिबर करि तरनासु ,
 भयो निवसत अति बिचछिन चपल लच्छिन जासु ।
 बसत हो बट वृक्ष पै मार्जार लोमस नाम ,
 गहि अनुच्छिन खात पच्छिन कृत अदच्छिन काम ।
 जात जालपसारि व्याधा तहाँ सौँझहि जाय ,
 रहो अमरख करम जाको सरम नहि सरसाय ।
 एक दिन मार्जार लोमस बभ्रो तामधि पापि ,
 परो व्याकुल कलपनो करि मरन अपनो थापि ।
 बभ्रो लखि अखुभुकिहि अखु कढि लगो चरन निशक ,
 परे आपद प्रबल खल पै होत मोदित रक ।
 जाल बधन दड पै चढि लगो आमिख खान ,
 प्रबल शत्रुहि बभ्रो लखि कै हिए अति हरखान ।
 आय कै बट साख पै तेहि समय ढूँक उलूक ,
 भरत भय मनु धरत निरखत करत भीषम कूक ।
 आइ उत मग रोकि बैठो नकुल गहिबे ताहि ,
 ताहि छुन हिय दाहि अखु रहि गयो यहि वहि चाहि ।
 उभय शत्रुन देखि कछु छिन शोक सो रहि अस्त ,
 भयो मन मै गुनत कैसे होय आपद अस्त ।
 जीव रहे लो जियन को करिबो उचित उपाय ,
 बुद्धिमान तरि आपदा लहत पार सुखदाय ।
 हैं स्वछद ए दोष अरि तीजो जो मार्जार ,
 है तापहँ आपद परो प्रानघात उपचार ।
 बधन काटि छोड़ाये की विधि याहि बताय ,
 जो यासों मैत्री करौ तौ संशय मिटिजाय ॥ १४ ॥
 तहाँ भीषम किए कार्मुक मडला कृत बेष ,
 तजे बाण विशाल अगणित अतुल अकथ अलेष ।

कुपित अहि-मे सरन सो सब दिशा दीन्ही छाया ,
 हते अगणित द्विरद हय अरु रथिन के समुदाय ।
 सर्वदिशि मैं फिरत भीषम कों सुरथ मन मान ,
 लखे सब कोउ तहाँ भूप अलात चक्र समान ।
 सर्व थर सब रथिन सो तेहि समय नृप सब ओर ,
 एक भीषम सहस सम रन जुरो हो तहँ जोर ।
 लखे जे जेहि ओर भीष्महि लखे ते तेहि ओर ,
 जानि यह सब गुणें भीषम करत माया घोर ।
 एक-एक इधूनसों थक एक मैगल मारि ,
 भीष्म क्षण मै दिप अगणित द्विरद महि मै डारि ।
 मारतड सम भीषमहि लखि न स्वयो कोइ तत्र ,
 आतप सम छादित दुसह सर देखे सरबत्र ।
 तब रथ रोकि कृष्ण अनुमानी , कहे धनंजय सो यह बानी ।
 पूर्ब सभामधि तुम हे पारथ , प्रण कीन्हे सो करहु यथारथ ।
 कहे कृष्ण सो सुनि हित बानी , कहत भयो पारथ अभिमानी ।
 तात शीघ्र परदल मधि हल्लिए , भीषम के सन्मुख लै चल्लिए ।
 बूढहि एक बान सों मारी , रथ ते देहुँ भूमि पर डारी ।
 सो सुनि कृष्ण हॉकि बर घोरे , रथ लै गए भीष्म के घोरे ।
 तहँ भीषम बहु शर तेहि छन मैं , हने पार्थ अरु प्रभु के तन मैं ।
 फिरि बहु सहस बाण परिहरि कै , सरथ पारथहि छादित करि कै ।
 पाडव के जे भट फिरि आए , रहे तिन्हें फिरि मारि भगाए ।
 बाण असख्य मारि नभ पथ पै , देहिँ छाया पारथ के रथ पै ।
 जौ लागि पारथ बान बिदारैं ; तौ लागि भीषम बहु भट मारैं ।
 भीषम की गुरुता लखि ऐसी , पारथ की मृदुता लखि तैसी ।
 मन मैं गुनत भये यदुनायक , नहि कोउ भीष्महि जीतनलायक ।
 आजुहि भीष्म बीर जगजेना , हतिहि सर्व पाडव की सेना ।

भीष्म द्रोण आदिक जे रन में , तिन्हें बधव अव हम यहि छन मैं ।
 इमि कहि चक्र पानि मैं लीन्है , करि भ्रामित उरध भुज कीन्है ।
 रथ ते कृदि सिंह सम परखत , चले नीष्म पै धीरन धरखत ।
 प्रभु को पाणि नाल बपु सरसो , लसो चक्र तहँ बारिज वर सो ।
 रिसरबि सो बिकसित रण दिन मैं , निरखि रह्यौ तहँ धीरज किन मैं ।
 जानि कुरुन को जय सब राजा , भए प्रकपित सहित समाजा ।
 पुरुषसिंह अनुपम छबि छावत , कृष्णचद्र कहँ निज दिसि आवत ।
 लखि भीष्म करि अचल सरासन , करत भए हरि सो समापन ॥१४॥

×

×

×

मणिदेव

बचन यह सुनि कहत भो चक्राग हस उदार ,
 उढाँगे मम संग किमि सो कहहु तुम उपचार ।
 खाय जूँठो पुष्ट गर्वित काग सुनि ए बैन ;
 कह्यौ जानत उडन की शत रीति हम बलऐन ।
 उड्डीन अरु अवडीन अरु प्रडीन अरु नीडीन ,
 सडीन तिर्यग्डीन अरु बीडीन अरु परिडीन ।
 पराडीन सुडीन अरु अति डीन अरु श्वाडीन ;
 डीन अरु सडीन डीनक महाडीन अडीन ।
 इन्हैं आदि प्रकार शत हैं उडन के ते सर्व ;
 भली बिधि हम सिखे ताते गहत इतनो गर्ब ।
 जौन गति की किए होहु अभ्यास तुम गति तौन ,
 ग्रहण करिकै उढौ मो सँग सकौ जो करि गौन ।
 काग के ए बचन सुनिकै कह्यौ हस सुजान ,
 एक गति सब बिहँग की तुम काक शत गति वान ।
 एक गति सों उडव हम तुम यथा रुचित सुबंस ,
 बाँधि यहि बिधि बहस लागे उडन बायस हंस ।

बैठि बृच्छन उड़त तच्छन चल्थौ काग सडौर ,
 उडत बोलत फिरत इत उत गहे गुरुता गौर ।
 देखि ताकी इबिधि गति भे मुदित सिगरे काग ;
 हंस सिगरे लगे बिहसन जानि तासु अभाग ।
 इबिधि एक मुहूर्त उडि भो कहत हंसहि टेरी ;
 प्रगट करिए कला निज मम कला इतनी हेरि ।
 हंस सुनि हँसि चलो पश्चिम ओर सागर यत्र ,
 चलो ताके सग बायस चपल कीन्हे पत्र ।
 उदधि पै कछु दूरि लौ बढि जाय थाको काग ,
 वृक्ष टापू लखे बिन तजि धीर डरपन लाग ।
 शिथिल हूँगे पक्ष तब गिरि परो सागर माहँ ,
 देखि सो हँसि खरो हूँ भो कहत हंसजनाहँ ।
 पालिब्रत करि शीघ्र मज्जन चलहु बायस कत ,
 एकशत योजन इहाँ ते उदधि को है अत ।
 कहो शत मैं उडन की यह चारु बिधि है कौन ,
 बारि मैं परि तुड बोरत कदत हौ गहि मौन ।
 बचन यह सुनि नीच बायस कछौ आरत बैन ,
 देखि निज दिसि चमा करि अब मोहिं दीजै चैन ।
 सुनौ सूतज काग के सुनि बचन हस अमंद ,
 पकरि पग सों ल्याय थल पै दियो डारि स्वच्छंद ।

×

×

×

इमि सुभटन सों टेरी, भीम पराक्रम भीम भट ,
 दुस्सासन तन हेरि कहत भयो अमरख भरो ।
 तब तो सोनितपान करन कछौ हम मधि सभा ,
 सो अब करत सुजान सकत त्रान करि कौन भट ।

नृप यह सुनि तो सुत रनधीरा ; कहत भयो इमि बचन गँभीरा ।

ए मम कर करि कुंभ बिदारन ; देनहार गो बाजि हजारन ।
 इनके बल तुम सरबस हारे , वर्ष त्रयोदश बिपिन बिहारे ।
 सर पंजर बिरचन बल भारे , पीनपयोधर मर्दन हारे ।
 अति सुकुमार सुगधन मीजे , राजसूय के जल सों भीजे ।
 केश द्रौपदी के तेहि कर्षण , करनहार मम भुज अरि धर्षण ।
 तुम सब लखत रहे तेहि छन मैं , तब न रह्यो कछु बिक्रम तन मैं ।
 क्षात्र धर्म पालन करि रण मैं , अब हम परे मरे भट गण मैं ।
 काग शृगाल पियै मम श्रोनि , कै तुम पियौ करन करि द्रोनि ॥१६॥

×

×

×

भीम दुर्योधन का गदा-युद्ध

भए तहँ अति करत बिक्रम उभय योधा धीर ,
 सहि परसपर गदा गरुई गनत नेकु न पीर ।
 गर्जि-गर्जि अखंड गति गहि उभय वीर उदड ;
 करत चालन दोरदडनि चपल अतिशय चड ।
 सब्य कोउ अपसव्य फिरि जो सब्य सो अपसव्य ,
 फिरत बाहत गदा गरुई सुभट भा भरि भव्य ।
 शब्द सों भरि दियो अब्दहि स्तब्ध भेनहि नेक ,
 टूटि टूटि अचूक बाहत गहे जय की टेक ॥ १७ ॥

×

×

×

कृपाचारज के बचन सुनि द्रोण सुत अनखाय ,
 कही निज मत श्रेष्ठ सब कहँ परत जानि सचाय ।
 कारनांतर योग मैं मति बुद्धि पलटति तात ,
 है बिचित्र मनुष्य को चित ठीक नहि ठहरात ।
 मिषज भैषज देत जीवन हेतु समुक्ति निदान ,
 कालबस वह मरत तौ सब कहत तेहि अग्यान ।
 पुरुषसिंह प्रवीण भूपति कियो राजस धर्म ;

गयो काज नसाय अब सब कहत कुत्सित कर्म ।
 कहाँ निद्रा आतुरहि अरु भरो अमरख ताहि ,
 कहाँ निद्रा ताहि घेरे महा चिंता जाहि ।
 सकल ए मम हिए निबसत कहाँ निद्रा मोहि ,
 पिता के बध ते अधिक दुख कौन बूझत तोहि ।
 बिग्र हम निज धर्म तजि कै गह्यो क्षत्री धर्म ,
 कर्म क्षत्रिन के करब अब उचित तजि कै भर्म ।
 शूठ कहि तजि धर्म उन मम पितहि डारयो मारि ,
 तथा अब हम बधव उन कहँ नीति-धर्म बिसारि ।
 न्याय सहित लरि शत्रु सो हारे सरबस जात ,
 करि अधर्म जीते रहत सबस जीति कहात ।
 समित कार्य तत्पर भजत निजन निरायुध पाय ,
 सोवत निशि मैं लहि समय शत्रुहि मारब न्याय ॥ ६ ॥

नाम—(८६२) महादाजी सिधिया ।

रचनाकाल—१८२८ ।

विवरण—ये प्रसिद्ध सीधिया थे । बड़े अच्छे कवि थे । नित्य कविता बनाते थे । हिंदी में भी इन्होंने कविता की है । इनकी कविता का संग्रह 'माधव विलास' के नाम से निकला है । इन्हीं के समय में सोहिरोबानाथ ने भी हिंदी में कविता की है । 'साहित्य-समालोचक' में इनकी कविता छपी है । उदाहरण इस प्रकार है—

अरी बँसुरिया कान्ह की छल तुम कीन्हों कौन ,
 उन अधरन लागी रहै हम चाहत है जौन ।

(८८३) शिवनाथ द्विवेदी

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण मौज़ा कुरसी, ज़िला बाराबकी
 (अबध प्रदेश के) रहनेवाले थे । इनका नाम शिवसिंहसरोज में नहीं

है। ये महाशय पँवाँए के ठाकुर कुशलसिंह बैस के यहाँ रहते थे। यह स्थान जिला हरदोई अवध देश मे है। शिवनाथजी ने 'रसवृष्टि-' नामक एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें उपर्युक्त बातें लिखी हुई हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ का सवत् नहीं लिखा। पता लगाने से जान पडा कि पँवाँए के ठाकुर कुशलसिंह संवत् १८३१ में स्वर्गवासी हुए थे, और इनका ग्रंथ सवत् १८२८ में बना। यह बात कुशलसिंह के वशधर ठाकुर सर्वजीतसिंह वर्तमान तअल्लुकदार पँवाँयाँ ने कृपा करके हमें लिख भेजी। शिवनाथ ने ७५ पृष्ठों का यह बड़ा ग्रंथ बनाया है, जिसमें रस-भेद, भाव-भेद और नख-शिख के वर्णन हुए हैं। इनका काव्य सानुप्रास और सुंदर है और वह ब्रजभाषा में लिखा गया है। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

चप चमेली कली चुनि कै अलबेली-सी फूलनि सेज सँवारी,
कुंज कि देहरी बैठि रही मग जोवत स्यामहि गोपकुमारी।
ज्यों-ज्यों गई रजनी सरसाइ कै आवैं न आवै इतै गिरिधारी,
खोलत मूँदि रहै पट घूँघट कानन कानन सुंदर बारी ॥१॥
नामहि ते गनिका गनि साधनि बाधन काटि गई हरि धामहि,
धामहि धौल सुदामहि है पठयो प्रसु पास कोहाइ कै बामहि।
बामहि गौतम की गति पाय भई शिवनाथ संपूरन कामहि,
कामहि काम गए दिन बीति अरे मन मूढ भजो हरि नामहि ॥२॥
ठाकुर कुशलसिंह के स्वर्गवासी होने के विषय मे ठाकुर सर्वजीत-
सिंहजी ने राम कवि-कृत निम्न कुडलिया भेजी है—

धायो फागुन सुकुल कहँ दसमी औ सनिवार,
इदु राम बसु चंद को सबत है सुभ सार।
संबत है सुभ सार जाम दिन बासर बीते,
अमर नदी के तीर समर कीन्हें मन चीते।

राम कहहि असि बान आबु सुर बृंदहि पायो ,
कुशलसिंह सिरमौर तबहि बैकुंठ सिधायो ।

(८८४) मनीराम मिश्र

ये महाशय कन्नौज-निवासी दृच्छाराम मिश्र के पुत्र कान्य-कुब्ज ब्राह्मण कात्यायन गोत्री अनिरुद्ध के मिश्र थे । इन्होंने सवत् १८२६ में छदछप्पनी-नामक पिंगल का अद्वितीय ग्रंथ निर्माण किया । उसी से एवं कन्नौज से जाँचकर इनका यह हाल हमने यहाँ लिखा । इस ग्रंथ की एक बहुत प्राचीन हस्त-लिखित प्रति हमको प० युगलकिशोर मिश्र गंधौली-निवासी के पुस्तकालय से प्राप्त हुई है । शिवसिंहजी ने इनका स० १८३६ दिया है । खोज में इनका आनंदमंगल-नामक ग्रंथ स० १८२६ का लिखा हुआ है ।

छप्पनी ग्रंथ में मनीरामजी ने केवल छप्पन छदों द्वारा ऐसी विलक्षण रीति से पिंगल का वर्णन किया है कि पाठक थोड़े ही परिश्रम से छद का विषय समझ सकता है । यह ग्रंथ परम प्रशसनीय है । जैसे अलंकार दूलह ने सिर्फ ८० छंदों द्वारा स्पष्टतया समझा दिए हैं, उसी तरह इस ग्रंथ से इन्होंने पिंगल के विषय को पाठकों के हस्तामलक कर दिया । इनका यह ग्रंथ सूत्रों के समान कंठस्थ करने योग्य है । केवल इसी एक ग्रंथ को ध्यानपूर्वक समझ लेने से जिज्ञासु को पिंगल के बड़े-बड़े और जटिल ग्रंथ पढ़ने से छुटकारा मिल सकता है । इस ग्रंथ की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है । भाषा के दुर्भाग्य से यह ग्रंथ भी अब तक अमुद्रित पड़ा है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है, परंतु विषय विशेष एवं गंभीर तथा वर्णन सूक्ष्म होने के कारण कानों में कुछ खटकती है । इस ग्रंथ में गण-विचार, उनके देवता और फल का एक ही छद द्वारा कैसा उत्कृष्ट वर्णन किया गया है कि इस एक ही छद को कंठस्थ करने से वह गण-विचार पूर्ण रीति से समझ में आ जाता तथा

याद हो जाता है, जिसको कि अन्य आचार्यों ने अध्यायों में कहा है ।

तीनि गो मो धरा श्री मनीराम ला आदियों अंबुदै वृद्धि को मानिए ;
बीच लारो सुनो बन्हि है मीच को अत गो सो बयारी अमै जानिए ।
अंत लो तो सुआकास सून्यै फलै मध्य गा जो रबी रोग को दानिए ;
आदि गो मो शशी कीर्तिको देइ ला तीनि नो नाग आनंद को ठानिए ।

इसके समझने को नीचे चक्र दिया गया है ।

नाम गण	मगन	यगन	रगन	सगन	तगन	जगन	भगन	नगन
गण का रूप	SSS	ISS	SIS	IS	SSI	ISI	SII	III
गण देवता	धरा	अंबु	अग्नि	पौन	आकाश	सूर्य	शशि	नाग
गण का फल	श्री	वृद्धि	मीचु	अम	शून्य	रोग	कीर्ति	आनंद

इस छंद में गणों के नामों एवं देवताओं के नामों के प्रथम अक्षर दिए गए हैं और उस पर छंद पूर्ण होने के विचार से जो मात्राएँ लगा दी गई हैं, उन्हें अर्थ समझते समय निकाल देना चाहिए, जैसे ती नि गो मो धरा श्री का अर्थ समझना चाहिए कि तीनि गुरु होने से मगन होता है, उसकी देवी पृथ्वी है और उसका फल लक्ष्मी है । इसी भाँति अन्य स्थानों पर भी समझना उचित है । सूत्र ग्रंथ होने के कारण ये दूषण नहीं कहे जा सकते । इसी भाँति प्रायः संस्कृत-सूत्र ग्रंथों में वर्णन किया जाता है । यह ग्रंथ बहुत ही प्रशंसनीय बना है, और छंद-प्रेमियों को इसे अवश्य पढ़ना चाहिए । इसकी रचना पिंगल-सूत्रों के आधार पर की गई है । हम मनीरामजी को दास कवि की श्रेणी में समझते हैं । इस ग्रंथ की यदि टीका हो जावे तो बहुत ही उचित हो और छंद के जिज्ञासुओं को बड़ी मदद मिले ।

(८८५) मनभावन ब्राह्मण, मुड़िया, जिला शाहजहाँपुरवाले सरोज में इनका सं० १८३० दिया हुआ है और लिखा है कि ये चंदनराय के १२ शिष्यों में प्रथम हैं। इनका बनाया हुआ शृंगार-रत्नावली ग्रंथ है। जो उदाहरण इनका सरोज में दिया है वह बहुत ही सरस और प्रशंसनीय है। हम इनकी गणना तोष की श्रेणी में करते हैं।

फूली मंजु मालतीन पै मल्लिद वृंदवर ,
 सुरभि लपेट्यो मद मधुर बहै समीर ,
 ललित लवगन की बहरी तमाल जाल ,
 लतिका कदवन को देखे दूरि होत पीर ।
 बौड़ी गुज पुज अति मौड़ी भुकि भाँप्यो बन ,
 केकी कुल कलित कपोती पिक बोलैं कीर ,
 भरे प्रेम श्यामा श्याम गरे भुज धरे दोऊ ,
 हरे हरे डोलत हैं तरनितनूजा तीर ।

नाम—(८८५) भूदेव मिश्र ।

रचनाकाल—१८३० ।

विवरण—ये उत्तर भारत के रहनेवाले थे, पर दक्षिण पूना में रहते थे और हिंदी तथा मराठी की कविता करते थे ।

(८८६) तीर्थराज

इनका नाम परागीलाल था और ये चरखारी के निवासी थे । सं० १८३० में इन्होंने रसानुराग-नामक शृंगार-[खोज १६०५] रस का सुंदर ग्रंथ बनाया । इनकी कविता ललित और अनुप्रास-पूर्ण होती थी । हम इन्हे तोष की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

छपि छपि जात चित चपि चपि जात बहु ,
 सुंदरता देखि बहु सुंदरता ती की है ,
 गिरिजा कहा है सुरी सिरिजा कहा है ,
 जोति जलजा कहा है कहा काम कामिनी की है ।

कहै तीर्थराज सुचि सुदर बरन सील ,
 उपमा धरन मन हरन दुनी की है ,
 नख-सिख नीकी गति नीकी, मति नीकी ती की ,
 ऐसी छवि नीकी वृषभानु नंदनी की है ॥ १ ॥

(८८७) बोधा फीरोजाबादी

पंडित नकछेदी तिवारी ने भाषा के कवियों की जाँच-पड़ताल में प्रशंसनीय श्रम किया है। उन्होंने महाशय ने बूँदेलखंडी कवियों से पूछ-पाँछकर बोधा का जीवन-चरित्र लिखा है। उनके अनुसार बोधा कवि सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, प्रयाग के रहनेवाले थे। शिवसिंहजी ने भूल से गोस्वामी तुलसीदास के जन्म-स्थान राजापुर को प्रयाग के ज़िले में लिखा है, यद्यपि वह बाँदा में है। जान पड़ता है कि उसी भूल से तिवारीजी ने भी राजापुर को प्रयाग में बतलाया है। किसी संबंध के कारण ये महाशय बात्स्यावस्था में ही पन्ना राजधानी को चले गए। इनके सबधियों की प्रतिष्ठा पन्ना दरबार में अच्छी थी। ये महाशय भी कवि होने के अतिरिक्त भाषा, फ़ारसी और संस्कृत के अच्छे पंडित थे। अतः महाराज इनका मान करने लगे, यहाँ तक कि वह प्यार के कारण इन्हे बुद्धिसेन से बोधा कहने लगे और इसी कारण इनका नाम बोधा पड़ गया। उनके दरबार में सुभान-नामक एक वेश्या थी, जिससे बोधा का भी संपर्क हो गया। इस बात से अप्रसन्न होकर महाराज ने इन्हे छः महीने के लिये देश-निकाले का दंड दिया। इस अवसर में इन्होंने उस वेश्या के विरह में 'विरहबारीश'-नामक एक उत्तम ग्रंथ बनाया जो हमने देखा है। जब छः महीने के पीछे ये महाशय दरबार में फिर गए और वहाँ इन्होंने विरहबारीश के छंद पढ़े, तब महाराज ने प्रसन्न होकर इन्हें वर माँगने को कहा, इस पर ये बोले कि 'सुभान अज्जाह!' महाराज ने प्रसन्न होकर इन्हे इनकी प्राणेश्वरी सुभान को दे दिया। उस समय से

ये अपनी “सुराद को पहुँचकर” प्रसन्नता-पूर्वक रहने लगे। अपने इशकनामा में इन्होंने सुभान की प्रशंसा के बहुत से छंद कहे हैं। इनका शरीरपात पन्ना में हुआ। इनके जन्म और मरण के विषय में कोई ठीक प्रमाण अब तक नहीं मिला है। ठाकुर शिवसिंहजी ने इनका जन्म-संवत् १८०४ लिखा है, जो अनुमान से ठीक जान पड़ता है। बोधा एक बड़े ही प्रशसनीय और जगद्विख्यात कवि थे, अतः यदि ये संवत् १७७५ के पहले के होते, तो कालिदासजी इनके छंद हज़ारा में अवश्य लिखते। इधर सूदन कवि ने संवत् १८१५ के लगभग सुजान-चरित्र बनाया, जिसमें उन्होंने १७५ कवियों के नाम लिखे हैं। इस नामावली से प्रायः कोई भी तत्कालिन वर्तमान अथवा पुराना आदरणीय कवि छूट नहीं रहा है, परन्तु इसमें भी बोधा का नाम नहीं है। इससे विदित होता है कि संवत् १८१५ तक ये महाशय प्रसिद्ध नहीं हुए थे। फिर पद्माकर आदि की भाँति बोधा का अर्वाचीन कवि होना भी प्रसिद्ध नहीं है, अतः शिवसिंहजी का संवत् प्रामाणिक जान पड़ता है। जान पड़ता है कि बोधा ने लगभग सं० १८३० से १८६० तक कविता की। आगरा के पण्डित लक्ष्मी-दत्त ने हमें लिख भेजा कि बोधा के लिखे एक पत्र में १८४५ सं० दिया हुआ है। आपने सौजीराम और मौजीराम को बोधा के भाई, बलदेव, मनसाराम और डालचंद का पुत्र, टीकाराम को पौत्र और गोपीलाल को प्रपौत्र लिखा है, जिनका अभी जीवित होना आप बतलाते हैं। आप कहते हैं कि बोधा कवि श्रीरोज़ाबाद, ज़िला आगरा के रहनेवाले थे। ये कथन यथार्थ जान पड़ते हैं।

बोधाकृत केवल ‘इशकनामा’ हमारे पास है, जिसमें ३५ पृष्ठ और १०६ स्फुट छंद हैं। इसमें थोड़े-से दोहा, बरवै आदि को छोड़कर शेष घनाक्षरी अथवा सवैया छंद हैं। इस ग्रंथ में बोधा ने कोई संवत् नहीं दिया है। इस समस्त ग्रंथ में प्रेम के चोज और तत्त्व

भरे पड़े हैं। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजी प्रत्येक स्थान पर राम को देखते थे, वैसे ही बोधा को हर जगह प्रेम देख पड़ता था। दो-एक स्थान को छोड़कर इनका प्रेम ईश्वरसंबंधी न होकर वनितासंबंधी था, परंतु फिर भी यह कवि सच्चा प्रेमोपासक था। प्रेम का ऐसा उत्कृष्ट और सच्चा वर्णन करने में बहुत कम कवि समर्थ हुए हैं। बोधा की रचना हर जगह अत्यंत सजीव और इनकी आत्मीयता से भरी हुई है। सब स्थानों पर इनका अनूठापन झलकता है। यह बड़ा ही सच्चा कवि था और इसने प्रेम की बड़ी सच्ची और सुघर मूर्ति पाठकों के सामने खड़ी कर दी है। इन्होंने ठाकुर की भाँति लिखा है कि प्रेम करना सहल है, परंतु उसका निबाहना कठिन है। प्रेम के विषय में इनका यह मत था—

अति खीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पाँव दै आवनो है ,
सुई बेह ते द्वारसकी न तहाँ परतीति को टाँडो लदावनो है ।
कवि बोधा अपनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डरावनो है ,
यह प्रेम को पथ कराइ महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥१॥

×

×

×

बिष खाय मरै कै गिरै गिरि ते दगादार ते यारी कभी न करै ;

×

×

×

पह्लाद की ऐसी प्रतीति करै तब क्यों न कढ़ें प्रसु पाहन तैं ।

बोधा के बनाए हुए बहुत-से स्फुट छंद और भी मिलते हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है, परंतु कहीं-कहीं खड़ी बोलीमिश्रित भाषा भी लिखी है। बोधा की कविता सब मिलाकर बहुत ही प्रशंसनीय है। साहित्य-प्रौढ़ता में बोधा को हम दास की श्रेणी में रखेंगे।

प० सुशील चंद्र चतुर्वेदी ने फीरोज़ाबादी बोधा कवि के विषय में एक नोट लिख भेजा है कि बोधा कवि बुँदेलखंडी से बोधा कवि फीरोज़ाबादी इतर समझ पड़ते हैं। फीरोज़ाबादी बोधा कवि सनाढ्य

ब्राह्मण थे, तथा इनकी कुछ पैतृक भूमि 'रहना'-नामक ग्राम में जो फ़ीरोज़ाबाद के पास है, थी। इनकी कविता कुछ अप्राप्य-सी हो रही है। इन्होंने बागबिलास-नामक एक ग्रंथ रचा था। ये सन् १८३० अर्थात् संवत् १८८७ में वर्तमान थे। समय के विचार से तथा कविता-शैली की दृष्टि से हमें यह दोनो एक ही कवि समझ पड़ते हैं।

उदाहरण—

तुम जानति हौं अजान भई कहि आगे से उत्तर धावत हो ,
बतराति कछु औ कछु करतीं अनुराग कि आँख दुरावत हो ।
हमैं काह परी जो मने करिहैं कवि बोधा कहै दुख पावत हो ,
बदनामी की गैल बचाय चलौ बडे बाप की बेटी कहावत हो ।

श्रीफल बादाम तूत जामन जमीरी आम ,
खारक खजूर नीम नीबू तुन काज है ,
करना कनेर बेर सीस सरो गुलाचीन ,
गूलर गुलाब ककरोदा कैथ साज है ।
बेल बेला केतकी पलास पीपलौ नरंगी ,
कुदन कदब सेब सेवती समान है ,
आवासिह कहै बोध जाके सम लेखियत ,
सुरन निवास हेतु बागो बनराज है ॥ २ ॥
पाऊँ हौ गुपाल गुन गाऊँ हौ गोविदजू के ,
ध्याऊँ शिवशकर मनाऊँ गनपति को ,
सारदा सहाई बुद्धि देई अधिकाइ हर ,
करि दे सवाई महामाई मो मति को ।
श्रीफल चढ़ाऊँ धूप दीप धरि लाऊँ ,
जल अगन निवास वाक देव बोध सुत को ,
परम पिरोजाबाद बाग महासिह जू को ,
लेऊ मन पेड सो बनाई देऊँ गति को ॥ ३ ॥

होकर रहते थे। मराठी और हिंदी के कवि थे। बबई का प्रसिद्ध महत्त्वा ठाकुरदास रोड इन्ही के नाम पर प्रसिद्ध है।

नाम—(८८८) ललित किशोरीजी टट्टी संप्रदाय के महात्मा ने बानी रची। देखो न० ७२७।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(८८९) रसनिधि। देखो न० ५३८।

नाम—(८९०) हरिदास ब्राह्मण, बाँदा।

ग्रंथ—(१) भाषा भागवत समूल एकादश स्कंध [खोज १९०४] (१८१३), (२) ज्ञान सतसई [खोज १९०४] (१८११), भगवद्गीता भाषा, [प्र० त्रै० रि०] (४) भाषाभूषण की टीका, (५) रामायण (१८३४)।

कविताकाल—१८११।

विवरण—राजा अरिमर्दनसिंह इनके आश्रयदाता थे।

नाम—(८९१) जयसिंह राय रायां कायस्थ, अयोध्या।

ग्रंथ—सतसई पृष्ठ ५८।

कविताकाल—१८१२। [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(८९१) देवीदास।

ग्रंथ—(१) परमानंद विलास, (२) प्रवचनसार, (३) चिद्विलास-वचनिका, (४) चौबीसी पाठ।

रचनाकाल—१८१२।

नाम—(८९२) रामदासजी।

ग्रंथ—(१) वाणी, (२) अर्थतत्त्वसार, (३) गर्भचित्रवनी।

कविताकाल—१८१२ से १८५५ तक।

विवरण—साधु कवि निम्न श्रेणी।

नाम—(८९३) फतेहसिंह कायस्थ, कोच।

ग्रंथ—(१) मतचन्द्रिका पृष्ठ १० पद्य, (२) गुणप्रकाश, (३) गुरा
भाषानुवाद । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१३ ।

विवरण—ज्योतिष गुरा एक फ़ारसी ग्रंथ है, जिसमें पहली
मोहर्रम से लेकर साल-भर का शुभाशुभ वर्णन है ।

नाम—(८६३) भारामल्ल ।

ग्रंथ—(१) चारुदत्त चरित्र, (२) सप्त व्यसन चरित्र, (३)
दान-कथा, (४) शील कथा, (५) रात्रि भोजन
कथा ।

रचनाकाल—१८१३ ।

नाम—(८६४) बालकृष्ण । देखो न० ४५३ ।

नाम—(८६५) करनीदान ।

ग्रंथ—पान वीरमर्दन की बात ।

कविताकाल—१८१४ ।

विवरण—छी थी ।

नाम—(८६६) जसराम चारण ।

ग्रंथ—राजनीतिविस्तार ।

कविताकाल—१८१४ । [खोज १६०१]

विवरण—भडोच ज़िले के आमोद-नामक ग्राम के निवासी थे ।

जामनगर के किसी राजा के यहाँ थे ।

नाम—(८६७) वैष्णवदास साधु, वृंदावन ।

ग्रंथ—गीतगोविंद भाषा पृष्ठ २६ । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१४ । [खोज १६०४] में इनकी भक्तरस-
बोधनी टीका दृष्टांत नाम्नी पुस्तक मिली है ।

विवरण—अनुवाद ।

नाम—(८६८) संतदासजी कबीरपंथी फकीर ।

ग्रंथ—(१) स्वामी संतदास की अनभै वाणी, (२) शब्द-
माला, (३) स्वासविलास । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१४ तक ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८६८) कृपाराम गूढ़ ।

ग्रंथ—भागवत दशमस्कंध । [खोज १९०५]

कविताकाल—१८१५ ।

विवरण—चित्रकूट के महत थे ।

नाम—(८६६) बिहारीलाल ।

ग्रंथ—हरदौल चरित्र ।

कविताकाल—१८१५ । [खोज १९०५]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६००) यशोदानंद दास ।

ग्रंथ—रागमाल पृ० १४० । [त्रि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१५ ।

नाम—(६०१) रघुराय, बुँदेलखड़ी ।

ग्रंथ—यमुनाशतक ।

जन्म-काल—१७६० ।

कविताकाल—१८१५ ।

विवरण—तोषश्रेणी ।

नाम—(६०२) श्रीधर ।

जन्म-काल—१७८६ ।

कविताकाल—१८१५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६०३) गोपालजी चारण ।

ग्रंथ—शिषर बसात पति पीढी वर्तिका ।

कविताकाल—१८१६ ।

नाम—(६०४) गोपाल ।

ग्रंथ—भगवतराय की विरदावली । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१६ के लगभग ।

नाम—(६०५) चितामणि ।

ग्रंथ—(१) ज्ञान सहेली, (२) बत्तीस अक्षरी, (३) गीत-
गोविंदार्थ सूचनिका । [प्र० तथा च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८१६ ।

नाम—(६०६) दूलनदास ।

ग्रंथ—शब्दावली । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८१७ ।

नाम—(६०७) बेनी ।

ग्रंथ—(१) रसमय, (२) शृंगार, (३) कविता । [खोज १६०३]

जन्म-काल—१७६० ।

कविताकाल—१८१७ ।

नाम—(६०८) वृंदावनदास ।

ग्रंथ—(१) यमुनाप्रताप बेलि, [प्र० त्रै० रि०] (२) श्री
हरिनामबेलि, [प्र० त्रै० रि०] (३) विवाह प्रकरण, [प्र० त्रै०
रि०] (४) माखन चोर लहरी, [प्र० त्रै० रि०] (५)
हरिनाम महिमावली, (६) हित हरिवसजू की सहस्ररसवती,
(७) राधा सुधानिधि की टीका, (८) सेवक बानी ।

कविताकाल—१८१७ ।

विवरण—गोस्वामी हरिवंशात्मज गो० हरिलाल की शिष्य-
परंपरा में थे ।

नाम—(६०९) कविराय ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६०८) भामदास ब्राह्मणसाधु ।

ग्रंथ—(१) श्रीरामायण [खोज १६०१], (२) रामार्णव [खोज १६०३] ।

कविताकाल—१८१८ ।

नाम—(६०९) टोडरमल ।

ग्रंथ—(१) आत्मानुशासन, (२) मोक्षमार्गप्रकाशक, (३) त्रैलोक्यसारवचनिका, (४) पुरुषार्थसिद्धयुपाय वचनिका, (५) गोम्मतसार भाषा टीका ।

कविताकाल—१८१८ [खोज १६००] ।

जन्म-काल—१७६३ ।

मृत्युकाल—१८२५ ।

विवरण—महाराजा टोडरमल नहीं । जयपुरवासी खंडेलवाल जैन थे ।

नाम—(६१०) देवदत्त ।

ग्रंथ—द्रोणपर्व ।

कविताकाल—१८१८ [खोज १६०१] ।

विवरण—काश्मीर के महाराज कुमार वज्रराज के कहने से द्रोण-पर्व बनाया ।

नाम—(६११) मान ब्राह्मण, वैसवारे के ।

ग्रंथ—कृष्ण कल्लोल (कृष्ण खड भाषा) ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६११) लालचंद्र, सांगानेरी ।

ग्रंथ—(१) षट् कर्मोपदेश रत्नमाला, (२) वराग चरित्र, (३) विमलनाथ पुराण, (४) शिखर विलास, (५) आगम-शतक, (६) सम्यक्त्व कौमुदी ।

रचनाकाल—१८१८ ।

नाम—(६११) वीरकवि (दाऊ दादा), मंडलावासी ।

ग्रंथ—(१) प्रेम दीपिका (१८१८), (२) प्रेम दीपिका तरंग
(१८१८) । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६११) शोभा कवि ।

ग्रंथ—नवलरम चंद्रोदय । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८१८ ।

नाम—(६१२) कृष्णकलानिधि ।

ग्रंथ—(१) वृत्तचंद्रिका, (२) शृंगाररस माधुर्य, (३) वाल्मीकि-
रामायण, (४) रामायण सूचनिका, (५) समस्यापूर्ति
नवसई । [च० त्रै० रि०]

कवितकाल—१८२० के पूर्व [खोज १६००] ।

नाम—(६१३) जगदेव ।

जन्म-काल—१७६२ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(६१४) जोरावरमल कायस्थ, नागपूर ।

ग्रंथ—शनि कथा ।

जन्म-काल—१७६२ ।

कविताकाल—१८२० ।

नाम—(६१५) तारापति ।

ग्रंथ—नख शिख ।

जन्म-काल—१७६० ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(६१६) नरीद्र ।

जन्म-काल—१७८८ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६१७) नवखान, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१७६२ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६१७) विजय कीर्ति ।

ग्रंथ—श्रेणिक चरित्र ।

रचनाकाल—१८२० ।

विवरण—नागौर की गद्दी के भट्टारक थे ।

नाम—(६१८) विहारिनिदास बनी ठनी । इनका नाम न०
६५६ पर आ चुका है ।

नाम—(६१९) बिहारी ।

ग्रंथ—नखशिख रामचंद्रजी । [द्वि० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१७६६ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२०) यूमुफखॉ ।

ग्रंथ—(१) रसिकप्रिया टीका, (२) सतसई टीका ।

जन्म-काल—१७६१ ।

कविताकाल—१८२० ।

नाम—(६२१) रविनाथ, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१७६१ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२२) राजाराम ।

जन्म-काल—१७८८ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(६२३) शत्रुजीतसिंह, बुँदेला महाराजा दतियानरेश ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—रसराज की टीका बख्तेश कवि से बनवाई ।

नाम—(६२४) शिव बिलग्रामी ।

ग्रंथ—रसनिधि ।

जन्म-काल—१७६६ ।

कविताकाल—१८२० ।

नाम—(६२५) शिवसिंह ।

जन्म-काल—१७८८ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२६) हरीहर ।

जन्म-काल—१७६४ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२७) हुक्मीचंद चारण, जैपूर ।

ग्रंथ—स्फुट गीत ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—जयपुरनरेश महाराजा माधोसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६२८) जसवंतसिंह, बुँदेला ।

ग्रंथ—(१) जसवतविलास, [प्र० त्रै० रि०] (२) धनुर्वेद ।
[प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२१ ।

विवरण—महाराज हिंदुपति के चचेरे भाई ।

नाम—(६२८) जुगलदास ।

ग्रंथ—(१) चौरासी सटीक, (२) जुगल कृत्य । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२१ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२८) सेवादास ।

ग्रंथ—(१) बानी, (२) परब्रह्म की बारामाली, (३) परमार्थ-
रमैनी, (४) करुणाविरह । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२१ ।

नाम—(६२६) आनंद ब्राह्मण, बनारसी ।

ग्रंथ—(१) आनंदानुभव (१८४२) [खोज १६०३], (२)
भगवद्गीता, (३) प्रबोधचंद्रोदय नाटक (४६० पृष्ठ),
[द्वि० त्रै० रि०] (४) दानलीला । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२२ ।

नाम—(६३०) इच्छाराम ।

ग्रंथ—प्रपन्न प्रेमावली पृ० ४३८ । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२२ ।

नाम—(६३१) जोगराम संन्यासी, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—जोग रामायण ।

कविताकाल—१८२२ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६३१) टेकचंद ।

ग्रंथ—वृत्तकथा कोष । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२२ ।

नाम—(६३२) वखतेश ।

ग्रंथ—रसराज टीका ।

कविताकाल—१८२२ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—ये शाह आलम शाह देहली के यहाँ थे । कविता बड़ी मनोहर की है । तोष श्रेणी ।

नाम—(६३३) न० ६३२ पर आ चुके हैं ।

नाम—(६३४) वाजूराय ।

ग्रंथ—भागवत दशम स्कंध की संहिता कथा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३५) हरिवंशराय ब्राह्मण ।

ग्रंथ—(१) वैद्यविनोद, (२) गणपति कृष्ण चतुर्थी व्रत-
कथा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२२ ।

नाम—(६३६) नवलदास ठाकुर, गुरगाँव, बाराबकी ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानसरोवर, (२) भागवत दशम स्कंध भाषा,
(३) भागवत पुराण भाषा जन्मकांड । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२३ के पूर्व ।

विवरण—संभव है कि १८०७ वाले भी नवलदास यही हो ।

नाम—(६३७) चंद्रदास ।

ग्रंथ—(१) नेहतरंग, (२) रामायण भाषा । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२३ के पूर्व ।

नाम—(६३८) नेवल (निर्मल) दास मु० धनेशा साधु ।

ग्रंथ—भागवत पुराण भाषा जन्मकांड पृ० २६८ ।

कविताकाल—१८२३ ।

नाम—(६३८) मानसिंह जैन ।

ग्रंथ—बिहारी सतसई की टीका ।

रचनाकाल—१८२३ । [खोज १९०१]

विवरण—विजैगढ़, उदयपुर के निवासी थे ।

नाम—(६३९) करन भट्ट, पन्ना ।

ग्रंथ—(१) साहित्य चद्रिका (सतसई की टीका), [प्र० त्रै० रि०]

(२) रसकल्लोल ।

जन्म-काल—१७९४ ।

कविताकाल—१८२४ ।

विवरण—महाराजा सभासिंह, अमानसिंह एवं हिंदू पति के यहाँ थे ।

नाम—(६३९) चंद्रलाल गोस्वामी, राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) वृंदावन प्रकाशमाला (१८२४), (२) उत्कंठा

माधुरी (१८३५), (३) भागवतसार पचीसी (१८५४),

(४) वृंदावन महिमा, (५) भावना सुबोधनी, (६)

अभिलाष बत्तीसी, (७) समय पचीसी, (८) समय

प्रबध, (९) स्फुट कवित्त, (१०) भावना पचीसी ।

कविताकाल—१८२४ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी । हिताचार्य प्रभु की कन्या के वंशज ।

नाम—(६३९) नथमल बिलाला ।

ग्रंथ—(१) सिद्धांतसार दीपक (१८२४), (२) जिनगुण

विलाल, (३) नागकुमार चरित्र (१८३४), (४)

जीवधर चरित्र (१८३५), (५) जंबूस्वामी चरित्र ।

रचनाकाल—१८२४ ।

विवरण—भरतपुरवासी ।

नाम—(६४०) मल्लूकदास क्षत्री साधु, कालपी ।

ग्रंथ—(१) भक्तवत्सल, [खोज १९०४] (२) भक्त बिरदावली,

- (३) गुरुप्रताप, (४) पुरुषविलास, (५) रतनखानि,
(६) अलखबानी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२४ के लगभग ।

विवरण—बाबू कृष्णबलदेव खत्री कालपी-निवासी के मानामह
के बाबा थे ।

नाम—(६५०) अवधूत ।

ग्रंथ—बारह अनुप्रेक्षा भावना । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२५ ।

नाम—(६४१) चद्रदास (लालजी) कायस्थ ।

विवरण—इनका हाल न० ८३५ पर भी आ गया है ।

नाम—(६५१) प्रियादास ।

ग्रंथ—(१) सेवक चरित्र दोहावली, (२) पद्यावली ।

जन्म-काल—१८०० के करीब ।

रचनाकाल—१८२५ ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(६४२) बदन ।

कविताकाल—१८२५ के लगभग ।

नाम—(६५२) हितमकरंद ।

ग्रंथ—स्फुट बाग्री ।

विवरण—राधावल्लभी ।

रचनाकाल—१८२५ ।

नाम—(६४३) कल्यानसिंह (कल्यान), जैसलमेर ।

ग्रंथ—स्फुट बानी ।

कविताकाल—१८२५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी, महाराजा मूलराज जैसलमेर-नरेश
के आश्रित थे ।

नाम—(६४४) कुसाल मिश्र ज्योधार, आगरावाले ।

ग्रन्थ—गंगा नाटक ।

कविताकाल—१८२६ । [खोज १९००]

नाम—(६४५) जीवन ।

जन्म-काल—१८०३ ।

ग्रन्थ—बरबड विनोद (१८७३) । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२६ ।

विवरण—मोहम्मद अलीशाह के यहाँ थे । निम्न श्रेणी ।

नाम—(६४६) रामरूप स्वामी उपनाम गुरुभक्तनन्द ।

ग्रन्थ—(१) गुरुभक्तिप्रकाश, (२) मुक्तिमार्ग । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२६ ।

विवरण—चरणदास के शिष्य तथा मुरलीधर के पुत्र थे ।

नाम—(६४६) श्रीनाथजी गोस्वामी (नाथ) ।

ग्रन्थ—(१) मूलराजविलास, (२) अन्योक्तिमजूपा, (३) लोखिब-
राज भाषा ।

कविताकाल—१८२६ ।

विवरण—महाराज मूलराज जैसलमेर-नरेश के सभासद् थे । आप
संस्कृत के महा विद्वान् तथा भाषा के सत्कवि थे ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(६४७) तेजसिंह कायस्थ, बुँदेलाखड़ी । देखो न० ११७० ।

नाम—(६४८) दरिया साहब ।

ग्रन्थ—(१) अमरसार, (२) ब्रह्मविवेक, (३) भक्तिहेतु, (४) बीजक
दरिया साहब, (५) दरियासागर, (६) ज्ञानस्वरोदय दरिया-
साहब, (७) गुर्घ दरिया साहब, (८) ज्ञानरत्न, (९) ज्ञान-
दीपिका, (१०) रेखता दरिया साहब, (११) शब्ददरिया-
साहब, (१२) सतसैया दरिया सा (१३) अनुभवबानी ।

कविताकाल—१८२७ के लगभग ।

विवरण—ये साधु थे । बिहार प्रांत के धरकंधा सूबा में रहते थे । अपने को कबीर साहब का अवतार बताते थे ।
संवत् १८२७ में थे । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(६५८) प्रियादास, दनकौरवासी ।

ग्रंथ—(१) सेवक चरित्र, (२) अष्टक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

विवरण—श्रीनाथ तिवारी के पुत्र तथा हिनदास के लघुभ्राता थे ।

नाम—(६५८) प्रेमदास अग्रवाल, अजयगढ़ ।

ग्रंथ—(१) प्रेमसागर (१८२७), (२) नासकेत की कथा (१८३५),
(३) पचरत्न गेद लीला (१८४५), (४) श्रीकृष्ण लीला,
(५) गेद लीला, (६) बिसातिन लीला, (७) भगवत्-
विहार लीला, (८) प्रेम परिचय ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । रामानुज संप्रदाय के थे ।

नाम—(६४६) प्रेमनाथ कलुवा, खीरी ।

ग्रंथ—ब्रह्मोत्तर खंड, आदिपर्व ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—ब्राह्मण ।

नाम—(६५६) मोतीराम ।

ग्रंथ—धीररससागर । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

विवरण—धीरजसिंह ब्राह्मण के यहाँ थे ।

नाम—(६५०) रसरसि रामनारायण, जैपूर ।

ग्रंथ—(१) कवित्त रत्नमालिका संग्रह, [खोज १९०१] (२)

फुटकर भाषा ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—यह संग्रह ग्रंथ इन्होंने महाराजा सवाई प्रतापसिंहजी के दीवान सिंगी जीवराज के आश्रय में बनाया, जिसमें प्राचीन कवियों के ८०१ छंद और स्वयं इनके १०८ छंद हैं । कविता इनकी साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(६५०) लालचंद पांडे ।

ग्रंथ—बारागनाचरित्र । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

नाम—(६५०) सेनापति चतुर्वेदी ।

ग्रंथ—सिंहासनबत्तीसी । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२८ के पूर्व ।

नाम—(६५१) चंद्र कवि सनाढ्य चौबे ।

ग्रंथ—चंद्रप्रकाश ।

कविताकाल—१८२८ ।

विवरण—पिता का नाम हीरानंद था ।

नाम—(६५२) हरीसिंह ।

ग्रंथ—प्रश्नावली । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२८ ।

नाम—(६५२) जगन्नाथ उपनाम जगदीश ।

ग्रंथ—(१) अलंकार प्रकाश, (२) बुद्धि परीक्षा, (३) माधव-विजय विनोद, (४) सरस्वतीप्रसाद । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२९ के लगभग ।

नाम—(६५३) नारायणदास । कुछ दिन चित्रकूट में रहे ।

ग्रंथ—(१) छंदसार (१८२९), (२) भाषाभूषण की टीका, (३) पिंगल मात्रा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२९ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६५४) मानसिंह ।

ग्रंथ—(१) हनुमान नखशिख, (२) हनुमानपचीसी, (३)
हनुमान पचक, (४) लल्लिमनशतक, (५) महावीरपचीसी,
(६) नरसिंह चरित्र, (७) नरसिंहपचीसी, (८)
नीतिनिधान ।

कविताकाल—१८२६ ।

नाम—(६५५) अनूपदास ।

जन्म-काल—१८०१ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—शातरस के उत्तम छंद बनाए हैं । साधारण श्रेणी ।
सरोजकार ने सवत् १७६८ के एक और अनूप का नाम
लिखा है, परंतु जान पड़ता है कि ये दोनों एक
ही हैं ।

नाम—(६५६) केसरीसिंह ।

ग्रंथ—केसरीसिंहजी की कुडलिया ।

कविताकाल—१८३० [खोज १९०२] ।

नाम—(६५७) जीवनाथ भाट, नवाबगंज, उन्नाव ।

ग्रंथ—बसंतपचीसी ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—बालकृष्णराय दीवान अवध के कवि हैं ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(६५८) द्विज प्रह्लाद, छत्तीसगढ़ी ।

ग्रंथ—(१) जयचंद्रिका, (२) जगन्नाथाष्टक, (३)
भवानीभुजग ।

जन्म-काल—१८०० ।

रचनाकाल—१८३० ।

विवरण—आप सरयूपारीण ब्राह्मण प० श्यामसुंदर दुबे के पुत्र
तथा सारगढ के गोडनरेश राजा विश्वनाथ साय नैताम
के यहाँ थे ।

उदाहरण—

सभरी नरेश जू को बस अवतस बिष्णु,
अस हस कैसे अंशु व्यापै जा बरत है ,
दान किरवान है जहान में समान जाको,
राका चद जैसे जाको यों जस भरत है ।
धरम धुरधर पुरदर-सी प्रभुताई,
भरि प्रह्लाद कलपद्रुम फरत हैं ,
राजन के राज महाराज जैतसिंह देव,
सुरपति समराज कौसलै करत हैं ।

नाम—(६५८) नाथ ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—मानिकचंद के यहाँ थे ।

नाम—(६५९) नेवाज जोलाहा, बिलग्रामी ।

जन्म-काल—१८०४ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(६६०) पद्मेश ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६५०) प्रियादास शास्त्री ।

ग्रंथ—(१) अध्वनि निर्णय टीका, (२) व्रतोत्सव निर्णय,
(३) हित कथामृत तरंगिणी, (४) हितमतार्थ-
चन्द्रिका, (५) सप्रदाय निर्णय, (६) उत्सव बोध,
(७) सिद्धातोत्तम तत्व निर्णय, (८) व्यास नंदन-
भाष्य, (९) फुटकरबानी की टीका, (१०) ईशावा-
स्थोपनिषद्भाष्य, (११) वैष्णव सिद्धांत मत बोध,
(१२) सारासार विवेक सन्निप्त सार, (१३) चतु-
श्लोकी विवरण, (१४) अनन्याश्रयपद्धति, (१५) स्फुट
पद ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(६६१) मुकुदलाल, बनारसी ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६१) मुरली ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

कविताकाल—१८३० ।

नाम—(६६२) रामभट्ट, फर्रुखाबादी ।

ग्रंथ—(१) शृंगारसौरभ, (२) बरबै नायिकाभेद ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—नवाब क़ायमख़ाँ के यहाँ थे । एक रामजी सरोज में हैं,
जिनका शृंगारसौरभ हमारे पास है, परंतु उसमें संवत्
व नवाब क़ायमख़ाँ का वर्णन नहीं है, और इनके उनके

समय मे बहुत अतर है । इसीलिये दोनों नाम दिए हैं ।

नाम—(६६३) शिवप्रसाद कायस्थ, दतिया ।

ग्रन्थ—(१) रसभूषण [प्र० त्रै० रि०] (१८६६), (२)

अद्भुत रामायण [द्वि० त्रै० रि०] (१८३०) पृष्ठ

१६६ ।

कविताकाल—१८३० से १८६६ तक ।

विवरण—वकील राजा परीक्षित ।

नाम—(६६३) शंकरदत्त, पटनावासी ।

ग्रन्थ—(१) हरिवंशप्रशस्ति, (२) हरिवंश हंस नाटक, (३)

सद्वृत्ति मुक्तावली, (४) राधिकामुख वर्णन काव्य ।

विवरण—राधावल्लभी थे । इन्होंने संस्कृत में भी कई

ग्रन्थ रचे ।

कविताकाल—१८३० ।

नाम—(६६४) सवितादत्त ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६५) सीताराम वैश्य, बीरापुर, बाराबंकी ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६६) सुखानंद, चाचरीवाले ।

जन्म-काल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

अट्ठाईसवाँ अध्याय

रामचंद्र-काल

(१८३१ से १८५५)

(६६७) रामचंद्र

इस महाकवि की रचना अनमोल है, परंतु यह ऐसा कुछ छिपा हुआ है कि शिवसिंहमरोज में इसका नाम तक नहीं दिया हुआ है। इस कवि के समय, वंश आदि के विषय में हम केवल इतना जानते हैं कि यह ब्राह्मणकुलभूषण था और इसका चरण-चन्द्रिका-नामक ग्रंथ पहलेपहल सवत् १६२३ में छपा था, अतः यह महाकवि उस समय के प्रथम हुआ होगा। अपना विप्र होना इन्होंने अपने ग्रंथ में ही लिख दिया है। हम इनका समय सवत् १८४० के लगभग मानते हैं, क्योंकि मनियारसिंह अपने को लिखते हैं कि “चाकर अखंडित श्रीरामचंद्र पंडित को।” इससे विदित होता है कि ये बलियानिवासी थे और महिम्न-भाषा रचना के समय स० १८४१ में वर्तमान थे।

इनका चरणचन्द्रिका-नामक केवल ६२ वनाक्षरियों का एक ग्रंथ हमारे पास है, परंतु इस छोटे-से एक ही ग्रंथ द्वारा इस कविरत्न ने वह मोहनी डाल रखी है कि इस विषय का इसके जोड़ का दूसरा ग्रंथ खोज निकालना कठिन बात है। इसकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। इसमें पार्वतीजी के चरणों का वर्णन है और विनय-विलास, अभयविलास, विभवविलास, विरदविलास, और विजय-विलास-नामक पाँच अध्याय हैं। रामचंद्र पंडित ने संस्कृतमिश्रित भाषा लिखी है, अतः उसमें मिलित वर्ण कुछ विशेषता से आ गए हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की, और अनुप्रास का कुछ सूक्ष्म रीति से प्रयोग किया। आपको रूपको से बड़ा प्रेम था और आपने

बहुत-से परमोत्तम रूपक कहे हैं। उदङ्गता भी इनकी कविता का एक प्रधान अंग है। इस ग्रंथ में एक भी छंद शिथिल नहीं है और उत्कृष्ट छंदों की मात्रा बहुत विशेष है। हम इस महाकवि की गणना सेनापति की श्रेणी में करते हैं। जब इसने केवल चरणों पर ऐसी उत्तम कविता की है, तबे अन्य ग्रंथ भी अवश्य बनाए होंगे, परंतु श्रेष्ठ का विषय है कि इस कवि के अन्य ग्रंथ अथवा छंद नहीं मिलते। बिजौ में इनके एक ग्रंथ अरित्यन का पता लगा है। [च० त्रै० रिक्त] में इनके हीकी गीतगोविंद-नामक ग्रंथ का मिलना लिखा है।

भूषण बर्जित भाचि सुग-से अधीन होत,
मीन होति जानि चरणामृत भरनि को,
संजनस्य नख देखि सुखमा सरद की-सी,
अनैः अश्रुकर से पसरा केसरिनि को।
शक्ति-रीति तेरे पद छवि पै तिलोचन के,
लोचन ये अर्ध धारै केतिक धरनि को,
भूलत कुमुद से मयक से निरखि नख,
पंकज से खिलै लखि तरवा तरनि को ॥ १ ॥
जारे लपेट दाहन के मारे पाप पादन्ह के,
निपट निरासरै ये आस काकी धरते,
छूटे सतसंग के अलग बटपार छूटे,
छूटे कलिकाल के कहां ते जाय अरतै।
अति अकुलाय कै डेराय अवशाय दाय,
वाहि नहि कहि आगे काके भाय परते,
होते जो नही अब तेरे चरण सरन तै,
ये अकुल सरजवद कापै जग करले ॥
ज्ञानि करीद जो हरीद को सरोस हेरै,
ज्ञानि किमि धेरै आनु किरतन को ॥

मानिए चटक बाज जुरा को पटक मारै,
 मानिए झटक डारै भेक भुजगन को ।
 मानिए कहै जो बारि धार पै द्वारि औ,
 आंगार बरसाइबो बतावै बारिदन को ;
 मानिए अनेक बिपरीति की प्रतीति पै,
 न भीति आई मानिए भवानीसेवकन को ॥ ३ ॥

(६६८) चंदन

चंदन बंटीजन नाहिल पुवार्यो, जिला शाहजहाँपूर के रहनेवाले थे और गौर राजा केशरीसिंह के यहाँ ये रहते थे । संवत् १८३० के लगभग ये वर्तमान थे । सरोजकार ने केशरीप्रकाश, शृंगारसार, कल्लोलतरंगिनी, काव्याभरण (सं० १८४५), चंदन सतसई और पथिकबोध-नामक इनके छः ग्रंथों के नाम लिखे हैं, परंतु गँधोली में इनके नखशिख और नाममाला-नामक दो ग्रंथ और वर्तमान हैं । खोज में पत्रिकाबोध और तत्त्व-सज्ञा [खोज १९०१]-नामक इनके दो और ग्रंथ लिखे हैं । इनकी कविता सरस और मनोहर होती थी । हम इन्हे दास की श्रेणी में रखते हैं । [तु० त्रै० रि०] में इनके कृष्णकाव्य (१८१०), प्राज्ञविलास (१८२५), पीतमवीरविलास (१८६५) तथा रसकल्लोल-नामक ग्रंथों का और पता चलता है ।

ब्रजवारी गँवारी दै जानै कहा यह चातुरता न लुगायन मैं ,
 पुनि बारिनी जानि अनारिनी है रुचि एती न चंदन नायन मैं ।
 छुबि रंग सुरंग के बिंदु बने लगे इद्रबधू लघुतायन मैं ,
 चित जो चहँदी चकि-सी रहँदी केहि दी मेहँदी इन पायन मैं ॥ १ ॥

ठाकुर जगन्मोहन वर्मा ने इनके निम्न-लिखित ५ अन्य ग्रंथों के नाम लिखे हैं—

शीतवसंत, कृष्णकाव्य (१८१० स०), केशरीप्रकाश (स०

१८१७), ग्राज़विलास (सं० १८२५) और रसकल्लोलिनी (सं० १८४६) ।

ये महाशय फ़ारसी के भी अच्छे कवि थे । इस भाषा में ये अपना नाम संदल रखते थे । आपने दीवानेसदल-नामक एक फ़ारसी-ग्रंथ भी रचा । एक बार अवध के बादशाह ने इनकी साहित्यपटुता-सबधिनी ख्याति सुनकर इन्हें अपने यहाँ बुलवा भेजा, परंतु इन्होंने वहाँ जाना पसंद न करके यह दोहा लिख भेजा—

खरी टूक खर खर थुआ खारी नोन सँजोग ,
येतौ जो घर ही मिलै चदन छप्पन भोग ।

सरोजकार ने यही कथा “किसी बुंदेलखंडी रईस” के विषय में लिखी है । कहते हैं कि बादशाह का अधिक दबाव पडा और तब ये अवध न जाकर काशीजी को चले गए ।

(६६६) कलानिधि

इनका नाम कृष्ण भट्ट था और ये तैलंग ब्राह्मण थे । बाल्मीकीय रामायण में बाल, उत्तर कांड, ब्रह्मसूत्र, तैत्तरीय माह्वक्य, केन और प्रश्न उपनिषदों के इन्होंने उत्कृष्ट अनुवाद किए हैं ।

इन महाशय का एक नखशिख भी हमने ठाकुर शिवसिंह के पुस्तकालय में देखा है, परंतु उसमें सवत् या पता कुछ नहीं दिया है । इनका कविताकाल १७६६ है । यह नखशिख उत्कृष्ट बना है । इसमें हर अंग का एक दोहा एवं उसी आशय का एक कवित्त लिखा गया है । इसमें कुल २८ दोहा व २८ और छंद हैं । भाषा इसकी प्रशंसनीय है । हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं । इन्होंने अलंकार कलानिधि, सांभर युद्ध, दुर्गाभक्ति-तरंगिणी, वृत्तचंद्रिका तथा शृंगाररस माधुरी-नामक ग्रंथ और बनाए हैं । अलंकार कलानिधि जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह के लिये बना है । उसमें भोगीलाल नाम भी आया है । देखो पूर्वोक्त

प्रकरण स० १७५४ न० (६०^३), (७४६), (८२०),
(६१२) तथा (१०१७) पर भी शायद इन्हीं कवि का वर्णन है ।

दुति दामिनी मयक छबि सुधा शील उनमानि ,
रदन पाँति बरनत सुकवि रतन काँति सम जानि ॥ १ ॥
भुज भूषन मधि लाल दुति स्याम सेत अवरेखि ;
अरुन किरनि मडल सहित राहु चद ढिग देखि ॥ २ ॥
हरी सारी घँघुट घटा की छबि गहि ओट,
अनमित छबि छटा दामिनी की जगी है ,
कलानिधि कार्लिदी के हरित प्रवाह परि,
परिणत चद की किरनि छबि लगी है ।
कैधौ सोभा सुधा की अलक उरगनि बीच,
बिमल बिलोकि मुनि मनन मे खगी है ,
सुदरी के बदन बतीसी मैं रदन पाँति,
सीसा मैं रतन काँति मानौ जगमगी है ॥ ३ ॥

(६७०) जन्म गोपाल

ये महाशय मऊ रानीपूर, ज़िला फ़ाँसी के रहनेवाले महाकवि
हो गए हैं । इनकी भाषा एवं भावों में जो गभीरता पाई जाती है
वह सिवा उत्कृष्ट कवियों की रचनाओं के और कहीं भी नहीं
मिलती । इन्होंने संवत् १८३३ [खोज १६०४] में समरसार-
नामक एक आदरणीय ग्रंथ बनाया । इनकी रचना बहुत ही भव्य
और भावपूर्ण है । हम इनको पद्याकर की श्रेणी में रखेंगे । [तृ०
त्रै० रि०] में इनका एक बारहमासा मिला है ।

थोथि थुरकीली दुरकीली बिधु कला भाल,
सरसीली भौंहनि समाधि सरसति है ,
प्रानायाम आसन कलित कमलासन कै,
बिघन बिनासन की बासना बसति है ।

सिंदुर भुसड गड मडल समीप,
 गज बदन के रदन की दुति यों लसति है ,
 साँझ समै छीरनिधि नीर के निकट मानो,
 द्वैज के कलाधर की कला बिलसति है ।

एक जन गोपाल महात्मा दादू के शिष्य सवत् १६५७ में भी हो गए हैं । उन्होंने ध्रुवचरित्र रचा ।

नाम—(६७°) देवनाथ ।

रचनाकाल—१८३२ ।

ये बरार के साधु थे। इन्होंने ब्रजभाषा में बड़ी सुंदर कविता की है ।

(६७१) प्रेमी यमन

इनका बनाया अनेकार्थनाममाला ग्रंथ हमने देखा है । इसमें कुल १०३ छंद हैं, जिनमें दोहे विशेषता से हैं, एव कुछ और भी छंद हैं । इसमें शब्दों के अनेकार्थ कहे गए हैं । भाषा इसकी साधारण और सरल है । इसको पढ़ने से बहुत-से शब्दों के अनेकार्थ जाने जाते हैं । यदि इस तरह का बड़ा ग्रंथ हो तो विशेष लाभदायक हो सकता है । इसमें सवत् का कुछ पता नहीं है, परंतु सरोज में इनका जन्म-संवत् १७६८ दिया है और ये दिल्ली-निवासी लिखे हैं । इनका कविताकाल १८३५ के लगभग है । हम इनको साधारण श्रेणी में समझते हैं ।

चंद्र शब्दार्थ

चंद्र मन हस तार तारिका औ कसतूरी,
 चदन औ पृथ्वी गगा ग्रंथन गहत हैं ,
 बानर औ कुश लता ब्रजनाथ औधपुरी,
 लंका साँप कामदेव जग में चहत हैं ।
 खग रिपु ग्रह जन रवि मडलो प्रमान,
 मेघ हते शब्द चंद्रमाहु के लहत हैं ,

चंद्रमा सुनर जानि भजो राम रहिमान,

नाहीं तौ तवा समान ताही को कहत हैं ॥ १ ॥

(६७२) मंचित द्विज बुंदेलखंड, मऊ महेवा के रहनेवाले संवत् १८३६ में वर्तमान थे । इन्होंने सुरभीदानलीला-नामक एक बड़ा ग्रंथ बनाया, जो छतरपूर में हमने देखा है । यह ग्रंथ हमने अपूर्ण पाया । उस प्रति में (जो हमने देखी) १६२ पृष्ठ हैं और २१ अध्याय पूर्ण हैं तथा बाईसवें अध्याय के ४ छंद लिखे हैं । यह पूरा ग्रंथ एक ही छंद में है, केवल प्रति अध्याय के अंत में कुछ दोहे या सोरठे हैं । इन्होंने बाललीला तथा यमलार्जुनपतन कहकर दानलीला का वर्णन किया है । श्रीकृष्ण का शिखनख इस कवि ने अच्छा कहा है । इनका एक ग्रंथ कृष्णायन-नामक भी हमने छतरपूर में देखा, जो अपूर्ण है । इसमें कृष्णचरित्र कृष्णखंड के आधार पर विस्तृत रूप से दोहा-चौपाइयो में कहा गया है, जो परम प्रशंसनीय है । इनकी कविता परम मनोहर है । हम इन्हें सेनापति की श्रेणी में रखेंगे ।

झलफैं सुलफ ब्याल बाला-सी खासी डुलती आवैं ,
 घुँघुरारी कारी सटकारी देखत मन ललचावैं ।
 कुंडल लोल अमोल कान के लुवत कपोलन आवैं ,
 डुलैं आपुते खुलैं जोर छबि बरबस मनहि चुरावैं ।
 खौर बिसाल भाल पर सोभित केसरि की चित भावैं ,
 ताके बीच बिंदु रोरी को ऐसो बेस बनावैं ।
 भृकुटी बक नैन खजन से कजन गजन वारे ,
 मदभजन खग मीन सदा जे मनरंजन अनियारे ।

मंचितजी ने कृष्णायन में गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित्र-मानस के ढँग पर कविता की है । गोस्वामीजी का ढँग उतारने में यह कवि बहुत करके सफलमनोरथ हुआ है, और इसकी कविता

कुछ-कुछ उनमे मिल जाती है। मचित इस सफलता में बहुत प्रशंसनीय हैं। कथा-प्रासगिक कवियो में इनका पद ऊँचा है।

बाम ओर राजै बर बानी , सुकल सरीर सुकल सुचिसानी ।
बदन सरद ससि बिहँसि बिराजै , अधर सधर बिबा लखि लाजै ।
कुलिस कनीसी बनी बतीसी , सरद सरोरुह डग दुति दीसी ।
नखते शिख लागि बनि मनि गहनै , झलकन झलक ललकि मनरहनै ।
पीत पटबर पावक पूरे , स्वन समान सुगधित रुरे ।

यक कर वर पुस्तक लिए यक कर बीना बैन ,
ज्ञानरूप सोभित सदा भगत अनुग्रह ऐन ।

यहि विधि गए त्रसुर हम गिरजा , पहुँचे जाय तुरत तट बिरजा ।
अचरज अमित भयो लखि सरिता, दुतियन उपमा कहि सम चरिता ।
कृष्ण देव कहँ प्रिय जमुनासी , जिमि गोकुल गोलोक प्रकासी ।
अति बिस्तार पार पय पावन , उभय करार घाट मन भावन ।
बनचर बनज बिपुल बहु पच्छी , अलिअवलीधुनिसुनिअति अन्छी ।
नाना जिनिस जीव भरि सेवै , हिसा हीन असन सुचि जेवै ।
रतन रचे राजै सोपाना , लखिमनि पुजपुनि लसिमनि जाना ।

सरि समता को कहि सकै सुनिए सुनि सनकादि ,
चौरी लामी गहिरता कही-कही जब आदि ।

(१७३) मधुसूदनदास

ये महाराज माथुर चौबे थे और इनका निवासस्थान इटावा था ।
इन्होंने गोविंददास-नामक एक विभवसपन्न भद्र पुरुष के कहने से
संवत् १८३२ [खोज १९०१] आषाढ सुदी २ बृहस्पतिवार को
रामाश्वमेध-नामक एक बृहत ग्रथ रामानुज कूट मे बनाना आरभ
किया । यह ग्रथ पद्मपुराण में वर्णित रामाश्वमेध के आधार पर
बना है । इसमें रायल अठपेजी साँची के ४४८ पृष्ठ हैं । रामचंद्रजी
ने रावण ब्राह्मण के मारने का पातक समझकर उसके मोच के लिये

अश्वमेध यज्ञ किया था। यज्ञ हय के रक्षणार्थ शत्रुघ्न, पुष्कल (भरत के पुत्र), हनुमान् एवं रामचंद्र की शेष सेना गई थी और इन लोगों के क्रमशः सुबाहु तथा दमन, विद्युन्माली राक्षस वीर मणि तथा महादेवजी, सुरथ, और अंततोगत्वा रामचंद्र के पुत्र लव तथा कुश से युद्ध हुए थे। इन्हीं का सविस्तार वर्णन इस बड़े ग्रंथ में किया गया है। प्रथम दो लड़ाइयों में राम को सेना ने साधारण ही में जय प्राप्त कर ली, परंतु तृतीय युद्ध में स्वयं शंकरजी से सामना हो गया, अतः यह सेना विजय प्राप्त न कर सकी। तब रामचंद्रजी ने वहाँ स्वयं जाकर युद्ध निवारण किया और राजा वीरमणि युद्ध छोड़कर सेना के संग अश्वरक्षण में प्रवृत्त हुआ। चतुर्थ युद्ध में राजा सुरथ रामचंद्र का भक्त था, परंतु क्षत्रिय-धर्म पालन करने को वह युद्ध में प्रवृत्त हुआ था। उसका प्रण था कि समस्त सेना जीतकर सब सरदारों को बंदी कर दूँगा और जब स्वयं रामचंद्रजी आवेंगे, तब सब सरदारों को छोड़कर मखहय को भी छोड़ दूँगा। नितांत उसने अपने प्रण को पूरा किया। पंचम युद्ध में लव ने पहले सब सेना को पराजित किया और शत्रुघ्न तक को मूर्च्छित कर दिया, परंतु अतः में शत्रुघ्न और सुरथ ने मिलकर लव को बाँध लिया। इसके पीछे कुश ने आकर सब सेना को पराजित करके लव को छुड़ाया और फिर सीताजी के मिल जाने से विरोध नष्ट हो गया और घोड़ा दे दिया गया। जब घोड़ा लौटकर अयोध्या गया और रामचंद्र ने सुमंत से सब युद्धों का हाल पूछा, तब लव-कुश का हाल सुनकर उन्होंने लक्ष्मण द्वारा अपने दोनों पुत्रों और सीता को अयोध्या बुला लिया। इसके पीछे भली भँति यज्ञ समाप्त किया गया। अनंतर मधुसूदनदासजी ने अपने ग्रंथ का माहात्म्य कहकर ग्रंथ समाप्त किया है।

इस कवि ने कथा-प्रासंगिक प्रणाली का पूर्ण रूप से अनुसरण

क्रिया है। प्रायः चार चौपाइयो के पीछे एक दोहा कहा गया है और इधर-उधर अन्य छंद भी आ गए हैं। कहीं-कहीं कई दोहे भी एक साथ कहे गए हैं। चार पदों को मिलाकर एक चौपाई होती है।

मधुसूदनदासजी पूर्ण रूप से गोस्वामी तुलसीदासजी की रीति पर चले हैं। नायकों के शील-गुण भी उन्होंने गोस्वामीजी के समान ही रखने पर पूरा ध्यान रखा है। रामाश्वमेध को दूसरी रामायण बनाने में पूरा श्रम किया गया है।

मधुसूदनदासजी गोस्वामीजी की भाँति पूरे भक्त थे। उन्हें कथाओं को विस्तारपूर्वक कहने की अच्छी शक्ति थी। उनकी भाषा प्रशंसनीय है। गोस्वामीजी का अनुकरण होने के कारण इसमें विशेषतया अवधी भाषा का व्यवहार हुआ है। कहीं-कहीं ब्रजभाषा के भी शब्द मिलते हैं।

इन महाराज की कविता में कितने ही महापुरुषों के वर्णन हुए हैं और इन्होंने उनका आद्योपात् ठीक ठीक निर्वाह कर दिया है। ऋषियों और राजाओं की बातचीत में भी इन्होंने ऋषियों के महत्व का सदैव विचार रखा है। ऋषियों और ऋषिपत्नियों का महत्व, ब्राह्मणों का पद और राज्यवर्णन एव पुर, ग्रामादि का स्वरूपदर्शन इत्यादि इनकी कविता में अच्छे पाए जाते हैं। इन्होंने हर एक स्थान पर गोस्वामीजी की भाँति वर्णन करने का ध्यान रखा है। इनकी कविता के कुछ छंद ऊदाहरणस्वरूप नीचे लिखे जाते हैं—

सबत बसु दस सत सुनहु पुनि नव तीस मिलाय ,

विदित मास आषाढ़ ऋतु पावस सुखद बनाय ।

शुक्र पक्ष तिथि द्वैज सुहाई , जीव बार शुभ मंगलदाई ।

हर्षन योग पुनर्वसु रिच्छा , प्रगटी प्रभु जस बरनन इच्छा ।

श्री रामानुज कूट मैकारी , कीन्ह कथा आरंभ विचारी ।
 जेहि बिधि व्यास सूत सन गावा , श्री अनंत मुनिबरहि सुनावा ।
 सिय रघुपति पदकंज पुनीता , प्रथमहि बदन करौ सप्रीता ।
 मृदु मंजुल सुंदर सब भाँती , ससि कर सरस सुभग नख पाँती ।
 प्रणत कल्पतरु तर सब ओरा , दहन अज्ञ तम जन चित चोरा ।
 त्रिविधि कलुष कुजर घन घोरा , जग प्रसिद्ध केहरि बरजोरा ।
 चिंतामणि पारस सुरधेनु , अधिक कोटि गुण अभिमत देनु ।
 जन मन मानस रसिक मराला , सुमिरत भजत बिपति बिसाला ॥१॥

× × ×

निरखि काल जित कोपि अपारा , विरथ होय करि गदा प्रहारा ।
 महा बेग युत आवै सोई , अष्टधातु मय जाय न जोई ।
 अयुत भार भरि भार प्रमाना , देखिय जमपति दंड समाना ।
 देखि ताहि खव हनि इषु चडा , कीन्ही तुरत गदा बै खडा ॥२॥

× × ×

जिमि नभ मास मेघ समुदाई , वर्षहि बारि महा करि लाई ।
 तिमि प्रचंड शायक जनु व्याला , हने कीश तन खव तेहि काला ।
 भए बिकल अति पवनकुमारा , लगे करन तब हृदय बिचारा ।
 यह अजीत बालक बरजोरा , अब न चलै कछु बिक्रम मोरा ।
 मैं सब भाँति भयों बेहाला , केहि बिधि उबरहुँरण बिकराला ।
 भाजि जाहुँ जो समर बिहाई , तौ प्रभु अग्र लाज अधिकारी ।
 कहहि सकल जन करि उपहासा ; भजे मरुत सुत बालक त्रासा ।
 पुनि कपीस मन कीन्ह विचारा , कपट मूरछा बिनु न उबारा ॥३॥

नाम—(६७४) वैष्णवदास, बंगाल के ।

ग्रंथ—गौरगुणगीत ।

रचनाकाल—१८४० ।

विवरण—श्री चैतन्य महाप्रभु का अष्टयाम तथा उनका यशवर्णन

६१ सफा रायल १२ पेजी आकार का छपा हुआ है। कविता साधारण श्रेणी की है। चैतन्य संप्रदाय में विशेषतया बंगाली लोग हैं जिन्होंने संस्कृत या बंगला में ग्रंथ-रचना की है। ये महाशय चैतन्यवाली गौरिया संप्रदाय के थे।

(६७५) नील सखीजी ने संवत् १८४० के लगभग बानी-नामक एक ग्रंथ रचा, जिसमें ११० पद हैं। यह ग्रंथ हमने छतरपुर में देखा। ये महाशय गौर संप्रदाय के थे, जो महाप्रभु चैतन्य की चलाई हुई है। ये आदि में ओरछे के वासी थे, पर पीछे से श्री बृ दावन में रहने लगे। इनकी कविता बड़ी ही मनोहर होती थी। हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखेंगे।

जै जै बिसद ब्यास की बानी।

मूलाधार इष्ट रस मैं उतकरष भगति रस सानी।

लोक बेद भेदन ते न्यारी प्यारी मधुर कहानी,

स्वादिल सुचि रुचि उपजै गावत मृदु मन मान अधानी।

कलि के कलुष बिदारन कारन तीखन तरल कृपानी,

रस सिंगार सरित जमुना सम बर धारा बहरानी।

बिधि निषेध गिरि बर तरु तोरत हरि जस जलधि समानी,

हरि लीला सागर तैं रस भरि बरसै सदा सोहानी।

(६७६) देवकीनंदन

कन्नौज के निकट उससे एक मील की दूरी पर मकरद नगर-नामक एक ग्राम है, जिसे हमने कई बार देखा है। इसमें कान्यकुब्ज ब्राह्मण बहुतायत से रहते हैं। इसी ग्राम में शुक्ल हरिदास रहते थे। उनके पुत्र नाथ, उनके मधुराम और उनके सपली उत्पन्न हुए। इन्हीं सपली शुक्ल के शिवनाथ, गुरुदत्त और देवकी नंदन तीन पुत्ररत्न हुए। देवकीनंदन का जन्म-काल ठाकुर शिवसिंहजी ने

संवत् १८०१ माना है, और यह यथार्थ भी जँचता है, क्योंकि इन्होंने शृंगारचरित-नामक ग्रंथ संवत् १८४१ में और अवधूतभूषण संवत् १८५७ में बनाया।

देवकीनदनजी अवधूतसिंह के यहाँ रहते थे। रैकवारवंशी पूरण-मल के पुत्र नथमलसिंह और सूरतिसिंह हुए। नथमलसिंह के अमर-सिंह, तेजबलीसिंह और धीरजसिंह-नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए। इन्हीं तेजबलीसिंह के अवधूतसिंह पुत्र हुए थे। ये महाराज रुहामऊ ज़िला हरदोई में रहते थे। रुहामऊ मल्लाहों के समीप है। संवत् १८४१ तक देवकीनदन अवधूतसिंह के यहाँ नहीं गए थे, क्योंकि शृंगारचरित्र इन्होंने किसी राजा या आश्रयदाता को समर्पित नहीं किया है। सरोज मे शिवसिंहजी ने कहा है कि उन्होंने देवकीनदन का सिवा नखशिख के कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं देखा, परंतु उन्होंने लिखा है कि उनके “दो-तीन सौ स्फुट कवित्त हमारे पास हैं।” हमारे पास इनके नखशिख अथवा स्फुट काव्य नहीं हैं, परंतु शृंगार-चरित्र और अवधूतभूषण-नामक इनके दो ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान हैं। खोज १९०१ में सरफराज़चंद्रिका ग्रंथ भी इनका बनाया निकला है।

शृंगारचरित्र संवत् १८४१ में बनाया गया था। इसमें नायक तथा नायिकाभेद, भावादि, हाव, गुण, अनुप्रास और अर्थालंकार का वर्णन है। यह ग्रंथ अञ्छा और इसकी भाषा ललित है। अलं-कार-विभाग प्रायः दोहों में कहा गया है। देवकीनदन का पांडित्य बहुत सराहनीय है। इनकी कविता में दो-चार जगह कूट भी पाए जाते हैं।

अवधूतभूषण संवत् १८५७ में समाप्त हुआ। इसमें कवि एवं राजवश का पूरा वर्णन किया गया है। तदनंतर अर्थालंकार एवं शब्दालंकार का व्यापार है। मुख्य भाग अवधूतभूषण एवं शृंगार-

चरित्र का प्रायः एक ही है, अवधूतभूषण में केवल आदि का कुछ वर्णन नया है। वस्तुतः इन दोनों ग्रंथों को एक ही समझना चाहिए। देवकीनन्दन की कविता सराहनीय है। उसमें ऊँचे भाव बहुतायत से आए हैं और कहीं कहीं कुछ क्लिष्टता भी पाई जाती है। काव्यांगो का चमत्कार इस कवि ने अच्छा दिखाया है और पाठकों की विचारशक्ति भी पैनी करने का मसाला छंदों में रक्खा है। इनको हम पद्याकर की कक्षा में रखते हैं।

बैठी रग रावटी मैं हेरत पिया की बाट,
 आए न बिहारी भई निपट अधीर मैं ,
 देवकीनन्दन कहै स्याम घटा धिरि आई,
 जानि गति प्रलै की डरानी बहु बीर मैं ।
 सेज पै सदा सिव की मूरति बनाय पूजी,
 तीनि डर तिनहु की करी ततबीर मैं ,
 पाखन मैं सामरे सुलाखन मैं अखैबट,
 ताखन मैं लाखन की लिखी तसबीर मैं ॥ १ ॥
 मोतिन की माल तोरि चीर सब चीरि डारे,
 फेरि कै न जैहौं आली दुख बिकरारे हैं ,
 देवकीनन्दन कहै धोखे नाग छौनन के,
 अलकैं प्रसून नोचि-नोचि निरवारे हैं ।
 मानि मुख चद भाव चोंच दई अवरन,
 तीनौ ये निकुजन मैं एकै तार तारे हैं ,
 ठौर-ठौर डोलत मराल मतवारे तैसे,
 मोर मतवारे त्यों चकोर मतवारे हैं ॥ २ ॥

(६७७) मनियारसिंह

ये महाशय काशी-निवासी क्षत्रिय थे। इनका सवत् शिवसिंह-सरोज में १८६१ लिखा है, परंतु इन्होंने महिम्न में अपना सवत् यो दिया है—

सबत के अक र^१ध^४ वेद^८ वसु^८ चद्र^१ पूरो,
 चद्रमा सरद को बरद धर्म^१ धन को ,
 चाकर अखडित श्री रामचद्र पंडित को,
 मुष्य सिष्य कवि कृष्णलाल के चरन को ।
 मनियार नाम श्याम सिंह को तनय,
 भो उदय छत्रिबश कासी पुरी निबसन को ,
 पारबती कत जस जग मैं दिगंत कियो,
 भाषा अर्थवंत पुष्पदत्त महीमन को ।

इससे विदित होता है कि ये श्यामसिंह के पुत्र रामचद्र पंडित के सेवक और कृष्णलाल के शिष्य काशीवासी चत्रिय थे और इन्होंने सं० १८४१ में महिम्न का अनुवाद किया [खोज ११०३] । अतः इनका जन्म सं० १८०० के लगभग माना जाता है । इनकी रचना से हमने सौंदर्यलहरी, जिसमें १०३ छंद हैं, हनुमत् छब्बीसी (२६ छंद), भाषामहिम्न (३५ छंद) और सुदरकाड (६३ छंद) देखे हैं और वे हमारे पुस्तकालय में प्रस्तुत हैं । ये अपना उपनाम मनियार और यार रखते थे । इन्होंने अपनी सपूर्ण रचना देवपक्ष में की है । इनकी कविता में से सौंदर्यलहरी एवं सुदरकाड रामायण के आधार पर लिखे गए हैं, और हनुमान-छब्बीसी स्वतंत्र रचना है । इन ग्रंथों की कविता प्रशसनीय और भाषा सस्कृतमिश्रित व्रजभाषा है । सस्कृतमिश्रित होने के कारण इनकी भाषा कुछ तीक्ष्ण परंतु ज़ोरदार होती थी । हम इनको तोष की श्रेणी का कवि समझते हैं । खोज में भावार्थ चट्टिका-नामक इनका एक और ग्रंथ मिला है ।

उदाहरण—

सौंदर्यलहरी से

किंकनी कनित पद नूपुर रनित ,
 अगनित सुबरन आभरन भूतकार की ,

दिव्य पट भव्य भाल कुमकुम बिपक मुख ,
 मडल मयंक सोभा सरद सुधार की ।
 मनियार बान धनु धारिनि सहित क्षणि ,
 पास त्रास हारिनि सुप्रभा भुज चारि की ,
 दामिनि-सी देहदुति सर्वजग स्वामिनि ,
 सो नैनपथगामिनि हूँ भामिनि पुरारि की ॥ १ ॥
 तेरे पदपकज पराग राजै राजेश्वरी ,
 बेद बदनीय बिरदावलि बढी रहै ,
 ताकी किनुकाई पाय धाता ने धरित्री रची ,
 जापै लोक लोकन की रचना कही रहै ।
 मनियार जाहि बिष्णु सेवै सर्व पोखत सो ,
 सेस हूँके सदा सीस सहस मढी रहै ,
 सोई सुरासुर के सिरोमनि सदाशिव के ,
 भसम के रूप हूँ सरीर पै चढ़ी रहै ॥ २ ॥

हनुमत् छन्बीसी से

अभय कठोर बानी सुनि लछिमन जू की ,
 मारिबे को चाहि जो सुधारी खल तरवारि ,
 यार हनुमत तेहि गरजि सहास करि ,
 डपटि पकरि ग्रीव भूमि लै परे पछारि ।
 पुच्छते लपेटि फेरि दतन दरदराइ ,
 नखन बक्रोटि चोथि ठेत महि डारि-डारि ,
 उदर बिदारि मारि लुत्थन को टारि बीर ,
 जैसे मृगराज गजराज डारै फारि फारि ॥ ३ ॥
 छत्री बर मनियार कासी बासी जानिए ,
 जापै पवनकुमार दयावंत सुखप्रद सदा ॥ ४ ॥

मृगपद मंजुल पास सरयू तट सुरसरि,
बलिया नगर निवास भयो कछुक दिनते सुमति ॥५॥

सुंदरकांड से

देख्यो जाय गढ महादुर्गम अटूट जाको,
नाम सुने पुरहूत पाँय थहरात हैं
कचन दिवारै दीह बुरज बलंद,
चहुँ ओर घोर खदक समुद्र घहरात हैं ।
यार कहै अति उच्च द्वार दुरापार,
जरे कुलिस किंवार छवि पुंज छहरात हैं,
छत्र मेघ डंबर दिगबर निलय मानो,
अबर लौ अरुन पताके फहरात हैं ॥ ६ ॥
प्रलै काली रौद्र अट्टहास किलकारै,
ललकारै हाँक मानो काल घटा घहरात हैं,
लक जारि ठाढे सिंधु तट के निकट,
कोटि-कोटि बिज्जु छटा की-सी छटा छहरात हैं ।
यार कहै प्रालकाल बाल रवि मंडल,
बिसाल मुख मंडल ठवनि ठहरात हैं ;
तामे जोति ज्वाल जाल माल की लपट भरी,
काल कैसी जीभ पँछ लाल लहरात हैं ॥ ७ ॥

महिम्न से

मेरो चित्त कहाँ दीनता ते अति दूबरो है,
अधरम धूमरो न सुधि के सँभारे पै,
कहाँ तेरी रिद्धि कबि बुद्धि धारा ध्वनि तैं,
त्रिगुण ते परे हैं दरसात निरधारे पै ।
मनियार याते मति थकित जकित हैं कै,
भक्ति बस धरि उर घोरज बिचारे पै ।

बिरची कृपाल वाक्यमाल या पुहुपदत ,

पूजन करन काज चरन तिहारे पै ॥ ८ ॥

नाम—(६७८) कृपानिवास ।

ग्रंथ—(१) लगनपचीसी, (२) वसतविहार (१८०५ पद),
(३) रामरसामृतसिंधु (५०० बडे पृष्ठ), (४)
प्रार्थनाशत (दोहो में ११२), (५) अनन्यचितामणि
(भक्तिवर्णन), (६) मतमतातरनिर्णय, (७) जन्म-
मरणव्यवस्था (दोहा-चौपाइयो में), (८) श्रीरामचद्र-
जू का अष्टयाम (२६८ पृष्ठ), (९) समयपद्धति (१०१ पद),
(१०) वर्षमहोत्सव (८३ पृष्ठ), (११) विवाहसमय
(१८ पृष्ठ), (१२) सिद्धातपदावली (८३ पृष्ठ),
(१३) संप्रदायनिर्णय, (१४) माधुरीप्रकाश, (१५)
भावनासत, (१६) अष्टयाम, (१७) सीतारामरहस्य,
(१८) प्रीतिप्रार्थना, (१९) रासपद्धति । द्वि० तथा प्र०
त्रै० रिपोर्ट में भी इन ग्रंथो का पता चलता है । च० त्रै०
रि० में इनके सत्गुरु महिमा, अष्टकाल समय, जनविधि
भावना पचीसी तथा जानकी सहस्रनाम और मिले हैं ।

रचनाकाल—१८४३ ।

विवरण—ये ग्रंथ छत्रपुर राज्य के पुस्तकालय में देखे । कविता में
साधारण श्रेणी ।

लगन निबाहे ही बनि आवै ,

भाव कुभाव बचाव जान दे नेही तबै कहावै ।

इग अटके मन सौपि दियो तब प्रीतम हाथ बिकावै ,

अपनो मन न रह्यो भयो परबस कैसे न्याव चुकावै ।

(६७९) छत्रकुंवरि बाई

ये बाईजी रूपनगर के राजा सरदारसिंह की बेटी और सुप्रसिद्ध

(६८१) भान कवि

इन महाशय का पूरा पता इनके काव्य से नहीं चलता, सिर्फ इतना विदित होता है कि ये राजा जोरावरसिंहजी के पुत्र थे और राजा रनजोरसिंह के यहाँ रहते थे। ये रनजोरसिंह महाराज बुंदेला ठाकुर संभवतः महाराज छत्रसालजी के वंशधर थे, क्योंकि इन्होंने रनजोरसिंहजी का “पंचम” की उपाधि-सहित वर्णन किया है। पंचम की उपाधि बुंदेला ठाकुरों के अतिरिक्त और किसी की नहीं हो सकती। छत्रप्रकाश में कई जगह यह उपाधि छत्रसाल को दी गई है। पंचमसिंह बुंदेलों के पूर्वज और बड़े प्रतापी थे, इसी कारण उनके कुलवाले अपने नाम के आगे पंचम लिखना सम्मानबोधक समझते हैं। अतः जान पड़ा कि महाराज रनजोर बुंदेला थे, और इन्हीं के आश्रय में भान ने यह ग्रंथ “नरेंद्रभूषण” बनाया। इसकी रचना संवत् १८४५ में हुई, अतः इनका जन्म-काल संभवतः संवत् १८०० के लगभग होगा। इसमें कुल १७७ छंद हैं, जिनमें अलंकारों का पूरा वर्णन किया गया है। भाषा इसकी ब्रजभाषा है और वह मनोहर एवं जोरदार है। इसमें बहुधा उदाहरणों में राजा रनजोरसिंह के यश, युद्ध-विजय, कीर्ति इत्यादि वर्णित हैं। इसमें लगभग आधे उदाहरण वीर, अद्भुत, भयानक इत्यादि रसों के और आधे शृंगाररस के होंगे। ग्रंथ अच्छा है और उदाहरण व लक्षण स्पष्ट हैं। हम इनको तोष की श्रेणी में रखते हैं। शिवसिंहसरोज में एक भानदास बंजीजन, चरखारीवाले लिखे हैं, परंतु उनका रूपविलास पिगल बनाना कहा गया है, और उनकी उत्पत्ति संवत् १८५५ की दी है। इन भान ने संवत् १८४५ में यह ग्रंथ रचा, अतः ये महाशय सरोज में लिखित भानदास, चरखारी-निवासी नहीं जान पड़ते, क्योंकि इनके और उनके समय में कम-से-कम ४० वर्ष का अंतर है, और इन्होंने रूपविलास भी नहीं बनाया।

“पंचम मसाल रनजोर भुवपाल तेरी ,
 कीरति बिसाल तीनि लोक न सलाति है ।”
 रन मतवारे के जोरावर दुलारे तुव,
 बाजत नगारे भए गालिब दिगीस पर ,
 दल के चलत भरभर होत चारौ ओर ,
 चालति धरनि भारी भार भो फनीस पर ।
 देखि कै समर सनमुख भयो ताही समै ,
 बरनत भान पैज कै कै बिसे बीस पर ,
 तेरी समसेर की सिफत सिंह रनजोर ,
 लखी एकै साथ हाथ अरिन के सीस पर ॥ १ ॥
 घन से सघन स्याम इंद्रु पर छाये रहे ,
 बैठी तहाँ असति दुरेफनि की पाँति-सी ,
 तिनके समीप तहाँ खंज कैसी जोरी लोल ,
 आरसी से अमल निहारे बहु भौंति सी ।
 ताके दिग अमल लखोहैं बिबि बिद्रुम-से ,
 छलकति ओप जाँमैं मोतिन की पाँति-सी ,
 भीतर ते कढ़ति मधुर बीन कैसी धुनि ,
 सुनि करि भान परि कानन सुहाति-सी ॥ २ ॥

(६८२) हठी राधावल्लभी

इन्होंने सवत् १८४७ मे राधाशक्तक-नामक एक मनोहर ग्रंथ बनाया । शिवसिंहजी ने लिखा है कि ये महाशय ब्रजवासी थे । जान पड़ता है कि ये माथुर चौबे थे । इनकी भाषा ब्रजभाषा है, और इनके छंद बहुत मधुर और सरस हैं, जो प्रायः वनाचारी होते हैं । हम इनकी गणना पद्माकर कवि की श्रेणी में करते हैं । [खोज ११०५]

बैठी रग भरी है रंगीली रग रावटी मैं,
 कहाँ लौ सराहौं सुंदराई सिरताज की ,

चाँदनी की, चपक की, मैना का तिलोत्तमा की,
 रभा रमा रति की निकाई कौन काज की ।
 मोतिन के हार गरे, मोतिन सों माँग भरे,
 मोतिन ते बेनी गुह्री हठी सुख साज की ,
 चाल गजराज मृगराज कैसो लक,
 द्विजराजसो बदन रानी राजै ब्रजराज की ॥१॥
 ऋषि सुबेद बसु शशि सहित निरमल मधु को पाय ,
 माधव तृतिया भृगु निरखि रच्यो ग्रथ सुखदाय ॥२॥

(१८३) थान कवि

थान कवि ने सवत् १८४८ में दलेलप्रकाश-नामक ग्रंथ बनाया ।

[द्वि० त्रै० रि०] इन्होंने अपना वर्णन अच्छा कर दिया है—

बासी बैसवारे को बिलासी खेरे डौँडिया को,
 गिरिजा गिरीस को बिरद करौँ गान हौँ ,
 पोता महासिंह को परोता लालराय जू को,
 सुत तौ निहाल को भजत भगवान हौँ ।
 नाती तौ धरमदास जू को कवि चदन को,
 मैना शिष्य सेवक कहाऊँ कवि थान हौँ ,
 साहेब मेहेरवान दानि श्री दलेलजू को,
 ग्रंथ बरनन करौँ बिबिध बिधान हौँ ॥ १ ॥
 समत अठारह सै जहाँ अडतालीस बिचार ,
 शुक्र पक्ष दशमी सुतिथि माघ मास गुरुवार ॥ २ ॥
 दानि दलेलप्रकाश यह तब लीन्हों अवतार ,
 सुद मंगल कल्याणमय रच्यो ग्रंथ सुखसार ॥ ३ ॥

इससे विदित होता है कि थानराम के प्रपितामह लालराय,
 पितामह महासिंह, पिता निहाल राय, मातामह धरमदास, मामा
 चदन कवि, और गुरु सेवक थे । ये महाशय डौँडियाखेरे में रहते

थे। यह ग्राम बैसवारा, ज़िला रायबरेली में एक प्रसिद्ध स्थान है। यह राना बेनीमाधव का वासस्थान था। थान कवि ने अपना कुल नहीं लिखा और न इनके कुल का हाल शिवसिंहसरोज से विदित होता है, क्योंकि इस ग्रंथ में थान कवि का नाम ही नहीं लिखा है। शिवर्मिहजी ने थान के मामा चदन को भाट लिखा है। इससे विदित होता है कि ये भी भाट थे। थानराम के जन्म-मरण आदि का संवत् ज्ञात नहीं है।

थानराम ने दलेलसिंह गौर के नाम पर अपना ग्रंथ बनाया है। दलेलसिंह के पिता जबरसिंह, पितामह महासिंह, और प्रपितामह कीर्दीमल गौर थे। ये लोग बैसवारे के चंडरा नगर में रहते थे। थान ने लिखा है कि इन्होंने गौरा देश जीतकर ले लिया था।

दलेलप्रकाश में वंदना के पीछे कविवंश और राजवंश का वर्णन एक अध्याय में है। दलेलप्रकाश में एकादश अध्याय और क़रीब साठे तीन सौ के छंद हैं। इसमें गणविचार, गुण-दोष, भावभेद और रसभेद का वर्णन है। आदि में जिस-जिस छंद का नाम आ गया है उसका लक्षण भी इन्होंने उसी स्थान पर कह दिया है। इसी प्रकार जहाँ किसी छंद में कोई मुख्य अलंकार आ गया, वहाँ उसका भी लक्षण कह दिया गया है। एक स्थान पर राग-रागिनियों का नाम आया, वहाँ इन्होंने उनका भी वर्णन कर दिया है। यह क्रम संभवतः तृतीयांश ग्रंथ के खतम हो जाने पर छूट गया है। ग्रंथ के अंत में कुछ चित्र-कविता भी की गई है। इन्होंने चित्रकाव्य के सबंध में हस्ताक्षरों का एक छंद कहा है जो बहुत अच्छा है। इनकी कविता में अच्छे छंद बहुतायत-से हैं, और भाषा भी उत्तम है। आपने अनुप्रास का समावेश भी किया है, पर अधिकता से नहीं। कुल मिलाकर थानराम की कविता बहुत संतोषजनक है। इनको हम पश्चात्तर कवि की श्रेणी में रखते हैं।

जै लबोदर सभुसुवन अभोरुह लोचन ,
 चरचित चदन चद्रभाल बदन रुचि रोचन ।
 मुख मडल गडालि गड मडित स्तुति कुंडल ,
 वृ दारक बर वृंद चरन बदत अखड बल ।
 बर अभय गदा अंकुश धरन बिघनहरन मगलकरन ,
 कबि थान मवासे सिद्ध बर एकदत जै तुव सरन ॥ १ ॥
 दासन पै दाहिनी परम हसबाहिनी है,
 पोथी कर बीना सुरमंडल मदत है ,
 आसन कँवल अग अबर धवल,
 मुख चद सो अवल रग नवल चदत है ।
 ऐसी मातु भारती की आरती करत थान,
 जाको जस विधि ऐसो पंडित पढ़त है ,
 ताकी दयादीठि लाख पाखर निराखर के,
 मुख ते मधुर मंजु आखर कढ़त है ॥ २ ॥
 कलुषहरनि सुखकरनि सरन जन,
 थरनि बरनि जैसे कहत धरनि धर ,
 कलिमल कलित बलित अघ खलगन,
 लहत परम पद कुटिल कपट तर ।
 मदन कदन सुर सदन बदन शशि,
 अमल नवल दुति भजत भगत बर ,
 सुर सरि तुव जल परस दरस करि,
 सुरसरि सम गति लहत अधम नर ॥ ३ ॥
 नाम—(६८४) खुमानसिंह खुमान नल्लवंशीचारण,
 करौली ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१८५० के लगभग ।

विवरण—ये महाराना मदनपाल के कवि थे । काव्य साधारण श्रेणी का है ।

तिलक बिजै को निरमै को नव नेलपुज,
जबर जिले को जोट जाहिर अनीप को ,
छत्रिन को छत्र है नछत्रपति जू को बस,
जगत प्रसस जस सुजन समीप को ।
करन उदार देवतरु सो पुनीत सरि,
उमरदराज साज साहस प्रदीप को ,
चदन सो चद सो चहुँघा चारु चद्रिका सो,
दीप-दीप छाियो जस मदन महीप को ।

नाम—(६६४) तोषनिधि ।

जन्म-काल—१८३० ।

कविताकाल—१८५० ।

ग्रंथ—(१) कामधेनु, (२) रसराम, (३) भय्यालाल पचीसी,
(४) कमलापति चालीसा, (५) दीन व्यग्य शत, (६) महा-
भारत छप्पनी ।

विवरण—इनके पिता का नाम ताराचद और पुत्र का गिरधरलाल था । तोषनिधि कान्यकुब्ज शुद्ध थे और कपिला में रहते थे । इनका विस्तृत हाल 'साहित्य समालोचक' में निकला है । इनकी कविता के उदाहरण इस प्रकार हैं—

भए पसू तारे पसू सुनी पसुन की बात ,
मेरी पसुमति देखि कै काहे मोहि घिनात ॥ १ ॥
सेस सहस मुख नित रटत तासो अकरत नहि ,
नाम जपैबो दीन सो कहा रहे हरि चाहि ॥ २ ॥

(१८५) बेनी बंदीन, बैती, जिला रायबरेलीवाले
ये महाशय इसी नाम के असनीवाले कवि से इतर हैं । इनके दो

ग्रंथ और बहुत-से भंडौआ छंद हमारे देखने में आए हैं। अपने टिकैतरायप्रकाश में इन्होंने अपने कुल का वर्णन किया है, जिससे विदित होता है कि ये अवध के प्रसिद्ध वज्जीर महाराजा टिकैतराय के आश्रय में रहते थे। इनके पूर्वपुरुष साहेबराय ने जयपुर, जोधपुर और उदयपुर में मान पाया था और जंबू, बद्रीनाथ और केदारनाथ की भी यात्रा की थी। कहते हैं कि लखनऊ के प्रसिद्ध कवि बेनीप्रवीन से एक बार इनसे वाद हुआ था और तब से इन्होंने उन्हें प्रवीन बेनी की उपाधि दी। इनके पहले ग्रंथ 'टिकैतरायप्रकाश' में अलंकारों का विषय कहा गया है। पंडित युगलकिशोर के पास यह अपूर्ण है, परंतु हमने यह पूर्ण ग्रंथ भी देखा है, जो लगभग हस्तलिखित ५० पृष्ठ का होगा। इसकी रचना बहुत प्रशंसनीय न होने पर भी अच्छी है। यह संवत् १८४६ में बना। इनके द्वितीय ग्रंथ रसविलास में रसभेद और भावभेद का वर्णन है, जो संवत् १८७४ में बना। आकार में यह पद्याकरकृत जगद्दिनोद के बराबर है और रचना भी इसकी मनोहर है। रसविलास लल्लिमनदास के नाम से बना है। इस ग्रंथ से विदित होता है कि बेनी कवि स्वामी हितहरिवंश के मतानुयायी थे। इन ग्रंथों के अतिरिक्त बेनी के बनाए हुए ३६ भंडौआ हस्त-लिखित हमने देखे हैं। ये तीनों ग्रंथ पंडित युगलकिशोर के पुस्तकालय में हैं। इनके अतिरिक्त बेनी के बहुत-से भंडौआ छंद भंडौआ-संग्रह में मिलेंगे, जो भारत-जीवन प्रेस में छपा है। इनका प्रथम ग्रंथ साधारण और द्वितीय अच्छा है, परंतु इनकी सबसे उत्कृष्ट रचना भंडौआओं में पाई जाती है। ऐसे भडकीले भंडौआ किसी भी प्राचीन कवि ने नहीं बनाए। इस कवि ने अनुप्रास और यमक का बड़ा ध्यान रखा है और यशवर्णन, शृंगार, नीति और स्फुट विषयो पर कविता की है। इन्होंने संसार की असारता पर भी काव्य किया है। इन्होंने

महाराजा टिकैतराय के आर्मों की प्रशंसा और दयाराम के आर्मों की दो छंदों द्वारा भारी निंदा की है। एक स्थान पर बुरी रज़ाई पाने पर भी आपने भँडौआ कह डाला। लखनऊ के कवि ललकदास की निंदा में इन्होंने तीन भँडौआ कहे। इनको हम पद्याकर की श्रेणी में रखते हैं।

जनक है ज्ञान को, बखान को युधिष्ठिर है,
दान को दधीचि कलि काम तरवर है,
प्रथु प्रजा पालन को, काल अरि जालन को,
सुकवि मरालन को मानसरवर है।
दौलति कुबेर बेनी मेरु मरजाद को है,
मुकुट महीपन को जाहि हरबर है,
राजन को राजा महाराजा श्री टिकैत राय,
जाहिर जहान मे गरीबपरवर है ॥ १ ॥

(टिकैतरायप्रकाश)

अलि दसे अधर सुगंध पाय आनन को,
कानन मैं ऐसे चारु चरन चलाए हैं,
फाटि गई कचुकी लगे ते कट कुजन के,
बेनी बरहीन खोलि बार छबि छाए हैं।
बेग ते गवन कीनो धक-धक होत सीनो,
ऊरध उसासैं तन स्वेद सरसाए हैं,
मली प्रीति पाली बनमाली के बुलाइवे को,
मेरे हेत आली बहुतेरे दुख पाए हैं ॥ २ ॥

(रसविलास)

घर-घर घाट-घाट बाट-बाट ठाट ठटे,
बेला औ कुबेला फिरै चेला लिए आस पास,
कबिन सो बाद करै, भेद बिन नाद करै,
महा उनमाद करै धरम करम-नास।

बेनी कवि कहै बिभिचारिन को बादशाह,
 अतन प्रकास तन सतन सरम तास ,
 ललना ललक, नैन नैन की झलक, हँसि,
 हेरत अलक रद खलक ललक दास ॥ ३ ॥
 चींटी की चलावै को मसा के मुख आपु जायँ,
 स्वास की पवन लागे कोसन भगत है ,
 ऐनक लगाए मरु मरु कै निहारे जात,
 अनु मरमानु की समानता खगत है ।
 बेनी कवि कहै हाल कहाँ लौ बखान करौं,
 मेरी जान ब्रह्म को बिचारिबो सुगत है ,
 ऐसे आम दीन्हे दयाराम मन मोद करि,
 जाके आगे सरसो सुमेरु सो लगत है ॥ ४ ॥

(६८६) छेदीराम वैश्य (नेह)

इन्होंने सवत् १८४१ में नेहपिगल नाम का ग्रंथ बनाया, जिसमें नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मकंटी, पताका इत्यादि कहे गए हैं। रचना इसकी साधारण है। अपने नाम के अतिरिक्त और इस ग्रंथ में उन्होंने कोई पता इत्यादि नहीं लिखा है। इसमें २६० अनुष्टुप् श्लोकों के बराबर रचना है। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

नाम—(६८६) गणपतराव ।

रचनाकाल—१८४१ ।

विवरण—महाराष्ट्र कवि थे। हिंदी में भी रचना करते थे।

(६८७) भौन कवि

ये महाशय ब्रह्मभट्ट (भाट) थे। इनके पिता का नाम महा-पात्र झुशालचंद था। ठाकुर शिवसिंहजी ने लिखा है कि ये नर-हरिवंशी बदीजन बेती, जिला रायबरेली में रहते थे। इनके पुत्र दयाल कवि संवत् १९३४ में, जब शिवसिंहसरोज बना था, वर्तमान

थे। शिवसिंहजी ने भौन का जन्म-काल संवत् १८१८१ माना है, परंतु इनका बनाया शक्तिचिंतामणि ग्रंथ स० १८५१ का खोज [द्वि० त्रै० रि०] में मिला है, इस कारण सरोज का संवत् अशुद्ध जान पड़ता है। इनका जन्म-काल स० १८२५ समझना चाहिए। सरोजकार ने लिखा है कि भौन ने शृंगाररत्नाकर-नामक अलंकार ग्रंथ बनाया। यह ग्रंथ हमने नहीं देखा, परंतु 'रसरत्नाकर'-नामक इनका एक द्वितीय ग्रंथ पंडित युगलकिशोर के पुस्तकालय में वर्तमान है और इस समय हमारे सामने रक्खा है। इसमें ४३० जंद हैं, और रसभेद तथा भावभेद का वर्णन है। यह बड़ा अच्छा ग्रंथ है, परंतु भाषा के बहुतेरे ग्रंथों की भाँति अभी यह भी मुद्रित नहीं हुआ है। इस कवि की भाषा शुद्ध व्रजभाषा है, और कविता सर्वांगसुंदर और निर्दोष है। भौन कवि को हम पद्माकर की श्रेणी में रखते हैं। आपने रूपक अच्छे कहे हैं।

बार बार कोयन कनौटी बदलत बर,
बिमल बिसाल भाल छिति पर फेरे हैं,
चूकत न चाय भरे चौकरी चलायबे मैं,
चतुर चलाँक चित चातुर के चेरे हैं।
भौन कबि कहै बाग भौंहनि के ठासे नेक,
नाचत नटा से नट निबिड निबेरे हैं,
मैन आतुरी से उद्यो चाहैं चातुरी से,
बीर करत खुरी से ये तुरी से नैन तेरे हैं।

(६८८) कृष्णदास

कृष्णदास गिरिजापुरवाले ने माधुर्यलहरी-नामक ग्रंथ भादों सवत् १८५२ से वैशाख १८५३ तक बनाया। यह ग्रंथ छतरपुर में है, जिससे इनके विषय की सब बातें जान पड़ती हैं। ये अष्टछापवाले प्रसिद्ध कृष्णदास ने इतर कवि थे। इनका ग्रंथ

४२० भारी पृष्ठो का है, जिसमें विविध छंदों में कृष्ण-कथा कही गई है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है । ये विन्ध्या-चल के निकट गगाजी के समीप गिरजापत्तन-नामक ग्राम में रहते थे ।

कौन काज लाज ऐसी करे जो अकाज,
अहो बार-बार कहो नरदेह कहाँ पाइए,
दुर्लभ समाज मिल्यो मकल सिधात जानि,
लीला गुन नाम धाम रूप सेवा गाइए ।
बानी की सयानी सब पानी में बहाय दीजै,
जानी सो न रीति जासो दपति रिझाइए,
जैसी-जैसी गही जिन लही तैसी नैनन हूँ,
धन्य धन्य राधाकृष्ण नित ही गनाइए ।

[द्वि० त्रै० रि०] भागवत भाषा पद्य (१८५२) (११३८ पृष्ठ) और भागवत माहात्म्य १८५५ [खोज १९०५]-नामक इनके दो ग्रंथ हैं । तृ० त्रै० रि० में इनका कृष्णदास के मंगल-नामक ग्रंथ मिला है ।

इस समय के अन्य कवि गण

नाम—(६८६) कुजकुँवर (कुजदास) ओरछा ।

ग्रंथ—ऊषाचरित्र । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३१ ।

नाम—(६९०) प्यारेलाल तिवारी, बँभौरी बैसवाड़े के ।

ग्रंथ—(१) आनदलहरी (बारहखड़ी) (७८ पृष्ठ), (२) अय-

नानदलहरी (८७ पृष्ठ) ।

कविताकाल—१८३१ ।

विवरण—छतरपूर में देखे । हीन श्रेणी ।

नाम—(६९१) बाजेंस ।

कविताकाल—१८३१ ।

विवरण—इन्होंने गोसाईं अनूपगिरि की तारीफ़ में कविता की है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६२) भूपति, गोबिंदपुर ।

ग्रंथ—(१) सुमतिप्रकाश [खोज १६०४], (२) रामचरित्र रामायण । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३१ ।

विवरण—महाराजा पटियाला के यहाँ थे ।

नाम—(६६२) सेवाराम राजपूत ।

ग्रंथ—(१) हनुमच्चरित्र (१८३१), (२) शातिनाथ पुराण, (३) भविष्यदत्त चरित्र ।

रचनाकाल—१८३१ ।

नाम—(६६३) प्रतापसिंह महाराजा, उपनाम मोदनारायण दरभंगा-नरेश ।

ग्रंथ—राधागोविंद सगीतसार । [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३२ ।

विवरण—विद्यापति ठाकुर की रीति पर कविता की है ।

नाम—(६६४) भारती (स्यात् ओरछा-नरेश महाराजा भारतीचंद) ।

ग्रंथ—रसशृंगार । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३२ ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(६६५) भीखनजी ।

ग्रंथ—(१) अवजीनराभावरी, (२) सारंग की कथा (१८३४) ।

कविताकाल—१८३२ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा में है ।

नाम—(६६६) भीष्म जैनी साधू ।

ग्रंथ—कालबादीरामतंत्र ।

जन्म-काल—१८०० ।

कविताकाल—१८३२ ।

नाम—(६६७) रूपदास ।

ग्रंथ—सेवादास की परिचयी (पृ० ३०) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३२ ।

नाम—(६६८) लाल कवि, बनारसी ।

ग्रंथ—(१) आनंदरस [खोज १६०३] (रस मूल), (२)

[खोज १६०३] कवित्त महाराजा महीपनारायणसिंह तथा

अन्य राजा गण, (१७७५) [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३२ ।

विवरण—चेतसिंह काशी-नरेश के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६९) लाल गिरिधर । देखो न० ७६२ ।

नाम—(१०००) हरिप्रसाद ।

ग्रंथ—संस्कृतसप्तशती ।

कविताकाल—१८३२ ।

विवरण—राजा चेतसिंह काशीनरेश की आज्ञा से सप्तसई का
संस्कृत में उक्त किया था ।

नाम—(१००१) छत्रसाल, मोठ जिला भाँसी ।

ग्रंथ—प्रेमप्रकाश । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३३ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१००१) अमृत ।

ग्रंथ—राजनीति । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८३३ के पूर्व ।

नाम—(१००२) दूल्हाराम ।

ग्रंथ—(१) साखी, (२) शब्द [खोज १६०२], (३)

शब्दज्ञान ।

कविताकाल—१८३३ ।

विवरण—सत्यनामी पथ के तृतीय गुरु ।

नाम—(१००३) बालकराम ।

ग्रंथ—भक्तमाल टीका ।

कविताकाल—१८३३ । [खोज १६०२] ।

नाम—(१००४) विक्रमाजीत (लघुजन) महाराजा
ओरछा ।

ग्रंथ—(१) लघु सत्सैया, (२) भारतसंगीत, (३) पदराग
मालावती, (४) विष्णुपद [प्र० त्रै० रि०] दो ग्रंथ ।

खोज १६०३ में इनके हरिभक्त विलास ग्रंथ का पता चलता
है, जो १८८० में बना था ।

कविताकाल—१८३३-८० ।

विवरण—महाराष्ट्रो से लड़े । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१००५) लल्लू भाई ब्राह्मण, भृंगपुर ।

ग्रंथ—उदाहरणमजरी (पृ० ७० गद्य-पद्य) ।

कविताकाल—१८३३ । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१००६) हितपरमानन्द (ब्रजवासी) ।

ग्रंथ—(१) रस-विवाह-भजन, [प्र० त्रै० रि०] (२) राधा-

अष्टक, [प्र० त्रै० रि०] (३) गुरुभक्ति-विलास, (४)

हितहरिवंश की जन्मवधाई, [प्र० त्रै० रि०] (५) गुरु-

प्रताप-महिमा, [प्र० त्रै० रि०] (६) जमुनामंगल,

[प्र० त्रै० रि०] (७) जमुना-माहात्म्य [प्र० त्रै० रि०] ।

कविताकाल—१८३३ ।

विवरण—हितहरिवंशजी की संप्रदाय के हैं ।

नाम—(१००७) हरिनाथ झा ।

जन्म-काल—१८०४ ।

कविताकाल—१८३४ ।

विवरण—महाराज दरभंगा के यहाँ थे ।

नाम—(१००७) हितदास राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) राधा सुधानिधि सटीक, (२) भागवत दशम
भाषा, (३) रसिकलता (हितमालिका की टीका) ।

[तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८३४ ।

विवरण—भोरीसखी के शिष्य थे ।

नाम—(१००७) व्यास ।

ग्रंथ—ग्रन्थ । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८३५ के पूर्व ।

नाम—(१००८) किकर गोविंद, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१८१० ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(१००६) गोविंदजी ।

जन्म-काल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—पूर्वी बोली में रचना की है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०१०) गुलाबसिंह पंजाबी, अमृतसर ।

ग्रंथ—(१) रामायण, (२) चंद्रप्रबोध नाटक, (३)

मोक्षपथप्रकाश, (४) भाँवर-साँवर ।

कविताकाल—१८३५ [खोज १६०३] ।

नाम—(१०११) चंद्रहित, राधावल्लभी । देखो न० (६३६) ।

नाम—(१०१२) प्रतापसिंह महाराजा ।

ग्रंथ—(१) शृंगारमजरी, (२) नीतिमजरी, [प्र० त्रै० रि०]

(३) वैराग्यमजरी, (४) स्नेहसंग्राम (१८५२)

[खोज १६००], (५) सचसागर (१८५२), (६)

रेखता (१८५२) [खोज १६०२], (७) भर्तृहरिशतक

टीका (१८५२) ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—जयपुर महाराज, उपनाम ब्रजनिधि ।

नाम—(१०१३) बलदेव, बघेलखंडी ।

ग्रंथ—(१) सत्कविगिराविलाससंग्रह, (२) कादंबरी (१८४१)

(खोज १६०५) ।

जन्म-काल—१८०६ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—ये राजा विक्रमसाह बघेला देडरा नगरवाले के यहाँ

थे । एक संग्रह सत्कविगिराविलास बनाया है, जिसमें १७

कवियों के काव्य हैं । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

नाम—(१०१४) मथुरानाथ मालवीय, काशी ।

ग्रंथ—(१) विरहवत्तीसी (पृ० ७६ पद्य) (१८३५),

(२) चौसारचक्र (पृ० ८ पद्य) (१८३७), (३)

सूत्रार्थपातंजलि भाषा (पृ० १६ गद्य) (१८४६),

(४) विवेकपंचामृत (१८५२), (पृ० ४१८ पद्य),

(५) चूडामणिशकुन (पृ० ६ पद्य), (६) पातजलि

भाषा (पृ० ६४ पद्य) (१८४६) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१०१५) महादान चारण ।

ग्रंथ—(१) छंद जलंधरनाथजी रो [खोज १६०२] (१८६७),

(२) गीता रानाजी श्रीभीमसिंहजी रा (१८३५),

(३) गीता महाराज मानसिंहजी रा (१८८५) ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—राजपूतानी कवि ।

नाम—(१०१६) मानसिंह ।

ग्रंथ—मोक्षदायक पथ । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—नानकपंथी गुलाबसिंह के शिष्य ।

नाम—(१०१७) लाल कलानिधि ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्म-काल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ [खोज १९००] ।

नाम—(१०१८) सखीसुख ब्राह्मण, नरवर, बुंदेलखंड ।

जन्म-काल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । कदाचित् इन्हीं का एक छंद 'अलंकार रत्नाकर' में आया है । यदि 'रत्नाकर' वाले 'सखी सुख' भी यही हो तो इनका कविताकाल संवत् १७९८ के पूर्व जायगा ।

नाम—(१०१९) धनंतर ।

ग्रंथ—ओषधिविधि । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३६ के पूर्व ।

विवरण—गद्य ग्रंथ ।

नाम—(१०२०) व्यासदास ।

ग्रंथ—(१) ब्रह्मज्ञान । [प्र० त्रै० रि०], (२) व्यासबानी । [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३६ के पूर्व ।

नाम—(१०२१) दयानिधि, बैसवाड़ा ।

ग्रंथ—शालिहोत्र भाषा छंदोबद्ध । [द्वि० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१८११ ।

कविताकाल—१८३६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०२२) द्विज कवि ।

ग्रंथ—सभाप्रकाश ।

कविताकाल—१८३६ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—रिपोर्ट से १८२६ का समय निकलता है ।

नाम—(१०३०) बेनीबक्ष क्षत्रिय ।

ग्रंथ—हरिश्चंद्र कथा । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८३६ ।

विवरण—झिला सीतापूर के थे ।

नाम—(१०३२) चतुर्भुजदास कायस्थ ।

ग्रंथ—मधुमालती की कथा ।

रचनाकाल—१८३७ के पूर्व [खोज १६०२] ।

नाम—(१०२३) अनेमानंद ।

ग्रंथ—नाटक दीपपचदशी [खोज १६०१] ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—वेदांत विषय ।

नाम—(१०२४) किशोर अली ।

ग्रंथ—सारचंद्रिका ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२५) किशोरी अली साधू, राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) सारचंद्रिका (पृ० ८६ पद्य), [द्वि० त्रै० रि०] (२)

किशोरी अली के पद ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—इन्हें मुसलमान न समझना चाहिए । सखी भाव से भक्ति करनेवाले अपने नामों के पीछे 'अली' प्राय लिखने हैं । अली सखी को कहते हैं । कदाचित् नं० १०२४ व १०२५ के दोनों कवि एक ही हैं ।

नाम—(१०२५) टेकचंद ।

ग्रंथ—(१) तत्त्वार्थ श्रुतसागरी टीका की वचनिका (१८३७), (२) सुदृष्टि तरंगिणी वचनिका (१८३८), (३) षट् पादुवचनिका, (४) कथा कोश, (५) बुधप्रकाश, (६) अनेक पूजापाठ ।

रचनाकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२६) नवलराम ।

ग्रंथ—(१) सर्वांगसार, (२) नवलसागर [खोज १६०१] ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—रामचरण के शिष्य ।

नाम—(१०२७) माधवदास कायस्थ, नागौरवाले ।

ग्रंथ—(१) कहुणावत्तीसी, [द्वि० त्रै० रि०] (२) नारायणलीला, (३) मुहूर्तचिंतामणि, (४) अवतारगीता, (५) दधिलीला [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३७ [खोज १६०१] ।

नाम—(१०२८) रामचरणदास साधु (शायद महंत) अयोध्या ।

ग्रंथ—(१) रामानंदलहरी, (२) कौशलेन्द्र रहस्य [खोज १६०३], (३) पिगल (१८४१), (४) शतपचाशिका (१८४२), (५) विदुरशतक, (६) रसमञ्जिका (१८४४) [खोज १६०३], (७) चरणचिह्न, (८)

दृष्टातबोधिका, [प्र० त्रै० रि०] (६) जयमालसंग्रह,
 (१०) कवितावली (१८४४), (११) तीर्थ यात्रा,
 (१२) रामपदावली, (१३) सियारामरसमंजरी (१८८१),
 (१४) रामचरितमानस की टीका, (१५) सेवाविधि,
 (१६) जूँपै रामायण [द्वि० त्रै० रि०] (१८४२),
 (१७) विरहशतक, [द्वि० त्रै० रि०] (१८) राम-
 मालिक (१८४४), ५० त्रै० रि० में अमृत खड, विरह-
 शतक, वैराग्य शतक, उपासनाशतक, विवेकशतक तथा
 नामशतक-नामक ६ ग्रंथ और मिले हैं ।

विवरण—अच्छे पंडित, कवि और टीकाकार थे । इन्होंने रामा-
 यण की बहुत विशद टीका की है ।

नाम—(१०२६) रामसजन ।

ग्रंथ—ब्रह्मसूत्र ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२६) लालचंद जैन ।

ग्रंथ—श्रीपाल चौपाई ।

रचनाकाल—१८३७ ।

उदाहरण—

स्वतिश्रीदायक सदा चौतिस अतिशयवत ,
 प्रणमूं बे कर जोडिने जगनायक अरिहत ।
 बरस अठारे से सैंतीसे सुदि आसाढ़ कहीसैंजी ,
 द्वितीया मंगलवार सुदीसैं मिथुन सक्रात जगीसैंजी ।
 लालचंद निज हित संभाली विकथा दूरै टालीजी ,
 हेमचंद्र कृत चरित्र निहाली चौपड़ की धीरसालीजी ।

नाम—(१०३०) लाल भा मैथिल ।

ग्रंथ—(१) कनरपी घाट लडाई, (२) गौरीपरिणय नाटक ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—नरेंद्रसिंह दरभगानरेश के यहाँ थे । नाटककार हैं ।

नाम—(१०३१) हरिलाल व्यास, आज्ञमगढ़ ।

ग्रंथ—(१) सेवकवानी सटीक, (२) रसिकमेदिनी, (३)

रामजी की वंशावली (पृष्ठ २०४), [द्वि० त्रै० रि०]

(४) राधा सुधानिधि की रसकुल्या टीका तथा लघु-
व्याख्या टीका ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी राधावल्लभी ।

नाम—(१०३२) गुमान तिवारी ।

ग्रंथ—(१) छुदाटवी, [प्र० त्रै० रि०] (२) कृष्णचंद्र-
चंद्रिका (खोज १६०५) (१६३८) ।

कविताकाल—१८३८ ।

कृष्णचंद्रिका का निर्माण काल विषयक दोहा इस प्रकार है—

वसु गुण वसु शशि ठीक दै यह सवत निरधार ,

मधु माधव सित पत्त की त्रयोदसी गुरुवार ।

उदाहरण—

चंचल चलत चारु रतनारे ललित दगन की आभा ,

मृग खंजन गजन मन रजन कहैं कज की का भा ।

अलकैं छूटि रही मुख ऊपर मज्जु मेच धुँधरारी ,

कल कपोल बोलनि मृदु खोलनि भृकुटी कुटिल पियारी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०३३) महेवा प्रवीन या कलाप्रवीन ।

ग्रंथ—प्रवीनसागर ।

कविताकाल—१८३८ ।

नाम—(१०३४) जनकनंदिनीदास ।

ग्रंथ—भेदभास्कर । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८३६ के पूर्व ।

नाम—(१०३५) भवानीसहाय ।

ग्रंथ—बैतालपचीसी ।

कविताकाल—१८३६ ।

विवरण—कायस्थ, काशी ।

नाम—(१०३५) मोहनदास, कपूर मिश्र के पुत्र ।

ग्रंथ—(१) भावचद्रिका, (२) कृष्णचद्रिका (१८३६),
(३) भागवत दशम स्कंध भाषा, (४) रामाश्वमेध ।

रचनाकाल—१८३६ ।

विवरण—ओडिछा-नरेश मधुकर शाह के कुल के पुरोहित थे ।

नाम—(१०३५) हीरालाल ।

ग्रंथ—राधाशतक [खोज १६०५] ।

रचनाकाल—१८३६ ।

विवरण—दलपतिराय के प्रपौत्र तथा हेमराज के पुत्र थे ।

नाम—(१०३६) जसवत ।

ग्रंथ—(१) रामावतार, (२) दशावतार । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४० के पूर्व ।

नाम—(१०३७) रसिकराय ।

ग्रंथ—(१) सनेहलीला, (२) भँवरगीत, (३) रसिक-
पचीसी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४० के पूर्व ।

विवरण—कुछ लोगो का खयाल है कि 'हरिरामजी' 'रसिकराय'
और 'रसिक पीतम' के नाम से कविता करते थे । यदि
यह ठीक हो तो इनका समय पहले जायगा ।

नाम—(१०३८) मनीराम ।

ग्रंथ—(१) सारसंग्रह, (२) आनन्दमंगल, (३) बलभद्र-कृत
नखशिख सटीक (१८४२) ।

कविताकाल—१८४० के पूर्व [खोज १६०३] ।

विवरण—साधारण कवि ।

नाम—(१०३६) चेतसिंह ।

ग्रंथ—लक्ष्मीनारायणविनोद । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४०) उदेसभाट ।

जन्म-काल—१८१५ ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०४१) उमरावसिंह पर्वार, सैदपुर, सीतापूर ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०४२) गंजनसिंह कायस्थ ।

ग्रंथ—शालिहोत्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४३) जवाहिरलाल मिश्र ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

जन्म-काल—१८११ ।

मृत्युकाल—१८६६ ।

रचनाकाल—१८४० ।

विवरण—आपका जन्म-स्थान असनी, जिला फतहपुर था । आपकी
ससुराल सलेथू जिला रायबरेली में थी । घर की स्थिति
अच्छी न होने के कारण यह सलेथू में आ बसे । आपने
कई ग्रंथ लिखे, परंतु वे सब एक अग्निकांड में भस्मसात

हो गए । कुछ स्फुट छंद यत्र-तत्र मिलते हैं । सातनपुर के
अयोध्याप्रसाद वाजपेयी ने प्रथमतः आपसे काव्य पढा था ।

उदाहरण—

साँझ भई तब चेती न तु अधिरातिहुँलो नहिँ सुखि लई,
अब पाछे परी पछिरातिहुँलो तम चूरन की भई बानि नई ।
समुझै कहा होत जवाहिरजू करि चूक सबै फिरियाद भई,
अब दीपक बारि कहा करिए सजनी रजनी सब बीति गई ।

नाम—(१०४३) नारायण, काकूपूर, जिला कानपूरवाले ।

ग्रंथ—(१) शिवराजपुर के चंदेल राजाओं का छंदोबद्ध इति-
हास, (२) कथाचहारदरवेश [खोज १९०५] ।

जन्म-काल—१८०६ ।

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४४) मकरद ।

ग्रंथ—जगन्नाथमहात्म्य [द्वि० त्रै० रि०], (२) हसामरण (१८२१)
[तृ० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१८१४ ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०४५) ज्ञानचंद यती, राजपूताना ।

जन्म-काल—१८१३ ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—टाड साहब ने इनकी सहायता से राजस्थान बनाया ।

नाम—(१०४५) चतुर शिरोमणिलाल ।

ग्रंथ—हिताष्टक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४१ के पूर्व ।

विवरण—हित साप्रदाय के थे ।

नाम—(१०४६) मदनसिंह ।

ग्रंथ—कर्मविपाक ।

कविताकाल—१८४१ के पूर्व ।

नाम—(१०४७) इच्छाराम वैष्णव, ब्राह्मण रामानुजी ।

ग्रंथ—(१) गोविंदचंद्रिका, (२) हनुमत्पचीसी, [प्र० त्रै० रि० (३) साक्षिहोत्र ।

कविताकाल—१८४१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । विविध छंदों में कृष्णकथा २५०४ छंदों द्वारा वर्णित है ।

नाम—(१०४४) उदयनाथ ।

ग्रंथ—(१) सगुन विलास (१८४१), (२) छंद पचीसी (१८५३) । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४१ ।

नाम—(१०४५) नारायण ।

ग्रंथ—कथा चार दुर्वेश [ख० १६०४] ।

रचनाकाल—१८४१ ।

नाम—(१०४८) बहादुरसिंह ।

ग्रंथ—खयाल ।

कविताकाल—१८४१ के पूर्व ।

विवरण—ये महाराज कृष्णगढ़ के राजा थे । राधाबल्लभी ।

नाम—(१०४६) मनबोध बाजपेयी, मालवीय ।

ग्रंथ—अममंजन । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४१ ।

विवरण—पिता का नाम रामदयाल था ।

नाम—(१०४६) नंददास ।

ग्रंथ—राजनीति हितोपदेश [खोज १६०५] ।

रचनाकाल—१८४२ के पूर्व ।

नाम—(१०४६) गुलाब राय ।

ग्रंथ—शिखर विलास ।

रचनाकाल—१८४२ ।

नाम—(१०५०) जेठामल ।

ग्रंथ—नारदचरित्र ।

कविताकाल—१८४२ [खोज १९०२] ।

नाम—(१०५१) लाड़िलीदास ।

ग्रंथ—(१) सुधर्मबोधिनी, (२) अष्टयाम, (३) स्फुट पद ।

कविताकाल—१८४२ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—अनन्य राधावल्लभी के शिष्य थे ।

नाम—(१०५२) बाजूराय । देखो न० ६३४ ।

नाम—(१०५२) हरप्रसाद भट्ट, विलग्रामी ।

ग्रंथ—(१) शृंगार चंद्रिका, (२) शृंगार सरोज, (३)

रसालरस, (४) दहेमजलिस ।

कविताकाल—१८४३ ।

विवरण—मंसाराम के पुत्र थे ।

नाम—(१०५३) अग्रनारायण ।

ग्रंथ—भक्तिरसबोधिनी टीका (भक्तमाल की) ।

कविताकाल—१८४४ [खोज १९०४] ।

नाम—(१०५३) अबधूतसिंह ।

ग्रंथ—(१) हुका सुरहिया, (२) मास दशक, (३) सदा-
शिव पजर, (४) सूरपचीसी । च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४४ ।

नाम—(१०५३) कुशलेश ।

ग्रंथ—दान पचीसी । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४४ ।

नाम—(१०५४) गिरधर भाट, होलपुर ।

ग्रंथ—रसमसाल । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—महाराजा टिकैतराय दीवान लखनऊ के यहाँ थे ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०५५) गंगापति ।

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०५६) छत्रसास मिश्र, चँदेरी ।

ग्रंथ—(१) औषधसार (१८४४), (२) शकुनपरीक्षा
(३) स्वप्नपरीक्षा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—चँदेरीनरेश राजा दुर्जनसिंह के सेनापति ।

नाम—(१०५६) देवीदास खंडेलवाल, बसवावासी ।

ग्रंथ—(१) सिद्धांत सार संग्रह वचनिका, (२) तत्त्वार्थ-
सूत्र की वचनिका ।

रचनाकाल—१८४४ ।

नाम—(१०५७) वैष्णवदास ।

ग्रंथ—(१) भक्तमालबोधिनी टीका, (२) भक्तमालमाहा-
त्म्य, (३) भक्तमालप्रसंग ।

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—खोज से इनका सबत् १७८२ भी निकलता है ।
[प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१०५७) बालदास ।

ग्रंथ—(१) साठिका [तृ० त्रै० रि०], (२) चिंत्यबोधन [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४६ के पूर्व ।

नाम—(१०५८) अमरसिंह कायस्थ, राजनगर, छतरपूर ।

ग्रंथ—(१) सुदामाचरित्र, (२) रागमाला, (३) अमर-
चंद्रिका (बिहारीसतसई की गद्यपद्यमय टीका) । [प्र०
त्रै० रि०]

जन्म-काल—१८२० ।

कविताकाल—१८४६ ।

विवरण—छतरपूर राज्य के स्थापक कुँवर सोनेसाह के दीवान थे ।

नाम—(१०५८) कल्याण ।

ग्रंथ—(१) छंद भास्कर, (२) रसचंद्र ।

कविताकाल—१८४६ ।

विवरण—डाकोरजी के संत थे । इनका अखाड़ा अभी तक
डाकोर में प्रसिद्ध है ।

उदाहरण—

जीवन अपार जाकी जाति को न आवे थाह,
किए कोष भौंति-भौंति रत्तनों की ढेरी है ,
संपत्ति 'के सागर जगत में कल्याण कहे,
औरन को दीजिए बढाई सब तेरी है ।
अंग अंग पूरन तरंगन ते छाय रह्यो,
सोहे चंद्र तात एक बात घट घेरी है ,
बाट के बटाऊ प्यासे पँछे तीर कूप कहाँ,
अहो क्षीरसागर बढाई धिक् तेरी है ॥ १ ॥
पाजी बाजी झूठ तज लोलुप लोल स्वभाव ,
हिंदू पति सो मर गए नाना माधवराव ।
नाना माधवराव मुए जयसिंह सवाई ,
मिरजा मुनिब नवाब मोत तिनकूँ भी आई ।

कहत दास कल्याण भयो काया में राजी ,

भज भज श्री भगवान् सूठ तज पाजी बाजी ।

नाम—(१०५६) जगन्नाथ, छतरपुर ।

ग्रंथ—(१) कृष्णायन (पृ० १३८), (२) समय प्रबध ।

[तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४५ । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१०६०) जवाहिर बंदीजन, बिलग्रामी ।

ग्रंथ—(१) जवाहिररत्नाकर, (२) बारहमासा (१८२२),

(३) नखशिख । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०६१) बद्रीदास कायस्थ, टटम, राज्य छतरपुर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्म-काल—१८२० ।

कविताकाल—१८४५ ।

नाम—(१०६२) भूपनारायणसिंह क्षत्रिय ।

ग्रंथ—(१) वर्णमाला (पृ० २८ पद्य), (२) भक्तिरसाल

(पृ० २०६ देवीवदना), (३) वेदरामायण

(पृ० ३६) (चहारदरवेश का अनुवाद) ।

कविताकाल—१८४५ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०६३) कृष्ण कवि ।

ग्रंथ—राग समूह । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४६ के पूर्व ।

नाम—(१०६३) गंगाराम त्रिपाठी ।

ग्रंथ—ज्ञानप्रदीप ।

कविताकाल—१८४६ [खोज १६०३] ।

नाम—(१०६३) चंद्रजू गुसाई ।

ग्रंथ—अरिल्ले । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४६ ।

नाम—(१०६४) शिवनदन ।

ग्रंथ—(१) अगुण-सगुण-निरूपण-कथा, (२) श्रीरामध्यान-
मजरी ।

कविताकाल—१८४६ [खोज १६०३] ।

नाम—(१०६५) शेरमिह ।

ग्रंथ—रामकृष्णयश ।

कविताकाल—१८४६ [खोज १६०२] ।

नाम—(१०६६) मनजू ।

ग्रंथ—हनूनाटक, [प्र० त्रै० रि०] (२) राग चेतनी । [प्र०-
त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४७ के पूर्व ।

नाम—(१०६७) कमलाजन कायस्थ, कौच ।

ग्रंथ—दस्तूरमालिका ।

कविताकाल—१८४७ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—गणित । साधरण श्रेणी ।

नाम—(१०६७) थानसिंह ।

ग्रंथ—सुबुद्धिप्रकाश ।

रचनाकाल—१८४७ ।

नाम—(१०६८) बखतकुँवरि, उपनाम प्रिया सखी ।

ग्रंथ—बानी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४७ ।

विवरण—दत्तियानिवासिनी ।

नाम—(१०६६) राधिकानाथ बनर्जी, बनारस ।

ग्रंथ—(१) सुहासिनी, (२) स्वर्णबाई ।

कविताकाल—१८४७ ।

विवरण—गद्य लेखक । ग्रंथ हमने नहीं देखे ।

नाम—(१०७०) शिवराम भट्ट ।

ग्रंथ—(१) प्रतापपञ्चीसो, (२) विक्रमविलास । [प्र०

त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४७ ।

विवरण—राजाविक्रमादित्य ओड़ड़ा के दरबार में थे ।

नाम—(१०७०) समनेश कायस्थ, रीवां ।

ग्रंथ—(१) रसिक विलास (१८४७), (२) काव्यभूषण
पिंगल (१८७६) ।

कविताकाल—१८४७ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—महाराज जयसिंह के समय में बरूशी थे ।

नाम—(१०७०) दौलतराव सीधिया, ग्वालियर महाराजा ।

रचनाकाल—१८४७ ।

ग्रंथ—(१) आध्यात्मिक, स्फुट रचना (२) प्रार्थना संग्रह ।

उदाहरण—

चरण गहे की लाज दुलारो ।

तुम तो दीनानाथ कृपा करो भक्ति काज उधारो ,

दौलत के प्रभु शरण गए हौ दीनबधु प्रभुता तुम्हारो ।

सुकवि पद्माकर ने इनके आश्रय में 'आलीजाह प्रकाश' और
शिव कवि ने 'दौलत बाग विलास' ग्रंथों की रचना की ।

नाम—(१०७१) इच्छागिरि ।

ग्रंथ—शालिहोत्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४८ ।

नाम—(१०७१) गिरिवरदास ।

ग्रंथ—दोहावली । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८४८ ।

नाम—(१०७१) बखतकुँवरि । न० ६३४ सफ़ा ६२१ से
आया ।

नाम—(१०७२) द्विज छत्र ।

ग्रंथ—स्वप्नपरीक्षा ।

कविताकाल—१८४६ के पूर्व ।

नाम—(१०७३) सहदेव ।

ग्रंथ—गजप्रकाश । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४६ के पूर्व ।

नाम—(१०७४) मेहर्बानदास साधु, कोटवा,
बाराबंकी ।

ग्रंथ—भागवतमाहात्म्य (१८४६) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८४६ ।

नाम—(१०७५) रामचरणजी ।

ग्रंथ—(१) अनमै, (२) विस्वासबोध, (३) जिज्ञासुबोध,
(४) वाणी, (५) विश्रामबोध, (६) रसमालिका ।

कविताकाल—१८४६ ।

नाम—(१०७५) रंगविजय जैन ।

ग्रंथ—(१) स्फुट पद २००, (२) गज़ल पद्य ५५ ।

रचनाकाल—१८४६ ।

विवरण—अमृतविजय कवि के शिष्य तथा तपागच्छ के
विजयानंद सूरि समुदाय के यति थे । इन्होंने राजी-
मती नेमिनाथ विषयक बहुत-से शृंगारभाव के पद
लिखे हैं ।

उदाहरण—

आवन दे री या होरी ।

चदमुखी राजुल सों जंपत ल्याउ मनाय पकर बरजोरी ।
फागुन के दिन दूर नहीं अब कह सोचत तू जियमें भोरो ,
बाँह पकर राहा जो कहाबूँ छुँड़ना मुख मॉँहू रोरी ।
सज सनगार सकल जदु बनिता अवीर गुलाल खेइ भर भोरी ,
नेमी सर सँग खेलौं खिलौना चग मृदग डफ ताल टकोरी ।
हैं प्रभु समद बिजय के छौना तू है उग्रसेन की छोरी ,
'रग' कहै अमृत पद दायक चिर जीवहु या जुग जुग जोरी ।

नाम—(१०३५) लालजी साहू ।

ग्रंथ—हरिवंशपुराण भाषा ।

रचनाकाल—१८४६ ।

विवरण—सहिजादपुर-निवासी शीतलप्रसाद के पुत्र थे ।

नाम—(१०७६) राधाकृष्ण चौबे, चित्रकूट ।

ग्रंथ—(१) बिहारीसतमैया पर पद्य टीका, [प्र० त्रै० रि०]

(२) कृष्णचद्रिका ।

कविताकाल—१८५० के पूर्व ।

विवरण—याज्ञिकत्रय की राय है कि यह और कृष्ण कवि एक ही
हैं और चूँकि इनका छंद अलंकार रत्नाकर में है, इसलिये
इनका समय १७६८ के पूर्व है ।

नाम—(१०७६) कृष्णदास ।

ग्रंथ—वृंदावनाष्टक । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८५० ।

नाम—(१०७६) क्षमाकल्याण पाठक जैन कवि ।

ग्रंथ—(१) जीव विचार वृत्ति, (२) साधु प्रतिक्रमण विधि,
(३) श्रावक प्रतिक्रमण विधि, (४) सुमति जिनस्तवन ।

रचनाकाल—१८५० ।

नाम—(१०७७) डालचंद, आगरा-निवासी ।

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—बोध के पुत्र ।

नाम—(१०७८) तुलाराम बोहरा ब्राह्मण, बूँदी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—राव राजा विष्णुसिंह तथा रामसिंह के समय में कार्य-
कर्ता थे । साधारण श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(१०७९) निहाल ब्राह्मण, निगोहाँ, लखनऊ ।

जन्म-काल—१८२० ।

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८०) प्राणनाथ ब्राह्मण, बैसवारे के ।

ग्रंथ—(१) चक्रव्यूह, (२) जीवनाथ-कथा । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८१) मुकुंद सुत ।

रचनाकाल—१८५० ।

विवरण—हिंदी और मराठी कविता करते थे ।

नाम—(१०८२) बालनदास ।

ग्रंथ—रमलभाषा ।

जन्म-काल—१८२५ ।

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—रमल का ग्रंथ लिखा है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०८३) मदनमोहन ।

जन्म-काल—१८२३ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—महाराज चरखारी के मंत्री ।

नाम—(१०८३) रसधाम ।

ग्रंथ—अलंकारचंद्रिका ।

जन्म-काल—१८२५ ।

कविताकाल—१८२० ।

नाम—(१०८४) लछिराम ।

ग्रंथ—भागवत का अनुवाद । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—हीन श्रेणी । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१०८५) लोचनसिंह कायस्थ, राजमल, एटा ।

ग्रंथ—(१) गंगाशतक, (२) जातकालकार ।

जन्म-काल—१८२८ ।

कविताकाल—१८२० ।

नाम—(१०८६) शिरताज, बरसानेवाले ।

जन्म-काल—१८२५ ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८७) समनेश कायस्थ, रीवाँ ।

ग्रंथ—(१) काव्यभूषण पिंगल, (२) रसिकविलास ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—महाराज जयसिंह के समय में बख्शी थे ।

नाम—(१०८८) साजनराव ब्रह्मभट्ट, सिवनी (मध्य-प्रदेश) ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

कविताकाल—१८५० ।

मरण-संवत्—१८७४ ।

नाम—(१०८६) हरलाल (राव), बूंदी ।

ग्रंथ—(१) स्फुट, (२) पचाध्यायी ।

कविताकाल—१८५० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८६) दामोदरदास ।

ग्रंथ—समय प्रबध । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८५१ के पूर्व ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१०६०) लालजी मिश्र ।

ग्रंथ—कौकसार ।

कविताकाल—१८५१ के पूर्व [खोज १९०३] ।

नाम—(१०६१) सुखसखीजी, राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) रगमाला, [द्वि० त्रै० रि०] (२) आठौं-

सात्विक, [द्वि० त्रै० रि०] (३) स्फुट पद

कविताकाल—१८५१ के पूर्व ।

नाम—(१०६१) टीकाराम ।

ग्रंथ—रस पयोधि । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८५१ ।

विवरण—शाहजहाँपुरवासी ।

नाम—(१०६२) विष्णुदास ।

ग्रंथ—बारहखंडी । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८५१ ।

नाम—(१०६३) काशीराम, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१८२६ ।

कविताकाल—१८५२ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०६३) गणेश कायस्थ, पर्वारी या दतिया ।

ग्रंथ—(१) दफ्तर नामा (१८५२), (२) गुणनिबिसार
(१८५२) । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८५२

नाम—(१०६४) गोपालराय, बंदीजन ।

ग्रंथ—(१) राधाशिखनख (१८६१) (बलभद्र के शिखनख पर
टीका), (२) सुदामाचरित्र (१८६३), (३) मान-
पचीसी, (४) वृंदावनधाम अनुरागावली, (५) दंपति-
वाक्य विलास ।

कविताकाल—१८५३ ।

विवरण—नरेंद्रलाल शाह और आदिलशाह के छंद बनाए हैं ।

नाम—(१०६४) चेतन विजय, जैन ।

ग्रंथ—श्रीपाल चौपाई ।

रचनाकाल—१८५३ ।

उदाहरण—

देव धरम गुरु सेव के नव पद महिमा धार ,
अरिहंत सिद्ध आचारज पाठक साध अपार ।
वाचक रिद्धि विजय गुरु ज्ञानी , तास शिष्य सुध चेतन जानी ।
रास रच्यो श्रीपाल नो भावे , जे भणसे सुणसे सुख पावे ।
अठारसे त्रेपन विक्रम शाषा ;
फागुन सुदि दुतिए सुभ भाषा ।

नाम—(१०६४) प्रेमचंद्र ।

ग्रंथ—चंद्रकला । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८५३ ।

नाम—(१०६५) रतनदास, श्री सेवकदास के शिष्य ।

ग्रंथ—(१) चौरालीजी की टीका (८२२ भारी पृष्ठ), (२)
सेवक बानी की टीका, (३) स्वरोदय की टीका । [प्र०
त्रै० रि०]

कविताकाल—१८५३ ।

विवरण—छतरपुर में देखे । टीकाएँ गद्य में हैं ।

नाम—(१०६६) राधाकृष्ण ।

ग्रंथ—रागरत्नाकर । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८५३ ।

विवरण—जयपुरनिवासी गौड ब्राह्मण ।

नाम—(१०६६) शिवनाथ ।

ग्रंथ—रासभर्या बहादुर सिंह का ।

रचनाकाल—१८५३ ।

नाम—(१०६६) कुशलचद्रमणि ।

ग्रंथ—जिनवाणीसार ।

रचनाकाल—१८५४ के लगभग ।

नाम—(१०६७) कैबात, सरवरिया ।

ग्रंथ—अनंदराम साखल की वार्ता ।

कविताकाल—१८५४ [खोज १९०१] ।

नाम—(१०६७) मोतीचंद्र यति ।

समय—१८५४

विवरण—जोधपुर-नरेश मानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१०६७) सेवाराम शाह ।

ग्रंथ—(१) धर्मोपदेश, (२) चौबीसी पूजापाठ ।

रचनाकाल—१८५४ ।

नाम—(१०६८) चंडीदान चारण ।

कविताकाल—१८५५ के लगभग ।

विवरण—सूरजमल के पिता ।

नाम—(१०६६) दयालदासजी महंत ।

ग्रंथ—(१) करुणासागर, (२) साधूदयालजी की बानी ।

कविताकाल—१८५५ ।

नाम—(११००) विक्रमादित्य महाराजा चरखारी ।

ग्रंथ—(१) विक्रमसप्तसई [खोज १०६५], (२) विक्रमवि-
रुदावली, (३) हरिभक्ति-विलास ।

कविताकाल—राजकाल १८५५ से १८८५ ।

विवरण—तोष कवि की श्रेणी । ये महाराज बड़े गुणी और
गुणियों के आश्रयदाता थे ।

नाम—(११०१) लच्छू ।

जन्म-काल—१८२८ ।

कविताकाल—१८५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११०२) शिवप्रसाद कायस्थ, कालिंजर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्म-काल—१८३० ।

कविताकाल—१८५५ ।

मृत्युकाल—१९१० ।

विवरण—चौबे नाथूराम जागीरदार मालदेव, बुँदेलखंड के यहाँ
कवि थे ।

नाम—(११०३) चतुराशिरोमणिदास उपनाम चतुर-
अली ।

ग्रंथ—(१) गऊ दुहावन की व्यवस्था, (२) बंसी प्रशंसा, (३)
ब्रजलालसा । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२६ के पूर्व ।

विवरण—वृ दावन भट्टाचार्य के शिष्य तथा गौड़ सांप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(१८०२) निरंजन बाबा ।

रचनाकाल—१८२५ ।

विवरण—हिंदी और मराठी में कविता की है ।

नाम—(११०३) दशरथ ।

ग्रंथ—वृत्तविचार अथवा पिंगल । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२६ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

उनतीसवाँ अध्याय

बेनी प्रवीन काल

(स० १८५६-१८७५)

(११०४) बेनी प्रवीन वाजपेयी

ये महाशय लखनऊ-निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण उपमन्यु-गोत्री ऊँचे के वाजपेयी थे । लखनऊ के बादशाह गाज़ीउद्दीनहैदर के दीवान राजा दयाकृष्ण कायस्थ के पुत्र नवलकृष्ण उपनाम ललनजी इनके आश्रयदाता थे । जगद्विदित महाराज बालकृष्ण इन्हीं ललनजी के भाई थे । बेनीप्रवीनजी ने ललनजी की आज्ञा से 'नवरस-तरंग' नामक ग्रंथ सवत् १८७८ [द्वि० त्रै० रि०] में बनाया । इसके प्रथम ये 'शृंगारभूषण'-नामक एक ग्रंथ बना चुके थे, क्योंकि उसके छंद नवरसतरंग में उद्धृत किए गए हैं । बेनी प्रवीनजी का मान इनके यहाँ बहुत कुछ हुआ । इसके बाद ये महाशय महाराज नानारावजी के यहाँ बिठूर में गए और उनके नाम पर आपने "नानारावप्रकाश"-नामक ग्रंथ बनाया, जो कि आकार एवं विषय

में बिलकुल कविप्रिया के समान है। इसमें कविप्रिया की रीति पर वर्णन किया गया है। यह ग्रंथ पंडित नदकिशोरजी मिश्र (लेख-राज) ने अपने हाथ से लिखा था, परंतु गदर में जाता रहा। यह भी बहुत उत्कृष्ट था। बेनी प्रवीनजी के कोई पुत्र नहीं था और अतः ये रोगग्रस्त भी हो गए थे, सो पीड़ित होकर ये महाशय सपत्नीक अर्बुद गिर पर चले गए और फिर नहीं लौटे। वहीं इनका शरीरपात हुआ। यह सब हाल वाजपेयियों से जाना गया है और सवत् एवं आश्रयदाता का हाल नवरसतरंग * में भी है।

इनका अभी कोई भी ग्रंथ सुद्रित नहीं हुआ है। हमारे पास केवल हस्तलिखित नवरसतरंग है। इसमें १६५ पृष्ठ और ५५५ छंद हैं। इसमें भावभेद एवं रसभेद का वर्णन है, परंतु मतिराम एवं पद्माकर की भोंति इन्होंने भी नायिकभेद से ग्रथारंभ किया और अतः में सूक्ष्मतया भावभेद और रसभेद के शेष भेद भी लिख दिए। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की और अनुप्रास का भी थोड़ा-थोड़ा आदर किया। इनकी भाषा में मिलित वर्ण बहुत कम आने पाए हैं। इन्होंने प्राकृतिक वर्णन कई जगह पर बहुत उत्तम किए हैं और अमीरी का सामान भी बहुत कुछ दिखाया है। इनको रूपक भी प्रिय थे जो इनकी कविता में वे जहाँ-तहाँ पाए जाते हैं। यों तो इन्होंने कई विषयों पर विशाल काव्य किया है, परंतु गणिका, परकीया, और अभिसारिका के बड़े ही विशद वर्णन इनकी रचना में हैं। आपकी कविता में उत्कृष्ट छंदों की मात्रा बहुत विशेष है। उसमें जहाँ देखिए, टकसाली छंद निकलेंगे। ऐसे बढ़िया छंदों की इतनी मात्रा बहुत कवियों के ग्रंथों में न मिलेगी। ये महाशय

* हर्ष की बात है कि चि० कृष्णविहारा मिश्र ने नवरसतरंग को संपादित करके प्रकाशित कराया है।

संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे। इनकी कविता शृंगारकाव्य का शृंगार है। इनकी गणना हम दास की श्रेणी में करते हैं। इनके कुछ छंद यहाँ लिखे जाते हैं।

उदाहरण—

कालिहरी गंधि बबा कि सौ मैं गजमोतिन की पहिरी अति आला ,
आई कहाँ ते इहाँ पुखराग की सग गई जमुना तट बाला ।
नहात उनारी हौ बेनी प्रवीन हँसै सुनि बैनन नैन रसाला ,
जाननि ना अंग की बदली सब सो बदली बदली कहै माला ॥ १ ॥
भोरहि न्योति गई ती तुम्हैं वह गोकुल गाँव कि ग्वाल्लिनि गोरी ,
आधिक राति लौ बेनी प्रवीन कहा दिग राखि करी बरजोरी ।
आवै हँसो मोहि देखत लालन भाल मैं दीन्ह महाउर घोरी ;
एते बड़े ब्रजमडल मैं न मिली कहूँ माँगहु रचक रोरी ॥ २ ॥
जान्यो न मैं ललिता अलि ताहि जु सोवत माँहि गई करि हासी ;
लाए हिये नख केहरि के सम मेरी तऊ नहिँ नींद बिनासी ।
लै गई अबर बेनी प्रवीन ओढ़ाय लटी दुपटी ठगमासी ;
तोरि तनी तन छोरि अभूषन भूखि गई गल देन को फाँसी ॥ ३ ॥
घनसार पटीर मिलै मिलै नीर चहै तन लावै न लावै चहै ;
न बुझै बिरहागिनि झार झरीहूँ चहै घन लावै न लावै चहै ।
हम टेरि सुनावतीं बेनी प्रवीन चहै मन लावै न लावै चहै ;
अब आवै बिदेस ते पीतम गेह चहै धन लावै न लावै चहै ॥ ४ ॥
माल्लिनि हँ हरेवा गुहि देत चुरी पहिरावैं बने चुरिहेरी ,
नाथन हँ निरवारत केस हमेस करैं बने जोगिनि फेरी ।
बेनी प्रवीन बनाय बिरी बरईनि बने रहैं राधिका केरी ,
नदकिसोर सदा वृषभानुकी पौरि पै ठा बिकै बने चेरी ॥ ५ ॥

सोभा पाई कुंज भौन जहाँ-जहाँ कीन्हो गौन,

सरस सुगंधपौन पाई मधुपनि है ,

बोथिन बिथोरे मुकताहल मराल पाए,
 आलिन दुसाल साल पाए अनगनि है ।
 रैनि पाई चाँदनी फटक-सी चटक रुख,
 सुख पायो पीतम प्रवीन बेनी धनि है ,
 बैन पाई सारिका पढ़न लगीं कारिका,
 सु आई अभिसारिका कि चारु चितामनि है ॥ ६ ॥
 (११०५) जसवतसिह (तेरवाँ-नरेश)

जसवतसिहजी बघेले ठाकुर तेरवाँ के राजा थे । तेरवाँ ज़िला फ़र्रुखाबाद में एक मौज़ा कन्नौज से पाँच कोस की दूरी पर है । शिवसिहसरोज में इनके जन्म का संवत् १८५५ वि० और मरण का १८७१ वि० दिया हुआ है, पर यह अशुद्ध जान पड़ता है । इनका कविताकाल १८५६ प्रतीत होता है । सरोज में कविता-काल को ग्रन्थ उत्पत्ति-काल कहा गया है । उसमें सिवा उत्पत्ति-काल के और कोई समय बहुत करके लिखा ही नहीं है । शिव-सिहजी लिखते हैं कि इनके पास संस्कृत तथा भाषा के बहुत-से ग्रन्थ इकट्ठे थे । इन्होंने दो ग्रन्थ बनाए अर्थात् शृंगार-शिरोमणि और शालिहोत्र । इनका प्रथम ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है ; परन्तु द्वितीय हमने अभी तक नहीं देखा । शृंगार-शिरोमणि में भावभेद और रसभेद वर्णित हैं । आकार में यह मतिराम के रस-राज से छोड़ा होगा । अलंकारों का प्रसिद्ध ग्रन्थ भाषाभूषण इनका बनाया हुआ नहीं है । इनकी कविता को हम साधारण समझते हैं ।

घनन के घोर सोर चारों ओर मोरन के,
 अति चितचोर तैसे अंकुर मुनै रहैं ;
 कोकिलन कूक हूक होत बिरहीन द्विय,
 लूक से लगत चीर चारन चुनै रहैं ।

झिल्ली झनकार तैसी पिकन पुकार डारी,
मारि डारी डारी द्रुम अंकुर सुनै रहैं ,
लुनै रहैं प्रान प्रानप्यारे जसवंत बिन,
कारे पीरे लाल ऊदे बादर उनै रहैं ।

(११०६) यशोदानदन

इन महाशय का कोई विशेष पता न इनके ग्रंथ में है और न और कहीं । शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-संवत् १८२८ दिया है । हमने जो ग्रंथ देखा है वह संवत् १८७२ का लिखा हुआ है । इन्होंने बरवै नायिकाभेद-नामक एक छोटा-सा ग्रंथ ६२ बरवै का बनाया है । इसकी भाषा मधुर है । इसमें ६ बरवै संस्कृत व ५३ भाषा के हैं । ग्रंथ प्रशसनीय है । हम इनको साधारण श्रेणी में समझते हैं ।

सस्कृत—यदि च भवति बुधमिलन कि त्रिदिवेन ।

यदि च भवति शठमिलन कि निरयेन ॥ १ ॥

भाषा—अहिरिनि मनकी गहिरिनि उतरु न देइ ,

नैना करै मथनियाँ मन मथि लेइ ॥ २ ॥

तुरकिनि जाति हुरुकिनी अति इतराय ;

बुअन न वेइ इजरवा मुरि-मुरि जाय ॥ ३ ॥

पीतम तुम कचलोहिया हम गजबेलि ,

सारस कै असि जोरिया फिरौ अकेलि ॥ ४ ॥

इनका कविताकाल संवत् १८५६ के आसपास जान पड़ता है ।

(११०७) गणेश

ये महाशय गुलाब कवि के पुत्र थे और लालू कवि के पौत्र । ये काशी-नरेश महाराजा उदितनारायणसिंह के यहाँ रहते थे । इनका कविताकाल संवत् १८५७ के लगभग है । इन्होंने वाल्मीकीय रामायण

बालकांड समग्र और किर्किधा के पाँच अध्यायों का प्रशंसनीय पद्यानुवाद 'बालमीकिरामायणश्लोकार्थप्रकाश' [खोज ११०३] के नाम से किया और ऋतुवर्णन [खोज ११०३]-नामक एक द्वितीय पुस्तक भी लिखी। इनकी कविता सानुप्रास और सबल होती थी। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं।

बुद्धि के निधान जे प्रधान काव्य कारज मैं ,
 दीजै बरदान ऐसे बरन हमेस के ,
 दूषन ते दूरि भूरि भूषन ते पूरि पूरि ,
 भूषन समेत हेत नवो रस बेस के ।
 मनत गनेस छद छद मैं ललाम रूप ,
 भूप मन मोहैं मोहै पंडित सुदेस के ,
 ग्रथ परिपूरन के कारन करनिहार ,
 दीजिए निबाहि नेम नदन महेस के ।

खोज में 'हनुमतपचीसी'-नामक इनका एक और ग्रंथ मिला है।

नाम—(११०८) क्षेमकर्ण ब्राह्मण, धनौली, बारा-
 बंकी ।

ग्रंथ—(१) रामरत्नाकर सस्कृत, (२) कृष्णचरितामृत, (३)
 वृत्तरामास्पद, (४) गुरुकथा, (५) आह्निक, (६) रामगीत-
 माला, (७) पदविलास, (८) रघुराजघनाचरी, (९)
 वृत्तभास्कर ।

जन्म-काल—१८२८ ।

मरण-काल—१९१६ ।

विवरण—ये महाशय अच्छे कवि थे और इनका काव्य मनोहर है। इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में हो सकती है।

वृत्तरामास्पद से

भै ज्यवनार तथार तरह ते रघुवर करत बियारी ,
अनुज समेत मनुजपतिमदिर सुर नर मुनि मनहारी ।
बैठि बरासन आसन पासन बासन की अधिकारी ,
गेहुआ थार कटोर कटोरी पचपात्र अरु आरी ॥ १ ॥

× × ×
आई है बरात कोसलेस की बिदेहपुर ,
बसती के बालक तुरत उठि धाए हैं ,
देखि आए राज के समाज के बिभूति भूति ,
मेना चतुरग रग रग के सुहाए हैं ।
पूछैं पितु मातु आए भूप सुत काहे पर ,
छेमकर सोई बात बदि कै बताए हैं ,
दत उजियारे भारे अरिन के फद फारे ,
तापै दसरथ के दुलारे चढ़ि आए हैं ।

(११०६) भजन

इस कवि का कोई ग्रंथ हमारे देखने या सुनने में नहीं आया, बरन् स्फुट कवित्त भी बहुत ही थोड़े पाए जाते हैं, पर कविता अच्छी है। इनका जन्म-काल सवत् १८३० है, जो हिदी खोज में लिखा है। इसी नाम का एक मैथिल कवि भी था। इनका कविताकाल १८५७ के लगभग प्रतीत होता है। इनको हम तोष की श्रेणी में रखते हैं। भाषा इनकी अच्छी है। इनके दो छंद हम नीचे देते हैं—

अबर बीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गयो है ,
भजन जू नदिया यहि रूप की नाव नहीं रबिहू अथयो है ।
पथिक राति बसो यहि देस भलो तुमको उपदेस दयो है ,
या मग बीच लगै वह नीच जु पावक मैं जरि प्रेत भयो है ॥ १ ॥

कोऊ कहै है कलक कोऊ कहै सिंधु पक,
 कोऊ कहै छाया है तमोगुन के भास की ,
 कोऊ कहै मृगमद कोऊ कहै राहु रद,
 कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसपास की ।
 भंजन जू मेरे जान चद्रमा को छीलि बिधि,
 राधे को बनायो मुख सोभा के बिलास की ,
 ता दिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के,
 वार पार दीखत है नीलिमा अकास की ॥ २ ॥

कुछ लोग पहले छंद को लाल कवि का बतलाते हैं, पर वह भंजन का ही प्रतीत होता है और सरदार कवि के शृंगारसंग्रह एवं पंडित नकछेदी तिवारी की मदनमजरी में इसी कवि के नाम से दिया गया है ।

(१११०) करन कवि

इनके विषय में ठाकुर शिवसिंहजी लिखते हैं कि ये पद्मानरेश के यहाँ थे और इन्होंने रसकल्लोल तथा साहित्यरस बनाए हैं । हमने इनका रसकल्लोल-नामक ग्रंथ उक्त ठाकुर साहब के पुस्तकालय में देखा, परंतु उसमें कुछ संवत् या पता इत्यादि नहीं लिखा है । उसके देखने से इतना ज्ञान पड़ता है कि करन के पिता का नाम वंशीधर था । यह ग्रंथ संवत् १८८५ का लिखा हुआ है, जिससे यही ज्ञान सकते हैं कि उक्त संवत् के प्रथम यह बना होगा । इन्हीं के लेखानुसार यह ज्ञान पड़ता है कि ये पाँडे थे—

“खटकुल पाँडे पहितिहा भरद्वाज वर बस ,
 गुननिधि पाय निहाल के बरौ जगत प्रशंस ।”

करन ने छत्रसाल का नाम लिखा है । छत्रसाल हाड़ा महाराज का शरीरपात १७१५ में हुआ था और छत्रसाल महेवावाले का सं० १७६६ के लगभग । कृष्ण महाशय ने जो छंद लिखा है उसमें

छता छितिपाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया गया है । यह ग्रंथ भी बहुत प्राचीन समय का लिखा है । इसे इनके पुराने कवि होने में सदेह नहीं है ।

इनका कविताकाल खोज में संवत् १७५७ दिया है और यह भी लिखा है कि ये हिंदूपति पन्नानरेश के यहाँ थे । यह यथार्थ जँचता है [खोज १९०४], क्योंकि हिंदूपति महाराजा छत्रसाल के वंश-धर थे ।

ये महाशय पाँडे थे, अतः इनका निवासस्थान क्रञ्जौज, असनी या गोगासौं का होना संभव है, क्योंकि ये अपने को खटकुल अर्थात् उत्तम कान्यकुब्ज कहते हैं, और ऐसे पाँडे क्रनौजियों के मुख्य स्थान थे ही हैं ।

इन ग्रंथ में २५२ छंद हैं, जिनमें रसभेद, ध्वनिभेद, गुण, लक्षणा इत्यादि वर्णित हैं । ग्रंथ प्रशसनीय बना है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह ललित एवं श्रुतिमधुर है । इन्होंने काव्य-सामग्री का विशाल वर्णन किया है । भाषाप्रेमियों से हम इस ग्रंथ के पढ़ने का अनुरोध करते हैं । यह अभी मुद्रित नहीं हुआ है । हम इनको तोष की श्रेणी में रखते हैं ।

खल खडन मडन धरनि उद्धत उदित उदड ,
 दल मडन दारुन समर हिंदुराज भुज दड ॥ १ ॥
 भौरनि को कज राजहसनि को मानसर,
 चद्रमा चकोरन को कहन बितै गयो ,
 दुजन को कामतरु कान्ह ब्रजमंडल को,
 जलद पपीहन को काहू ने रितै गयो ।
 दीपनि को दीप हीराहार दिगबालनि को,
 कोकनि को बासरेस देखत चितै गयो ,
 छता छितिपाल छिति मडल उदार धीर,
 धरा को अधार जो सुमेरु धौं कितै गयो ॥ २ ॥

कंटकित होत गात बिपिन समाज देखि,
 हरी हरी भूमि हेरि हियो लरजतु है ,
 एते पै करन धुनि परन मयूरनि की,
 चातक पुकार तेह ताप मरजतु है ।
 निपट चवाई भाई बधु जे बसत गाउँ,
 दाउँ परे जानि कै न कोऊ बरजतु है ,
 अरजो न मानी न न गरजो चलत बेर,
 परे घन बैरी अब काहे गरजतु है ॥ ३ ॥
 भुरत सरित सरवर बिटप बिरह झार झर नीति ,
 कहौ सुकैसे राखिहौ कलित अकुरित प्रीति ॥ ४ ॥

(११११) रासिक गोविंद

इनका बनाया हुआ जुगुलरसमाधुरी-नामक ग्रंथ हमने देखा है, जो बड़ा विशद है। इसमें २०१ छंदों द्वारा वृ दावन तथा राधाका वर्णन है। इनकी कविता परम मनोहर और गभीर होती थी। इन्होंने नैसर्गिक सुघराइयों का भी अच्छा वर्णन किया है। हम इन्हें दास कवि की श्रेणी में रखेंगे। इनका रचनाकाल खोज से १८५८ मिला है।

तेसिय निरमल नीर निकट जमुना बहि आई ,
 मनहु नील मनि माल बिपिन पहिरे सुखदाई ।
 अरुन नील भित पीत कमल कुल फूले फूलनि ,
 जनु बन पहिरे रन-रग के सुरँग दुकूलनि ।
 इदीबर कहहार कोकनद पदुमनि ओभा ,
 मनु जमुना दग करि अनेक निरखत बन सोभा ।
 तिन मधि भरत पराग प्रभा लखि दीठि न हारति ,
 निज घर की निधि रीफि रमा मनु बन पर वारति ।
 मरस सुगंध पराग सने मधु मधुष गुँजारत ,
 मनु सुखमा लखि रीफि परमपर सुजस उचारत ।

पुलिन पवित्र बिचित्र चित्र चित्रित जहँ अवनी ,
रचित कनक मनि खचित लसति अति कोमल कमनी ।

खोज द्वारा प्राप्त इनके अन्य ग्रंथों के ये नाम हैं—

(१) अष्टदेश भाषा, (२) गोविदानदघन, (३) कलियुग-
रासो, [द्वि० त्रै० रि०] (४) पिगलग्रथ, (५) समयप्रबध, (६)
श्रीरामायणसूचनिका । (७) गोविदचंद्र चंद्रिका-नामक ग्रथ का
च० त्रै० खोज रिपोर्ट में पता चलता है ।

(१११२) मुशी गणेशप्रसाद कायस्थ

(वल्लु लाला तीर्थराज)

इन्होंने 'राधाकृष्णदिनचर्या'-नामक ग्रथ दोहा-चौपाइयो में
पद्मपुराण पातालखंडातर्गत वृंदावन-माहात्म्यवाले चौदहवें अध्याय
के आशय पर सवत् १८५६ में रचा । यह ग्रथ छतरपूर में है ।
इसमें ३२६ बड़े पृष्ठ हैं । इनका दूसरा ग्रथ ब्रजबनयात्रा'-नामक
भी दोहा-चौपाइयो में १७८ बड़े पृष्ठों का छतरपूर में है । इस ब्रज-
यात्रा में वन-उपवन आदि के वर्णन हैं । हम इनकी गणना मधुसूदन
दास की श्रेणी में करते हैं ।

पुनि जल बाहर आय, दिय निदेश यक बिटप कहँ ,

बरषहु पट समुदाय, अरु भूषन बहु भौंति के ।

नाना बिधि के बसन सोहाए, अरु भूषन मनमै छवि छाए ।
वृंदावन पादप है जेते, सुरतरु सम है बरखे तेते ।
लखि ब्रज तिय अतिही हरषानी, पहिरहि रुचि अनुसार सयानी ।
जो पादप मन बसन मँगाए, नहि आचरज बेद अस गाए ।

(१११३) सम्मन ब्राह्मण

ये मल्लावों जिला हरदोई में सवत् १८३४ में उत्पन्न हुए थे ।
इनका काव्यकाल सवत् १८६० मानना चाहिए । इन्होंने नीति के
चुटीले दोहे कहे और पिगल-काव्य-भूषण-नामक एक ग्रथ भी १८७६

में बनाया। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है। याज्ञिकत्रय ने एक दूसरे सम्मन का पता दिया है जिनका समय १७२० के पूर्व है।

निकट रहे आदर घटै दूरि रहे दुख होय ,
सम्मन या ससार मैं प्रीति करो जनि कोय ॥ १ ॥
सम्मन चहु सुख देह को तौ छोडो ये चारि ,
चोरी चुगुली जामिनी और पराई नारि । २ ॥
सम्मन मीठी बात सो होत सबै सुख पूर ,
जेहि नहि सीखो बोलिबो तेहि सीखो सब धूर ॥ ३ ॥

(१११४) गोस्वामी जत्तनलालजी

इनका बनाया हुआ अनन्यसार ग्रंथ हमने छतरपूर में देखा है। यह २६४ पृष्ठों का एक बड़ा ही उपकारी ग्रंथ है, क्योंकि इसमें गोस्वामी हितहरिवंश का जीवनचरित्र तथा उनके चलाए हुए अनन्यमत का अच्छा वर्णन लिखा है और इस मत के बहुत-से महात्माओं के हाल इसमें वर्णित हैं। इनका समय जाँच से सवत् १८६० जान पड़ा। द्वितीय त्रैवार्षिक रिपोर्ट में सवत् १८६१ में लिखी हुई अनन्यसार की एक प्रति मिली है जिससे भी यह मत पुष्ट होता है। यह ५२ और २५२ वैष्णवा की बातोंओं के ढग पर अनन्य-मत का परमोपकारी ग्रंथ है। कविता की दृष्टि से इनको हम साधारण श्रेणी में रखेंगे। इस ग्रंथ का प्रकाशित होना आवश्यक है।

बृ दाबन सुख रसिक बास श्रीकुंज महल मैं ,
दपति रूप प्रकास पास निजु सखी टहल मैं।
छिन-छिन प्रकृति बिचारि करति प्यारी पिय आगे ,
पुजवत सो-सो चाह मोह मद आनंद पागे।
बर गौर बरन छवि प्रेम की रसमै जुगुल किसोर मन ,
नित सुमिरौं श्री हरिवंश को रसिकशिरोमणि प्रानधन।

(१११५) मून

शिखसिंहजी ने मन ब्राह्मण असोथर, ज़िला गाज़ीपूरवाले का समय स० १८६० लिखा है। उन्होंने इनके रामरावण-युद्ध-नामक ग्रंथ का नाम लिखकर अन्य ग्रंथों का होना माना है। युगलकिशोरजी ने इनका एक नायिकाभेद पर ग्रंथ देखा है, पर नाम स्मरण नहीं है। इनकी कविता आदरणीय है। हम इन्हें तोष की श्रेणी में रखते हैं।

बिब मैं प्रबाल मैं न जपा पुष्पमाल मैं,
न ईगुर गुलाल मैं न किंचित निहारे मैं;
दाडिमप्रसून मैं न मून धरासून मैं,
न इद्र की बधून मैं न गुजा अधियारे मैं।
है कुसुम रग मैं न कुकुम पतग मैं,
न जावक मजीठ कज पुज वारि डारे मैं,
राधे जू तिहारी पदलालिमा की समता को,
हेरि हारे कविता न आवत विचारे मैं।

खोज में "सीतारामविवाह"-नामक इनका एक और ग्रंथ मिला है।

(१११६) लल्लूजी लाल

लल्लूजी लाल गुजराती ब्राह्मण आगरेवाले सवत् १८६० में वर्तमान थे। ये महाशय कलकत्ते के फोर्ट विलियम कॉलेज में नौकर थे और वहीं इन्होंने व्रजभाषामिश्रित खड़ी बोली गद्य का प्रेमसागर-नामक भागवत दशम स्कंध की कथा का एक ग्रंथ बनाया, जिसमें स्थान-स्थान पर कुछ दोहा-चौपाई भी लिखे। इनके ग्रंथों के नाम नीचे लिखे जाते हैं—

प्रेमसागर, [प्र० त्रै० रि०] लतायक्र हिंदी, राजनीति-वार्तिक (भाषाहितोपदेश), संग्रह-समाविलास, माधवविलास, सतसई की

टीका (लालचट्टिका), भाषा-व्याकरण, मसादिरे भाषा, सिंहासन-बत्तीसी, वैतालपच्चीसी, माधवानल और शकुतला । द्वि० त्रै० रि० में इनके एक और ग्रंथ अंगरेज़ी-हिंदी-फारसी बोली का पता चलता है । ये महाशय वर्तमान गद्य के जन्मदाता कहे जाते हैं । इनके प्रथम बहुत-से गद्य-लेखक हो गए हैं, पर उनके ग्रंथ न ऐसे ललित थे और न ऐसे प्रख्यात ही हुए । इन्होंने दोहा आदि भी अच्छे कहे हैं । हम कविता की दृष्टि से इन्हे माधारण श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण प्रेमसागर से—

“शुकदेवजी बोले कि राजा एक समय पृथ्वी मनुष्य तन धारण कर अति कठिन तप करने लगी । तहाँ ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र इन तीनों देवताओं ने आ उससे पूछा कि तू किस लिये इतनी कठिन तपस्या करती है । धरती बोली—‘कृपासिधु ! मुझे पुत्र की बाढ़ा है, इस कारण महा तप करती हूँ । दयाकर मुझे एक पुत्र अति बलवंत महा प्रतापी, बड़ा तेजस्वी दो, ऐसा कि जिसका सामना ससार में कोई न करे, न वह किसी के हाथ से मरे ।’ यह वचन सुन प्रसन्न हो तीनों देवताओं ने वर दे उससे कहा कि तेरा सुत भौमासुर नाम अति बली महाप्रतापी होगा ।”

लल्लूजी लाल का जन्म काल १८२० के लगभग है और सवत् १८८१ में ये जीवित थे । इनके मरण का सवत् हम लोगो को ज्ञात नहीं है । ये आगरावासी औदीष्य गुजराती ब्राह्मण थे और जीविकार्थ मुर्शिदाबाद तथा कलकत्ते में रहे ।

(१११७) सदल मिश्र

वर्तमान गद्य के जन्मदाता सदल मिश्र और लल्लूजी लाल माने जाते हैं । यों तो पूर्वकाल में भी कई गद्य-ग्रंथ लिखे गए, पर उस समय इस प्रकार के कुछ ग्रंथ बनने तथा बहुत-से कवियों द्वारा कविता में उदाहरणार्थ गद्य लिखे जाने पर भी गद्य का प्रचार नहीं

हुआ। देवजी ने एवं अन्य बहुत-से कवियों ने यत्र-तत्र अपनी-अपनी कविता में गद्य भी लिखा, परंतु किसी ने इसका प्राधान्य नहीं रक्खा। फिर उन सभी ने गद्य भी पद्य ही की भाँति व्रजभाषा में लिखा। कुछ वैद्यक आदि की पुस्तकें भी गद्य में लिखी गईं और कई ग्रंथों की टीकाएँ भी व्रजभाषा गद्य में बनीं, परंतु पहले-पहल गोरखनाथ ने गद्य काव्य किया और फिर खड़ी बोली प्रधान गद्य में पुस्तक रूप से गंगा भाट ने काव्य किया और जटमल ने सवत् १६८० में गोरखादल की लड़ाई लिखी। उसके पीछे सूरति मिश्र ने बैताल-पचीसी का संस्कृत में व्रजभाषा में अनुवाद सवत् १७७० के लगभग किया। इनके प्राय १०० वर्ष बाद इन्हीं दोनों महाशयों ने गद्य में काव्य ग्रंथ लिखे और तभी से वर्तमान गद्य हिंदी की जड़ दृढ़ता से स्थिर हुई।

ये दोनों महाशय फोर्ट विलियम कॉलेज में नौकर थे और वही सवत् १८६० विक्रमीय में इन दोनों ने गद्य में ग्रंथ बनाए। प्रेमसागर और नासकेतोपाख्यान [खोज १६०१] दोनों इसी सवत् में जॉर्ज गिल-क्राइस्ट की आज्ञानुसार बनाए गए। दोनों छात्रों के पठनार्थ बने। उसी समय से गद्य-काव्य का विशेष प्रचार हुआ। लल्लूलाल ने तो व्रजभाषा की मात्रा विशेष लिखी, परंतु सदल मिश्र ने खड़ी बोली का आधिक्य रक्खा। इन दोनों ने व्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण किया है।

नासकेतोपाख्यान में ३८ पृष्ठ हैं। इसमें पहले तो नासकेतु की उत्पत्ति का वर्णन है और फिर उनके द्वारा यमपुरी का दर्शन और ऋषियों से उनका हाल कहना कथित है। कथा अच्छी कही गई है और इस गद्य में काव्यानंद प्राप्त होता है। कहीं-कहीं एकाध स्थान पर कुछ छंद भी दे दिए गए हैं। अंत के अध्याय में यमराज की सभा का वर्णन कुछ-कुछ उपहासास्पद हो गया है। कुल मिलाकर यह ग्रंथ बहुत आदरणीय है।

उदाहरण—

नरक निवासी सुख के रासी हरिचरित्र नहिं गाए ,
क्रोध लोभ को नीच सग कर कहौ कौन फल पाए ।
तजि आचार महामदमाते हृदय चेत में ल्याए ,
आतुर हैं नारिन के पीछे मानुख जन्म गँवाए ।

सकल सिद्धिदायक वो देवतन मे नायक गणपति को प्रणाम करता हूँ कि जिनके चरणकमल के स्मरण किए से विघ्न दूर होता है औ दिन-दिन हिय में सुमति उपजती वो संसार में लोग अच्छा-अच्छा भोग-विलास कर सबसे धन्य-धन्य कहा अत में परमपद को पहुँचते हैं कि जहाँ इद्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाने रहते हैं ।

×

×

×

चित्र-विचित्र, सुदर-सुदर बड़ी-बड़ी अटारिन से इद्रपुरी समान सोभायमान नगर कलिकत्ता महाप्रतापी वीर नृपति कपनी महाराज के सदा फूला-फला रहे, कि जहाँ उत्तम-उत्तम लोग बसते हैं औ देश-देश से एक-से-एक गुणी जन आय-आय अपने-अपने गुण को सुफल करि बहुत आनंद में मगन हाते हैं ।

(१११८) गुरुदीन पॉड़े

इन्होने सवत् १८६० में बागमनोहर-नामक ग्रंथ बीस प्रकाशो में पूर्ण किया । इस ग्रंथ से विशेष पता इस कवि का नहीं लगता । यह कविप्रिया के ढग पर बनाया गया है, यहाँ तक कि कविप्रिया में भी बीस ही प्रकाश हैं और इसमें भी । इसमें कविप्रिया से इतनी विशेषता रक्खी गई है कि और विषयो के साथ कवि ने पूरा पिंगल भी कह दिया है । इसी कारण इसमें प्राय हर प्रकार के छंद एवं मेरु, मर्कटी, पताका इत्यादि सब प्रस्तुत हैं । इस ग्रंथ की रचना शैली अच्छी है । इस तरह पर पिंगल और रीति के मिलित ग्रंथ भाषा-साहित्य में कम हैं । जो-जो विषय कि कविप्रिया में कहे गए हैं, वे सब

पूर्ण-रूप से इसमें भी वर्णित हैं। इसकी भाषा बैसवाडी तथा ब्रजभाषा-मिश्रित है और वह ललित तथा प्रशसनीय है। इस एक ही ग्रंथ को पढ़कर पाठक को भाषा-काव्य-रीति का ज्ञान हो सकता है। बड़े शोक का विषय है कि यह ग्रंथ अभी तक मुद्रित नहीं हुआ है। हम कवि गुरुदीनजी को पढ़ाकर श्री श्रेणी में समझते हैं। भाषा-काव्य-रसिकों को यह ग्रंथ अवश्य देखना चाहिए। यह आकार में १७२० अनुष्टुप् छंदों भर होगा और रॉयल अठपेजी के इसमें प्रायः १४० पृष्ठ होंगे।

मुख ससी ससि दून कला धरे, कि मुकता गन जावक मैं भरे।
ललित कुदकली अनुहारि के, दसन श्री वृषभानकुमारि के।
सुखद जत्र कि भाल सोहाग के, ललित मत्र किधौ अनुराग के।
भृकुटि यौ वृषभानसुता लसैं, जनु अनगसरासन को हसैं।
मुकुर तौ पर दीपति को धनी, ससि कलकित राहु बिथा बनी।
अपर ना उपमा जग मैं लहै, तब प्रिया मुख की सम का कहै।

(१११६) ब्रह्मदत्त ब्राह्मण

ये महाशय काशी-नरेश उदिननारायणसिंह के अनुज दीपनारायण के आश्रित थे। इन्होंने सवत् १८६१ में विद्वद्विलास [खोज १६०४] और १८६२ में दीपप्रकाश-नामक ग्रंथ बनाए। दीपप्रकाश छप चुका है। यह विशेषतया अलंकार-ग्रंथ है, पर आदि में भाव एवं रसों का भी इसमें वर्णन है। इनकी कविता अनुप्रासयुक्त अच्छी होती थी। इनको हम साधारण श्रेणी में रखेंगे।

कुमल कलानि मैं करन हार कीरति को,
कवि कोविदन को कल्प तरवर है ,
सील सनमान बुधि विद्या को निधान ब्रह्म,
मतिमान हसन को मानसरवर है ।
दीप नारायन अवनीप को अनुज प्यारो,
दीन दुख देखन हरत हरवर है ,

गाहक गुनी को निरबाहक दुनी को नीको,

गनी गज बकस गरीबपरवर है ।

खोज [११०३] में दीपप्रकाश का रचना काल १८६६ मिलता है।

(११२०) माखन पाठक

ये महाशय पटी-टहनगा-निवासी थे। इन्होंने सवत् १८६० में वसत मंजरी-नामक एक भव्य ग्रंथ बनाया, जिसमें होली ही में सपूर्ण नायिका, नायकभेद, दशा, दूती इत्यादि कह दिया। इन्होंने दोहो में स्वकृत छंदों का लक्षण भी लिखा है। इनकी कविता सुंदर है। हम इन्हे साधारण श्रेणी में रखते हैं।

गनो नायका राधिका नायक नदकुमार ,

तिनकी लीला फागु की बरनौ परम उदार ॥ १ ॥

पोर अँगूठी नचै डफ पै कर ककन पौची चुरी दरसावति ,

कानन पात तरौना दुलै ल्यो कपोलनि भाई प्रभा सरसावति ।

माखन केमरि रग कि चूनरि कचुकी हार हियो तरसावति ,

भूम करा अग्वरा मुख चद ते गावति मानो सुधा बरमावति ॥२॥

(११२१) मुरलीधर भट्ट

ये तैलंग ब्राह्मण अलवर के रावराजा बख्तावरसिंह के कवि थे। इनका जन्म अनुमान से सवत् १८३७ में हुआ। कविता सरस करते थे। ये महाशय तोष का श्रेणी के कवि हैं।

छाकी प्रेम छाकन के नेम में छबीली छैल,

छैल की बँसुरिया के छलन छली गई ,

गहरे गुलाबन के गहरे गरूर गरे,

गोरी की सुगंध गैल गोकुल गली गई।

दर मैं दर्शनहू मैं दीपति दिवारी दरी,

दत की दमक दुति दामिनि दली गई ,

चौसर चमेली चारु चचल चकोरन तैं,

चौदनी मैं चंद्रमुखी चौकत चली गई ॥ १ ॥

नाम—(१ १/२ १) भोगीलाल दुबे, प्रसिद्ध कवि दूबे के प्रपौत्र ।

रचनाकाल—१८५६ ।

प्रथ—(१) अलंकार प्रदीप (अलंकार), (२) बखत बिलास
(नायिका-भेद) । स्वयं कवि के हाथ की लिखी प्रति
मिली है ।

रचनाकाल—१८५६ ।

उदाहरण—

कविवश वर्णन

काश्यप गोत्र द्विवेदि कुल कान्यकुब्ज कमनीय ,
देवदत्त कवि जगत में भए देव रमणीय ॥ ३३ ॥
जिनको श्री नवरग सुत आजम साहि सुजान ,
जाहर करो जहान मैं मान सहित सनमान ॥ ३४ ॥
तिनके पुरुसोत्तम भए सकल सुमति के ईस ,
निपुननि उक्ति सुभुक्ति मैं उद्यत उक्ति फनीस ॥ ३५ ॥
तिनके सोभाराम सुत कविवर भए विनीत ,
सीता श्रीरघुनाथ के चरचे चरन पुनीत ॥ ३६ ॥
तिनके भोगीलाल सुत वर्णत बखत बिलास ,
देखि कृपा करि सकल कवि करिथौ हिए हुलास ॥ ३७ ॥
जाहर जहान जानि देखे राजारान कोई,
लागत न सान मान दान मजबूती की ,
गाहत गुननि वीर बाहर नमाह सबै,
पौरुख अथाहता सराहत सपूती की ।
कूरम नरेस बखतेस के निकट भोग,
संपति हमेस ही प्रकट पुरहूती की ,

मारतड मडन अदड नृप दंडन की,
 जाके भुज दडनि घमड रजपूती की ॥ १२१ ॥
 पठनार्थ श्री ५ राउ रानाजी श्री ५ बखतावरसिंहजी शुभम् स०
 १८५७ भाद्र शुक्ला १५ बुधे ।

सूर्यवश

तिही बस उद्यत भए उदैकरन महाराज ,
 आमेरी निज थानपति सत्रुन के सिरताज ॥ १ ॥
 भए पुत्र तिनके प्रगट नरू साहि नरपाल ,
 करो अस अवतस निज बिकसित बस बिसाल ॥ ११ ॥
 जीति अदडनि नृपनि बहु पौरुष प्रबल प्रचड ,
 नरूषडै जेहि जगत मै कीनो उदित अखड ॥ १२ ॥

(११२२) (११२२) सुवंस शुक्त, उमरावसिंह चौधरी

शिवसिंहसरोज में लिखा है कि ये महाशय बिगहपुर, ज़िला उन्नाव के रहनेवाले थे, और इन्होंने अमेठी के राजा उमरावसिंह बंधलगोत्री के यहाँ अमरकोष, रसतरंगिणी और रसमजरी-नामक ग्रंथ संस्कृत से भाषा किए और फिर वैलवाले राजा सुब्बासिंह के यहाँ जाकर विद्वन्मोदतरंगिणी-नामक ग्रंथ बनाने में राजा साहब को सहायता दी । हसारे पास इनका उमरावकोष-नामक ग्रंथ हस्तलिखित वर्तमान है, जो अमरकोष का अनुवाद है । इसमें सुवंस ने अपने आश्रयदाता का पूरा वर्णन किया है । वे कहते हैं बिसर्वा (ज़िला मीतापुर) में चौधरियों के घराने में राजा बालचंद के अमरसिंह पुत्र थे, जिनके शिवसिंह और भवानीसिंह नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए । इन्हीं शिवसिंह के पुत्र उमरावसिंह उनके आश्रय-दाता थे । बिसर्वा में चौधरी कायस्थों का यह घराना अद्यावधि वर्तमान है, और इनकी गणना अब भी रईसों में है । सुवंसजी ने लिखा है कि उन्होंने उमरावसिंह के नाम पर “उमरावशतक” और

“उमरावप्रकाश”-नामक दो ग्रंथ बनाए थे और फिर उन्हीं की आज्ञानुसार सवत् १८६२ में “उमरावकोष” बनाया। [खोज १६०५] अतः इनका अमेठी के राजा उमरावसिंह के आश्रय में ग्रंथ बनाना प्रमाणित नहीं होता और इस विचार से सुबस का “रसतरंगिणी” और “रसमजरी” का अनुवाद करना भी ठीक नहीं जान पड़ता। यह सुना जाता है कि ये महाशय वैल में भी गए थे। इन्होंने लिखा है कि उमरावसिंह ने इनको घोडा, हाथी, इत्यादि दिए। सुबसर्जा लिखते हैं कि (१९०२) उमरावसिंह ने भी “रस-चद्रिका”-नामक ग्रंथ बनाया। आपने उसका एक छंद भी अपने उमरावकोष में उद्धृत किया है। यथा—

सीसा के सदन आय बैठे एक आसन पै,
बाढ़ै लगी हरख मनोरथ के धाम की ,
चपलता सुंदर तमाल मनिमाल वारों,
दुति दामिनी की अरु घन अभिराम की ।
सिंधु तनु रूप की तरंगै उठै दुहुन के,
भाखै उमराव छबि लाजै रति काम की ,
इस चित चोभा है मुनीस मन लोभा लेखि,
कोभा कबि कहै देखि सोभा स्यामा स्थाम की ।

साहित्य-समालोचक में बाबू ब्रजलदास ने इनका जो परिचय दिया है उसके अनुसार में ‘टेढ़ा’ बिगहपुर के रहनेवाले केशी के शुक्र थे। इनके पिता का नाम प्रयागदत्त था। इनके आश्रयदाता डौंडियाखेरे के राजा रघुनाथसिंह और राजा सुदर्शनसिंह भी थे।

सुबस कवि का केवल यही एक ग्रंथ हमने देखा है, जिसमें अमरकोष के श्लोकों का अनुवाद अच्छे छंदों में किया गया है, और ग्रंथ १८४ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। इन्होंने हर एक शब्द के जितने नाम कहे हैं उनकी गिनती लिख दी है। गँधौलीवासी पं०

युगलकिशोरजी मिश्र ने इसके अंत में एक शब्दानुक्रमणिका भी लगा दी है, जिसमें ग्रंथ और भी उपयोगी हो गया है। इसकी रचना से जान पड़ता है कि सुबसजी सुकवि थे। इन्होंने बड़ी मधुर व्रजभाषा में कविता की है। इनका हम तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं। तृ० त्रै० रि० में इनका एक और ग्रंथ द्विघटिका-नामक मिला है।

मोती जाके छत्र मैं नछत्र के समान सोहै,
बचन पिपूष करो रैयति को ढाल भो,
चट्टिका सी कीरति चहुँघा जाकी फैलि रही,
सुजन चकोर जासो परम निहाल भो।
सोहै मनीराम गुनसागर को तनै भूमैं,
शत्रुकुल कज को उदड बली काल भो,
बखत बलद सुख कद यों सुबस कहै,
चंद के समान बालचंद महिपाल भो।

[द्वि० त्रै० रि०] खोज में पिंगल और ढेकी-नामक और ग्रंथ मिले हैं। जिनमें से पहला इन्होंने सवत् १८६५ में राजा उमरावसिंह की आज्ञानुसार लिखा था। बाबु ब्रजरत्नदास ने, 'साहित्य-समालोचक' में 'सुवश' की कुछ नई कविताएँ और एक 'रामचरित्र'-नामक ग्रंथ का और पता दिया है।

नाम—(११२३) मानदास ।

ग्रंथ—(१) रामकूटविस्तार [प्र० त्रै० रि०] (६७ पृष्ठ),

(२) कृष्णविलास [प्र० त्रै० रि०] (३२५ पृष्ठ) ।

समय—१८६३ ।

विवरण—रामकूटविस्तार में दोहा-चौपाइयों द्वारा नाममहिमा, भक्तिमहिमा, भक्तिज्ञान इत्यादि का कथन है। कृष्ण-विलास में कृष्णचरित्र का व्रज से द्वारका पर्यंत वर्णन

किया गया है । कविता साधारण श्रेणी की है । हमने
ये ग्रंथ द्वाँर छतरपूर मे देखे हैं ।

कौसलेस सुव चरित सुहाए , धनु दलि सीय ब्याहि घर आए ।
पितुहित बसि बन करि सुर काजू , लका जीति अवध करि राजू ।

भजौ मन राधे कृष्ण कृपाल ।

जगन्नाथ जगदीस गुरु ब्रजपति दीनदयाल ।

मधुसूदन माधव मुकुद हरि नरहरि श्रीनंदलाल ;

बनमाली बलबीर बिहारी राम कृष्ण गोपाल ॥ २ ॥

नाम—(११२४) उत्तमचंद्र भडारी ।

ग्रंथ—(१) नाथचट्टिका, (२) अलंकारआशय [खोज १६०१]

(१८३७), (३) तारकतत्त्व, (४) नीति की बात, (५)

रत्न हम्मीर की बात, (६) नाथपंथियों की महिमा ।

कविताकाल—१८६४ तक [खोज १६०१] ।

विवरण—महाराजा भीमसिंह जोधपुर-नरेश के मंत्री थे और कुछ
दिन महाराजा मानसिंह के भी मंत्री रहे । इनकी कविता
साधारण श्रेणी की है ।

रहित विषय आश्रय स्वजन पद कुवलिख सुखकद ,

सदय अनामय जगतमय जै कचन गिरि चद ॥ १ ॥

नर समुद्र मरु देस बिच जलज जोधपुर जान ,

जहँ बैठे राजस करत विधि-बिधि श्री नृप मान ॥ २ ॥

नाम—(११२५) महाराजा मानसिंह, जोधपुर, राजपूताना ।

ग्रंथ—(१) रागों रो जीलो, (२) बिहारी सतसई टीका, (३)

जलंधरनाथजीरा चरित्र, (४) नाथचरित्र, (५) श्री-

नाथजीरा दोहा, (६) रागसार, (७) नाथप्रशंसा,

(८) कृष्णविलास (१८६७), (९) महाराज मान-

सिंहजी की वशावली (१८६७), (१०) नाथजी की

वाणी, (११) नाथकीर्तन, (१२) नाथमहिमा, (१३)
नाथपुराण, (१४) नाथसहिता [खोज १९०२],
(१५) रामविलास, (१६) संयोग शृंगार का दोहा
(देसी भाषा), (१७) कवित्त सवैया दोहे, (१८)
सिद्धगग (१८४२) ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—इन महाराज ने सवत् १८६० से १९०० तक राज्य
किया । इनकी कविता की भाषा राजपूतानी है, परंतु
व्रजभाषा में भी ये महाशय अच्छी कविता करने में
समर्थ हुए हैं । इन्होंने बहुत-से छंदों में कविता की है
और रचना में कृतकार्यता भी पाई है । इनकी भाषा
मनोहर और सुकवियों की-सी है । हम इन्हें तोष की
श्रेणी में रखेंगे ।

सीत मद सुखद समीर ते चलत मृदु,
अबन के मंजर सुबास भरे चारों ओर,
जिनते उठत परिमल की लपट अति,
ललित सुचित जौन भौरन को लेत चोर ।
आयो कुसुमाकर सोहायो सब लोकन को,
हेरत ही हियरे उठत सुख की हिलोर ;
अति उमदाने रहैं महा मोद साने रहैं,
भौर लपटाने रहैं जिन पर सौँफ भोर ।

नाम—(११२६) महाराज सुंदरसिंह, बनारस ।

ग्रंथ—(१) पचाध्यायी (१८६९), (२) गौरीबाई की महिमा
(१८६९), (३) हुस्नचमन (१८७०) [खोज
१९०४] ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—इन्होंने अपनी रचना में श्रीकृष्णसंबन्धी शृंगार कविता विशेषतया कही है, परन्तु एक ग्रंथ में गौरीबाई की भी महिमा लिखी है। इन्होंने छंदोभग भी किए हैं। इनकी गणना हीन श्रेणी में है।

हरि गुन पै पल-पल बलि जाऊँ, तिन किरपा ते हरि गुन गाऊँ ।
श्री नागरीदास महाराज, हरि भक्तन औ कवि सिरताज ।
रूप नगर के राज मोहाय, वृंदावन दंपति मन लाय ।
छोड़ि राज व्यवहार कि आसा, दंपति चरनन कीन्हो बासा ॥ १ ॥

इश्क चमन के फूल सब रहे जहाँ-तहाँ फूल ,
मैं सरवर को करि सकौं यह मेरी है भूल ॥ २ ॥
इश्क चमन की चमन है ज्यो अकास में चंद ,
मैं पटबीज (हि) कहत हौं दीन हीन मतिमंद ॥ ३ ॥

(११२७) ललकदास

राजा इंद्रबिक्रमसिंहजी तालुकदार इटौंजा ज़िला लखनऊ के पुस्त-
कालय से हमको महाराज ललकदासकृत सत्योपाख्यान-नामक २६४
बड़े पृष्ठों में घनी रीति से लिखा हुआ एक बड़ा ग्रंथ प्राप्त हुआ ।
इसमें कवि के विषय में सिवा नाम के और कुछ भी नहीं लिखा है और न
ग्रंथ बनने का समय दिया है। राजा साहब के पास सवत् १६३१ की लिखी
हुई प्रति है। इस कवि का नाम शिवसिंहसरोज में भी नहीं लिखा है।
इनका नाम हमें कहीं भी नहीं मिला, केवल बेनी कवि ने कई कवित्तों
द्वारा इनकी निंदा की है, जिसका एक पद नीचे लिखा जाता है—

बाजे-बाजे ऐसे डलमऊ में बसत ,
जैसे मऊ के जोलाहे लखनऊ के ललकदास ,

बेनी कवि का देहात होना शिवसिंहजी ने सवत् १८१२ में लिखा
है और बेनी का रसविलास-नामक ग्रंथ सवत् १८७४ का बना हुआ
है। बेनी कवि बड़े भंडाचार्य थे। इस पद में उन्होंने डलमऊवालों

की और कई स्थानों के निवासियों की निंदा का ललकदास को उप-
मेय बनाया है। अतः अनुमान से ललकदास के ग्रंथनिर्माण का
संवत् १८७० के लगभग जान पड़ता है। लखनऊ में इनका पता
नहीं लगता, परंतु बेनी ने इन्हें लखनऊ-वासी माना है और इनका
ग्रंथ लखनऊ से १६ मील पर मिला। बेनी के एक छंद से यह भी
विदित होता है कि महात्मा ललकदास कठी धारण करते थे, इनके
बहुत-से शिष्य थे, और ये कवियों से वाद भी करते थे। जान पड़ता है
कि इन्होंने कभी बेनी कवि से भी वाद किया था और इसी से रूढ़ होकर
उसने इनके तीन भंडौआ छंद बनाए। इन छंदों के अनुचित होने पर
भी हमें इनसे इस महात्मा के चरित्र जानने में बड़ी सहायता मिली।
सत्योपाख्यान में रामचंद्र के जन्म से लेकर उनके विवाहपर्यंत कथा
बड़े ही विस्तार-पूर्वक वर्णित है। इसके पीछे उनकी होली और
जलकेलि आदि के कथन हैं। राज्याभिषेक एवं वनवासप्रसंग
इन्होंने नहीं उठाया है। जो-जो बातें इन्हें उचित नहीं जान
पड़ी, उन्हें ये छोड़ गए हैं। परशुराम से किसी भाँति का कोई
भी विवाद न कराके इन्होंने उनसे राम को धनुष-मात्र दिला
दिया है। इसी प्रकार वनवास की कथा न कहकर आपने ग्रंथ
ही समाप्त कर दिया। इन्होंने रामचंद्र के जगद्विख्यात कर्मों का
सूक्ष्म वर्णन किया, परंतु उनके गार्हस्थ-कार्यों में बड़ा ही विस्तार
किया। वाल्मीकिजी ने बालकांड में सबसे अधिक विस्तार किया,
परंतु इस कवि ने उनसे भी दुगुना बालकांड बनाया है। इनकी
भाषा मानो गोस्वामी तुलसीदास की ही भाषा है और इनकी
कविता बड़ी मनोहर है। कई जगह पर इन्होंने रघुवंश और नैषध के
भाव रखे हैं, जिससे जान पड़ता है कि इनको संस्कृत का भी
अभ्यास था। इन्होंने अपनी कथा भी पुराणों की रीति से लिखी है,
और वह प्रशंसनीय है। बहुत स्थानों पर इनके वर्णन तुलसीदासजी

से मिल जाते हैं और इनके भक्ति-मार्ग के विचार भी गोस्वामीजी से मिलते-जुलते हैं । इन्होंने बहुधा दोहा-चौपाइयो में कथा कही है, परंतु कहीं-कहीं अन्य छंद भी लिखे हैं । इन्होंने अनुप्रास आदि का ध्यान अधिक न रख के मुख्य वर्णन को प्रधान रक्खा है । हम इनकी गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में करते हैं ।

धरि निज अक राम को माता , लह्यो मोद लखि मुख भृदु गाता ।
दत कुद मुकता सम सोहै , बहुजीव सम जीभ बिमोहै ।
किसलय सधर अधर छबि छाजै , इद्रनील सम गड विराजै ।
सुंदर चिबुक नासिका सोहै , कुमकुम तिलक चिलक मन मोहै ।
काम चाप सम भृकुटि बिराजै , अलक कलित मुख अति छबि छाजै ।
यहि बिधि सकल राम के अगा , लखि चूमति जननी मुख सगा ।

नाम—(११२८) सागर वाजपेयी, लखनऊ-निवासी, ऊँचेवाले ।

ग्रंथ—बामा मनरजन ।

जन्म-काल—१८४३ ।

मरणकाल—१८७० ।

विवरण—आप लखनऊवाले महाराजा टिकैतराय के यहाँ थे । इनका कोई ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया, परंतु आपकी स्फुट कविता संग्रहों में बहुत पाई जाती है, जो ब्रजभाषा में मनोमोहिनी है । हम इनको पद्याकर की श्रेणी में समझते हैं ।

जाके लगै सोई जानै बिधा परपीर मै को उपहास करै ना ,
सागर ए चित मैं चुभि जात है कोटि उपाय करै बिसरै ना ।
नेक सी काँकरी जाके परै सु तौ पीर के कारन धीर धरै ना ,
परी सखी कल कैमे परै जब आँखि मे आँखि परै निसरै ना ।

(११२९) खुमान

ये बुंदेलखंड में चरखारी राजधानी के निवासी वदीजन थे ।

जॉच से इनका कविताकाल १८७० समझ पड़ता है। ये विक्रमसाह चरखारीवाले के यहाँ थे। इन्होंने लक्ष्मणशतक तथा हनुमाननखशिख-नामक ग्रंथ बनाए। हमने लक्ष्मणशतक देखा है जिसमें कुल १२६ छंदों द्वारा मेघनाद और लक्ष्मण का युद्ध कहा गया है। इन्होंने व्रजभाषा में जोरदार रचना की है, जो प्रशंसनीय है। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में समझते हैं।

आयो इद्रजीत दसकंध को निबध बध,
बोल्हो रामबधु सो प्रबध किरवान को,
को है असुमाल को है काल बिकराल मेरे,
सामुहे भए न रहै मान महेसान को।
तुतौ सुकुमार यार लखन कुमार मेरी,
मार बेसुमार को सहैया घमासान को,
बीर ना चितैया रन मडल रितैया काल,
कहर बितैया हौं जितैया मघवान को ॥ १ ॥

खोज से इनके निम्न लिखित ग्रंथ और मिले हैं—अमरप्रकाश, अष्टयाम, हनुमानपचक, हनुमतपचीसी, हनुमानपचीसी, नीति-निधान, समरसार, नृसिंहचरित्र और नृसिंहपचीसी। खोज १६०५ में अमर प्रकाश का रचना काल १८३६ लिखा है। इनका एक और उदाहरण देते हैं। [प्र० त्रै० रि०]

भूप दसरथ को नबेलो अलबेलो रन,
रेखो रूप भेलो दल राकस निकर को,
मान कबि कीरति उमडी खलखडी,
चंडीपति सों घमंडी कुलकडी दिनकर को।
इंद्रगज मंजन को भंजन प्रभजन तनै,
को मनरंजन निरजन भरन को,

रामगुन ज्ञाता मनबाद्धित को दाता,
हरिदासन को त्राता धनि आता रघुवर को ।

कहते हैं कि ये महाशय जन्माध थे । एक सन्यासी की कृपा से इन्हें कविता का बोध हुआ । इन्होंने सस्कृत और भाषा दोनों की कविता अच्छी की है । ये अनुप्रास के बड़े भक्त थे ।

(११३०) धनीराम ब्रह्मभट्ट

ये महाशय अपनी ज़िला फ़तेहपुर के निवासी ब्रह्मभट्ट कवि ठाकुर के पुत्र और कविशकर एव सेवकराम के पिता थे । इनके वंश का विशेष वर्णन सेवकजी की समालोचना में द्रष्टव्य है । इन्होंने बाबू जानकीप्रसाद काशीवासी के आश्रय में उन्हीं के नाम पर राम-चन्द्रिका एव मुक्तिरामायण का तिलक और रामश्वमेध तथा काव्य-प्रकाश के अनुवाद किए, जिनमें काव्यप्रकाश का उत्था थोड़े ही प्रकाशो पर्यंत हो सका । इसकी स्फुट रचना वाग्विलास में यत्र-तत्र कवि सेवक ने लिखी है । इनका कोई ग्रंथ मुद्रित नहीं हुआ और न हमने देखा है । यह समालोचना स्फुट कविता के आश्रय से लिखी जाती है । खोज ११०३ में रामगुणोदय-नामक [१८६७ में रचा हुआ] इनका एक ग्रंथ भी लिखा है । धनीरामजी के जन्म-मरण इत्यादि के समय सेवक की जीवनी में नहीं दिए गए हैं । अनुमान से जाना जाता है कि इनका जन्म लगभग स० १८४० के हुआ होगा और कदाचित् ये ५० वर्ष से अधिक जीवित न रहे होंगे, क्योंकि इनका काव्यप्रकाश अपूर्ण रह गया । इनका कविताकाल १८६७ के लगभग समझ पड़ता है । ये महाशय सस्कृत के ज्ञाता जान पड़ते हैं और भाषा की कविता भी इनकी सरस और प्रशंसनीय है । ये तोष कवि की श्रेणी के हैं ।

चूमत फिरत मुख चारु पर नारिन के,
साधुन मैं पावत बड़ाई साधु रसकी ,

गुनि जन कंठ राखै सुमनसहार ताही,
 भार अरि उरन दरार भारी मसकी ।
 कहै धनीराम भूप जानकीप्रसाद जाकी,
 गाड कवि सुमति सुपाइ पार न सकी ,
 धावै देस देसन चपल गति गामी कछू,
 जानी न परति गति रावरे सुजस की ॥ १ ॥
 तारे सुत सगर उधारे बहु पातकिन,
 भारे पाप पुजनि विटारे प्राक पन से ,
 परम पिरीति पारवती को बिहाय शशु,
 शीश पर धर्यौ है बचन क्रम मनसे ।
 कहै धनीराम गग परम पुनीत तेरे,
 द्याए तीनौ लोक ओक-ओक जस धनसे ,
 गाइ जलकन गरुआई चारथो ओर पाई,
 पाई कहैं बड़ेन बढ़ाई बडे तन से ॥ २ ॥

नाम—(११३१) जानकीप्रसाद बनारसी ।

ग्रन्थ—(१) रामचन्द्रिका टीका [खोज १६०३], (२) मुक्ति
 रामायण, (३) रामभक्ति प्रकाशिका ।

कविताकाल—१८७२ ।

विवरण—ये महाशय अष्टछे विद्वान् कवि हुए हैं । आपने
 रामचन्द्रिका की टीका बड़ी उत्तम की और काव्य भी
 बढ़िया रचा । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी
 में है ।

कुंडलित सुंद-गड मुडत मलिंद वृंद,
 बंदन बिराजै मुड अदभुत गति को ,
 बाल ससि भाल तीनि लोचन बिसाल राजै,
 फनि गन माल सुभ सदन सुमति को ।

ध्यावत बिनाही श्रम लावत न बार नर,
पावत अपार भार मोद धन पति को,
पाप तरु कदन को बिचन निकंदन को,
आठौ जाम बंदन करत गनपति को।

नाम—(११३२) महाराजा जैसिह, रीवाँ।

ग्रंथ—(१) कृष्णतरंगिणी, (२) हरिचरितामृत, (३)
नृसिंहकथा, (४) बामनकथा, (५) परशुरामकथा,
(६) हरिचरित्रचद्रिका, (७) कपिलदेवकथा, (८)
पृथुकथा, (९) नारदसनत्कुमारकथा, (१०) स्वयंभुव-
मनुकथा, (११) दत्तात्रेयकथा, (१२) ऋषभदेवकथा,
(१३) व्यासचरित्रकथा, (१४) बलदेवकथा, (१५)
नरनारायणकथा, (१६) हरि-श्रवतारकथा, (१७)
हयग्रीवकथा, (१८) चतुर्श्लोकी भागवत।

रचनाकाल—१८७३ से १८९० तक।

ये महाराज रीवाँ-नरेश थे। इनकी कविता बड़ी ही सरस और मधुर होती थी। इस राज्य में सदैव कवियों का सम्मान होता रहा है और इनके पुत्र तथा पौत्र भी अच्छे कवि हुए हैं। इस राज्य से कविता को बहुत सहायता पहुँची। इनकी गणना तोप की श्रेणी में की जाती है। आपका जन्म संवत् १८२१ में हुआ था और स० १८६५ से १८९१ तक राज्य रहा। आपने स० १८६६ में अंगरेजों से सधि की।

(११३३) नवलसिंह कायस्थ

ये महाशय भॉसी-निवासी श्रीवास्तव कायस्थ समथर-नरेश राजा हिंदूपति की सेवा में थे। सुकवि होने के अतिरिक्त ये चित्रकार भी अच्छे थे। इन्होंने संवत् १८७३ से १९२६ पर्यंत ग्रंथ-रचना की। इनके तीस ग्रंथ खोज में मिले हैं, जिनमें एक ब्रजभाषागद्य का भी है। ग्रंथों के नाम ये हैं—

रासपंचाध्यायी [द्वि० त्रै० रि०], रामचंद्रविलास का आदि खंड, रामचंद्रविलास का रासखंड, रामायणकोश (१६०३), शकामोचन (१८७३), रसिकरजनी (१८७७), विज्ञानभास्कर (१८७८), ब्रज-दीपिका (१८८३), शुकभारत (१८८८), नामचितामणि (१९०३), जौहरिनतरंग (१९०५), मूलभारत (१९१२), भारत-सावित्री (१९१२), भारतकवितावली (१९१३), भाषासप्तशती (१९१७), कविजीवन (१९१८), आल्हा रामायण (१९२२), आल्हा-भारत (१९२२), रुक्मिणी-मंगल (१९२५), मूल ढोला (१९२५), रहस्य लावनी (१९२६), अध्यात्म रामायण [प्र० त्रै० रि०] [खोज १९०५] (१८९१), रूपक रामायण, नारीप्रकरण, सीता-स्वयंवर, रामविवाहखंड, भारतवार्तिक, रामायणसुमिरनी, विलासखंड, पूर्वशृंगारखंड, मिथिलाखंड, दानलोभसवाद और जन्मखंड । खोज १९०५ में इनके एक और ग्रंथ नामरामायण (१९०३) का पता चलता है । ज्ञात सवतो के इनके ग्रंथ ५३ वर्षों पर फैले हैं । इन्होंने विविध छंदों में रचना की है, जिसका चमत्कार साधारण श्रेणी का है । आपने ब्रजभाषा का प्रयोग किया है ।

उदाहरण—

“श्री मन्नारायन कौ मेरी नमस्कार हैं हैं कैसे नारायन जिनके सुदरसन चक्र की नैमिन तै उतपन्न भयो जो नैमिषारण्य तीर्थ ताके विषै सौनकादिक रिपीश्वर भगवत भक्ति जग्य करकैं विष्णु भगवान कौ आराधन चिर काल तै करत ते तहाँ एक समै मैं सूत पौराणिक के पुत्र उग्रश्रवा कौ आह्वौ भयौ ।”

“अभव अनादि अनंत अपारा , अमन अग्रान अमरु अबिकारा ।
अग अरीह आतम अबिनासी , अगम अगोचर अबिरल बासी ।
अपि अब्यक्ति अनाम अमाया , अवय अनामय अभय अजाया ।
अकथनीय अद्वैत अरामा , अमल असेष अकर्म अकामा ।

रहत अलिप्त ताहि उर ध्याऊँ, अनुपम अमल सुजस मय गाऊँ ।
एक अनेक आतमा रामा, अभिमत अध्यातम अभिरामा ।”

“सगुन सरूप सदा सुषमा निधान मज्जु,
बुद्धि गुन गुनन अगाध बनपति से,
भनै नवलेस कैलो विसद मही मैं जस,
बरनि न पावै पार फार फनपति से ।
जक्त निज भक्तन के कलुष प्रभजै रजै,
सुमति बढावै धन धाम धनपति से,
अवर न दूजौ देव सहज प्रसिद्ध यह,
सिद्ध बर दैन सिद्ध ईस गनपति से ।

(११३४) नाथूराम चौबे

आपने संवत् १८७४ में दोहों द्वारा चित्रकूटशत-नामक एक साधारण श्रेणी का ग्रंथ रचा । छत्रपुर में हमने इसे देखा ।

चित्रकूट बन बास करु करि सतन को साथ,
आस तजै सब जगत की भजै सदा रघुनाथ ॥ १ ॥
चित्रकूट सब कामदा पाप पुंज हरि लेत,
छिन-छिन उज्जल जस बढत राम भगति को देत ॥ २ ॥

(११३५) जयगोपाल

ये काशीपुरी मोहल्ला दारानगर के रहनेवाले राधाकृष्ण के पुत्र थे । अपनी जाति या कुल का कोई पता इन्होंने नहीं दिया है । संत रामगुलाम इनके गुरु थे । इन्होंने संवत् १८७४ [खोज १९०४] में तुलसी शब्दार्थप्रकाश-नामक भाषाकोष बनाया, जिसमें तीन प्रकाश हैं । प्रथम प्रकाश में वस्तु-संख्या-वर्णन, द्वितीय में शब्दार्थ-निर्णय एवं तृतीय में गुह्य स्थलों के अर्थों का कथन है । हमारे पुस्तकालय में इस ग्रंथ का केवल प्रथम प्रकाश हस्तलिखित है, जिसमें १ से लेकर १८ पर्यंत शब्दों का वर्णन दोहों में हुआ है, जो इस क्रम से

कहा गया है कि जैसे यदि एक का वर्णन किया गया, तो उसमें जितने पदार्थ एक हैं उनका कथन कर दिया गया। पुस्तक उपयोगी है और यदि पूरा ग्रंथ हो तो अर्थ समझने में बहुत सहायता दे सकता है। हमारी हिंदी भाषा में कोषों का अभाव-सा है और जो कुछ हैं भी वे मुद्रित नहीं हुए हैं। यदि खोजकर कोष-ग्रंथ प्रकाशित किए जावें, तो कोष का इतना अभाव कदाचित् न रहे। हमारे ही पास सुबस-शुक्ल-कृत “अमरकोष भाषा,” प० ब्रजराज मिश्र-कृत “हिंदी-कोष” और यह ग्रंथ अपूर्ण प्रस्तुत हैं। यदि विशेष खोज की जावे तो बहुत-से कोषग्रंथ हस्तगत हो सकते हैं। भाषा इस ग्रंथ की साधारण श्रेणी की है।

उदाहरण—एकादि वस्तु गणना।

स्वप्तिश्री गणपतिदसन रूप भूमि अरु चंद,

शुक्रदृष्टि पुनि चक्र रवि एक सच्चिदानंद।

(११३६) हरिवल्लभ। इनका ठीक नंबर अब (११३६) है।

(११३७) वृंदावनजी

इनका जन्म संवत् १८४८ में बाबू धर्मचंद्रजी जैन के यहाँ शाहाबाद ज़िले के बारा-नामक ग्राम में हुआ था। संवत् १८६० में ये काशी में रहने लगे। संवत् १९०५ तक इन्होंने ग्रंथ बनाए, परंतु उसके पीछे इनका हाल अविदित है। इनका मृत्युकाल १९१५ के लगभग है। इनको गोस्वामीजी की रामायण की भाँति जैन-रामायण बनाने की बड़ी चाह थी, पर यह ग्रंथ कुछ कारणों से ये बना न सके। इन्होंने अपने पुत्र अजितदास से उसे बनाने को कहा और उन्होंने उसके ७१ सर्ग बनाए भी, पर पीछे उनका भी शरीरपात हो गया। अब उनके पुत्र हरिदास उसे समाप्त करना चाहते हैं।

वृंदावनजी ने १५ वर्ष की अवस्था से ही काव्य-रचना प्रारंभ

कर दी थी। इन्होंने प्रवचनसार (१६०५ में), तीस-चौबीस पाठ (१८७६ में), चौबीसी पाठ (१८७५ में), छंदशतक (१८६८ में) और अर्हत्पासा केवली-नामक पाँच ग्रंथ बनाए हैं और वृंदावन-विलास-नामक १५० पृष्ठ का ग्रंथ इनकी स्फुट कविताओं का संग्रह है। प्रवचनसार महात्मा कुदकदाचार्य के इसी नामवाले ग्रंथ के आशय पर बना है। यह २३० पृष्ठ का एक बड़ा और उत्तम जैन-धर्मग्रंथ है। छंदशतक में १०० उत्तम छंद छोटकर कवि ने कहे हैं और प्रत्येक छंद का नाम उसी छंद में कह दिया है। यह ग्रंथ बहुत विलक्षण है। अर्हत्पासावली केवली एक शकुनग्रंथ है। वृंदावनजी ने यमक, अनुप्रासादि का अच्छा प्रयोग किया और सबल कविता की। इनकी भाषा व्रजभाषा है, परंतु खड़ी बोली में भी इनकी कुछ कविता मिलती है। ये महाशय आशुकवि भी थे। चौबीसी पाठ इन्होंने एक रात-भर में बना डाला था। हम इन्हें तोष की श्रेणी में रखेंगे।

बेजान मे गुनाह मुझसे बन गया सही,
ककरी के चोर को कटार मारिए नहीं,
आनद कद श्री जिनद देव है तुही,
जस बेद औ पुरान में परमान है यही।
केवली जिनेश की प्रभावना अर्चित मित,
कज पै रहै सु अतरिच्छ पाद कजरी,
मूस औ बिडाल मोर व्याल बैर टाल-टाल,
हैं जहाँ सुमीत है निचीत भीत भजरी।
अगहीन अग पाय हर्ष को कहा न जाय,
नैनहीन नैन पाय मजु कज खजरी,
और प्रातिहार्य का कथा कहा कहै सुबुद
शोक थोक को है सुअशोक पुष्पमजरी ॥ १ ॥

उदाहरण—

प्रथम नमो गुरु चरण कू पायो ज्ञान अँकूर ,
जमु प्रसाद उपगार थी सुख पावे भरपूर ।
सँवत् अठारा छप्पने कहवाया फागुन मास सवाथा जी ,
कृष्ण सप्तमी अति हित कारी सूर्यवार जयकारी जी ।
एक तालीसमी ढाल बखाणी रूप मुनि हित कारी जी ,
सुनै सुनावै रहै हितकारी, लहै मगल जय कारी जी ।

नाम—(११३६) अलिरसिक गोविंद, जैपुर । इनका ठीक
नबर ११११ है ।

नाम—(११३६) कल्याणदास बाबा ।

ग्रंथ—अजीर रास । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

नाम—(११४०) यदुनाथ शुक्ल, बनारस ।

ग्रंथ—(१) पचागदर्शन [खोज १६०३] (१८२७), (२)

बृहजातक तथा राजमूक-प्रश्न, (३) सामुद्रिक [प्र० त्रै०
रि०], (४) वाक् सहस्री । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—पिता का नाम मथुरानाथ शुक्ल ।

नाम—(११४०) प्रवीणराय ।

ग्रंथ—पिंगल । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

विवरण—यह ग्रंथ इन्होंने बलदाज के पुजारी दयाकृष्ण के कहने
से रचा ।

नाम—(११४१) प्रेमदास अग्रवाल, अजैगढ़ । देखो न० ६५८ ।

नाम—(११४१) बुल्लासाहिब ।

ग्रंथ—शब्दसार । [प० त्रै० रि०]

नाम—(११४२) भोजराज ।

ग्रंथ—(१) रसिकविलास [खोज ११०३], (२) उपवन-
विनोद (१८८४) [प्र० त्रै० रि०], (३) भोज भूषण
[खोज ११०५] ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—महाराजा विक्रमाजीतसिंह, बुंदेलखंड के यहाँ थे । चर-
खारी-नरेश विजयबहादुर एवं रत्नसिंह के यहाँ भी गए ।

नाम—(११४३) मनरंगलाल, पल्लीवाल ।

ग्रंथ—(१) चौबीसी पूजा पाठ, (२) नेमि चंद्रिका, (३)
सप्त व्यसन चरित्र, (४) सप्तर्षि पूजा ।

रचनाकाल—१८५७ ।

विवरण—कन्नौजवासी ।

नाम—(११४४) रामशरण, हमीरपूर, इटावा ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—हिम्मतबहादुर के मुसाहब ।

नाम—(११४४) रामसिंह, बुंदेलखंडी ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—तोष श्रेणी । ये महाशय हिम्मतबहादुर के यहाँ थे ।

नाम—(११४५) शशिधर स्वामी ।

ग्रंथ—(१) दोहा को पुस्तक, (२) ज्ञानदीप, (३) सच्चिदानंद-
लहरी । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८५७ ।

विवरण—गढ़वालवासी पहाड़ी ब्राह्मण थे ।

नाम—(११४५) श्यामसखा ।

ग्रंथ—रामध्यानसुंदरी ।

कविताकाल—१८५७ [खोज ११०३] ।

नाम—(११४६) शिव कवि ।

ग्रंथ—दौलतबागविलास ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—ग्वालियर-नरेश दौलतराय सेंधिया के दरबार में थे ।

नाम—(११४७) सुंदरदास, बनारस ।

ग्रंथ—(१) श्रीसुंदरश्यामविलास (१८६७), (२) विनयसार
(१८२७), (३) सुंदरशतशृंगार (१८८८) [खोज १६०२
व १६०३] ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—हीन श्रेणी । विशेषतया दोहा-चौपाई में रचना है ।

नाम—(११४८) हरदेव, बनिया, वृंदावन ।

ग्रंथ—(१) छदपथोनिधि, (२) नायिका लक्षण । [प्र० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१८३० ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—अप्पा साहब नागपुर के यहाँ थे ।

नाम—(११४९) परमानंदकिशोर ।

ग्रंथ—कृष्णचौतीसी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२८ के पूर्व ।

नाम—(११५०) काजिमअली ।

ग्रंथ—सिंहासनबत्तीसी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८२८ ।

नाम—(११५०) गोविंद ।

ग्रंथ—गोविंदानंदघन । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५१) प्राणनाथ कायस्थ, राजनगर तथा
महोबा ।

ग्रंथ—(१) सुदामाचरित्र [खोज १६०५], (२) रागमाला,
(३) बभ्रुवाहन कथा ।

जन्म-काल—१८३३ ।

कविताकाल—१८५८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५२) भूपनारायण भाट, काकूपुर ।

ग्रंथ—चंदेलवंशावली ।

कविताकाल—१८५८ ।

विवरण—शिवराजपूर के चंदेलों की वंशावली बनाई । साधारण
श्रेणी ।

नाम—(११५३) हरिसहाय गिरि, मिर्जापूर ।

ग्रंथ—(१) रामाश्वमेध, (२) रामरत्नावली (१८८५) ।

कविताकाल—१८५६ [खोज १६०३] ।

नाम—(११५४) जैदेव ।

जन्म-काल—१८३५ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५५) नित्यानंद ।

ग्रंथ—(१) अमनिवारण [खोज १६०५], (२) भजन ।

कविताकाल—१८६० के करीब ।

विवरण—चरणदास इनके दादा-गुरु थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५६) बख्तावर, हाथरस, जिला अलीगढ़ ।

ग्रंथ—सुखीसार ।

कविताकाल—१८६० [खोज १६०१] ।

नाम—(११५७) बेनीदास ।

ग्रंथ—भीखूचरित्र ।

कविताकाल—१८६० ।

नाम—(११५८) मिर्जा मदननायक, बिलग्राम ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—अच्छे गवैया और कवि थे ।

नाम—(११५८) मुक्तानन्द ।

ग्रंथ—(१) विवेक चिन्तामणि, (२) सत्सग शिरोमणि ।

विवरण—गढ़वा-निवासी स्वामी नारायण सप्रदाय के प्रभाव-
शाली साधु थे । कहते हैं कि इन्होंने १००० पद गुज-
राती में तथा इतने ही हिंदी में बनाए हैं ।

कविताकाल—१८६० ।

नाम—(११५९) रघुराय ।

जन्म-काल—१८३० ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण कवि ।

नाम—(११६०) रामदास । देखो न० (६७६) ।

नाम—(११६१) लक्ष्मणसिंह प्रधान, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—(१) सभाविनोद, (२) रघुवीरप्रमोद, (३) प्रतिपाल
परिणय ।

कविताकाल—१८६० । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—दफ्तर आदि का कथन ।

नाम—(११६२) लाला पाठक, रुकुमनगर ।

ग्रंथ—शास्त्रिहोत्र ।

जन्म-काल—१८३१ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११६३) सबसुख कायस्थ, बलवंतपूर, जिला
भाँसी ।

ग्रंथ—चित्रगुप्तप्रकाश ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—चरखारी-नरेश महाराज विक्रमाजीत के यहाँ थे ।

नाम—(११६४) सिंह ।

जन्म-काल—१८३५ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११६५) हित प्रियादास, राधावल्लभी ।

ग्रंथ—(१) दोहा, (२) श्रीराधावल्लभ भाष्य, (३)
सुसिद्धातोत्तम ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—छत्रपूर में देखा । साधारण श्रेणी । ये महाशय रीवाँ-
नरेश महाराजा विश्वनाथसिंह के गुरु थे ।

नाम—(११६५) देव सेन ।

ग्रंथ—ज्ञान अक्षरी । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६१ के पूर्व ।

नाम—(११६६) महेश ।

ग्रंथ—हम्मीर रासो ।

कविताकाल—१८६१ के पूर्व [खोज १९०१] ।

नाम—(११६७) उमेदराम चारण, अलवर ।

ग्रंथ—वाणीभूषण ।

कविताकाल—१८६१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । तिजोर-महाराज के वास्ते यह ग्रंथ
बनाया ।

नाम—(११६७) जयचंद्र जैन ।

ग्रंथ—(१) सर्वार्थ सिद्धि (१८६१), (२) परीक्षामुख (१८६३),
(३) द्रव्य सग्रह (१८६३), (४) ग्राम ख्याति समय सार
(१८६४), (५) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा (१८६६), (६)
अष्ट पादुड (१८६७), (७) देवागम (१८८६), (८)
ज्ञानार्णव (१८६६), (९) भक्तामर- चरित्र (१८७०),
(१०) सामयिक पाठ, (११) चंद्रप्रभाकाव्य के द्वितीय
सर्ग का न्यायभाग, (१२) मत समुच्चय, (१३) पत्र-
परीक्षा ।

रचनाकाल—१८६१ ।

विवरण—जयपुर-निवासी छावडा गोत्री खंडेलवाल जैन थे ।

नाम—(११६८) मनराखनदास कायस्थ ।

ग्रंथ—छद्मेनिधि पिंगल । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६१ ।

विवरण—हरीनाथदास, बाँदावाले के पुत्र ।

नाम—(११६९) नोनेसाह ।

ग्रंथ—(१) मूर प्रभाकर (१८६१), (२) वैद्यमनोहर
(१८५१), (३) सजीवनसार (१८६६) । [प्र०
त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६१ ।

नाम—(११७०) जगदीश ।

ग्रंथ—जगतरस रजन । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६२ ।

विवरण—सवाई महाराजा जगतसिंह जयपुर के यहाँ थे ।

नाम—(११७०) तेजसिंह कायस्थ, जिगनी । देखो नं०

नाम—(११७०) मणि सिंह, उपनाम मनि द्विज ।

ग्रंथ—बहुला कथा । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६२ ।

नाम—(११७१) चंद्रघन ।

ग्रंथ—भागवतसार भाषा ।

कविताकाल—१८६३ के पहले [खोज ११००] ।

नाम—(११७२) जैचंद, जैपुर ।

ग्रंथ—स्वामी कार्तिकायन प्रेक्ष ।

कविताकाल—१८६३ ।

विवरण—जैनग्रंथ है ।

नाम—(११७३) हरिदास ।

ग्रंथ—भरतरी वैराग्य ।

रचनाकाल—१८६४ के पूर्व [खोज ११०१] ।

नाम—(११७३) दिनेश, टिकारी, गया ।

ग्रंथ—(१) रसरहस्य, (२) नखशिख ।

कविताकाल—१८६४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । एक दिनेश का छंद अलंकाररत्नाकर-

में भी है । यदि वे भी यही हों तो इनका समय संवत्

१७१८ के पूर्व जायगा ।

नाम—(११७३) नंदीराम ।

ग्रंथ—भगवद्गीता । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६४ ।

नाम—(११७४) मंसाराम पौंडे ।

ग्रंथ—भारत प्रबंध ।

कविताकाल—१८६४ [खोज ११०५] ।

विवरण—महाभारत का सार बनाया है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(११७५) देवीदास कायस्थ, टटम, राज छतरपूर।

ग्रंथ—(१) सुदामाचरित्र, (२) हनुमत-नखशिख, (३) नाममाला
रामायण (बालकांड), (४) राजनीति के कवित्त ।

जन्म-काल—१८४० ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—ये वैद्यकी का उद्यम करते और मिर्ज़ापूर में रहा
करते थे ।

नाम—(११७६) प्रताप कवि कायस्थ, भौसी ।

ग्रंथ—(१) चित्रगोपित्रप्रकाश, (२) श्रीवास्तवन के
पटाके अष्टक ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—राव रामचंद्र भौसीवाले के समय में थे ।

नाम—(११७७) पहिलवानदास साधू, भीखीपूर, जि०
बाराबंकी ।

ग्रंथ—उपाख्यानविवेक (पृ० २६ पद्य), [द्वि० त्रै० रि०]
(२) मसलेनामा । [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६५ ।

नाम—(११७८) रामदास ।

जन्म-काल—१८३६ ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(११७९) शिवलाल दुबे, डौड़िया खेरा, उन्नाव ।

ग्रंथ—(१) नखशिख, (२) षट्शतु ।

जन्म-काल—१८३६ ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(११७६) हरजसराय ।

ग्रंथ—(१) साधुगुणमाला, (२) देवाधिदेव रचना, (३) देवरचना ।

रचनाकाल—१८६५ ।

नाम—(११७७) ज्ञानसागर ।

ग्रंथ—(१) ज्ञान विलास, (२) समय तरंग ।

रचनाकाल—१८६६ के पूर्व ।

विवरण—श्वेतावर साधु ।

नाम—(११७८) विष्णुदत्त महापात्र ।

ग्रंथ—(१) दुर्गशतक, (२) वसंत विलास । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६६ ।

नाम—(११८०) संग्रामसिंह राजा ।

ग्रंथ—काव्याण्व (पृ० १२०) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—रीति-ग्रंथ ।

नाम—(११८१) हितगुलाललाल, ब्रजवासी ।

ग्रंथ—वाणी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६७ के पूर्व ।

विवरण—ये हितहरिवंशजी के संप्रदाय के थे ।

नाम—(११८२) अमृतराम साधु निरंजनी ।

ग्रंथ—अरजीरी नक़ल ।

कविताकाल—१८६७ [खोज १९०२] ।

विवरण—राजपुतानी भाषा ।

नाम—(१८८३) चैनदास ।

ग्रंथ—गीत नाथजीरो ।

कविताकाल—१८६७ [खोज १९०२] ।

विवरण—राजपूतानी भाषा ।

नाम—(११५३) जयजयराम अग्रवाल ।

ग्रंथ—ब्रह्मवैवर्त पुराण कृष्ण खंड । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६७ ।

नाम—(११५३) डालूराम अग्रवाल ।

ग्रंथ—(१) गुरुपदेश श्रावकाचार (१८६७), (२) सम्यक्त्व प्रकाश (१८७१) ।

रचनाकाल—१८६७ ।

विवरण—माधवराजपुर-निवासी ।

नाम—(११८४) दौलतराम ।

ग्रंथ—(१) जलधरजीरोगुण [खोज ११०२], (२) परिचयप्रकाश ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा के कवि हैं ।

नाम—(११८५) पहलाद बंदाजन, चरखारी ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजा जगत्सिंह के यहाँ थे ।

नाम—(११८६) मगजी सेवक ।

ग्रंथ—गीतासेवक मगरा [खोज ११०२] ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११८७) मनोहरदास ।

ग्रंथ—(१) जसअभूषणचंद्रिका [खोज ११०२], (२)

फूलचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११८८) मेधा ।

ग्रंथ—चित्रभूषणसंग्रह ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११८६) रिक्तवार ।

ग्रंथ—(१) कविता श्रीहजूर राँ [खोज १६०२], (२)
कवित्त श्रीनाथजी रा [खोज १६०२], (३) नाथ
चरित्र रो हकीकत। नामा [खोज १६०२], (४) रिक्त-
वार के कवित्त ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूताना का कवि । आश्रयदाता जोधपूर-नरेश महा-
राजा मानसिंह ।

नाम—(११६०) रिपुवार ।

ग्रंथ—कविता श्रीहजूरन रा ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—भूपति के साथ यह ग्रंथ बनाया ।

नाम—(११६१) शंभुनाथ मिश्र, मुरादाबाद, उन्नाव ।

ग्रंथ—राजकुमारप्रबोध ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११६२) स्वरूप मान ।

ग्रंथजलंधरचंद्रोदय ।

कविताकाल—१८६७ । [खोज १६०२]

नाम—(११६२) संतोषीराम ।

ग्रंथ—जालंधरनाथजी रो रूपक ।

रचनाकाल—१८६८ [खोज १६०२] ।

नाम—(११६२) दयाकृष्ण ।

ग्रंथ—(१) पदावली, (२) स्फुट कवित्त, (३) पिंगल,
(४) बलदेव विलास (१८६८) ।

रचनाकाल—१८६८ ।

विवरण—संवत् ११०२ में मरे । [च० त्रै० रि०]

नाम—(११६३) भगवत्दास ।

ग्रंथ—(१) रामरसायन पिंगल, (२) भगवत्चरित्र, (३) भेद भास्कर ।

कविताकाल—१८६८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । द्वि० त्रै० रि० में भगवत्चरित्र दूसरे भगवत्दास द्वारा लिखे जाने का पता चलता है ।

नाम—(११६३) महामति ।

ग्रंथ—(१) परिक्रमा, (२) प्रकट बानी, (३) संबंध-सागर, (४) वेदान् कीर्तन । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६६ के पूर्व । [च० त्रै० रि०]

नाम—(११६४) गंगादास चंदेल क्षत्रिय ।

ग्रंथ—(१) शातसुमिरनी, (२) शब्दसार, (३) महालक्ष्मीजू के पद, [प्र० त्रै० रि०] (४) भक्त शिरोमणि । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—हरिसिंह के पुत्र नवनदास के शिष्य ।

नाम—(११६५) जानकीदास कायस्थ ।

ग्रंथ—(१) नामबत्तीसी, (२) स्फुट दोहा, कवित्त और पद ।

कविताकाल—१८६६ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—दत्तिया-नरेश महाराजा परीक्षित के यहाँ थे । साधारण श्रेणी सानुप्रास कविता ।

नाम—(११६५) प्रयागदास, बनारस ।

ग्रंथ—(१) शब्दरत्नावली (१८६६), (२) भोजन-विलास (१८८५) ।

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । महाराजा बनारस के यहाँ थे ।

राजा विजय विक्रमादित्य बहादुर चरखारी-नरेश के यहाँ
भी गए । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(११६६) प्रयागदास भाट, बसारी, राज्य
छतरपूर ।

ग्रंथ—हितोपदेश ।

कविताकाल—१८६६ [खोज १६०३] ।

विवरण—चरखारी-नरेश खुमानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(११६७) विनोदीलाल ।

ग्रंथ—कृष्णविनोद ।

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—ये राजा चिरौजीलाल उदयपुरवासी के पुत्र हैं । खोज
१६०२ में कृष्णविनोद का रचनाकाल १८७६ संवत्
लिखा है ।

नाम—(११६८) मारकंडेय मिश्र ।

ग्रंथ—चढीचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ के पूर्व ।

नाम—(११६९) लखनसेन ।

ग्रंथ—महाभारत का हिंदी-अनुवाद ।

कविताकाल—१८७० के पूर्व । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—बड़ा ग्रंथ ।

नाम—(१२००) करनेस ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—चंद्रशेखर कवि के गुरु थे ।

नाम—(१२०१) चिरंजीव ब्राह्मण, बैसवारा गोसाई, खेरा ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१२०१) छिद्दूराम ।

ग्रंथ—लग्न सुदरी । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७० ।

विवरण—सगौनीग्रामवासी धरणीधर के पुत्र तथा मनसुखराम के भ्राता थे ।

नाम—(१२०२) दूलमदास ।

ग्रंथ—शब्दावली ।

कविताकाल—१८७० के लगभग ।

विवरण—ये जगजीवनदास के पुत्र या शिष्य थे, जिन्होंने जग-जीवनदासी पथ कोटवा, गाँजर में चलाया है । इस मत के अनुयायी उत्तर में बहुत हैं । इनको हुए करीब १०० वर्ष के हुए ।

नाम—(१२०३) धीर कवि ।

ग्रंथ—कवि प्रिया टीका । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—महाराजा वीरकिशोर के यहाँ थे ।

नाम—(१२०४) मनीराम ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—चंद्रशेखर कवि के पिता ।

नाम—(१२०५) संगम ।

जन्म-काल—१८४० ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२०५) हुलासराम ।

ग्रंथ—(१) बुद्धिप्रकाश, (२) बैतालपचविंशतिका, (३) लंकाकांड ।

रचनाकाल—१८७० ।

जन्म-काल—१८४५ ।

मृत्युकाल—१९१२ ।

विवरण—रामनगर, फतहपुर-निवासी शाकद्वीपीय ब्राह्मण प्रयागदत्त के पुत्र थे ।

नाम—(१२०६) अनंतराम ।

ग्रंथ—वैद्यक ग्रंथ की भाषा । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७१ के पूर्व ।

विवरण—महाराजा सवाई प्रतापसिंह जैपुर-नरेश की आज्ञानुसार लिखा (१७७८—१८०३ सन्) । कविता साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२०६) बुधजन ।

ग्रंथ—(१) तत्त्वार्थबोध (१८७१), (२) बुधजन सतसई (१८८१), (३) पचास्तिकाय (१८९१), (४) बुधजन विलास (१८९२) ।

रचनाकाल—१८७१ ।

विवरण—जयपुरवासी खडेलवाल जैन थे ।

नाम—(१२०७) भवानीशंकर ।

ग्रंथ—वैतालपच्चीसी ।

कविताकाल—१८७१ ।

विवरण—लक्ष्मण पाठक के पुत्र [खोज १९०१] ।

नाम—(१२०७) भूधरदास मिश्र ।

ग्रंथ—पुरुषार्थ सिद्धयुपाय की टीका, (२) चरचा समाधान ।

रचनाकाल—१८७१ ।

विवरण—शाहगंज, आगरा-निवासी ।

नाम—(१२०७) मन्नालाल, सांगा का ।

ग्रंथ—चरित्रसार वचनिका ।

रचनाकाल—१८७१ ।

नाम—(१२०७) सोनेसिंह मिश्र, उपनाम सोमदत्त ।

ग्रंथ—भजन संग्रह ।

रचनाकाल—१८७१ ।

जन्म-काल—१८४१ ।

मृत्युकाल—१८२५ ।

विवरण—सलेथू-निवासी जवाहिरलाल मिश्र के पुत्र थे ।

नाम—(१२०८) श्रीसूर्य या सूर्य ।

ग्रंथ—कर्मविपाक । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७२ के पूर्व ।

नाम—(१२०८) सुदर्शन शाह ।

ग्रंथ—सभासार । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७२ के लगभग ।

नाम—(१२०९) कृष्णलालजी गोस्वामी (कृष्ण), बूंदी ।

ग्रंथ—(१) कृष्णविनोद (१८७२), (२) रसभूषण
(१८७४), (३) भक्तमाल की टीका ।

कविताकाल—१८७२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी की कविता करते थे । आप प्रसिद्ध
गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में थे ।

नाम—(१२०९) विश्वनाथ भाट ।

ग्रंथ—(१) अलंकारदर्श, (२) अलंकारा दपण । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७२ ।

नाम—(१२१०) भानदास, चरखारी (बुंदेलखंड) ।

ग्रंथ—रूपविलास (पिंगल), (२) दानलीला । [प्र० त्रै० रि०]

जन्म-काल—१८४५ ।

कविताकाल—१८७२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२१०) अखयराम ।

ग्रंथ—(१) स्फुट कविता, (२) रत्नप्रकाश, (३) हस्ता-
मलक वेदात ।

रचनाकाल—१८७३ के पूर्व ।

नाम—(१२११) जनमोहन ।

ग्रंथ—सनेहलीला । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७३ के लगभग ।

विवरण—ओरछा राज्य के पुरोहित थे ।

नाम—(१२१२) भीमजू कायस्थ, भदरस, जिला कानपुर ।

ग्रंथ—लीलावती अनुवाद (गणितसार) ।

कविताकाल—१८७३ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१२१२) सदाराम, चित्रकूट ।

ग्रंथ—(१) अखण्ड प्रकाश, (२) बोधविलास, (३) अनुभव-
आनन्द सिंधु, (४) नाटक दीपिका । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७३ के पूर्व ।

नाम—(१२१३) लक्ष्मणराव ।

ग्रंथ—लक्ष्मिन चद्रिका । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—महाराजा ग्वालियर दौलतराय सेधिया के उच्च पदाधि-
कारी थे ।

नाम—(१२१४) शम्भूदत्त ब्राह्मण (पूस करणा), जोधपूर ।

ग्रंथ—(१) राजकुमारप्रबोध [खोज १६०२], (२) राजनीति-
उपदेश ।

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—श्लोक सख्या ३२५ ।

नाम—(१२१५) सागरदान चारण ।

ग्रंथ—गुणविलास ।

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—आप जोधपूर के ठाकुर केसरीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१२१६) भगवद्सुदित । देखो न० ३६६ ।

नाम—(१२१७) गंगाप्रसाद, उदैनिया ।

ग्रंथ—(१) रामानुग्रह, [प्र० त्रै० रि०] (२) रसुबोध
(१८८०) । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७४ ।

नाम—(१२१८) जयगोपालसिंह, ब्रजवासी ।

ग्रंथ—(१) तुलसीशब्दार्थप्रकाश ।

कविताकाल—१८७४ [खोज १९०२] ।

विवरण—रामगुलाम मिर्ज़ापुरवाले के चेले हैं ।

नाम—(१२१९) दयाराम नागर ब्राह्मण ।

ग्रंथ—(१) सतसई, (२) वस्तुवृ ददीपिका, (३) वृ दावन-
विलास, (४) स्फुट पद ।

कविताकाल—१८७४ ।

विवरण—चंडीपुर ग्राम-वासी प्रभूराम के पुत्र बल्लभ संप्रदाय के
वैष्णव थे ।

उदाहरण—

चाहुँ बसाए हृदय में धरूँ त्रिभगी ध्यान ,
ताते राख्यो कुटिल उर होइ असी सो म्यान ॥ १ ॥
मो उर में निज प्रेम अस परि वह अचलित देहु ,
जैसे लोटन दीप सों सरकन दुरक सनेहु ॥ २ ॥
पीताबर परिधानप्रभु राधा नीलनिचोल ,
अंग रंग सँग परस्पर यों सब हारद तोल ॥ ३ ॥

मुकुर मुकुर सब वस्तु भइ नयन अयन किय लाल ,
 दृग पसार जित-जित अली सित-तित लखु गोपाल ॥ ४ ॥
 ललना लोचन सित असित गोलक डारे लाल ,
 यह त्रिवेनि मजन लही मुक्ति बिरह गोपाल ॥ ५ ॥

नाम—(१२३८) प्रियादास महाराजा ।

ग्रंथ—(१) जलकेलि पचीसी, (२) झूला पचीसी, (३) दान-
 लीला, (४) सीता मगल । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७४ ।

विवरण—महाराजा सूरतसिंह बीकानेर-नरेश के पुत्र थे ।

नाम—(१२१६) रामनाथ ।

ग्रंथ—चित्रकूट सतमाला । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७४ ।

नाम—(१२२०) रसालगिरि ।

ग्रंथ—(१) वैद्यप्रकाश, (२) स्वरोदय । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७४ ।

विवरण—मैनपुरीनिवासी मोदिगिरि के शिष्य थे । संन्यासी
 होकर मथुरा चले गए ।

नाम—(१२२१) द्विज दीनदास । देखो न० १४६३ ।

नाम—(१२२२) ऊधो ।

कवितकाल—१८७५ ।

विवरण—साधार श्रेणी ।

नाम—(१२३२) कहान (कान) ।

ग्रंथ—स्फुट कुंडलिया ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—सिद्धपुर गुजरात-निवासी । कहते हैं कि सिद्धपुर के

मेले में इनका दीनदरवेश से एक कुंडलिया की रचना पर वादविवाद हुआ था ।

नाम—(१२२२) जनक राज किशोरीशरण ।

ग्रंथ—(१) सीताराम सिद्धांत मुक्तावली (१८७५), (२) अनन्य तरंगिणी (१८८८), (३) कवितावली, (४) सीताराम रस तरंगिणी, (५) आत्म सबध दर्पण, (६) तुलसीदास चरित्र, (७) होली विनोद दीपिका, (८) वेदांतसारश्रुति दीपिका, (९) अदोह रहस्य दीपिका, (१०) रास दीपिका, (११) जानकी करुणाभरण, (१२) दोहावली, (१३) सिद्धांतचौतीसा, (१४) रघुबर करुणाभरण, (१५) ललित शृंगार दीपिका, (१६) अष्टयाम, (१७) विवेकसार चंद्रिका, (१८) बारह खड़ी, (१९) ललित शृंगार दीपक ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—अयोध्या के महंत तथा राघवदास के शिष्य थे ।

इन्होंने ब्रजभाषा तथा संस्कृत में भी कई ग्रंथ बनाए ।

इनकी पुस्तकें हमने दरबार छतरपुर में देखी हैं । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

फूले कुसुम द्रुम विवध रग सुगंध के चहुँ चाब ;
गुंजत मधुप मधुमत्त नाना रंग रज अँग फाब ।
सीरी सुगंध सुमंत बात विनोद कत बहत ,
परसत अनग उदोत हिय अभिलाख कामिनि कंत ।

नाम—(१२२३) जीवनसिंह नल्लवंशी चारण, करौली ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८७५ के लगभग ।

विवरण—करौली दरबार में कवि थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२२४) दरियाबसिंह (ज्ञान) कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—धनुषपचासा ।

जन्म-काल—१८५० ।

विवरण—पन्ना-नरेश हरवंशराय के समय में थे ।

नाम—(१२२५) दीनदरवेश मुसलमान, बुँदेखंड ।

ग्रंथ—स्फुट कूडलियाणु ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—महाराजा मानसिंह मारवाड़-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(१२२६) फ़तहराम चौबे, बुँदी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—राव राजा उमेदसिंह बुँदी महाराज के आश्रित थे ।

काव्य साधारण श्रेणी का है ।

नाम—(१२२७) बहादुरसिंह कायस्थ चरखारी ।

ग्रंथ—(१) हनुमानचरित्र, (२) रघुवरविलास, (३)

पांडवाश्रवमेध, (४) बीर रामायण ।

जन्म-काल—१८५० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—चरखारीनरेश महाराज रतनसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१२२८) बाँकीदासजी कविराजा चारण ।

ग्रंथ—(१) श्रीहजूरान री कविता [खोज १९०२], (२)

राठोर राजाओं की फुटकर ख्याति ।

जन्म-काल—१८४० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—ये महाशय मुरारिदान के पितामह थे । ये उत्तम अनु-प्राप्त-पूर्ण रचना करते थे । इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में हो सकती है । राजपूतानी भाषा में कविता की है ।

नाम—(१२२६) ब्रजलाल भट्ट, काशी ।

ग्रंथ—(१) 'छंदरत्नाकर [खोज १६०४] (१८८१), (२)

उद्दिष्टकीर्तिप्रकाश [खोज १६०३] (१८७६), (३)

हनुमंतबालचरित्र (१८७६) ।

जन्म-काल—१८५० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—काशी-नरेश के आश्रित मानकवि के पुत्र ।

नाम—(१२२७) ब्रह्मानंद ।

कविताकाल—१८७५ ।

ग्रंथ—(१) धर्म प्रकाश, (२) विदुर नीति, (३) सुमति-
प्रकाश, (४) ब्रह्म बिलास ।

विवरण—खानगाँव-निवासी शंभूदान के पुत्र थे, इन्होंने स्वामी
नारायण संप्रदाय के आचार्य सहजानंद से दीक्षा लेकर
ब्रह्मानंद नाम धारण किया ।

उदाहरण—

मिलहि भूमि को राज साज सुख संपति नाना ,

मिलहि स्वर्ग सुख लोक प्रबल अमृत को पाना ।

मिलत इंद्र अधिकार मिलत क्रम करि पद बिधि को ,

अष्ट सिद्धि पुनि मिलत मिलत सग्रह नव निधि को ।

सुत आत तात वनिता मिलै खूब खजाना नंग है ,

पुनि ब्रह्म कहे सब ही मिलै इक दुर्लभ सत्संग है ।

नाम—(१२३०) गुलाबसिंह, मानसिंह या मैनासिंह

नानकपंथी के शिष्य ।

कविताकाल—१८७५ ।

नाम—(१२३१) शिवलाल पाठक ।

ग्रंथ—(१) अभिप्राय दीपक, (२) मानसमयंक ।

कविताकाल—१८७५ [खोज १९०४] ।

विवरण—रामायण की टीका की है ।

नाम—(१२३२) श्रीलाल गुजराती, बांडेर, राजपूताना ।

जन्म-काल—१८५० ।

कविताकाल—१८७५ ।

नाम—(१२३२) गोणेश ।

कविताकाल—१८७५ ।

ग्रंथ—(१) रस चद्रोदय, (२) कृष्णभक्ति चंद्रिका नाटक,
(३) सभासूर्य, (४) फागुनमाहात्य, (५) नग्नशतक ।

विवरण—एक रौली के चौबे थे ।

तिसवाँ अध्याय

पद्माकर-काल

(१८७६-१९८६)

नाम—(१२३३) पद्माकर भट्ट ।

जन्मभूमि—बाँदा ।

जन्म-काल—१८१० ।

मृत्युकाल—१८९० ।

ग्रंथ—(१) रामरसायन, (२) हिम्मतबहादुर बिरदावली,
(३) जगद्विनोद, (४) पद्माभरण, (५) आलीजा-
प्रकाश, (६) हितोपदेशभाषा, (७) प्रबोधपचासा,
(८) गंगालहरी, (९) ईश्वर पचीसी ।

कविताकाल—१८३७ ।

पद्माकर भट्ट के विषय में डुमराव-निवासी पंडित नकछेदी तिवारी ने एक लेख लिखा था, जो देवनागर के प्रथम वर्ष की प्रथम संख्या में प्रकाशित हुआ । इस लेख के ऐतिहासिक भाग को हम मुख्यशः

उसी के आधार पर लिखते हैं, क्योंकि हमारे पास उससे अच्छा कोई प्रमाण नहीं है। पद्माकर ने अपने किसी ग्रंथ में सन्-संवत् का कोई व्योरा नहीं दिया। अतः उनके ग्रंथों का पूर्वापर क्रम बहिरंग प्रमाणों और अनुमानों पर ही निर्भर है।

पद्माकर भट्ट तैलंग ब्राह्मण थे। उनका जन्म संवत् १८१० में बाँदा में हुआ और संवत् १८६० में वे कानपुर में गगतट पर स्वर्गवासी हुए। इस देश में तैलंगियों की माथुर और गोकुलस्थ-नामक दो शाखाएँ हैं। पद्माकर ने जगद्विनोद के कई अध्यायों के अंत में लिखा है कि “मथुरास्थाने मोहनलालभट्टात्मज कवि-पद्माकर-विरचित,” जिससे जान पड़ता है कि ये महाशय माथुर शाखा के थे। ये लोग अत्रिगोत्री हैं। मधुकर भट्ट की पाँचवीं पीढ़ी में जनार्दन भट्ट उत्पन्न हुए। इनके पाँच पुत्र थे, अर्थात् अन्नाजू, गुधरजू, मोहनलाल, चैमनिधि और श्रीकृष्ण। मोहनलालजी बाँदा नगर में संवत् १७४४ में उत्पन्न हुए। ये महाशय पूरे पंडित होने के अतिरिक्त कवि भी थे। आप पहले नागपुर के महाराजा रघुनाथ-राव उपनाम अप्पा साहब के यहाँ रहे और फिर संवत् १८०४ में पन्ना के महाराज हिंदू-पति के यहाँ जाकर उनके मंत्र-गुरु हुए और उन्होंने इन्हे पाँच गाँव भी दिए। वहाँ से मोहनलालजी जयपुर-नरेश प्रतापसिंह के यहाँ गए। ये महाराज संवत् १८३६ में सिंहासन-रुढ़ और संवत् १८६० में स्वर्गवासी हुए। प्रतापसिंह माधवसिंह के पुत्र थे। इन्हीं के पुत्र महाराजा जगतसिंह थे, जो संवत् १८३० में गद्दी पर बैठे। इन्होंने १७ वर्ष तक राज्य किया। प्रतापसिंह के यहाँ मोहनलाल ने एक हाथी, जागीर, सुवर्णपदक, तथा कविराज-शिरोमणि की पदवी पाई।

पद्माकरजी मोहनलाल भट्ट के पुत्र थे। विद्या पढ़ने में इन्होंने संस्कृत और प्राकृत का भी अच्छा अभ्यास किया था। ये महाराज

“सुगरा” में नोने अर्जुनसिंह के मंत्र-गुरु हुए। इनके वंशधर अब भी वहाँ मंत्र-गुरु होते हैं। संवत् १८४६ में ये महाराज गोसाईं अनूपगिरि उपनाम हिम्मतबहादुर के यहाँ थे। हिम्मतबहादुर की प्रशंसा में इन्होंने जो कविता की है, और जिसका कुछ अंश नीचे दिया जायगा, वह उत्तम है। इन्होंने रामरसायन-नामक एक रामायण भी बहुत लंबी-चौड़ी बनाई है। वह ग्रंथ आकार में वाल्मीकीय रामायण से कुछ ही छोटा और प्रायः उसी का भाषा-नुवाद-सा है। रामरसायन तुलसीकृत रामायण की भाँति दोहा-चौपाइयों में बनी है। यह कथा-प्रासंगिक ग्रंथ है न कि नैषध आदि की भाँति काव्यछटाप्रदर्शक। इसके प्रथम तीन कांड (बाल, अयोध्या, और अरण्य) हमारे पास वर्तमान हैं। ये भारतजीवन प्रेस में छपे हैं। पद्माकरजी की अन्य कविता देखते हुए रामरसायन की कविता को बहुत शिथिल कहना पड़ता है। पद्माकरकृत किसी ग्रंथ की कविता ऐसी शिथिल नहीं है। इससे विदित होता है कि संवत् १८४६ में हिम्मतबहादुर के यहाँ जाने और “हिम्मतबहादुर-विरदावली”-नामक ग्रंथ बनाने के पहले ये महाशय रामरसायन बना चुके थे। पंडित नकछेदी तिवारी ने लिखा है कि जगद्विनोद बना चुकने के पीछे उन्होंने रामरसायन बनाया है, परंतु जगद्विनोद की काव्यप्रौढ़ता और रामरसायन की शिथिलता देखकर हम यह कथन किसी अंश में ग्रामाणिक नहीं मान सकते। कविता का गौरव देखकर हम निश्चय-पूर्वक कह सकते हैं कि राम-रसायन पद्माकर का प्रथम ग्रंथ होगा और प्रायः संवत् १८३७ से १८४२ पर्यंत बना होगा, अन्यथा वह पद्माकरकृत ग्रंथ ही न होगा। उदाहरण नीचे लिखा जाता है—

धन्य जनक तुम दोऊ भाई, पूजत जिनहि सकल ऋषिराई।
तुम नित लहहु अनंद बधाए, यों कहि दशरथ डेरन आए।

नांदीमुख तहँ कीन्ह सराधू , पूजि सुप्रोहित गुरु मुनि साधू ।
प्रातहि बहु गोदान कराए , इक इक लाख सुविप्रन पाए ।

विधिवत चारौ सुतन सो यों गोदान दिवाय ,
द्यावत भे धन द्विजन को दशरथ हिय हरषाय ।

बाँदा में बहुत लोग कहते हैं कि यह ग्रंथ पद्याकरकृत नहीं है, बरन् उनके सोनारिन से उत्पन्न हुए पुत्र मनीराम का बनाया हुआ है । पद्याकरजी हिम्मतबहादुर के संवत् १८४६ वाले एक युद्ध में वर्तमान थे । इसका संवत् पद्याकरजी ने स्वयं वर्णन किया है । हिम्मतबहादुर पहले नवाब बाँदा के यहाँ रहते थे । ये बड़े बहादुर युद्ध-कर्ता थे । पीछे से ये अवध के बादशाह के यहाँ नौकर हो गए और उनकी ओर से बहुत-सी लडाइयों में सम्मिलित रहे । ये महाशय बक्सर की लडाई में भी लड़े और उसमें वायल हुए थे । पद्याकरजी ने इनके साथ बहुत दिनों तक रहकर “हिम्मतबहादुर-बिरदावली”-नामक एक उत्तम ग्रंथ बनाया । यह ग्रंथ हमने नागरी-प्रचारिणी ग्रंथ-माला द्वारा प्रकाशित देखा है और वह हमारे पुस्तकालय में प्रस्तुत है । इनके साथ पद्याकर संवत् १८५६ तक रहे थे । सो उसी समय तक यह ग्रंथ बना होगा ।

तीखे तेग बाही जे सिलाही चढे घोडेन पै ,
स्थाही चढै अमित अरिदन की ऐल पै ,
कहै पदुमाकर निसान चढें हाथिन पै ,
धूरिधार चढै पाकशासन के सैल पै ।
साजि चतुरग चमू जग जीतिबे के लिये ,
हिम्मतिबहादुर चढ़त फर फैल पै ,
लाली चढै मुख पै बहाली चढै बाहन पै ,
काली चढै सिंह पै कपाली चढै बैल पै ॥१॥

तुपक तमंचे तीर तोर तरवारन में ,
 काटि काटि सेना करी सोचित सितारे की ,
 कहै पदुमाकर महावत के गिरे कूदि ,
 बिकल किलाए आए गज मतवारे की ।
 हेरन हसन हरखन सान धन वह ,
 जूझत पवार वीर अरजुन भारे की ,
 जगमैन थाका करयो सूरन मैं साका जिहि ,
 ताका ब्रह्मलोक को पताका लै पवारे की ॥ २ ॥

इस ग्रंथ की कविता मनोहर और भाषा प्राकृतमिश्रित व्रजभाषा है। संवत् १८५६ में पद्माकर सितारेजी के महाराज रघुनाथराव उपनाम रघोवा के यहाँ गए। सुना जाता है कि इनकी कविता से प्रसन्न होकर रघुनाथराव ने इन्हें १ हाथी, १ लाख रुपया और १० गाँव दिए। रघुनाथराव के दान की प्रशंसा जगद्विनोद में कई जगह वर्णित है। उनके यहाँ कुछ दिन रहकर पद्माकरजी जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के यहाँ गए। प्रतापसिंहजी बड़े वीर पुरुष होने के अतिरिक्त कवि भी थे, अतः उन्होंने पद्माकर का सम्मान करके उन्हें अपने यहाँ नौकर रख लिया। संवत् १८६० में महाराजा प्रतापसिंहजी वैकुण्ठासी हुए और उनके पुत्र महाराजा जगत्सिंहजी गद्दी पर बैठे। इन्होंने पद्माकर का पूर्ववत् मान तथा पद स्थिर रक्खा। इन्हीं महाराज की आज्ञा से पद्माकरजी ने संवत् १८६७ [खोज १९०३] के लगभग अपनी कविता का भूषण जगद्विनोद ग्रंथ निर्माण किया। यह ६२७ छंदों का एक बड़ा ग्रंथ है और इसमें भाव-भेद एवं रस-भेद विस्तार-पूर्वक वर्णित हैं। भाव-भेद के अतर्गत नायिका-भेद भी आ जाता है। जगद्विनोद न केवल पद्माकरजी की कविता का बरन् भाषा-साहित्य का शृंगार है। इसके छंद पद्माकर के साहित्यगुणों के वर्णन में लिखे

जायँगे । नायिका-भेद के पढ़नेवाले जगद्विनोद और मतिरामजी-कृत रसरज सबसे पहले पढ़ते हैं और इन दोनों ग्रंथों की कविता जैसी मनोहर है वैसे इनके लक्षण वा उदाहरण भी बहुत ही साफ़ हैं । शृंगाररस के ग्रंथों में इन दोनों के बराबर किसी अन्य ग्रंथ का प्रचार नहीं है और भाषा-रसिकों ने जितना आदर इन ग्रंथों को दिया है वह योग्य है ।

इसी समय या इसके कुछ ही आगे-पीछे पद्माकरजी ने पद्मा-भरण-नामक एक अलंकारों का ग्रंथ बनाया, जिसमें केवल दोहा-चौपाइयों द्वारा अलंकारों के लक्षण व उदाहरण दिखलाए गए हैं । इस ग्रंथ में ३४४ छंद हैं । काव्य की उत्तमता में यह साधारण है । उदाहरणार्थ दो-एक छंद नीचे दिए जाते हैं—

धन से तम से तार से अजन की अनुहार ,
अलि से मावस रैनि से बाला तेरे बार ॥ ३ ॥
निरखि रूप नँदलाल को दगन रुचै नहि आन ,
तजि पियूष कोऊ करत कटु औषधि को पान ॥ ४ ॥
तो बचननि की मधुरता रही सुधा महुँ छाया ,
चारु चमक नल मीन की नैनन गही बनाय ॥ ५ ॥

संवत् १८७१ में महाराज मानसिंह का विवाह जगत्सिंह की बहन से और महाराजा जगत्सिंह का विवाह कृष्णगढ़ के राजा मानसिंह के यहाँ हुआ । उस समय जगत्सिंहजी के साथ पद्माकरजी भी थे । और उनसे और कविराजा बोंकीदास से छेड़छाड़ हुई थी ।

तदनंतर पद्माकरजी उदयपुर के महाराजा भीमसिंह के यहाँ गए । भीमसिंहजी का राजत्वकाल संवत् १८३६ से १८८६ तक रहा है । उनके यहाँ पद्माकरजी सभवतः संवत् १८७३ के लगभग गए होंगे । वहाँ जाकर रानाजी के चित्तविनोदार्थ इन्होंने गुनगौर-मेले का वर्णन

किया। इस मेले को रानाजी बहुत पसंद करते थे। यह मेला उदयपुर में अब तक होता है। रानाजी ने इनका बड़ा सम्मान करके सुवर्णपदक और भूषणादि देकर इन्हें प्रसन्न किया।

कुछ दिनों के पीछे ये ग्वालियर के महाराजा सेंधिया दौलतराव के दरबार में गए। इनका राजत्वकाल संवत् १८५३ से १८८५ तक है। सेंधिया महाराज के यहाँ इन्होंने निम्न-लिखित छंद पठा—

मीनगढ बबई सुमंद मदराज, बग,
बंदर को बंद करि बदर बसावैगो,
कहै पदुमाकर कसकि कासमीर हू को,
पिजर सो घेरि कै कलियर छुडावैगो।
बाँका नृप दौलत अलीजा महाराज कबूँ,
साजि दल पकरि फिरगिन दबावैगो,
दिखी दहपट्टि पटना हू को रूपट्टि करि,
कबहूँ कलत्ता कलकत्ता को उडावैगो ॥ ६ ॥

सेंधिया महाराज के यहाँ भी पद्माकर का अच्छा मान हुआ। इनके नाम पर पद्माकरजी ने आलीजाप्रकाश-नामक ग्रंथ बनाया है, परंतु सुना जाता है कि इसके आदि में दौलतराव की प्रशंसा के कुछ छंद रखकर मुख्य विषय में कवि ने जगदिनोद ही को रख दिया है। यह ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ, और न हमने इसे देखा है। अतः इसके विषय में निश्चयात्मक कुछ नहीं कह सकते।

कहते हैं कि सेंधिया-दरबार के मुख्य मुसाहब ऊदाजी दक्खिनी के कहने से पद्माकर ने हितोपदेश का भाषानुवाद भी किया था। यह ग्रंथ भी अभी प्रकाशित नहीं हुआ और न हमारे देखने में आया है अतः हम इसके बाबत नहीं कह सकते कि इसकी कविता कैसी है, और इसका पद्माकर द्वारा इस समय निर्मित होना ठीक है या नहीं।

खोज १६०५ मे हितोपदेश का पद्याकर-रचित होना लिखा है तथा इनके और ग्रंथ पद्याभरण का पता चलता है ।

पंडित नकछेदी तिवारी ने पद्याकर का रघुनाथराव के यहाँ से दौलतराव के यहाँ होकर और वहाँ आलीजाप्रकाश और भाषा-हितोपदेश बनाकर जयपुर जाना लिखा है । परंतु हमको पूर्वोक्त क्रम से उनका सितारा, जयपुर, ग्वालियर जाना यथार्थ मालूम पड़ता है । कारण यह है कि संवत् १८६० मे महाराजा प्रतापसिंह स्वर्गवासी हुए थे और तिवारीजी ने लिखा है कि पद्याकर उनके यहाँ नौकर रहे हैं, तो हमें हिसाब से पद्याकर का प्रताप-सिंह के यहाँ कम-से-कम करीब दो साल के रहना मानना पड़ेगा । फिर महाराजा रघुनाथराव के यहाँ भी उन्होंने प्रचुर पुरस्कार पाया-था, सो वहाँ भी वे साल-डेढ़-साल से कम क्या रहे होंगे । तिवारीजी के कथनानुसार पद्याकर संवत् १८५६ में हिम्मतबहादुर के यहाँ से चले । तब संवत् १८६० तक उनको इतना समय कहाँ से मिलता कि वे रघुनाथराव और प्रतापसिंह के यहाँ भी रहते और बीच में महाराज सेधिया के वहाँ जाकर दो ग्रंथ भी बना आते ? महाराजा जगत्सिंह ने संवत् १८६० तक राज्य किया और सेधिया दौलतराव ने संवत् १८८६ तक । अतः पद्याकर का जयपुर के पीछे ग्वालियर जाना मानने में कोई आपत्ति भी नहीं है । ग्वालियर से ये महाशय बुँदी गए और वहाँ से अपने घर बाँदा को वापस आए । सुना जाता है कि अतः में यह कुछ रोग से पीड़ित हो गए थे ।

इसी समय रोगमुक्त होने की अभिलाषा से इन्होंने प्रबोधपचासानामक ५१ छंदों का एक भक्ति-रस का ग्रंथ बनाया । यह ग्रंथ बहुत अच्छा बना है और पद्याकर के ग्रंथों मे पूज्य दृष्टि से देखने योग्य है । इसके छंदों से निर्वेद टपकता है और जान पड़ता है कि दुनिया के देखे हुए और उससे उकताए हुए किसी बुद्ध ने इसे बनाया है ।

स्थानाभाव के कारण इसका केवल एक छंद उद्धृत करते हैं , परंतु छंद इसके सब दर्शनीय हैं ।

मानुष को तन पाय अन्हाय अघाय पियो किन गग को पानी ,
भाषत क्यों न भयो पदुमाकर रामहि राम रसायन बानी ।
सारंगपानि के पाँयन को तजि कै मनरे ' कत होत गुमानी ,
मोटी मुचड महा-मतवारिनि मृड पै मीचु फिरै मढ़रानी ॥ ७ ॥

रोगमुक्त होने पर पद्माकरजी गंगा-सेवनार्थ कानपुर चले गए और वही सुखपूर्वक अपनी आयु के शेष दिन उन्होंने प्रायः ७ साल तक व्यतीत किए । इसी समय आपने गंगालहरी-नामक ५६ छंदों का एक उत्तम ग्रंथ बनाया । इसके भी सब छंद बड़े चित्ताकर्षक हैं । उदाहरणार्थ १ छंद नीचे लिखते हैं ।

जैसे तै न मोको कहूँ नेहहू डेरात हुतो,
तैसे अब तोसों हौ हूँ नेकहू न डरिहौ ,
कहै पदुमाकर प्रचड जो परैगो तौ,
उमड करि तोसो भुजदड ठोकि लरिहौ ।

चलो चलो चलो चलो बिचलो न बीचही ते,
कीच बीच नीच तो कुटुंबहि कचरिहौ ,
परे दगादार मेरे पातक अपार तोहिं,

गंगा की कछार मैं पछारि छार करिहौ ॥ ८ ॥

पद्माकरजी ने अपने पापों को अपार कहा है । हमने बाँदा में जाँच करने से केवल इतना सुना था कि इन्होंने एक सुनारिन को घर बिठला लिया था । इस एक पातक को कोई अपार नहीं कह-सकता । जान पड़ता है कि रोगी हो जाने के कारण पद्माकरजी अपने को उस जन्म का पापी समझते थे, इसी कारण उन्होंने ऐसे दीन वाक्य कहे हैं । इनका एक ग्रंथ ईश्वरपचीसी [खोज ११०१] में लिखा है ।

अन्य कवियों की भाँति पद्माकरजी ने प्रधानतः शृंगार-कविता न करके वीर और भक्ति पद्य का काव्य बहुत अधिक किया है। इनके सात ग्रंथों में केवल जगद्गिनोद मे शृंगार काव्य है, परन्तु जनता की रुचि इसी ओर होने से इनका केवल यही ग्रंथ परम प्रसिद्ध हुआ। इसी कारण स्यात् कवियों का रुक्मान शृंगार की तरफ विशेषरूप से देख पड़ता है।

पद्माकरजी ने संवत् १८६० में गंगाजी के किनारे कानपुर में शरीर-त्याग किया। इन्होंने लाखों रूपए पैदा किए और ये सदैव बड़े-आदमियों की भाँति महाराजाओं से सम्मान पाकर रहते रहे और अंत में पुत्र-पौत्रों मे संपन्न हो, अस्सी वर्ष की वृद्धावस्था में श्रीगंगाजी के किनारे देवताओं की भाँति यह संसार छोड़कर देवलोक की यात्रा कर गए। इनके लिये कविता कामधेनु हो गई। इस प्रकार सुखपूर्वक बहुत कम कवियों का समय बीता। अपने विषय में पद्माकर ने केवल एक निम्न-लिखित छंद बनाया है, जिससे इनकी महत्व-पूर्ण जीवनी का पूरा परिचय मिलता है।

भट्ट तिल्लंगाने को बुँदेल खड बासी नृप,
सुजस प्रकासी पदुमाकर सुनामा हौं,
जोरत कबित्त छंद छप्पय अनेक भाँति,
संस्कृत प्राकृत पदो जु गुनग्रामा हौं।
हय रथ पालकी गयद गृह ग्राम चारु,
आखर लगाय लेत लाखन की सामा हौं,
मेरे जान मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिह,
तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सु दामा हौ ॥ ६ ॥

पद्माकर के मिहीलाल और अंबाप्रसाद (उपनाम अबुज)-नामक दो पुत्र थे। गदाधर कवि इनके पौत्र थे। इन्होंने छंद मंजरी और अलंकारचंद्रोदय-नामक दो ग्रंथ बनाए थे। पद्माकर के

वंशधर जयपुर, बाँदा, दतिया और छत्रपुर आदि स्थानों में रहते हैं।

इनके ग्रंथों का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। अब सूक्ष्मतया इनकी कविता के गुण-दोष नीचे लिखे जाते हैं।

इनकी कविता का सर्वप्रधान गुण अनुप्रास है। भाषा में किसी कवि ने यमक और अन्य अनुप्रासों का इतना व्यवहार नहीं किया। इन्होंने अनुप्रास इतना अधिक रक्खा है कि कहीं-कहीं वह बुरा मालूम होता है। यथा—

मल्लिकान मजुल मलिद मतवारे मिले ,
मद-मद मारुत मुहीम मनसा की है ,
कहै पदुमाकर त्यों नादत नदीन नित ,
नागरि नबेलिन की नजरि निसा की है ।
दौरत दररे देत दादुर सु दूदै दीह ,
दामिनी दमकनि दिसान में दसा की है ,
बदलनि बूँदन बिलोके बगुलान बाग ,
बगलन बेलिन बहार बरखा की है ॥१०॥

अन्य सुकवियों की भाँति इनकी भाषा बहुत मधुर और कोमल है। ऐसी उत्तम भाषा लिखने में बहुत कविजन समर्थ नहीं हुए हैं।

यथा—

ए ब्रजचंद चलौ किन वा ब्रज लूकैं बसत की ऊकन लागी ,
त्यों पद्माकर पेखौ पलासन पावक-सी मनौ फूलन लागीं ।
वै ब्रजवारी बिचारी बधू बनि बावरी लौ हिए हूकन लागीं ,
कारी कुरूप कसाइनैं ऐसी कुहू कुहू क्वैलिया कूकन लागी ॥११॥

पद्माकर ने कहीं-कहीं लोकोक्तियाँ भी बहुत अच्छी कही हैं। यथा—

सोने में सुगंध औ सुगंध में सुन्यो न सोनो ,
सोनो औ सुगंध तौ मैं दोनो देखियत हैं ,

साँचहू ताको न होत भलो जो,
कही नहि मानत चारि जने की ।

मतिरामजी की भौंति पद्माकर ने भी प्रायः हर उदाहरण में बड़े छंदो के साथ एक-एक दोहा भी कहा है जो अक्सर उत्तम ढंग का होता है । यथा—

कछु गजपति के आहटनि छिन-छिन छीजत सेर ,
बिधु-विकास बिकसत कमल कछु दिनन के फेर ॥ १२ ॥
मदन लाजबस तिय नयन देखत बनत इकत ,
ईचे खिचे इत-उत फिरत ज्यो हुनारि के कत ॥ १३ ॥
कनक-लता श्रीफल फरी रही बिजन बन फूलि ,
ताहि तजत क्यो बावरे अरे मधुप मति भूलि ॥ १४ ॥

पद्माकर की कविता में बढ़िया छंद बहुतायत से पाए जाते हैं । उदाहरण देना हम व्यर्थ समझते हैं, क्योंकि ऐसे छंद इनके किसी अच्छे ग्रंथ में हर जगह मिल सकते हैं और ऊपर के उद्धृत छंदों में भी आ चुके हैं ।

देवजी की भौंति पद्माकर ने भी कहीं-कहीं ऐसा सच्चा वर्णन किया है कि मानो तसवीर खींच दी है । यथा—

आरस सो आरत सन्हारत न सीस-पट,
गजब गुजारत गरीबन की धार पर ,
कहै पदुमाकर सुरा सों सरसार तैसे,
बिधुरि बिराजै बार हीरन के हार पर ।
छाजत छबीले छिति छहरि छुरा के छोर,
भोर उठि आई केलि-मंदिर दुआर पर ,
एक पद भीतर औ एक देहरी पै धरे,
एक करकज एक कर है किवार पर ॥ १५ ॥

इससे विशेष इनकी कविता जो पाठक देखना चाहे उनकी

चाहिए कि पद्माकर-रचित जगद्धिनोद, गगालहरी और प्रबोध-पचासा देखे ।

बहुतेरे कवियों की दृष्टि में इनकी कविता बिल्कुल निंद्य है, क्योंकि उनके मतानुसार पद-लालित्य के फेर में पढ़कर इन्होंने निरर्थक अथवा शिथिल अर्थवाले शब्द बहुत-से रख दिए हैं और इनके विशेषण बहुत स्थानों पर अप्रयुक्त एवं अशुद्ध हैं । इधर भार-तेदु बाबू हरिश्चंद्र तक इनकी कविता के प्रेमी थे और कर्पूरमजरी में उन्होंने मुक्त-कठ से इनका भारी कवि होना स्वीकार किया है । ये महाशय अनुपयुक्त विशेषण एवं पद कहीं-कहीं अवश्य लिख जाते थे, परंतु इस बहुतायत से नहीं जैसा कि इनके तीव्र समा-लोचक बतलाते हैं । इस एक छोटे-से दूषण से इनकी प्रशस्त कविता दूषित नहीं ठहर सकती । ये महाशय ऐसे ऊँचे दर्जे के सुकवि भी नहीं हैं कि हम इनकी गणना परमोत्तम कवियों में कर सकें । इन सब बातों पर ध्यान देकर हमने इन्हे तृतीय श्रेणी का कवि माना है, जिसके नायक यही हैं ।

नाम—(१२३४) महाराज ।

कविताकाल—१८७६ के पूर्व ।

विवरण—तोष कवि की श्रेणी ।

इनका कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, पर इनकी कविता ऐसी मनोहर है कि इनकी गणना सुकवियों में की जाती है ।

उदाहरण—

बात चली चलिबे की जहाँ फिरि बात सोहानी न गात सोहानो ,
भूषन साजि सकै कहि को महराज गयो छुटि लाज को बानो ।
यों कर मीढ़ति है बनित सुनि पीतम को परभात पयानो ,
आपने जीवन के लखि अंतहि आयु की रेख मिटावति मानो ।

नाम—(१२३५) रामसहायदास ।

इस कविचूडामणि की बनाई हुई एक सतसई छपी है, जिसका नाम इनके नाम पर “रामसतसई” था, परंतु उसमें उसके विषय पर भ्रम हो ज़मता था। अतः भारतजीवन प्रेस के स्वामी ने इसका नाम पलटकर “शृंगारसतसई” रख दिया। यह ग्रंथ संवत् १८९२ का लिखा हुआ प्रकाशक को मिला था, सो इस कवि का समय इस संवत् के प्रथम ठहरता है। इनका नाम सूदन कवि की नामावली में नहीं है, जिससे अनुमान होता है कि ये सूदन के पीछे के हैं। अपने विषय में इन्होंने इतना ही लिखा है कि इनके पिता का नाम भवानीदास है। खोज में इनका कविताकाल १८७३ दिया है और इनके बनाए चार और ग्रंथ वृत्ततरंगिनी सतसई [द्वि० त्रै० रि०], ककहरा रामसतसतिका [खोज १९०४] और वाणीभूषण भी लिखे हैं।

इस कवि ने अपनी कविता की प्रणाली बिलकुल बिहारीलाल से मिला दी है और बिहारीसतसई से शृंगारसतसई इतनी मिल गई है कि यदि बिहारी के दोहे सब लोगों को इतना याद न होते और ये चौदहौं सौ दोहे मिलाकर रख दिए जाते, तो बिहारी के सात सौ दोहे छोटने में दो सौ दोहे तक इस कवि के भी छूट आते। बिहारी की समता करने में और बहुत कवि इतना कृतकार्य नहीं हुए हैं। बिहारी के केवल उत्तमोत्तम दोहे इस कवि के आगे निकल जाते हैं, परंतु उनके शेष दोहे इनके दोहों से बढ़कर नहीं हैं। रामसहाय के दोहों की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। इसमें भाषा, यमक, अनुप्रासादि सब बिहारी के समान हैं। इस कवि ने अपनी सूक्ष्मदर्शिता का अच्छा परिचय दिया है। सुकुमारता का भी इन्होंने अच्छा वर्णन किया है। उत्तम छंदों की मात्रा इस ग्रंथ में बहुत अधिक है। इन ७२७ दोहों में इस कवि ने कोई क्रम नहीं रक्खा है और इन सबमें शृंगार-रस की स्फुट कविता है। परंतु ढूँढ़ने से इसमें प्रायः सभी कान्यांगों के उदाहरण मिल जायेंगे।

में उसके बनने का समय एव अपने कुल, ठिकाने आदि का हाल सूचमतया लिखा है। उसी से विदित होता है कि ये मथुरा-निवासी थे और संवत् १८७६ में इन्होंने यमुनालहरी बनाई। ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके विषय में यह लिखा है—

“ये कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गए हैं। इनके संगृहीत दो ग्रंथ बहुत बड़े-बड़े हमारे पास हैं, और नखशिख, गोपीपच्चीसी, यमुनालहरी इत्यादि छोटे-छोटे ग्रंथ, और साहित्यदूषण, साहित्य-दर्पण, भक्तिभावन, शृंगारदोहा, शृंगारकवित्त, रसरग, अलंकार, हम्मीरहठ बहुत सुंदर ग्रंथ हैं।”

सो उन्होंने इनके पाँच ऐमे ग्रंथों के नाम लिखे हैं, जो उनके पास न थे और अन्य पाँच ग्रंथ उनके पास थे, जिनमें से दो संग्रह हैं। हमारे पास ग्वाल कवि के यमुनालहरी और कविहृदय-विनोद-नामक ग्रंथ हैं, और इनके रचित रसरग (१६०४) और नखशिख भी हमने देखे हैं। यमुनालहरी में १०८ कवित्त और ५ दोहे हैं। कविहृदयविनोद वास्तव में कोई स्वच्छद ग्रंथ नहीं जान पड़ता, बरन् वह ग्वाल-रचित कविता का संग्रह-मात्र है। इसमें २११ छंद हैं और इसका उत्तर भाग प्रशसनीय है। गोपीपच्चीसी, षट्शतु इत्यादि सब इसी के अंतर्गत हैं। इसकी रचना यमुनालहरी के पीछे की जान पड़ती है। इसके अतिरिक्त इनका एक नखशिख भी हमने ठाकुर शिवसिंह सेगर के पुस्तकालय में देखा है, जो संवत् १८८४ का रचित है। इनका ग्रंथ रसिकानंद खोज १६०० की रिपोर्ट में लिखा है, और राधामाधवमिलन तथा राधाष्टक-नामक दो ग्रंथ इनके और कहे जाते हैं। खोज १६०५ में हम्मीरहठ का रचनाकाल १८८१ तथा भक्तिभावन का १६१६ लिखा है। चतुर्थ त्रैवाषिक खोज में अलंकारभ्रमभजन, बंसीबीसा तथा कविदर्पण भी प्राप्त हुए हैं।

ग्वाल ने ब्रजभाषा में कविता की है और वह प्रशंसनीय भी है। यमुना की प्रशंसा में इन्होंने नवरस और षट्श्रुति भी दिखाए हैं। इनको अनुप्रास और यमक बहुत पसंद थे और इनकी कविता में उनका प्रयोग भी बहुत हुआ है।

संबत निधि ऋषि सिद्धि ससि कातिक मास सुजान ,
 पूरनमासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥

ख्याल जमुना के लखि नाके भए चित्रगुप्त,
 बैन करुना के बोलि मेरी मति खवै गई ,
 कौन गहै कर मैं कलम कौन काम करै,
 रोस की दवाइति सो रोसनाई धवै गई ।

ग्वाल कबि काहे ते न कान दै जमेस सुनौ,
 नौकरी चुकाय कहाँ तेरी आँखि स्वै गई ,
 लेखो भयो ज्योड़ो रोजनामा को सरेखा भयो,
 खाता भयो खतम फरद रद है गई ॥ २ ॥

सोहत सजीले सित असित सुरग अंग,
 जीन सुचि अंजन अनूप रुचि हेरे हैं ,
 सील भरे लसत असील गुन साल दै कै,
 लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ।

धूँधुट फरस ताने फिरत फबित फूले,
 ग्वाल कबि लोक अवलोकि भए चेरे हैं ,
 मोर वारे मन के त्यों पन के मरोर वारे,
 त्योर वारे तरुनी तुरंग दग तेरे हैं ॥ ३ ॥

प्रीति कुलीनन सों निबहै अकुलीन की प्रीति मैं अत उदासी ,
 खेलन खेल गयो अबहीं हमैं जोग पठाय बन्यो अबिनासी ।
 त्यों कबि ग्वाल बिरंचि बिचारिकै जोरी मिलाय दई अतिखासी ,
 जैसोई नंद को पालकु कान्ह सु तैसियै कूबरी कंस की दासी ॥ ४ ॥

बाज गजराज साज चित्ते फौज कामदार,
 राखिबो सहज जाते राज उपचार होय,
 भाँड बहुरूपिया सरूपिया नचैयन को,
 कंचनी कलावत को आदर अपार होय ।
 ग्वाल कबि कविन को राखिबो सहज है न,
 हमैं वही राखै जाके लेख रेख चार होय ;
 गुन को बिचार होय अति रिझवार होय,
 उदित उदार होय सुजस खिलार होय ॥ ५ ॥
 छायो शोर रहत हमेश कलकत्ता लागि,
 दिल्ली के चकत्ता पर कत्ता चले बिनके ;
 मथुरा पुरी के नेक आतुरी करी है जहाँ,
 घन की घटा से दस उन्नत सुजन के ।
 ग्वाल कबि कहे नर नाहन के नाह धीर,
 पूरन प्रतापसिंह तो प्रताप दिन के ;
 कावली जे वैसे कावली से फिरे भाजे पर,
 तेरी कावली ने कावलीने करे तिनके ॥ ६ ॥

इनकी गणना पञ्चाकर कवि की श्रेणी में है ।

नाम—(१२३७) कान्ह प्राचीन ।

जन्म-काल—१८५२ ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—इनका काव्य सरस है । इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में है ।

उदाहरण—

कानन लौं अँखियों ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लग फैलिहैं,
 मुँदे हूँ पै-तुम देखती हौ यह कोर तुम्हारी कहाँ लौं सकेलिहैं ।

कान्हरहू को सुभाउ यहै उनको हम हाथन ही पर खेलिहै ,
राधेजी मानौ बुरो कै भलो अखिमेदुनो सग तिहारे न खेलिहै ।

नाम—(१२३०) खड्ग—खाल कवि के शिष्य फुटकर
रचना ।

(१२३८) चंद्रशेखर वाजपेयी

ये महाशय पौष शुक्ल १० सवत् १८२५ में मुअज्जमाबाद ज़िला
फ़तेहपुर में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम मनीराम था । वह
भी अच्छे कवि थे । शेखरजी कविता में असनी-निवासी महापात्र
करनेश कवि के शिष्य थे । २२ वर्ष की अवस्था में ये महाशय
दरभगा की ओर गए और ७ वर्ष तक उस प्रांत के राजाओं के यहाँ
रहे । उसके पीछे यह जोधपूर-नरेश महाराजा मानसिंह के यहाँ ६
वर्ष तक रहे और १००) मासिक पाते रहे । फिर ये पटियाला-नरेश
महाराजा कर्मसिंह के यहाँ गए और यावज्जीवन प्रतिष्ठा-पूर्वक इनके
तथा इनके पुत्र महाराजा नरेंद्रसिंह के यहाँ रहते रहे । इनका
शरीर-पात सवत् १९३२ में हुआ । इनके पुत्र गौरीशकरजी अब तक
पटियाले में रहते हैं और अच्छे कवि हैं । उन्ही के आधार पर यह
जीवनी छपी गई है ।

चंद्रशेखरजी ने हम्मीरहठ, विवेकविलास, रसिकविनोद,
हरिभक्तिविलास, नखशिख, वृंदावनशतक, गुह्यचाशिका, ज्योतिष
का ताजक, और माधवीवसत-नामक नौ ग्रंथ बनाए । खोज [१९०३]
में हमीरहठ [१९०२], तथा रसिकविनोद [१९०३] में रचना कहा
है । और रसिकविनोद, नखशिख और हम्मीरहठ हमने देखे हैं ।
हम्मीरहठ पर हमने सन् १९०० की सरस्वती में समालोचना
प्रकाशित की थी । उसमें हमने इनकी कविता के गुण-दोष यथाशक्ति
दिखाए हैं । हम्मीरहठ में प्रधानतया वीर-काव्य है । जो गुण इनकी
रचना के वीर-काव्य में प्रकट हुए थे वह सब शृंगार-काव्य

में भी वर्तमान हैं, और क्या वीर क्या शृंगार सभी विषयो में इनके वर्णन अत्यंत मनोहर हैं। इनको प्रताप वर्णन करने में बड़ी पटुता प्राप्त थी और इनके ऐसे वर्णन देखते ही बन आते हैं।

उदाहरण—

उदित उठड मारतड सो प्रताप पुज ,
देखि-देखि दुवन दुनी के दहियत है ,
सहज सिकार धूम धौसा की धुकार धाक ,
देस-देस रिपु को न लेस लहियत है ।
शेषर सराहै श्री नरेद्रसिंह महाराज ,
रावरी सभा मैं बैन साँचे कहियत है ,
उडि गए रेजा लौं अरीन के करेजा अब ,
कौन पै मजेजदार नेजा गहियत है ॥ १ ॥

आलम नेवाज सिरताज पातसाहन के ।
गाज ते दराज कोप नजरि तिहारी है ,
जाके डर डिगत अडोल गढधारी ,
ढगमगत पहाड औ डुलत महि सारी है ।
रक जैसो रहत ससक्ति सुरेस भयो ,
देस देसपति मैं अतंक अति भारी है ,
भारी गढधारी सदा जंग की तयारी धाक ,
मानै ना तिहारी या हमीर हठ धारी है ॥ २ ॥

इनकी शृंगार-कविता से उदाहरणार्थ दो छंद यहाँ लिखे जाते हैं—

है ब्रज बालन मैं बसिबो बिनु कारज बैर कौं कुल बामैं ,
हौं गुरु लौगन माँझ गनी कुलकानि धनी बरतौं प्रतिजामैं ।
हौ तुम प्रान हितू सिगरी कबि शेषर देहु सिखावन यामैं ,
गैल मैं गोपेद नीर भरो सखि ! चौथि को चंद परयो लखि तामैं ॥३॥

थोरी-थोरी बैसवारी नवल किसोरी सबै ,
 भोरी-भोरी बातनि बिहँसि मुख मोरती ,
 बसन बिभूषन विराजत बिमल बर ,
 मदन मरोरनि तरकि तन तोरती ।
 प्यारे पातसाह के परम अनुराग रँगी ,
 चाय भरी चायल चपल दग जोरती ,
 काम अबला-सी कलाधर की कला-सी चारु ,

चपकलता-सी चपला-सी चित चोरती ॥ ४ ॥

उपर्युक्त उदाहरणों से यह भी विदित है कि शेखरजी पदमैत्री का अच्छा व्यवहार कर सकते थे । भारी उद्दता, प्राबल्य और गौरव इनकी कविता के प्रधान गुण हैं । भाषा-साहित्य में बैताल, जाल, भूषण, हरिकेशादि कुछ ही कवियों को छोड़कर किसी कवि में ऐसी उमंगोत्पादक शक्ति नहीं पाई जाती ।

उधै भानु पण्डित प्रतच्छ दिन चंद प्रकासै ,
 उलटि गग बरु बहै काम रति प्रीति बिनासै ।
 तजै गौरि अरधग अचल धुव आसन चलै ,
 अचल पौन बरु होय मेरु मदर गिरि हलै ।
 सुरतरु सुखाय लोमस मरै मीर सक सब परिहरौ ,
 मुख बचन बीर हम्मीर को बोल न यह तबहु तरौ ॥ ५ ॥

शेखरजी में विविध विषयो के यथोचित वर्णन करने की शक्ति बहुत बड़ी-चढ़ी थी । अलाउद्दीन की मृगया, मोल्हन और हम्मीर का वादानुवाद, शाही सेना की रणथभौर पर आक्रमण हेतु तैयारी, और हम्मीरदेव का जौहर पर शोक, इन वर्णनों में कवि की पटुता प्रकट होती है । शाही सेना के भगाने में ही कैसा आनंद किया है !

भागो मीरजादे पीरजादे औ अमीरजादे ,
 भागो खानजादे प्रान मरत बचाय कै ,

भाजि गज बाजी रथ पथ न सम्हारैं परैं ,
गोलन पै गोल सूर सहमि सकाय कै ।

भाग्यो सुलतान जान बचत न जानि बेगि ,
बलि बितुड पै बिराजि बिलखाय कै ,

जैसे लगै जंगल में ग्रीष्म की आगि चलैं ,

भागि मृग महिष बराह बिललाय कै ॥ ६ ॥

हाथियों का भी वर्णन इन्होंने अच्छा किया है और कोट उड़ाने में शब्दों ही द्वारा मानो आसमान तक रज भर दी ।

ये महाशय मुख्य वर्णन पर पाठक को शीघ्र पहुँचा देते हैं और व्यर्थ वर्णनो से कथा को नहीं बढ़ाते । कहीं-कहीं ये कुछ विषय प्रच्छन्न रीति पर वर्णन कर जाते हैं और उनका पूर्ण तात्पर्य समझना मर्मज्ञ पाठकों पर छोड़ देते हैं । घनघोर युद्ध के समय कोट के उच्च शिखर पर हम्मीर देव के सम्मुख नृत्य कराने से कवि का शत्रु के चिढ़ाने से प्रयोजन है । इनको युद्ध का कुछ स्वाभाविक अनुभव-सा था । 'भटभेरा नेरा रहा भरि गोली की मार' में युद्धकर्ताओं के ही शब्द भी आए हैं, और इसी भाँति 'धरै मुच्छ पर हाथ बढुरि निरखै समसेरै' में एक शूर का फ़ोटो खींच दिया गया है । शेखरजी युद्ध की तैयारी में वीर-रस प्रधान रखते हैं और समरागिनी भभक उठने पर रौद्र और भयानक रसों का व्यवहार करने लगते हैं । ये महाशय नायकों के शीलगुण निभाने में कृतकार्य नहीं हुए हैं । नर्तकी के मारे जाने पर इन्होंने हम्मीरदेव को सशक्त करार उनसे यहाँ तक कहला दिया कि 'हठ करि मळ्यो युद्ध बृथा ही' । यह उचित नहीं हुआ, क्योंकि एक प्रकार से उनका हठ छूट गया । सब बातें विचारकर हम शेखरजी को दास की श्रेणी में रखेंगे ।

(१२३६) प्रेमसखी ने १३६ सवैया तथा घनाक्षरियों में 'श्रीराम तथा सीताजी का शिषनख' कहा है । यह ग्रंथ छतरपुर में

है। इनकी कविता अच्छी है। हम इन्हे तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं। इनका कविताकाल जॉच से १८८० जान पड़ा।

कलपलता के सिद्धिदायक कलपतरु,
काम धेनु कामना के पूरन करन है,
तीनि लोक चाहत कृपा-कटाक्ष कमला की,
कमला सदाई जाको सेवत सरन हैं।
चिंतामनि चिता के हरन हारे प्रेमसखी,
तीरथ जनक बर बानिक बरन हैं,
नख विधु-पूषन समन सब दूषन ये,
रघुबस भूषन के राजत चरन है।

पद, कवित्त [खोज १६००] और होरी [प्र० त्रै० रि०]-नामक इनके तीन और ग्रंथ मिले हैं।

(१२४०) रसज्ञान-कृत भक्तिरत्नावलीभाषा (१८८०) ग्रंथ छोटे साइट के १० पृष्ठ का है। हमने इसे छतरपूर दरबार में देखा। काव्य-चातुरी इसकी साधारण श्रेणी की है।

(१२४१) प्रताप साहि

ये महाशय बदीजन रतनेस के पुत्र थे और चरखारी के महाराज विक्रम साहि के यहाँ रहते थे। इन्होंने सवत् १८८२ में व्यंग्यार्थ-कौमुदी [खोज १६०३] और १८८६ में काव्यविलास [खोज १६०५] बनाया; जैसा कि इन ग्रंथों से ही विदित होता है। यद्यपि वे महाराज इस समय के करीब सौ वर्ष प्रथम स्वर्गवासी हो चुके थे, पर सरोजकार ने भ्रमवश इनका पन्ना-नरेश महाराजा छत्रसाल के यहाँ होना लिख दिया है। इसी भ्रम में पड़कर खोजवालों ने प्रताप साहि और प्रताप-नामक दो कवि माने हैं और इन्हीं प्रताप साहि के ग्रंथों में व्यंग्यार्थकौमुदी प्रताप के नाम लिख दी और शेष ग्रंथ प्रताप साहि के नाम। वास्तव में प्रताप साहि एक ही कवि था, और

सब ग्रंथ इसी कविरत्न के बनाए हैं। महाराज छत्रसाल के यहाँ किसी प्रताप कवि का होना पाया नहीं जाता।

इनके बनाए हुए तीन ग्रंथ हमारे पास वर्तमान हैं, अर्थात् रामचंद्र का शिखनख, व्यंग्यार्थकौमुदी और काव्यविलास, जिनमें से प्रथम और तृतीय हस्तलिखित हैं। शिवसिंहसरोज में इनके काव्यविलास एवं व्यंग्यार्थकौमुदी का नाम लिखा है और यह कहा गया है कि इन्होंने भाषाभूषण और बलभद्र के शिखनख का तिलक [प्र० त्रै० रि०] भी लिखा है। हमने इनके बनाए हुए तिलक नहीं देखे हैं। शिवसिंहसरोज में लिखा है कि ये दोनों तिलक प्रताप ने विक्रम साहि की आज्ञा के अनुसार बनाए। इनके शिखनख में केवल पच्चीस छंद हैं, जिनमें रामचंद्र की शोभा का वर्णन है। इस ग्रंथ में संवत् नहीं दिया हुआ है, परंतु काव्य-प्रौढ़ता के देखते यह इनका प्रथम ग्रंथ समझ पड़ता है। खोज १९०५ में नखशिख का रचनाकाल १८८६ लिखा है। तो भी इनके प्रायः सब छंद मनोहर हैं। उदाहरणार्थ केवल एक छंद लिखते हैं—

डोरे रतनारे बिच कारे और सारे सेत,
जिनके निहारे ते कुरगगन भूले हैं,
आनंद उमाहन सुकीधौं बिधु मडल मैं,
सरद के खजन सुभाय अनुकूले हैं।
जनकसुता के मुखचंद के चकोर किधौं,
बरने न जात अति उपमा अतूले हैं,
राजै रामलोचन मनोज अति ओज भरे,
शोभा के सरोवर सरोज जुग फूले हैं ॥ १ ॥

व्यंग्यार्थकौमुदी संवत् १८८२ में बनी थी। इसमें १३० छंदों द्वारा केवल व्यंग्यों का वर्णन हुआ है। यह बहुत सरोहनीय ग्रंथ है और इसे भाषा-साहित्य का रत्न समझना चाहिए। इसके उदाहरण आगे इनकी कविता में दिए जायेंगे।

काव्यविलास सवत् १८८६ में बनाया गया था । यह ८२ पृष्ठों का एक विलक्षण ग्रंथ है । इसमें काव्यलक्षण, पदार्थनिर्णय (जिसमें तात्पर्य भी कहा गया है), ध्वनि, रस, भाव, रसवदादि, गुण, दोष और दोष-शांति का थोड़े में बहुत अच्छा वर्णन हुआ है । इनके ग्रंथों में यह सर्वोत्तम है । इनके बनाए नीचे लिखे ग्रंथ खोज [प्र० नै० रि०] में मिले हैं—

जयसिंहप्रकाश (१८५२), शृंगारसंजरी (१८८६), शृंगारशिरोमणि (१८६४), अलंकारचिंतामणि (१८६४), काव्यविनोद (१८६६), रस-राज टीका (१८६६) तथा रत्नचंद्रिका (सतसई की टीका) (१८६६) ।

प्रताप के सब गुणों में प्रधान इनकी भाषा-प्रौढ़ता है । इस कवि के स्वरूप में मानो डेढ़ सौ वर्ष पीछे स्वयं मतिराम ने अवतार लिया था । प्रताप की भाषा बहुत ही प्रशंसनीय है । ऐसी मधुर व्रजभाषा बहुत कम सुकवि भी लिखने में समर्थ हुए हैं । प्रताप ने मिलित वर्ण बहुत कम लिखे हैं । इनकी और मतिराम की भाषा में केवल इतना अंतर है कि इन्होंने अनुप्रास का उनसे कुछ अधिक आदर किया है । यथा—

तड़पै तड़िता चहुँ ओरन ते छिति छाई समीरन की लहरैं ,
मदमाते महा गिरिशृंगन पै गन मजु मयूरन के कहैं ।
इनकी करनी बरनी न परै मगरूर गुमानन सों गहरैं ,
वन ये नभ मंडल मैं छहरैं वहरै कहुँ जाय कहुँ ठहरैं ॥ २ ॥

इनकी कविता में अच्छे छंद बहुतायत से पाए जाते हैं, बरन् यों कहें कि बुरे छंद बहुत ढूँढ़ने से कहीं मिल सकते हैं ।

पूजती और सबै बनित जिनके मन मैं अति प्रीति सुहाति है ,
कौन की सीख धरी मन मैं चलि कै बलि काहे नजीक न जाति है ।
साइति या बरसाइति की बर साइति ऐसी न और लखाति है ;
कौन सुभाव रीतेरो परो बर पूजत काहे हिये सकुचाति है ॥ ३ ॥

प्रताप ने प्राकृतिक वर्णन भी अच्छे किए हैं—

चचला चपल चारु चमकत चारौ ओर,
 झूमि-झूमि धुरवा धरनि परसत है,
 सीतल समीर लगै दुखद बियोगिन,
 सँजोगिन समाज सुख साज सरसत है।
 कहै परताप अति निबिड अँध्यार माहँ,
 मारग चलत नही नेकु दरसत है,
 झुमडि झलानि चहुँ कोद ने उमडि आजु,
 धाराधर धारन अपार बरसत है ॥ ४ ॥

इस कवि में उद्दृढता भी खूब पाई जाती है। यथा—

महाराज रामराज रावरो सजत दल,
 होत मुख अमल अनिदित महेस के,
 सेवैं यों दरीन केते गबबर गनीम रहैं,
 पन्नग पताल जिमि डरन खगेस के।
 कहै परताप धरा धसत असत,
 कसमसत कमठ पीठि कठिन कलेस के,
 कहरत कोल, हहरत हैं दिगीस दस,
 लहरत सिधु, थहरत फन सेस के ॥ ५ ॥

प्रताप को रामचंद्र का इष्ट-सा था, सो इन्होंने एक तो उनका नखशिख लिखा और फिर जहाँ-तहाँ उनकी प्रशंसा के बहुत-से छंद बनाए। इनकी कविता हर प्रकार से प्रशंसनीय है। हम इन्हे दास कवि की श्रेणी में रखते हैं।

(२२४१) श्रीधर (ठाकुर सुब्बासिंह)

ये महाशय ओयलवाले राजा बल्लतसिंह के लघु-भ्राता बंस ठाकुर ज़िला खीरी के निवासी थे। इनके कोई सतति न थी। आपने सवत् १८८४ वि० मे विद्वन्मोदतरगिणी-नामक ग्रंथ सगृहीत

किया । [तृ० त्रै० रि०] में इनका सवत् १८६६ में बनाया हुआ शालिहोत्रप्रकाशिका-नामक ग्रंथ मिला है । अनुमान से इनका जन्म सवत् लगभग १८२० का जान पड़ता है । यह ग्रंथ इन्होंने अपने गुरु कवि सुबस शुक्ल की सहायता से बनाया । इसमें भावभेद, रसभेद इत्यादि का वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है । श्रीधरजी ने लक्षण अपने दिए हैं पर उदाहरणों में प्राचीन कवियों के छंद लिखे हैं । सुबसजी के छंद इसमें बहुत-से लिखे गए हैं । श्रीधरजी-कृत उदाहरण पचीस-तीस से अधिक न होंगे । विद्वन्मोदतरंगिणी में श्रीधर के अतिरिक्त जिन ४३ प्राचीन और नवीन अन्य कवियों के छंद उदाहरण में लिखे गए उनके नाम ये हैं—सुबस, कबिद, रघुनाथ, तोष, ब्रह्म, शम्भु, शंभुराज, देव, श्रीपति, बेनी, कालिदास, केशव, चिंतामणि, ठाकुर, देवकीनंदन, पद्माकर, दूखह, बलदेव, सुंदर, सगम, जवाहिर, शिवदास, मतिराम, सुलतान, सखीसुख, हठी, शिव, दास, परसाद, मोहन, निहाल, कविराज, सुमेर, जुगराज, नंदन, नेवाज, राम, परमेश, काशीराम, रसखानि, मनसा, हरिकेश, गोपाल और लीलाधर । यह ग्रंथ हस्तलिखित फुलस्केप साइज़ के ११६ पृष्ठों पर है और हमने इसे ठाकुर शिवसिंहजी के भतीजे ठाकुर नौनिहालसिंहजी के पास देखा है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

जासु की दीपति दीप ते सौगुनो दामिनी कुंदन केसरि आइका ,
काम की खानि सदा मृदुबानि सनेह सनी छिति छेम बिछाइका ।
अंग अनूपम की बरनै सब अगन प्रीतम को सुखदाइका ,
मानौ रची बिधि मूरति मोहनी श्रीधर ऐसी सराहत नाइका ।

(१२४३) बाबा दीनदयाल गिरि

ये महाशय काशी के पश्चिम द्वार में विनायक देव के पास रहते थे । इनके बनाए हुए दो ग्रंथ अर्थात् 'अनुरागबाग' और अन्योक्ति-कल्पद्रुम हमारे पास वर्तमान हैं । शिवसिंहजी ने इन ग्रंथों के अति-

रिक्त इनके 'बागबहार'-नामक एक तीसरे ग्रंथ का भी नाम लिखा है, परंतु जान पड़ता है कि वह ग्रंथ उनके देखने में नहीं आया। अनुरागबाग चैत्र शुक्ला ६ संवत् १८८८ को समाप्त हुआ था, और अन्योक्तिकल्पद्रुम संवत् १९१२ विक्रमीय माघ सुदि में वसंत पंचमी के दिन। इन संवत्तो का ब्योरा और बाबाजी के निवासस्थान का हाल इन ग्रंथों से ही विदित होता है। जान पड़ता है कि ये महाराज सदैव काशी में ही रहे। इन्होंने ये दोनों ग्रंथ काशी में ही बनाए थे अनुरागबाग में एक प्रकार से श्रीकृष्णचंद्रजी का जीवन-चरित्र वर्णित है, परंतु सब घटनाएँ न कहकर बाबाजी ने केवल बाल-लीला, माखनचोरी, होली, रास, अतर्द्धानलीला, मथुरागमन, बारह-मासा, उद्धव का व्रजगमन, षट्शतु, उद्धव का गोपिकाओं से वार्तालाप और उद्धव का कृष्ण से गोपिकाओं के सदेश कहने के वर्णन किए हैं। उद्धवसवाद बड़ा लंबा-चौड़ा है और उसमें सूरदास की भाँति इन्होंने भी उद्धव का प्रेमोन्मत्त होना लिखा है। इस ग्रंथ में पाँच केदार (अध्याय) हैं, जिनमें से चार में उपर्युक्त कथा वर्णित है और पंचम में देवताओं की स्तुति है।

बाबाजी के इस ग्रंथ में शब्दवैचित्र्य बहुतायत से पाया जाता है। इन्हे इसका बहुत बड़ा शौक था। इसके अतिरिक्त ये महाशय रूपक के भी बड़े प्रेमी थे। इन्होंने अन्य काव्यांगों का भी वर्णन किया है। इस ग्रंथ के देखने से यह नहीं जान पड़ता कि यह कोई कथा-प्रासंगिक ग्रंथ है। इन्होंने साहित्य-नीति पर चलकर कथा कही है। कई स्थानों पर प्राकृतिक वर्णन भी अच्छे देख पड़ते हैं। इनकी कविता में बुरे छंद प्रायः कोई भी नहीं हैं, परंतु परमोत्तम छंदों का भी अकाल-सा है। जैसे टकसाली छंद उत्कृष्ट कवियों की रचनाओं में मिलते हैं, वैसे बाबाजी के ग्रंथों में नहीं पाए जाते। इन उपर्युक्त कथनों के उदाहरण-स्वरूप अनुरागबाग से कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

कब धौँ पहिरि पीरे ऋंगा को सजैगो लाल,
 कब धौँ धरनि धीरे द्वैक पग राखि है ,
 रगरि-रगरि कर अँचरा गहैगो हरि,
 कब डरि झगरि-झगरि करि माखि है ।

मेरे अभिलापन को पूरि कर साखन सो,
 दाखन के संग कब माखन को चाखि है ,
 भैया-भैया बोलि बलभैया सों कहैगो कब ,

भैया-भैया मोकहँ कन्हैया कब भाखि है ॥१॥

गुंजत पुंज अलीगन के बहु राजत लब-कदब दली है ,
 ताहि थली यक छैल बली सिर सोहत पच्छन की अवली है ।
 माल लसै धवली गर मैं कर दीनदयाल रली मुरली है ,
 कुंज गली मैं अचानक ही भली भौँति अली उन मोहि छली है ॥२॥

कोमल मनोहर मधुर सुर ताल सने,
 नूपुर निनादनि सों कौन विन बोलि हैं ,
 नीके मम ही के वृंद वृंदन सु मोतिन को,
 गहि कै कृपा की कब चोंचन सों तोलि हैं ।

नेम धरि छेम सो प्रमुद होय दीनद्याल,
 प्रेम कोकनद बीच कब धौँ कलोलि हैं ,

चरन तिहारे जटुबंस राजहंस कब ,
 मेरे मन-मानस मैं मद-मंद बोलि हैं ॥ ३ ॥

अन्योक्ति-कल्पद्रुम इनके प्रथम ग्रंथ से आकार मे कुछ छोटा है ।
 इसमें ८४ पृष्ठ शायल अठपेजी के हैं और उसमें १०४ ।

इसमें प्रायः अन्योक्तियों ही का वर्णन है । जहाँ किसी साधारण
 बात की आद से किसी अन्य वस्तु का उत्कृष्ट वर्णन होता है, वहाँ
 कविगण अन्योक्ति-अलंकार कहते हैं ।

इसमें बाबा दीनदयाल गिरि ने बहुतरे विषयों के सहारे अन्यो-

क्तियाँ कही हैं। यह ग्रंथ विशेषतः कुडलियाओं में कहा गया है। दो-चार स्थानों पर दोहा, मालिनी छंद और सवैया एवं घनाक्षरी हैं। यह ग्रंथ भी प्रशसनीय बना है और इसकी अन्योक्तियाँ दर्शनीय हैं। यद्यपि यह अनुरागबाग के चौबीस वर्ष पीछे बना, तथापि कविता के गुणों में उससे न्यून है। बाबाजी को हम तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं। अन्योक्तिकल्पद्रुम के उदाहरणार्थ एक छंद नीचे लिखा जाता है—

गरजै बातन ते कहा धिक नीरधि गभीर ,
बिकल बिलोकैं कूप पथ तृषावंत तो तीर ।
तृषावत तो तीर फिरै तोहिं लाज न आवै ,
भँवर लोल कल्लोल कोटि निज बिभव दिखावै ।
बरनै दीनदयाल सिंधु तोको को बरजै ,
तरल तरंगी ख्यात वृथा बातन ते गरजै ॥ ४ ॥

खोज में विश्वनाथनवरत्न, चकोरपंचक, दृष्टांतरंगिनी, काशी-पंचरत्न, वैराग्यदिनेश, [द्वि० त्रै० रि०] दीपकपंचक और अंतर्लपिका-नामक [खोज १६०४] इनके और ग्रंथों का पता लगा है।

(१२४४) बलवानसिंह (उपनाम काशिराज)

गौतम ऋषि के वंश में महाराजा बरिबंडसिंह काशी-नरेश हुए। उनके पुत्र महाराजा चेतसिंह काशिराज हुए। इन्हीं के पुत्र कुमार बलवानसिंह ने चित्रचंद्रिका-नामक ग्रंथ सवत् १८८६ में बनाया। हिंदी-साहित्य का यह बड़ा सौभाग्य रहा है कि बड़े-बड़े राजे-महाराजे तक इसे इतना पसंद करते आए हैं कि उन्होंने अनेकानेक ग्रंथ बनवाए और स्वयं भी कविता की। चित्रचंद्रिका २३३ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रंथ है, जिसमें टीका भी शामिल है। विना टीका के यह ग्रंथ साधारण पाठकों की समझ में कभी न आता। इसमें आद्योपांत चित्र-काव्य है और प्रायः सभी प्रकार के चित्रों का

इसमें उत्तम और पूर्ण वर्णन है। इस कवि की भाषा बहुत सतोष-दायक है। चित्र-कविता का विचार छोड़कर इसमें स्वतंत्र दृष्टि से देखने पर उत्कृष्ट छंद बहुत नहीं हैं। इसका कारण यही है कि इसमें शब्दवैचित्र्य पर अधिक ध्यान रक्खा गया है और कवि को चित्र-काव्य करने के कारण लाचार ऐसा करना पड़ा है। फिर भी इस ग्रंथ में प्रकृष्ट छंदों का अभाव नहीं है और अनेकानेक उत्तम चित्र देखकर कवि-पांडित्य की मुक्तकठ से प्रशंसा करनी पड़ती है। चित्र-काव्य इतना सागोपाग किसी कवि ने नहीं कहा है और इस ग्रंथ से श्रेष्ठ चित्र-काव्य शायद ही किसी भाषा ग्रंथ में हो। इसमें सात-सात अर्थों तक के कवित्त वर्तमान हैं और फिर भी उनकी भाषा बिगड़ने नहीं पाई है। इस कवि को हम तोष की श्रेणी में रखते हैं। उदाहरणार्थ कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

सप्तार्थ कवित्त—अभंग श्लेष

बर हंस करि सोहै धारण किए हैं हरि,
 दायक परम शिव जग मैं बखानिए,
 कबो नैन भद्रा प्रिय गुण शुभ राजत है,
 पक्ष मैं रुचिर रुचि लोक लोक गानिए।
 धरम प्रगट कियो रुचिर सकति धर,
 भग छवि छाजत है बचन प्रमानिए;
 भनि काशिराज ऐसे हरि हरि हरि हरि,
 ऐसे हरि हरि किधौ प्रौढ़ा तिय जानिए ॥ १ ॥

द्वयर्थ कवित्त

सीकर ललित सोहै सुमन समाल पर,
 राजै द्विजराज दुति हंस कलरत जात;
 कवि काशिराज भनि मृदु सुखदानि बानी,
 मैन सैन रसन रसालहि भरत जगत् ।

सोमै उर बसी रति सुदर सुकेशी बेस,
रसन बलथ मजु घोष उचरत जात ,
रति बिपरीत किधौ जीति करि इद्र आज,
बारन ते मुकुता हजारन भरत जात ॥ २ ॥

निर्मात्रिक कवित्त

कनक लजत तन अमल बसन सज,
बदन कमल बर कचन सघन घन ,
मलन करत कर रदन चमक पर,
बचन सरस मन बसन अतन तन ।
नयन सयन सर गमन लसत गज,
चरन नरम छुँद सरँग फवन वन ;
रमत गहन बन चलत न धव अब,
तरल लखत पथ कहत अपन पन ॥ ३ ॥

नाम—(१२४५) रामनाथ प्रधान अयोध्यावाले रीवाँ के
मंत्रिवंश मे से हैं।

ग्रंथ—(१) रामकलेवा [प्र० त्रै० रि०] (१६०२), (२)
प्रधाननीति [खोज १६०१], (३) रामहोरीरहस
(१६१३), (४) धनुषयज्ञ ।

जन्म-काल—१८५७ ।

काव्यकाल—१८८६ । इनकी कविता उत्कृष्ट और भाषा मनोहर
है। ग्रंथो में नीति-वर्णन अच्छा है। इनकी गणना
साधारण श्रेणी में है। इनकी रामकलेवा हमारे
पास है, और प्रधाननीति भी हमने देखी है।

उदाहरण—

जै गनपति गिरिजा गिरिजापति जैति सरस्वति माता ,
जै गुरुदेव केसरीनंदन चरन कमल सुखदाता ।

वनइस सै दुइ के संवत मैं जेठ दसहरा काहीं ,
ग्रंथ कियो आरभ अनूपम बैठि अजोभ्या माहीं ॥ १ ॥

(१२४६) द्विज

ये महाशय द्विज कवि मन्नालाल नहीं है। इनका जन्म संवत् १८६० में हुआ, और कविताकाल १८८६ के लगभग समझना चाहिए। इन्होंने श्रीराधानखशिख-नामक एक उत्कृष्ट ग्रंथ अनुप्रास एवं भाव-पूर्ण बनाया है। खोज १९०३ में राधानखशिख का लिपिकाल १८९५ लिखा है। अतः जन्म-काल सदिग्ध है। हम इनकी गणना तोष की श्रेणी में करेंगे।

उदाहरण—

अमल कमल रभ खभ से उलटि धरे,
गुरज जुगल देखि केहरी नसत है ,
सुधा रस पैर फारी लर मखतूल डारी,
सीफल सृनाल कछु सोभा सरसत है ।
सुमन गुलाब बिबिध मदन मुकुर कीर,
खंजन कमान उपमा न परसत है ,
द्विज कवि जान कही राधिका सुजान छवि,
मेरे जान चंद दिग नागिनि लसत है ।

(१२४७) गुरुदत्त शुक्ल

ये महाशय मकरदनगर के रहनेवाले प्रसिद्ध कवि देवकीनंदन के भाई थे। इनका बनाया हुआ पच्चीविलास ग्रंथ परम मनोहर है। उसमें अन्योक्तियों का अच्छा चमत्कार है। स्वरोदय का भी इन्होंने एक उत्कृष्ट ग्रंथ बनाया है। खोज में इनका कविताकाल संवत् १८६३ लिखा है। अनुप्रास पर भी इनका ध्यान रहता है। इनके पिता का नाम शिवनाथ था। इन्होंने स्वयं लिखा है—

प्रगट भए शिवनाथ कवि सुकुल बंस मैं अस ,
ताको सुत गुरुदत्त कवि कविता को अवतस । •

इन्हें हम तोष कवि की श्रेणी में रखेगे ।

सुख बालपनो को भयो सपनो, मुख मात पिता को न साथ चरो,
जग जीवन हू को न स्वाद मिलो, जुवती उनमाद सो बादि हरो ।
पन तीजे मैं तू अपने मन मैं, गुरुदत्त कहा धौ गरुर करो,
अब टेक यहै करिए सुक जू भजौ राम अजौ पिजरा मैं परो ।

(१२४८) जुगुलानन्यशरण महंत अयोध्या

ये महतजी जाति के ब्राह्मण थे । आपने बहुत-से ग्रंथ बनाए हैं,
जिनका पता खोज [द्वि० त्रै० रि०] में लगा है । इनका देहात संवत्
१९३३ में हुआ । ग्रंथों के बाहुल्य से जान पड़ता है कि आपकी
अवस्था मृत्यु-काल में प्रायः ७० वर्ष से कम न होगी । आपके ग्रंथों
के नाम नीचे लिखे जाते हैं—

विनोदविलास (१४० पृष्ठ, स० १९१०), सीतारामसनेह-
वाटिका (पृ० ४४२, स० १९२१), अष्टदलारहस्य (पृ० २४, सं०
१९०४), उपदेशपत्रिका (पृ० २६, स० १९१६), सत्संगसतसई
(पृ० ३०, स० १९१७), दिव्यदृष्टांतप्रकाशिका (पृ० ३८, स०
१९१८), अवधविहार (पृ० २२), विश्वबोधावली (पृ० ७०,
स० १९१९), हृदयहुलासिनी (पृ० ८०, स० १९२०), सुमति-
प्रकाशिका (पृ० ३६), प्रेमप्रकाश (पृ० ७२), प्रमोददायिका दोहा-
वली (पृ० ३०), सुखसीमादोहावली (पृ० ३६), रामनाम-
माहात्म्य सटीक (पृ० ३६२, सं० १९२२), मधुरमञ्जुमाला (पृ०
१९४), प्रेमउमंग (पृ० १४), अर्थपचक (पृ० २०), जानकी-
स्नेहहुलास (पृ० १०), रामनामपरत्वपदावली (पृ० २८),
(रूपरहस्यपदावली (पृ० ४२), सतसुखप्रवासिकापदावली (पृ० ५२),
महिमाअवधवासी (पृ० ८), अभ्यासप्रकाश (पृ० ३२), सत-
वचनविलासिका (पृ० २८), सीताराम-उत्सवप्रकाशिका (पृ०
२८), विरहदिनेश (२४), झूलनक्रारसी (पृ० १०), सीताराम-

सनेहसागर (पृ० ६८), प्रेमपरत्वप्रभादोहावली (पृ० ६६), विनयविहार (पृ० ४४), प्रियतमप्रेमप्रवर्द्धिनी (पृ० ३०), वर्ण-माला (पृ० १०), विरतिशतक (पृ० ८), उपदेशनीतिशतक (पृ० ८), बरवाविलास (पृ० ८), मनबोधशतक (पृ० १०) और सतविनयशतक (पृ० ८) । वचनावली । चतुर्थ त्रैवार्षिक खोज में इनके उज्ज्वल उपदेश (१६१८), धामपरत्वप्रकाश (१६-१८), अरिल्लछुदावली (१६२०), सुमनकुंजविकासिका (१६-२०), एकाक्षरकोश, गुरुमहिमा, युगलविनोदविलास, उज्ज्वल-उत्कंठा, रामनामप्रतापप्रकाश, सीतारामरसतरंगिणी, सतसिद्धांत-सूर, संतसुखप्रकाशिका, सग्रह प्रीतिपचासिका, भक्तिरहस्य, झूलना, मोदचौतीसा, नवलश्रगप्रकाश, नामपदावली, भक्तनामावली, हरक-प्रकाश तथा अष्टादश रहस्य और मिले हैं ।

इन ३७ ग्रंथों में से कुछ हमारे देखने में नहीं आए हैं । ग्रंथों के आकार से जान पड़ता है कि ये एक आशु कवि थे । इनके निम्न-लिखित ग्रंथ हमने छतरपूर में देखे हैं—

अर्थपंचक, संचिस मधुरमजुमाला (११ अध्यायों में द्रजभाषा व खड़ी बोली में), गुरु व सतप्रशम्भा (४६ छंद), नाममहिमा (४१ छंद), सत्संगति (५२ छंद), वैराग्यकांति (५६ छंद), ज्ञानकांति (६० छंद), भक्तिकांति (६६ छंद), सधामपरत्व (६४ छंद), सुगुनकांति (८५ छंद), रूपकांति (१६८ छंद), सरसरसनिरूपण (१०४ छंद), दंपतिरहस्य (१०५ छंद), इशककांति (१८० छंद) और सिद्धांतसारोत्तम (५२० छंद) । इनकी कविता अच्छी होती थी और इतने विषयों के ग्रंथों की रचना से इनकी विद्वत्ता प्रकट है । इनकी गणना तोष की श्रेणी में की जाती है । इनकी रचना परम मनोहर है । यदि अन्य महत लोग इस प्रकार अपना समय लगावें, जैसा इन्होंने किया, तो हिंदी कृतार्थ हो जावे । ”

ललित कठ कमनीय लाल, मन मोल लेत बिन दामैं ,
अरुन पीत सित असित माल, मन नूतन लसत ललामैं ।
क्या तारीफ़ सरीफ़ कीजिए, रहिए हेरि हरामैं ,
जुगुलानन्य नबीन बीन, पिक कायल सुनत कलामैं ।

(१२४६) सूर्यमल्ल

बूंदी-निवासी सूर्यमल्ल कवि ने सवत् १८६७ मे वंशभास्कर-नामक भारी ग्रंथ बनाया, जो प्रकाशित हो चुका है । टीका-समेत यह ४३६८ पृष्ठों में छपा है । ग्रंथ का आकार प्राय २५०० पृष्ठों का होगा । इसमें विविध छंदों द्वारा मुख्यतया बूंदी-राज्य का वर्णन है और गौणरूप से अनेकानेक विषयों एवं कथाओं के सागोपांग भारी कथन हैं । ग्रंथ महाराज राजा रामसिंह बूंदी-नरेश की आज्ञा से बना । इसका निर्माण १८६७ में आरंभ हुआ । कवि के कथनानुसार वह इस समय में एक प्रसिद्ध कवि था । अन्य प्रकार से हमें विदित हुआ कि सूर्यमल्ल का रचनाकाल १८८६ से १९२० पर्यंत है । इनके टीकाकार ने लिखा है कि इनके समान हिंदी में कोई भी कवि नहीं हुआ और न भविष्य में होने की आशा है । वंशभास्कर हमारे पास मौजूद है । इसके यत्र-तत्र पढ़ने से विदित हुआ कि इसके द्वारा हमारे यहाँ कथा-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है । इस कवि ने राजपूतानी-मिश्रित ब्रजभाषा लिखी है और अनेक विषयों का विस्तार-पूर्वक अच्छा कथन किया है । इनका कविता-चमत्कार अच्छी श्रेणी का है । ग्रंथ से कवि का पांडित्य भली भाँति प्रदर्शित होता है—

रामदास नरराज भूप हरिसेन सेन भट ,
जिमि सिचान खरकोन बहुत किछै बट उब्वट ।
बहु सत्रुन रन व्याह दुई अच्छरि नव दुलहनि ,
तनु तजि अपहु त्रिदिव बस्यो सुरराज सम्य बनि ।

निज बैर लैन चाझो नृपति बिधि जोगसु उलटो बढ़यो ,
करनाट-ईस दारुन कलह चाहि टेक धारन चढ़यो ।

मुंशी देवीप्रसाद के लेखों से इनका निम्न-लिखित हाल ज्ञात हुआ था । ये कविराजा चडीदानजी के पुत्र थे । इनका जन्म संवत् १८७२ में बूंदी में हुआ था । ये बड़े भारी विद्वान् तथा कवि एव सौरसेनी, मागधी, पेशाची और व्रजभाषा के अच्छे ज्ञाता थे । इन्होंने महाराज राजा रामसिंह की आज्ञा से वशभास्कर ग्रंथ लिखना स्वीकार किया था, परंतु जब रामसिंहजी का वर्णन आया और उनके भी दोष कविराजा ने लिखने चाहे, तब महाराज सहमत नहीं हुए । इस पर इन्होंने ग्रंथ बनाना छोड़ दिया । इसमें इनकी सत्यप्रियता का पूरा प्रमाण मिलता है । संवत् १९२० में इनका स्वर्गवास हुआ । इनके रचे ये ग्रंथ हैं—
(१) वशभास्कर महाचपू, (२) बलवंतविलास, (३) छंदोमयूख, (४) वीर-सप्तशती । इनकी भाषा राजपूतानी बुंदेलखंडी और प्राकृत मिश्रित है । हम इन्हे तोप की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

बारन बयानै जरतारन के जीनवारे,
आरन के अडर हजारन के मोल मैं ,
बेग बल बाहक अरिन दल दाहक जे,
गमन के गाहक बलाहक से बोल मैं ।
रामदिन दूलह के तरल तुरग ताते,
चक्कर समान फिरै छक्करन चोल मैं ,
डाकर भरे तैं रतनाकर कितीक बात,
चाकर ज्यों चलत दिवाकर चँदोल मैं ॥ १ ॥
चढ़यो मल्हार लै तुखार नो हजार नचते ,
भए प्रवीर तानि तीर जगधीर जखते ।
बजे निसान स्वान जे निसा दिसान बित्थरे ,
चमकि पारि चिकरी डिगेरु दिक्करी डरे ॥ २ ॥

रजोमई तमोमई भटाळि भीर भूमई ,
 बिमान जाल देवतान ताल रीफि कै दई ।
 धसैं छुरी दुसार बीर पार नीरधार सी ;
 स्वसैं उतग के परे मतंग भुल्लि सारसी ॥ ३ ॥
 भटकि इक् कौ पटकि बज्र लौं मही परैं ,
 खटकि खगग खुप्परी अटकि पगघ उत्तरैं ।
 दरकि छत्ति देखि यों भरकि जैपुरे भजैं ,
 करकि सधि ककटी बरकि बाढ के बजैं ॥ ४ ॥

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(१२५०) आनंदराम ।

ग्रंथ—रामसागर ।

कविताकाल—१८७६ । [खोज १९०१]

विवरण—जयपुरवासी ।

नाम—(१२५१) परागदास ब्राह्मण, बनारस । देखो
 न० (१९६५)

नाम—(१२५१) प्राणनाथ भट्ट ।

ग्रंथ—वैद्यदर्पण । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७७ ।

नाम—(१२५२) वीर कवि (दाऊ दादा वाजपेयी)
 मंडला-निवासी । देखो न० (६९१)

नाम—(१२५३) मान ।

ग्रंथ—(१) रामचंद्रिका, (२) श्रीनृसिंहचरित्र । [खोज
 १९०४]

कविताकाल—१८७७ ।

विवरण—चिक्रम साहि राजा चरखारी के यहाँ थे ।

नाम—(१२५४) मंछ (मंसाराम) माड़वारी, जोधपुर ।

ग्रंथ—रघुनाथरूपक । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७७ ।

विवरण—श्लोक स० १५००, मरुभाषा का पिगल ।

नाम—(१२५५) रुद्रप्रतापसिंह, विध्याचल ।

ग्रंथ—कौशलपथ ।

कविताकाल—१८७७ [खोज १९०३]

नाम—(१२५६) हरिजी रानी चावड़ा, जोधपुर ।

कविताकाल—१८७७ ।

नाम—(१२५७) खेतसिंह, दतिया ।

ग्रंथ—(१) बारहमासी [प्र० त्रै० रि०], (२) चौत्तीसी
[प्र० त्रै० रि०], (३) वैद्यप्रिया [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७८ ।

विवरण—राजा परीक्षित के यहाँ थे ।

नाम—(१२५८) घनश्यामराय, हीरालाल के पुत्र, कायस्थ
सकसेना ।

ग्रंथ—दुर्गाविनोद ।

कविताकाल—१८७८ ।

नाम—(१२५९) बलभद्रसिंह ।

ग्रंथ—बारहमासी ।

कविताकाल—१८७८ । [खोज १९००]

विवरण—ये नागौर के महाराज थे ।

नाम—(१२६०) विजय ।

कविताकाल—१८७८ ।

विवरण—राजा विजयबहादुर देहरीवाले । बड़ी उत्तम कविता
की है । तोष कवि की श्रेणी ।

नाम—(१२६०) वृंदावन ।

अथ—(१) प्रवचनसार, (२) चतुर्विंशति जिन पूजा पाठ,
(३) तीम चौबीस पूजा पाठ, (४) छंदशतक,
(५) वृंदावनविलास ।

रचनाकाल—१८७८ ।

विवरण—बारा जिला शाहाबाद-निवासी जैन कवि ।

नाम—(१२६१) गंगादास कायस्थ, बलरामपुर ।

अथ—सुमनधन (पृ० १८८ पद्य) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—सं० १८७६ ।

नाम—(१२६२) दीरघकवि ब्राह्मण, काशी ।

अथ—(१) दृष्टान्ततरंगिणी (पृ० २८ पद्य), (२)
वशीवर्णन । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८७६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२६३) परमेशदास ।

अथ—दस्तूरसागर ।

कविताकाल—१८७६ । [खोज १६०५]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२६३) मंगल मिश्र ।

अथ—समरातसार । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८७६ ।

नाम—(१२६४) अमरजी, राजपूताने के ।

कविताकाल—१८८० के पूर्व ।

विवरण—टाड में इनका वर्णन है । राजपूताने के चारण हैं ।

नाम—(१२६५) अर्जुन ।

अथ—भर्तृहरिसार ।

कविताकाल—१८८० । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—नरवर-नरेश राजा माधवसिंह के दरबार में थे ।

नाम—(१२६४) उन्नडजी कच्छ-निवासी थे । इन्होंने
भगवत-पिंगल, मेघाडबर खुसनो खुमारी, भगवद्गीता,
बोना ब्रह्मछतीसी, ईश्वरस्तुति, नीतिमर्यादा ग्रंथ बनाए ।

नाम—(१२६६) उमेदसिंह ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्म-काल—१८५३ ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२६७) गोपाललाल ।

ग्रंथ—नसीहतनामा ।

जन्म-काल—१८५२ ।

कविताकाल—१८८० ।

नाम—(१२६८) जैकेहरी, पटियाला ।

ग्रंथ—भूपभूषण ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—राजा पृथ्वीसिंह महाराजा पटियाला के यहाँ थे ।

नाम—(१२६९) दरियावसिंह (चातुर), बिजावर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—प्रसिद्ध कवि ठाकुर के पुत्र थे ।

नाम—(१२७०) नरोत्तम, बुंदेलखंडी ।

जन्म-काल—१८५६ ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(१२७१) नंददास । ये कदाचित् नंददास वृंदावन-
वाले हो ।

ग्रंथ—(१) नाममाला, (२) मानमनोरीनाममाला ।

कविताकाल—१८८० ।

नाम—(१२७२) बलदीराम पद्मगिरि, बनगाँव, जिला
खीरी ।

ग्रंथ—(१) जनकवत्तीसी, (२) कृष्णवत्तीसी, (३) व्यंजन-
प्रकाश, (४) ज्योतिषपुजप्रकाश, (५) भजनभास्कर,
(६) खुद-रोज़नामा, (७) गुरुमहिमा ।

जन्म-काल—१८५२ ।

कविताकाल—१८८० ।

नाम—(१२७३) बेनी प्रकट ब्राह्मण, नरवल ।

कविताकाल—१८८० ।

नाम—(१२७४) रामनाथ सिरोहिया, बूंदी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८८० के लगभग ।

विवरण—साधारण कवि थे ।

नाम—(१२७५) रामराव राजा ।

ग्रंथ—काव्यप्रभाकर ।

कविताकाल—१८८० । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—क्षत्रिय, सूर्यवंशी ।

नाम—(१२७६) श्रीगोविंदजी ब्राह्मण (बाजपेयी)
गोपालपुर सरवार ।

ग्रंथ—(१) नखशिख (१८८०) (पृ० ६०), (२)

विलासतरंग (पृ० ४६) । द्वि० त्रै० रि०

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—आश्रयदाता गोपालपुरा के स्वामी ।

नाम—(१२७७) साधर ।

जन्म-काल—१८२५ ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१२७८) सुकवि ।

जन्म-काल—१८२५ ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

नाम—(१२७९) हरीदास (हरी) कायस्थ, चरम्बारी ।

ग्रंथ—राधाशिखनख ।

कविताकाल—१८८० ।

विवरण—महाराजा रतनसिंह के समय में थे ।

नाम—(१२८०) कविराज ।

कविताकाल—१८८१ ।

विवरण—निस्र श्रेणी ।

नाम—(१२८१) गोपाल बंजीजन । देखो १०६४

नाम—(१२८१) दरयाव दौवा ।

ग्रंथ—जनकपचासा । [प्र० अ० रि०]

रचनाकाल—१८८१ ।

नाम—(१२८१) शिवबख्शराय खत्री ।

ग्रंथ—रामायण शृंगार । [तृ० अ० रि०]

रचनाकाल—१८८१ ।

विवरण—बाँगरमऊ जिला हरदोई वासी ।

नाम—(१२८१) हरिदास ।

ग्रंथ—हरिविलास ।

रचनाकाल—१८८१ ।

विवरण—खादड़पुर काठियावाड़ वाली रामानुज संप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(१२८२) गणेश कायस्थ, पँवारी या दतिया ।
इनका ठीक नंबर (१०६३) है ।

नाम—(१२८३) गाडूराम ।

ग्रंथ—(१) यशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविताकाल—१८८२ ।

नाम—(१२८३) दुर्गाप्रसाद ।

ग्रंथ—हस्तस्त्वान शौकत ।

रचनाकाल—१८८२ ।

नाम—(१२८३) दुर्गेश ।

ग्रंथ—द्वैताद्वैतवाद । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८२ ।

नाम—(१२८४) पहार सैयद ।

ग्रंथ—(१) वैद्यमनोहर, (२) रसरत्नाकर, (३) रस-सार-ग्रंथ ।

कविताकाल—१८८२ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०] द्वि० त्रै० रि० ।

नाम—(१२८५) बदनजी चारण ।

ग्रंथ—रसगुलझार ।

कविताकाल—१८८२ । [खोज १९०२]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२८६) शिवनाथ शुक्ल मकरंदनगर, फर्रुखाबाद ।

ग्रंथ—वशावली रीवाँ ।

कविताकाल—१८८२ । [खोज १९०१]

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय देवकीनंदन के भाई-थे ।

नाम—(१२८६) रामगोपाल ।

ग्रंथ—अष्टजाम । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८३ के पूर्व ।

नाम—(१२५६) रघुनाथसिंह ।

ग्रंथ—करीकल्पद्रुम । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८३ ।

विवरण—ओरख ज़िला खीरी के राजा थे ।

नाम—(१२८७) लक्ष्मीनाथ ।

ग्रंथ—(१) राजविलास [खोज १९०२], (२) भजन-
विलास [खोज १९०२] ।

कविताकाल—१८८३ ।

नाम—(१२८८) जयरामदास ।

ग्रंथ—ज्वरविनाशन । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८४ के पूर्व ।

नाम—(१२८६) अयसलदूनाथजी ।

ग्रंथ—सिद्धांतसारशतक टीकासहित ।

कविताकाल—१८८४ ।

नाम—(१२६०) लादूनाथ जोगी, जोधपुर ।

ग्रंथ—सिद्धांतसार की टीका ।

कविताकाल—१८८४ ।

विवरण—योगवर्णन ।

नाम—(१२६०) देवीदास ।

ग्रंथ—(१) भाषा भागवत द्वादश स्कंध, (२) दामोदर लीला ।
[द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८५ के पूर्व ।

नाम—(१२६१) गंगादीन, पिता परमसुख कायस्थ,
ढाँड़ियाखेरा ।

ग्रंथ—शिवपुराण भाषानुवाद ।

जन्म-काल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ ।

मृत्यु-संवत्—१९३० ।

विवरण—राव विजयसिंह जागीरदार बेरी के निरीक्षक थे ।

नाम—(१२६२) चैनराम ।

ग्रंथ—भारतसार भाषा ।

कविताकाल—१८८५ । [खोज १९०१]

विवरण—दूनी जैपुरवाले चदसिंह की इच्छानुसार बना ।

नाम—(१२६३) दुर्गा ।

जन्म-काल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१२६३) बलिराम ।

ग्रंथ—अद्वैतप्रकाश । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८५ ।

नाम—(१२६४) महेश ।

जन्म-काल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—तोष कवि की श्रेणी ।

नाम—(१२६४) मोतीराम ।

ग्रंथ—ब्रजेंद्रविनोद । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८५ ।

नाम—(१२६५) हरसहाय भट्ट, पटना ।

ग्रंथ—(१) रामरत्नावली (पृष्ठ १५२), (२) रामरहस्य ।

[द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—गाज़ीपुर-निवासी जीवनदास के शिष्य ।

नाम—(१२६६) लल्लिमनदास ।

ग्रंथ—(१) दोहाओं का संग्रह [प्र० त्रै० रि०], (२) गुरु-
चरितामृत । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८६ के पूर्व ।

नाम—(१२६७) जवाहिरसिंह कायस्थ, चरखारी राज्य ।

ग्रंथ—(१) मंगलपचासा, (२) वाल्मीकीय रामायण का छंदो-
बद्ध अनुवाद ।

जन्म-काल—१८६० ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—चरखारी-नरेश महाराज रतनसिंह के राज-कवि थे ।

नाम—(१२६८) मोगोजी ।

ग्रंथ—खीची चौहानों का इतिहास ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—राजपूतानावाले ।

नाम—(१२६९) रतनसिंह, महाराज चरखारी ।

ग्रंथ—विनयपत्रिका की टीका ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१३००) कृष्णदेव ।

ग्रंथ—रासपंचाध्यायी । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०१) जनदयाल ।

ग्रंथ—प्रेमलीला । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०१) वीरभद्र ।

ग्रंथ—फागुन लीला । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०१) सदासुख मिश्र ।

ग्रंथ—अष्टावक्रोक्ति भाषा । [पं० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०२) अमीरदास, भूपाल ।

ग्रंथ—(१) सभामंडन, (२) दूषणोद्घास । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०३) गिरिधर भट्ट ब्राह्मण, गौरिहार बाँदा-
निवासी ।

ग्रंथ—(१) राधानखशिख (१८८६), (२) सुवर्णमाला
(१९०८), (३) भाव-प्रकाश (१९१२) । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—साधारण से कुछ अच्छे ।

नाम—(१३०४) गोपाल कायस्थ, रीवाँ ।

ग्रंथ—गोपालपचीसी ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—महाराजा विश्वनाथसिंहजू रीवाँ-नरेश के मंत्री थे । साधा-
रण श्रेणी ।

नाम—(१३०५) गिरिधर ।

ग्रंथ—(१) मकुदजी की बातें [द्वि० त्रै० रि०], (२)
मकुदजी की वाणी ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—बनारस गोपाल-मंदिर के महंत थे ।

नाम—(१३०६) जगन्नाथ क्षत्रिय, ढिगँवस, जिला प्रतापगढ़ ।

ग्रंथ—(१) जुद्धजोत्सव [द्वि० त्रै० रि०] (युद्धोत्सव)
(पृष्ठ ४०, पद्य १८८७), (२) ब्रह्मसमाधियोग ।

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०७) तोबैरदास ।

ग्रंथ—शब्दावली (पृष्ठ १३४) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०८) दयाल कवि, गुजराती ब्राह्मण ।

ग्रंथ—दायदीपक (पृष्ठ १६६ गद्य-पद्य) ।

कविताकाल—१८८७ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—धर्मनीति । संवत् १७५४वाले सूदन कवि ने भी एक
दयाल का नाम लिखा है ।

नाम—(१३०९) पूर्णदास (नगर्भारा) ।

ग्रंथ—(१) कबीरदास का बीजक टीका [प्र० त्रै० रि०]
(१८९७), (२) बानी [खोज १९०१] (१८८७) ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—ये महाशय अपने गुरु दयालदास की गद्दी पर संवत्
१८८४ में बैठे ।

नाम—(१३१०) संतसिंह साधु ।

ग्रंथ—(१) भावप्रकाशिनी टीका (१८८१) [खोज १९०४],
(२) विमल-वैराग्यसंपादिनी, (३) ज्ञान-वैराग्य-
संपादिनी, (४) भावप्रकाश ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—रामायण तुलसी-कृत की टीका ।

नाम—(१३११) सीताराम, दत्तिया ।

ग्रंथ—रामायण । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—दत्तिया-नरेश राजा पारीकृत के दरबार में ।

नाम—(१३१२) ईसवीख़ाँ ।

ग्रंथ—बिहारी-सतसई टीका ।

कविताकाल—१८८८ के पूर्व ।

विवरण—अमरचंद्रिका के साथ इनकी टीका हमारे यहाँ प्रस्तुत है । अमरचंद्रिका में जो स्थल संशय के रह गए हैं उन्हें इन्होंने साफ़ कर दिया है । टीका प्रशंसनीय बनी है ।

नाम—(१३१३) साहिजू पंडित ।

ग्रंथ—बुंदेलवंशावली ।

कविताकाल—१८८८ के पूर्व ।

नाम—(१३१४) सेवक ।

ग्रंथ—(१) अकबरनामा [प्र० त्रै० रि०], (२) बशिष्ठ

श्रीरामजी का सवाद ।

कविताकाल—१८८८ के पूर्व ।

नाम—(१३१५) चतुर्भुजसहाय कायस्थ, महम्मदनगर,
जिला छपरा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१८८८ ।

विवरण—छतरपूर के दीवान थे ।

नाम—(१३१६) जनकराज किशोरीशरण । देखो नं०
(१०३२)

नाम—(१३१७) दामोदरदेव महाराष्ट्र, ओरछानिवासी ।

ग्रंथ—(१) रस-सरोज (१८८८), (२) बलभद्रशतक,
(३) उपदेशअष्टक, (४) बलभद्रपचीसी, (५) वृंदा-
वनचंदशिखनखध्यान-मंजूषा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८८८ ।

विवरण—ओरछा-नरेश राजा हम्मीरसिंह के गुरु थे ।

नाम—(१३१७) नंदलाल, छावड़ा ।

ग्रंथ—मूलाचार । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८८ ।

विवरण—श्रवणदास के साथ ग्रंथ बनाया ।

नाम—(१३१७) मीरहसन ।

ग्रंथ—मसनवी मीरहसन । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८८९ के पूर्व ।

नाम—(१३१८) अकबरखाँ, अजैगढ़वाले ।

ग्रंथ—योगदर्पणसार ।

कविताकाल—१८६६ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—वैद्यक पद्य-ग्रंथ ।

नाम—(१३१६) ताराचरण व्यास ।

ग्रंथ—नाथानंदप्रकाशिका ।

कविताकाल—१८८६ । [खोज १९०२]

नाम—(१३२०) टीकाराम फीरोजाबाद, आगरा ।

जन्म-काल—१८६५ ।

कविताकाल—१८८६-१९२३ तक ।

विवरण—आप बोधा कवि के पौत्र थे । आपके पुत्र गोपीलाल अभी तक जीवित हैं ।

नाम—(१३२१) दयानाथ दुबे ।

ग्रंथ—आनंदरस ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—नायिकाभेद का ग्रंथ बनाया है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१३३१) दीपचंद ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानदर्पण, (२) अनुभवप्रकाश, (३) आत्मा-

वलोकन, (४) चिद्विलास, (५) परमात्मपुराण, (६)
स्वरूपानन्द, (७) उपदेशरत्न, (८) अभ्यात्मपचीसी ।

रचनाकाल—१६वीं शताब्दी विक्रम ।

विवरण—आमेर जयपुरवासी काशलीवाल गोत्रीय जैन थे ।

नाम—(१३३१) भोलाराम ।

ग्रंथ—फुटकल कविता ।

रचनाकाल—१६वीं शताब्दी विक्रम ।

विवरण—गढ़वाल के रहनेवाले प्रसिद्ध चित्रकार थे । हिंदी के कवि
भी थे । 'साहित्य-समालोचक' में इनका हाल आया है ।

नाम—(१३३१) अंबेलाल ।

विवरण—इनके छंद गोविंद गिल्लाभाई के पुस्तकालय में हैं ।

नाम—(१३३१) अभूमित्र चौबे ।

रचना—जुगरहस्थ ।

नाम—(१३३१) अयुद्ध ।

विवरण—वेंकटेश्वर प्रेस में छपे 'काव्य-संग्रह' ग्रंथ में इनके छंद हैं ।

नाम—(१३३१) अलबेली अली ।

विवरण—इनकी कविता भक्तमाल में है, और ३०० पद गोविंदगिल्ला-
भाई के पुस्तकालय में हैं । रसमंजरी में भी इनके कवित्त हैं ।

नाम—(१३३१) इनके दो कवित्त गोविंद गिल्लाभाई के
पुस्तकालय में हैं ।

नाम—(१३३१) अलमस्त ।

विवरण—भक्तमाल की टीका में इनका एक कवित्त है ।

नाम—(१३३१) अरारची ।

विवरण—इनका नाम सुजानविनोद की सूची में है और वे
रामनगर के निवासी लिखे हैं ।

કવિ-નામાવલી

નામ	પૃષ્ઠ	નામ	પૃષ્ઠ
અકબરજી	૧૪૮	અમૂમિત્ર	૧૪૬
અલયરામ	૮૧૨	અમરસિંહ	૮૨૭
અગ્રનારાયણ	૮૨૫	અમરસિંહ	૪૨૪
અચલકીર્તિ	૪૬૧	અમરજી	૧૩૭
અર્જુન	૧૩૭	અમીરદાસ	૧૪૫
અજીતસિંહ	૫૫૬	અમૃતરામ સાધુ	૮૮૪
અતિવલ્લભ	૫૦૫	અમૃત	૮૧૨
અનન્ય	૪૬૦	અમૃતરાય	૫૨૨
અનન્ય શીલમણિ	૪૫૩	અયસલદૂનાથ	૧૪૨
અનન્ય અલિ	૫૨૪	અરારત્તી	૧૪૬
અનાથદાસ	૫૧૪	અલબેલી અલી	૧૪૬
અનૂપદાસ	૭૭૭	અલમસ્ત	૧૪૬
અનેમાનંદ	૮૧૭	અલાકુલી	૬૬૧
અનતરામ	૮૬૦	અલિરસિકગોવિંદ	૭૭૫
અનતફદી	૬૭૨	અલિમુહિવજી	૬૦૬
અનત	૪૬૪	અલિકૃષ્ણાવતિ	૪૨૪
અબ્દુલરહમાન	૫૨૨	અવધૂત	૭૭૨
અબ્દુલજ્જલીલ	૫૬૬	અવધૂતસિંહ	૮૨૫
અભિમન્યુ	૪૨૮	અહમદ	૪૨૪
અમૂ ચૌબે	૫૦૧	અહમદ ઝલ્લાહ	૬૧૬

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अज्ञात	५६६	उत्तमचंद्र भडारी	८६१
आज्ञासूत्र	६२१	उदयनाथ	८२४
आत्मादास	६१६	उदयनाथ उपनाम कवींद्र	५३८
आतम	६१६	उदेस भाट	८२२
आदिल	६२०	उदैनाथ वंदीजन	५१०
आनंदघन	४२८	उमरावसिंह पवार	८२२
आनंद	४५६	उमरावसिंह चौधरी	८५८
आनंदराम	६२२	उमेदराम चारण	८८०
आनंद ब्राह्मण	७७०	उमेदसिंह	६३८
आनंदराम	६३५	ऊधो	८६४
अंबेजाल	६४६	श्रुतिनाथ	५८४
आलम	५३२	श्रीसवाल	५०८
आसिफखान	५०६	कनक	५६६
इच्छाराम अवस्थी	५६३	कपूरचंद	४२५
इच्छाराम	७७०	कमनेह	५०७
इच्छागिरि	८३०	कमलनयनहित	६६२
इच्छाराम वैष्णव	८२४	कमलनयन	७०६
इंद्रजी त्रिपाठी	५१५	कमलाजन	८२६
इंद्रमणि	६६१	कमंच	४५७
इंद्रामती	४४०	करनीदान चारण	६२१
ईश	४६५	करनीदान	७६३
ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी	४८८	करन भट्ट	७७२
ईश्वर कवि	५६७	करन कवि	८४६
ईसवीखान	६४७	करनेश	८८८
उत्तमचंद्र	५६७	करीम	५५८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
कलश कवि	५२४	किशनसिंह	६१३
कलानिधि प्राचीन	४२५	किशवर अलि	८१७
कलानिधि नवीन	७०२	किशोरी अलि	८१७
कलानिधि	७८४	किशोरदास	७३६
कल्यान	५६६	किशोर	७२६
कल्यान पुजारी	६६२	किशोर सूर	६२०
कल्याण	८२७	किशोरीलाल गोस्वामी	६६२
कल्याण मिश्र	५१०	किशोरीदास	५६५
कल्यान दास	५१६	किंकर गोविंद	८१४
कल्यानसिंह	७७३	कुमारमणि भट्ट	५७७
कल्याणदास	८७५	कुलपति मिश्र	४७१
कविराय	७६५	कुशलधीरगणि	४२४
कविराज	६४०	कुशलेश	८२५
कविरानी चौबे	५२५	कुशलचंद्रमणि	८३७
कवींद्र नरवर	६६१	कुशल मिश्र	७७४
कवींद्राचार्य सरस्वती	४०४	कुंज कुंवर	८१०
कहान	८६४	कुंजलाल	६६२
काकरेजीजी	५१३	कुंदन	५५७
काजिमअली	८७७	कुभकरा चारण	५०२
काज़ी कदम	४३१	कुंवर	५५८
कान्ह प्राचीन	८१५	कुंवर कुशल	६६७
कारेवेग फ़क़ीर	४२५	कुंवर गोपाल	५६७
कालिदास त्रिवेदी	४८४	कृपाराम गूढ	७६४
काशीराम	५११	कृपाराम जैपुरवाले	६१६
काशीराम	८३५	कृपाराम नारायणपुर	७०१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
कृपाराम	६८७	खड्गनेन	४६१
कृपार्सिधु लाल	६९२	खड्गराय	५६६
कृपानिवास	७६८	खड्ग	६१६
कृष्ण गिरिधरजी	४२४	खरग सेन	४२०
कृष्णदास दत्तिया	५०२	खीमराज चारण	४०२
कृष्णदास	५१६	खुमान	८६५
कृष्णदास गिरिजापुरवाले	८०६	खुमान कवि	८०४
कृष्णदास	८३२	खुशालचंद काला	६१७
कृष्णदेव	८४४	खेतर्सिंह	६२६
कृष्ण	५६६	खेमरसिक	५७१
कृष्णकलानिधि	७६७	खड्ग कायस्थ	६१६
कृष्ण कवि	८२८	गजर्सिंह	७०४
कृष्णलालजी	८६१	गड्डू	५७२
कृष्ण सनाढ्य ब्राह्मण	६१४	गणेश कवि	७२६
केलिदास	६६२	गणेश कायस्थ	८३६
केवलराम	५२२	गणेश	८४३
केशरीसिंह	७७७	गणेश चौबे	८६८
केशवदास चारण	४१६	गणेश कायस्थ	६४१
केशवराज	५५८	गणेश प्रसाद मुंशी	८४६
केशवराय	५६२	गदाधर भट्ट	४७१
कैबात	८३७	गनदेव	५६३
कोविद मिश्र (चंद्रमणि मिश्र)	५०८	गयंद	५५६
कंचन	५५८	गरबीलीदास	७०६
खगपति	५५६	गरीबदास	४५४
		गाड्डराम	६४१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गिरधरबाल	४२४	गोपनाथ	४२४
गिरधर भाट	८२६	गोप	६१३
गिरवरदास	८३१	गोपाल कायस्थ	६४५
गिरधर	६४५	गोपाल बंदीजन	६४०
गिरिधर भट्ट ब्राह्मण	६४५	गोपाललाल	६३८
गिरिधारी	४२६	गोपालजी चारण	७६४
गिरिधर कविराय	६६३	गोपाल भट्ट	६८६
गुणसागर	५७१	गोपालशरण राजा	६१४
गुणदेव	६१७	गोपाल	५५८
गुमान तिवारी	८२०	गोपाल	५६५
गुमान मिश्र	६७४	गोपाल	७६५
गुरुदीन पाँडे	८५४	गोपालराय	८३६
गुरुगोविंदसिंह	५३७	गोपालराय	४६६
गुरुप्रसाद	५६३	गोपाल प्राचीन	४६१
गुरुदत्तसिंह	६४०	गोपालदास	४२५
गुरुदत्त शुक्ल	६३०	गोपीलाल गोस्वामी	६६२
गुलाबराय	८२५	गोपीनाथ	७३६
गुलालचंद	६६८	गोबर्द्धन चारण	४५४
गुलालसाहिब	६६२	गोविंद अटल	४२६
गुलालसिंह बकसी	५५७	गोविंद	६६०
गुलाबसिंह पंजाबी	८१४	गोविंदजी	८१४
गुलाबसिंह	८६७	गोविंद	८७७
गोकुलनाथ	७३६	गोसाई	६२२
गोध	५६३	गंगाराम	४६१
गोधुराम	५६३	गंगाराम	५१५

नाम	पृष्ठ
गंगाराम त्रिपाठी	८२८
गंगाधर (गणेश)	५१०
गंगापति	६१५
गंगापति	८२६
गंगादास चंदेल क्षत्रिय	८८७
गंगादास कायस्थ	६३७
गंगाप्रसाद	८६३
गंगादीन	६४३
गंजन	६०४
गंजनसिंह	८२२
गभीरराय	४५४
ग्वाल प्राचीन	५११
ग्वाल कवि	६१२
घनश्रानंद	५७३
घनमल	४२६
घनराय	४६५
घनराम	५६५
घनश्याम	६८७
घनश्याम शुक्ल	४६१
घनश्यामलाल	६६३
घनश्यामराय	६३६
घाघ कवि	५८५
घासीराम	७०६
चतुर्भुजदासजी स्वामी	४०१
चतुर्भुजदास कायस्थ	८१७

नाम	पृष्ठ
चतुर्भुज सहाय	६४७
चतुरदास	४२३
चतुरसिंह राणा	५०३
चतुरशिरोमणिलाल	६६३
चतुरशिरोमणिलाल	८२३
चतुरशिरोमणिदास	८३८
चरणदास	५१६
चरणदास	७०६
चरणदास धूसर ब्राह्मण	६०१
चाँपदेरानी	४५५
चिरजीव	५५६
चिरंजीव ब्राह्मण	८८८
चिंतामणि त्रिपाठी	४०८
चिंतामणि	७६५
जुवा मोतीसर	४६५
जुझीलाल	६८७
चेतसिंह	८२२
चेतनविजय	८३६
चैनदास	८८४
चैनदास	६४३
चैनराय	५७२
चंडीदान चारण	८३७
चंद	५३८
चंद	४६१
चंद राधावल्लभी	७२७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
चंदन	७८४	जगतसिंह	४२०
चंद्रघन	८८२	जगनद	४२०
चंद्रशेखर वाजपेयी	११६	जगन्नाथदास	४२५
चंद्रजू गुसाई	८२८	जगन्नाथदास	५७१
चंद्रहित	८१५	जगन्नाथ क्षत्रिय	१४६
चंद्रकवि	७७६	जगन्नाथ प्राचीन	६१५
चंद्रदास	७७१	जगतानद	५०४
चंद्रदास (लालजी) कायस्थ	७७३	जगजीवनदास	७२५
चंद्रलाल गोस्वामीराधावल्लभी	५७०	जगतसिंह विसेन	७३८
चंद्रलाल गोस्वामी	७७२	जगजीवन	४२६
चंद्रसेन	४६६	जगदेव	७६७
छत्रसाल मिश्र	८२६	जगन्नाथ उपनाम जगदीश	७७६
छत्रसाल महाराजा	४८८	जगन्नाथ	८२८
छत्रसाल मोठवाले	८१२	जगदीश	८८१
छत्रसिंह	५१२	जगतराय	४६७
छत्रसिंह महाराजा	७६६	जगोजी	४६१
छत्र कुंवरि बाई	७६८	जतनलालजी	८५०
छबीले ब्रजवासी	४२६	जदुनाथ शुक्ल	४५६
छबीले	५५६	जनमुकुंद	४२१
छिहूराम	८८६	जनअनाथ	५००
छीत कवि	५०३	जनदयाल	६४५
छेदीराम	८०८	जनभोला	५६८
छेमकरन मिश्र	८७४	जनकराजकिशोरीशरण	८६५
छेमराम	४२०	जनकनंदिनीदास	८२०
छैल	४२६	जनमोहन	८६१

नाम	पृष्ठ
जश्रगोपाल	८८५
जनार्दन	५१६
जयराम	४४०
जयरामदास	६४२
जयसिंह महाराणा मेवाड़	५०६
जयसिंह रायरायां	
कायस्थ	७६२
जयवल्लभ	६६२
जयगोपाल	८७१
जयचंद जैन	८८१
जयजयराम	८८५
जयकृष्ण	६१६
जयगोपालसिंह	८६३
जयकेहरी	६३८
जवाहिरसिंह	७०५
जवाहिरसिंह	७०७
जवाहिरसिंह कायस्थ	६४४
जवाहिरलाल मिश्र	८२२
जवाहिर बंदीजन	८२८
जसराम	७६३
जसवंतसिंह महाराजा	
भाइवार	४१३
जसवंतसिंह बुंदेला	७६६
जसवंतसिंह तेरवा-नरेश	८४२
जसवंत	८२१

नाम	पृष्ठ
जसुराम	७२१
जानकी रसिकशरण	४६३
जानकीप्रसाद	८६८
जानकीदास	८८७
जानकी रसिकशरणजी	५३०
जिनहर्ष सूरि	५११
जिनहर्ष	४६६
जिनचंद सूरि	४६६
जिनरग सूरि साधु	५१३
जीव	५५६
जीवन मस्ताने	५६५
जीवन	७७४
जीवनसिंह	८६५
जीवनाथ भाट	७७७
जीवराज	५६६
जुगलदास	७७०
जुगुल	६१८
जुगुलकिशोर भट्ट	६६६
जुगुलानन्य शरण	६३१
जेठामल कायस्थ	४५८
जेठामल	८२५
जैचंद	८८२
जैतराम	६८८
जैदेव कंपिलावासी	५६५
जैदेव	८७८

नाम	पृष्ठ
जैनदीन (जैनुद्दीन)	१०७
जैनी साधु	८७४
जैसिंह सवाई	१६४
जैसिंह महाराजा	८७६
जोगराम	७७०
जोधराज गोदी का	४६७
जोधराज	६०२
जोरावरसिंह महाराजा	६८८
जोरावर मल	७६७
जोयसी कवि	४०८
भामदास ब्राह्मण	७६६
टहकन पजाबी	१००
टीकाराम	११६
टीकाराम	८३१
टीकाराम फीरोजाबादी	६४८
टेकचंद	७७०
टेकचंद	८१८
ठाकुर	६६७
ठाकुरदास बाबा	७६१
ठाकुर प्राचीन	४२६
डालचंद	८३३
डालूराम अग्रवाल	८८१
तत्त्ववेत्ता	४१८
ताज	४१७
ताराचंद	१०६

नाम	पृष्ठ
तारापति	७६७
ताराचरण	१४८
तालिब अलि (रस- नायक)	६१६
तालिबशाह	६१३
तिलोक	११६
तीखी	६१३
तीर्थराज (परागीलाल)	७१६
तीर्थराज	६८१
तुरत	११६
तुलसीदास	४२६
तुलसीदास	४६०
तुलाराम	८३३
तेगपाणि	१०७
तेज	३६२
तेजसिंह कायस्थ	८८१
तेही	६१३
तोंबर दास	१४६
तोषनिधि	८०१
तोष	४१२
थान कवि	८०२
थानसिंह	८२६
दत्तलाल	१६८
दत्त	६४२
दत्त जाजमऊवासी	६८६

नाम	पृष्ठ
दत्त प्राचीन	७००
दत्त (देवदत्त)	७३०
दयादेव	५६०
दयाराम	६१३
दयाराम ब्राह्मण	६१७
दयाराम नागर ब्राह्मण	८६३
दयालनाथ	६२३
दयाल गुजराती ब्राह्मण	६४६
दयाराम त्रिपाठी	६८८
दयासिंधुलाल गोस्वामी	६६३
दयानिधि	८१७
दयालदासजी	८३८
दयाकृष्ण	८८६
दयानाथ दुबे	६४८
दरिआव	५०६
दरिया साहब	७७४
दरियावसिंह (ज्ञान)	
कायस्थ	८६५
दरियावसिंह (चातुर)	६३८
दरिआव दौवा	६४०
दलपतिराय	६४३
दलसिंह राजा	६१६
दलेलसिंह	६१३
दर्शन	५७२
दशसीस	६१४

नाम	पृष्ठ
दशरथराय महापात्र	६८८
दशरथ	८३६
दानिशमंद खॉँ	५०८
दामोदर स्वामी	४०४
दामोदरदास	४४२
दामोदरदास	८३५
दामोदर	४६२
दामोदर	५६८
दामोदर देव	६४७
दाराशाह	४५८
दिग्गज	५६४
दिनेश	८८२
दिलाराम	६१४
दीनदयाल गिरि	६२४
दीनदरवेश सुसलमान	८६६
दीनदत्त पदाकित मुकंद	४२८
दीपचंद	५१६
दीपचंद	६४६
दीरघ कवि	६३७
दुर्गाप्रसाद	६४१
दुर्गा	६४३
दुर्गेश	६४१
दूनाराय	५६०
दूलमदास	७६५
दूलमदास	८८६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
दूल्हाराम	८१३	द्विजप्रह्लाद	७७७
देवदत्त कुसबारावाले	५०३	द्विज कवि	८१७
देवदत्त	७६६	द्विज छत्र	८३१
देवकवि	६८६	द्विजदीनदास	८६४
देवमुकदलाल	७०२	द्विज	६३०
देवनाथ	७८६	धनसिंह बंदीजन	७०७
देवकीनदन	७६२	धनीराम ब्रह्मभट्ट	८६७
देवसेन	८८०	धनंतर	८१६
देवजी	५१७	धर्ममंदिर गणि	५१३
देवीदास बुंदेलखंडी	५१४	धरणीधरदास	५१६
देवीदास	७६२	धीरधर	५६०
देवीदास खंडेलवाल	८२६	धीरजसिंह	७०७
देवीदास कायस्थ	८८३	धीर कवि	८८६
देवी बंदीजन	६१४	ध्रुवदास	३६६
देवीराम	६१८	धोधे	४२६
देवीसिंह	६८६	धौकलसिंह	७००
देवीचंद	६८६	नथमल	७७२
देवीदत्त	७१७	नरहरिदास	४३८
देवीदास	६४२	नरींद्र	७६८
दोलू	४६८	नरोत्तम	६३८
दौलतराम	८८५	नवलखान	७६८
दौलतराम खंडेलवाल	६८६	नवलदास	६६४
दौलतराव	८३०	नवलदास ठाकुर	७७१
द्यानतराय	६२२	नवलराम	८१८
द्विजचंद	६१८	नवलसिंह	८६६

नाम	पृष्ठ
नागरीदास महाराजा	५८५
नागरीदासजी वृंदावन- वासी	६१२
नागरीदास वृंदावनवाले	७२८
नागाजी	७२८
नाथ	५६५
नाथ	७३३
नाथ	७७८
नाथूराम चौबे	८७१
नामा	४२३
नायक	५६०
नारायण	६६४
नारायणदास	७७६
नारायण काकूपुरवाले	८२३
नारायण	८२४
नाहर	५६०
नित्यकिशोर	६६४
नित्यानंद	५६०
नित्यानंद	८७८
निधान	४२४
निधान ब्राह्मण	७०४
नियतसिंह	७०४
निर्मल प्रकाश	५६६
निरंजनदास	६२०
निरंजनबाबा	८३६

नाम	पृष्ठ
निहाल	८३३
नीलकण्ठ त्रिपाठी उपनाम	
जटाशकर	४१६
नीलसखीजी	७६२
नूर मुहम्मद	६६५
नेणसीमूता बानिया	४८६
नेवल	७७१
नेवाज	४६४
नेवाज ब्राह्मण	७०२
नेवाज जोलाहा	७७६
नोनेसाह	८८१
नौने व्यास	६६०
नदराम	५१५
नदकिशोर	५६७
नदव्यास	६६१
नंदलाल	६६३
नददास	८२४
नददास कदाचित् वृंदावन- वाले	६३६
नदीराम	८८२
नंदलाल छावड़ा	६४८
पतिराम	५०३
पद्माकर	८६८
पद्मेश	७७८
परबते	४६८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
परमानंद किशोर	८७७	प्रतापसिंह महाराजा	
परमेशदास	६३७	दरभगा-नरेश	८११
परम शुक्ल	५६०	प्रतापसिंह महाराजा	८१५
परशुराम महाराजा	४२१	प्रताप कवि	८८३
परशुराम ब्रजवासी	४२२	प्रताप साहि	६२०
परसाद	४५८	प्रद्युम्नदास	५०८
परागदास	६३५	प्रयागदास	८८७
पह्लाद वदीजन	८८५	प्रयागदास भाट	८८८
पहार सैयद	६४१	प्रवीणराय	८७५
पहिलवानदास	८८३	प्रवीण कविराय	४६५
पीत	५६०	प्रह्लाद	५०३
पीताबर	६६८	प्राणनाथ कायस्थ	८७७
पीतांबर	४२७	प्राणनाथ ब्राह्मण	
पीरदान आसिया	५०६	(बैसवारे के)	८३३
मुखी कवि	७३१	प्राणनाथ त्रिवेदी	५६६
पूर्णदास	६४६	प्राणनाथ	५११
पुहकर कवि	४०७	प्राणनाथ (प्रसिद्ध पन्ना	
पुंडरीक	६६४	के धर्म-प्रचारक)	४३६
पृथिवीसिंह	५२५	प्राणनाथ	४६६
पचम	४५५	प्राणनाथ भट्ट	६३५
पंचमसिंह	६२०	प्रियादास शास्त्री	७७६
पचमसिंह कायस्थ	६६१	प्रियादासजी	५५७
प्यारेलाल तिवारी	८१०	प्रियादास महाराजा	८६४
प्रतापसहाय सिरौ-		प्रियादास	७७३
हिया	४२७	प्रियादास (दनकौर वासी)	७७५

नाम	पृष्ठ
प्रियासखी	५७१
प्रेमचंद	८३६
प्रेमदास राधावल्लभी	६८७
प्रेमदास अग्रवाल	७७५
प्रेमनाथ	५७५
प्रेमसखी	६१६
प्रेमी यमन	७८६
प्रतहराम चौबे	८६६
प्रतेहसिंह कायस्थ	७६२
प्रतेहसिंह कायस्थ (पन्ना- वाले)	६६५
बख्त कुँवर (उपनाम प्रिया-सखी)	८२६
बख्ता राठोर महाराजा जोधपुर	७०४
बख्तेश	७७१
बख्तावर	८७८
बदनजी	६४१
बदन (बाँदावाले)	७७४
बदन	७७३
बद्रीदास	८२८
बनमालीदास	४६२
बनवारी	४११
बलदीराम पद्मगिरि	६३६
बलदेव प्राचीन	५०३

नाम	पृष्ठ
बलदेव (बघेलखंडी)	८१५
बलभद्र क्षत्रिय	४२३
बलवानसिंह	६२७
बलवीर	५१४
बलभद्रसिंह	६३६
बल्लभदास	४१६
बल्लिजू	४६८
बल्लिराम	५०६
बल्लिरामजी	५१७
बल्लिराम	६४३
बसंत	५६१
बहादुरसिंह	८२४
बहादुरसिंह कायस्थ	८६६
बौकावतीजी	६५७
बौकीदासजी	८६६
बागीराम	५६३
बाजीद्र	५०६
बाजुराय	७७१
बाजेश	८१०
बारन	४६०
बारण (भूपालवाले)	५००
बालश्रलि	४६७
बालकृष्ण नायक	५००
बालकृष्ण	७६३
बालकराम	८१३

नाम	पृष्ठ
बालदास	८२६
बालनदास	८३३
बिनोदीलाल	८८८
बिरजूबाई	६६६
बिहारी	५०६
बिहारी कायस्थ (ओरछा- वाले)	७०७
बिहारी	७६८
बिहारीलाल	७६४
बिहारीलालजी सतसई- कार	४३१
बिहारीदासजी ब्रजवासी	५६७
बीर	५८०
बीरभानु	४६२
बुधजन	८१०
बुधराम	४१८
बुलाकीदास	५६२
बेचू कवि	६१८
बेनी (असनीवाले)	४१०
बेनी	७६५
बेनीप्रसाद	५६३
बेनी प्रवीन वाजपेयी	८३६
बेनीदास	८७८
बेनी प्रकट	६३६
बेनी वदीजन	८०५

नाम	पृष्ठ
बेनीबन्ध	८१७
बेनीराम	६१७
बैताल बदीजन	५२६
बैरीसाल	७२८
बोधा फिरोजाबादी	७५७
बंसी कायस्थ (ओरछा- निवासी)	४१८
बंसी	६१८
बंसीधर	५६६
बशीधर	६४३
ब्रजचंद	६२१
ब्रजलाल	४२८
ब्रजराज	६६५
ब्रजनाथ	७०७
ब्रजलाल भट्ट	८१७
ब्रह्मनाथ	७००
ब्रह्मदत्त	८५५
ब्रह्मानंद	८६७
भगवतमुदित	४५५
भगवतदास	८८७
भगवतीदास ब्राह्मण	४६२
भगवतीदास 'भय्या' (आगरा-वासी)	५०५
भगवानहित	४७६
भगवानदास निर्जनी	४६८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
भगवानदासजी	५१४	भूपर्त	५१५
भगवानदास	५६४	भूपनारायण भाट	८७८
भगवान मिश्र	५३५	भूपनारायणसिंह	८२८
भगवतराय खीची	६८२	भूषण	४६६
भरमी	४४०	भृग	५१२
भवानीसहाय	८२१	भोगीलाल दुबे	८५७
भवानीशकर	८६०	भोजराज	८७६
भानदास	८६१	भोज मिश्र प्राचीन	६१६
भानुकवि	८००	भोलन भ्ता	७०२
भारती विश्वनाथ	४६४	भोलाराम	६४६
भारती (ओरछा-नरेश)	८११	भौन कवि	८०८
भारामल्ल	७६३	भंजन	८४५
भावन	५६८	मकरद	८२३
भिखारीदास उपनाम दास	६३१	मगजी सेवक	८८५
भीकचंद मथेन जती	६६५	मणिसदन	४४२
भीखनजी	८११	मणिकंठ	५६१
भीमजू	८६२	मणिदेव	७३६
भीष्म कवि	४४१	मणिराम मिश्र	७५४
भीष्म जैनी	८१२	मणिराम	८२१
भूदेव मिश्र	७५६	मणिसिंह	८८२
भूधरदासजी जैन	५६८	मतिराम	४४३
भूधरदास मिश्र	८६०	मथुरा भट्ट	६८७
भूधर मिश्र	६१६	मथुरानाथ	८१५
भूधर	६८४	मदनकिशोर	५७१
भूपति (गोविंदपुरवाले)	८११	मदनसिंह	८२४

नाम	पृष्ठ
मदनमोहन	८३३
मधुसूदन	४३१
मधुसूदनदास	७८८
मधुनाथ	७००
मनसुख	१७२
मनबोध आ	७२६
मनभावन	७५६
मनबोध वाजपेयी	८२४
मनरंगलाल	८७६
मनजू	८२६
मनराखनदास	८८१
मन्नालाल	८९०
मनियारसिंह	७६४
मनीराम	८८६
मनोहरलाल	४३०
मनोहरदास निरंजनी	४५५
मनोहरदास	८८५
मनोहर	१६६
मल्ल	६८३
मल्लूकदास ब्राह्मण	४०३
मल्लूकदास चन्नी साधु	७७२
महबूब	६०८
महताब	६९६
महामति	८८७
महादान चारण	८१५

नाम	पृष्ठ
महादाजी महाराजा	
म्वालियर	७५२
महाकवि	६४७
महाराज	६१०
महीपति	४६३
महीपतिनाथ	७२८
महेवा प्रवीण	८२०
महेश	८८०
महेश	६४३
माईदास मुशी	६६६
माकडैय मिश्र	८८८
माखन पाठक	८१६
माधवराम	६२१
माधवदास	८१८
माधुरीदास	४०५
मानसिंह चौहान ठाकुर	४२३
मानसिंह जैन	७७२
मानसिंह	७७७
मानसिंह नानकपथी	८१६
मानसिंह महाराजा जोधपुर	८६१
मानदास ब्रजवासी	४५८
मानदास	८६०
मान कवीश्वर	४६२
मान	१६१
मान ब्राह्मण (बैसवारे के)	७६६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
मान	६३५	मूकजी बदीजन	६१४
मित्र	५६१	मून	८५१
मिर्जा मदननायक	८७६	मूरतसिंह लाजी	६६६
मिश्र	५७२	मेघराज प्रधान	४६३
मिहिरचंद	४२७	मेदिनीमल्ल	६०८
मिह्रीलाल	४५५	मेधा	८८५
मीर अब्दुल्लाहिद	५७३	मेहरबानदास	८३१
मीरअहमद	६६६	मोगजी	६४४
मीररुस्तम	५०७	मोतीराम	५१२
मीरहसन	६४८	मोतीराम	६४३
मीरीमाधव	५०७	मोतीराम	७७५
मीनराज	६२०	मोतीचंद यति	८३७
मुकुटदास	४२१	मोरोपत	६२३
मुकुंद	५०३	मोहन	५१२
मुकुंदलाल गोस्वामी	६६६	मोहन भट्ट	५३१
मुकुंदलाल बनारसी	७७६	मोहनदास कायस्थ	४२१
मुकुंदसुत	८३३	मोहनदास (कपूरमिश्र के पुत्र)	८२१
मुक्तानंद	८७६	मोहनविजय	४६५
मुनीश	५६१	मौनीजी	५००
मुरलीधर	५७२	मगल मिश्र	६३७
मुरली	७७६	मच	६३६
मुरलीधर भट्ट	८५६	मचित द्विज	७८७
मुरारि	४३०	मंसाराम	७०१
मुहम्मद बाबा	४२८	मंसाराम पौड़े	८८२
मुहम्मद शाह	५६८		

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
यदुनाथ शुक्ल	८७५	रत्नसागर	४६४
यशोविजय जैन	४३०	रत्नजीत	५७३
यशोविजय जैन	५१०	रत्न कवि	७०१
यशोदानंद दास	७६४	रत्नसेन	७२५
यशोदानदन	८४३	रमापति	५६१
याकूब ख़ाँ	६१५	रविदत्त	५७३
यूसुफ़ ख़ाँ	७६८	रत्नाकर	४६४
रघुनाथराय	४२२	रविनाथ	७६८
रघुनाथ प्राचीन	५१२	रसराम	४२२
रघुनाथराम	५१४	रसजानकीदास	४५६
रघुनाथसिंह	६४२	रसलाल	५६८
रघुनाथ	६५३	रसरगजी	५६७
रघुराज	४२७	रसपुजदास	६२१
रघुराय बूँदेलखडी	७६४	रसलीन	६५०
रघुराय	८७६	रसचंद	६६६
रघुराम	५०६	रसजानीदास	७०३
रजनजी भट्ट	५१६	रसराज	७०७
रजनजी	४२७	रसरूप	७०८
रणछोेर	५०६	रसनिधि	७६२
रतनपाल	५१५	रमरास रामनारायण	७७५
रतन	५७०	रसधाम	८३४
रतनवीरभानु	६६६	रसालगिरि	८६४
रतन कवि	७३२	रसिक शिरोमणि	४३१
रतनदास	८३७	रसिकदासजी स्वामी	४५६
रतनसिंह महाराज	६४४	रसिकविहारिनिदास	४५६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
रसिकसुजान	४११	रामदास	८८३
रसिक सुमति	६०४	रामचंद्र साकी	४६६
रसिक बिहारी	७०८	रामजी	४८७
रसिकविहारी (बनीठनी- जी)	६०६	रामप्रियाशरण सीताराम	५२६
रसिक अलि	६८५	रामकृष्ण चौबे	५६२
रसिकानंदलाल	६६६	रामगोपाल	६४२
रसिकराय	८२१	रामराय भगवानजू	५६८
रसिक गोविंद	८४८	रामश्याम	५७८
रदमतुल्लाह	५१७	रामरूप	६१४
रहीम	६१७	रामप्रसाद	६१७
राघवदास	४५६	रामराय	६८७
राजसिंह	५४१	रामप्रसाद	७००
राजाराम	४५८	रामजोशी	७१८
राजाराम	५६६	रामसखे	७२०
राजाराम	७६६	रामरूप स्वामी	७७४
राजाराम श्रीवास्तव	७०१	रामभट्ट	७७६
राधाकृष्ण	५६१	रामचंद्र	७८१
राधाकृष्ण	८३७	रामसिंह बुँदेजखंडी	८७६
राधाकृष्ण चौबे	८३२	रामसिंह महाराज	७६६
राधिकानाथ बनर्जी	८३०	रामचरणदास	८१८
रामदास (शिवाजी के गुरु)	४३५	रामसजन	८१६
रामदास (मालतीवाले)	६१६	रामचरणजी	८३१
रामदासजी	७६२	रामशरण	८७६
		रामनाथ	८६४
		रामसहायदास	६१०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
रामनाथ प्रधान	६२६	लछिराम	८३४
रामनाथ सिरोहिया	६३६	लछिमनदास	६४४
रामराव राजा	६३६	लछ्मनसिंह प्रधान	८७६
रामानंद	७०२	लधराज	९०४
रायचंद नागर	४२५	ललकदास	८६३
रायचंद उपनाम चंद्र	४६१	ललितकिशोरी स्वामी	६५८
रावरतन राठौर	४५६	ललितमोहिनी	६५८
रिक्कार	८८६	ललित	६५८
रिपुवार	८८६	लल्लूभाई	८१३
रुद्रमणि मिश्र	६६०	लल्लूजीलाल	८५१
रुद्रमणि चौहान	७०८	लक्ष्मणराव	८६२
रुद्रप्रतापसिंह	६३६	लक्ष्मीधर उपनाम लाल	
रूपनारायण	५१२	कवि	५०१
रूपरसिक	५२६	लक्ष्मीनाथ	६४२
रूपलाल गोस्वामी	६१५	लाडिलीदास	८२५
रूपचंद	६६०	लाट्टनाथ योगी	६४२
रूपमजरी	७०८	लालजी मिश्र	८३५
रूपसाहि	७१६	लालजी साहू	८३२
रूपदास	८१२	लाल भा	८१६
रूपमुनि जैन	८७४	लालकवि	८१२
रगलाल	७०३	लालचंद पांडे	७७६
रंगविजय जैन	८३१	लालचंद्र	७६६
लखनसेन	८८८	लालदास	९०७
लच्छीराम	५६२	लालचंद	९०८
लच्छू	८३८	लालचंद जैन	८१६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
लालकवि	५४२	विनोदीलाल	५१५
लालविहारी	५६४	विश्वनाथ भट्ट	८११
लालमुकुन्द	६६७	विश्वनाथ आताई	६२०
लालगिरिधरजी	६६७	विश्वभूषण	५०६
लालजी	७०४	विष्णुदास कायस्थ	५०१
लालकलानिधि	८१६	विष्णुदास	८३५
लाला पाठक	८७६	विष्णुसखी	६८६
लीलापति	५६२	विष्णुगिरि	६६६
लूणसागर जैनी पंडित	४०८	विष्णुदत्त	८८४
लोकनाथ चौबे	५२४	विहारिनिदास	७६८
लोकमणि	५६२	वेदव्यास	७०४
लोचनसिंह	८३४	वेदांगराय	४५५
लोधे	५१३	वीरभद्र	६४५
वल्लभरसिक	४५८	वीरभानु	६६०
वल्लभरसिक (गदाधर भट्ट		वीरन कवि	६६६
सप्रदाय के)	६६४	वीरकवि दाऊदादा(मंडला-	
विक्रमाजीत	८१३	वासी	७६७
विक्रमादित्य महाराजा	८३८	बुल्ला साहिब	८७५
विचित्र	५१२	वृंदकवि	४६५
विजय	६३६	वृंदावनदास	७६५
विजयहर्ष	४६१	वृंदावनजी	८७२
विजयसिंह	७०७	वृंदावन	६३७
विजय कीर्ति	७६८	वैकुण्ठमणि शुक्ल	५०८
विजयाभिनंदन	६८६	वैष्णवदास साधु	७६३
विनयविजय	४२६	वैष्णवदास (बगल के)	७६१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
वैष्णवदास	८२६	शिवनाथ शुक्ल	१४१
व्यासजी मथुरावाले	४०२	शिवनाथ द्विवेदी	७५२
व्यास	८१४	शिवदास	५६६
व्यासदास	८१६	शिवप्रसाद	५६६
ब्रजनाथ ब्राह्मण	५०६	शिवराम वैष्णव	६२२
ब्रजदास प्राचीन	५६४	शिवनारायण	६४६
ब्रजभूषण गोस्वामी	६१५	शिव	६७२
ब्रजमोहन गोस्वामी	६१५	शिवसिंह	७६१
ब्रजराज बुंदेलखंडी	६१५	शिव द्वितीय	६७३
ब्रजलाल गोस्वामी	६१५	शिवसहायदास	६८४
ब्रजलाल चौबे	७०२	शिवनाथ	६११
ब्रजवासीदास	७३५	शिवचंद	६१८
शत्रुजीतसिंह	७६१	शिवदास	७०५
शशिधर स्वामी	८७६	शिवसिंह	७६१
शशिशेखर	५०४	शिवप्रसाद कायस्थ	
शारदापुत्र	५६६	(दत्तिया)	७८०
शाहजू	६८८	शिवप्रसाद कायस्थ	
शिरताज	८३४	(कालिंजर)	८३८
शिरोमणि ब्राह्मण	४१८	शिवराम भट्ट	८३०
शिरोमणिदास	५०६	शिवलाल पाठक	८१७
शिरोमणि मिश्र	४२४	शिवबख्शराय	१४०
शिवलाल	८८३	शुभकरण (अनवरज्जों	
शिव कवि	८७७	के आश्रित)	६२०
शिवनाथ	८३७	शेरसिंह	८२१
शिवनदन	८२१	शोभा कवि	७६७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
शंकर मिश्र	४६२	श्रीधर उपनाम मुरलीधर	५४०
शंकरदत्त	७८०	श्रीधर (मुरलीधर	
शंभुनाथ सोलंकीराजा	४३६	के साथी)	५१३
शंभुनाथ मिश्र	६८०	श्रीधर	७६४
शंभुनाथ मिश्र		श्रीधर (ठाकुर सुब्बासिंह)	६२३
(मुरादाबादवाले)	८८६	श्रीनाथजी	७७४
शंभुनाथ त्रिपाठी	७०३	श्रीनिवास	५१७
शभूदत्त ब्राह्मण	८६२	श्रीपति	४६३
श्याम	५०४	श्रीपति भट्ट	५०५
श्यामलाल	५०४	श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण	५७८
श्यामलाल (जहाना- बादवाले)	७०३	श्रीलखपति	७२२
श्यामराम	६१५	श्रीलाल	८६८
श्यामदास	६१८	श्रीसूर्य या सूर्य	८६१
श्यामशरण	६१६	श्रीइठ कवि	४६०
श्यामलालजी	६६७	श्रीहित वृ दावनदास चाचा	६५६
श्यामसखा	८७६	सकल	४६६
श्रीकवि	४६०	सखीसरण	७२२
श्रीकृष्ण भट्ट	६८७	सखीसुख	८१६
श्रीकृष्ण	६६१	सदलबख्ख	४२४
श्रीगोविंद	५०४	सदल मिश्र	८५२
श्रीगोविंद ब्राह्मण		सदाराम	८६२
(वाजपेयी)	६३६	सदानंद	४०३
श्रीधर	४५६	सदानंद गोस्वामी	६६७
श्रीधर महाराष्ट्र कवि	४८३	सदानंददास	४५६
		सदाशिव	४६३

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
सदासुख मिश्र	६४५	साहब	४६०
सनेहीराम	७०५	साहिजू पंडित	६४७
सबसुख	५६२	सितकठ	५०२
सबसुख कायस्थ	८८०	सिद्ध	४६०
सबलसिंह	४५०	सिंह	८८०
सभाचंद	४२७	सीतल	५८१
समनेश कायस्थ	८३०	सीताराम	६४७
सम्मन	८४६	सीताराम वैश्य	७८०
सरसदासजी	४५३	सुकवि	६४०
सरयूराम	६७६	सुखदेव (गोलापुरवाले)	४६३
सरदारसिंह	७०१	सुखदेव कायस्थ	६२२
सविता दत्त	७८०	सुखदेव मिश्र	४७६
सहजराम	६२२	सुखलाल ब्राह्मण	६६०
सहचरि शरण	७२६	सुखलाल गोस्वामी	६६७
सहजो बाई	७२१	सुखसागर	६६६
सहदेव	८३१	सुखमखीजी	८३५
सहीराम	५०७	सुखानंद	७८०
सागर वाजपेयी	८६५	सुदर्शन	५०२
सागरदान चारण	८६३	सुदर्शन शाह	८६१
साजनराव	८३४	सुंदर ब्राह्मण	४०६
साधर	६४०	सुंदरसिंह महाराजा	८६२
साधु पृथ्वीराज	६६७	सुंदरदास	८७७
सामंत	४६०	सुंदरिक्कुरिबाई	७२३
सारग	७०३	सुबुद्धि	४६०
सावंतसिंह	६६७	सुवशराय	४५६

नाम	पृष्ठ
सुमेरसिंह	७०५
सुल्तान	५३८
सुवश शुक्ल	८५८
सूजा बदीजन	५१०
सूदन	७०६
सूर्यमल्ल	६३३
सूरत मिश्र	५५३
सूरज	७०५
सेनापति	३८७
सेनापति चतुर्वेदी	७७६
सेवक	६४७
सेवादास	७७०
सेवाराम	८११
सेवाराम साह	८३७
सोनेसिंह	८६१
सोमनाथ	६४७
सोमनाथ (सोंडीवाले)	७०५
सौभाग्यविजय जैन	५१७
सख	४६०
संगम	८८६
संग्रामसिंह राजा	८८४
संतन ब्राह्मण पाँडे	५३१
संतन दुबे	५३१
संतजी	६६०
संतदासजी	७६३

नाम	पृष्ठ
सतसिंह साधु	६४६
सतोपीराम	८८६
सभाजी (उपनामनृपशभु)	४३७
स्वरूपमान	८८६
हठी राधावल्लभी	८०१
हम्मीरदान चारण	६६८
हरगोविंद	४६५
हरखचंद	५१३
हरनारायण	७१८
हरप्रसाद भट्ट	८२५
हरलाल	८३५
हरदेव	८७७
हरसहाय	६४४
हरसजराय	८८४
हरजी रानी चावड़ा	६३६
हरिवल्लभ	४१८
हरिनाथ महापात्र	४२२
हरिराम	४५७
हरिवंश भट्ट	४६४
हरिजन	४६६
हरिदेव	५०१
हरिचंद	५१३
हरिसेवक	५७०
हरिकेश कवि	६१०
हरिजू	६८८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
हरिकवि	७०८	हिम्मतबहादुर	७००
हरिचरणदास	७१६	हीरालाल	८२१
हरिनाथ	७३४	हीरालाल कायस्थ	४२८
हरिदास ब्राह्मण	७६२	हीरामणि	४३१
हरिदास	८८२	हीरानन्द	४६०
हरिदास (हरी) कायस्थ	१४०	हुक्मीचन्द चारण	७६६
हरिवशराय	७७१	हुलासराम	१०४
हरिसिंह	७७६	हुलासराम ब्राह्मण (राम-	
हरिप्रसाद	८१२	नगरवाले)	८८६
हरिलाल व्यास	८२०	हुसैन	४५७
हरिवल्लभ	८७२	हेमगोपाल	७०६
हरिसहाय गिरि	८७८	हेमचारण	४२१
हरीदास	१४०	हेमराज	४२०
हरीहर	७६६	हेमराज पाँडे	४५७
हितहरिलालजी गोस्वामी	४२५	हसराम श्रीवास्तव	६११
हितरामकृष्ण	६८५	हसराम कायस्थ	६२२
हितराम	६१८	क्षमाकल्याण पाठक	८३२
हितलाल	६१८	क्षेमकर्ण ब्राह्मण	४४४
हितवल्लभ	६१८	त्रिलोकदास	१०२
हितमकरद	७७३	त्रिलोकसिंह	४६३
हितपरमानन्द	८१३	त्रिविक्रमसेन	४२५
हितदास	८१४	ज्ञानचंद् यती	८२३
हितप्रियादास	८८०	ज्ञानसागर कवि	१०१
हितगुलाललाल	८८४	ज्ञानसागर	८८४
हिम्मतसिंह	६१३		

शुद्धाशुद्ध-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४२२	११	ब्रजावसी	ब्रजवासी
४२३	२३	(३१७)	(३१७)
४२५	२	जगन्नाथदास	जगन्नाथदास
४३२	२३	टीकाकारो	टीकाकारो
४३७	१४	जाद	जात
४३८	१२	कागमुशुडी	कागमुशुडी
४४६	७	अलसानी	अलसानि
४७१	६	ठाढो	ठाढ़ो
४८६	२०	छत्रसाल	छतसाल
५३१	५	उन्नाववाले	कानपूरवाले
५३८	२१	उदयनाम	उदयनाथ
५४७	६	शेरअक्रगान	शेरअक्रगन
५४८	१६	अरौ	और
५६६	२०	४५४	४५२
५७३	७	रौअ	और
५८६	१५	रीरी	रोरी
६०३	२४	पद्य	पद्य
६३१	१७	राजनूताना	राजपूताना
६३५	१७	१७१६	१७६६
६७१	३	बेर	ओर
६७३	१६	पात	ताप
७३१	१८	पुखी	पिकी (। यह छंद देवजी का है)
७४०	१३	प्रथय	प्रथम
७५३	७	वर्तमान	स्वर्गीय

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७६७	१६	प्रातकाल	प्रातकाल
८०१	२	सत्ताति	समाति
८०४	१६	थरनि बरनि जैसे	बरनि बरनि जस
८०५	२५	बदीन	बदीजन
८०६	१	१८१८१	१८१८
८०६	५	अलंकर	अलंकार
८०६	८	जद	छंद
८१७	२१, २४		नं० १०२४ व १०२५ दोनों एक हैं
८२३	२६	सांपाद्राय	संप्रदाय
८३१	४	६२१	६७१
८३४	२०	१०८७	न० १०९० देखो
८५६	२०	में	ए
८७४	१२	११३७	देखो न० ११०८
८७६	८	११४१	११४२
८८७	१०	वेदान	वेदात
८९१	२१	अलंकारादर्पण	अलंकारदर्पण
८९३	२१	चा	चाह
८९४	३	डारे	डोरे
९०२	१०	सितारेजी	सितारे
९१५	१	बाज गजराज साज चित्ते बाजि गजराज साज जिते	
९३५	२०	६११	६३१
९४७	२१	१०३०	१२३२
९४९	१६, २०		निकाल दीजिए

पाठकों से निवेदन है कि कृपया पुस्तक शुद्ध करके पाठ करे।